

دِيْعَانُ ذِي الرُّمَّةِ

عِيْلَانُ بْنُ عُقْبَةَ الْعَدَوِيُّ المتوفى سنة ١١٧ هـ

شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي صاحب الاصحى
رواية الإمام أبي العباس ثعلب

الجزء الثالث

حققه وقدم له وعلق عليه
الدكتور عبد القدوس أبو صالح

مؤسسة الايمان

بيروت - لبنان



حقوق الطبع
محفوظة للمؤلف

الطبعة الاولى : ١٣٩٢ ب.هـ - ١٩٧٢ م.ب

الطبعة الثانية : ١٤٠٢ ب.هـ - ١٩٨٢ م.ب

* (٤٩)

(الطويل) .

وقال أيضاً :

١ - لقد جشأت نفسي عشيّة مُشْرِفٍ

ويومَ لوى حُزوى فقلتُ لها صبرا^(١)« جشأت نفسي » أي : نهضت^(٢) . و « مشرف »^(٣) : موضع .

و « يوم لوى حُزوى » . و « اللوى » : منقطع الرمل . و « حُزوى » : موضع . فقلت لنفسي : اصبري صبرا .

٢ - تحنُّ إلى ميِّ كما حنَّ نازعُ

دعاهُ الهوى فأرتادَ من قيدهِ قصراً^(٤)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نهر (فض - حم -

فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) - دوت شرح
في (ل) .

في ق ل والحزنة ٥٢/٤ أن هذه القصيدة تسمى أُنْجِيَّةَ العرب .

(١) في صفة جزيرة العرب : « .. غُدِيَّةٌ مُشْرِفٌ » وهي تصغير

غداة ، ورواية الأصل أجود .

(٢) في ط ق : « جشأت : شغصت وارتفعت » .

(٣) مشرف : تقدمت في القصيدة ٧/٥ وحزوى : في القصيدة ٤/٤ .

(٤) ل : « أحنُّ إلى .. » . ط : « .. كما حنَّ والده » . في

الزهرة : « .. فارتد من قيده .. » . في المنازل : « فارتد في

قيده قسراً » .

« النازع » : البعير يَحِينُ إلى وطنه . قوله : « فارتاد من قيده قَصَصْراً » ، أي : طلب السَّعةَ فوجدَه مقصوراً . ويقال : « ارتاد جَدْباً وارتاد خيراً » ، أي : طلب الغِيصَبَ فوقع على جَدْبٍ^(١) .

٣ - فقلتُ أربعا يا صاحبي بِدِمْنَةٍ

بذي الرَّمْثِ قَدْ أَقَوْتُ مَنَازِلَهَا عَصْرًا^(٢)
« عصرًا » : دَهْرًا . و « اربعا » : كَفْأً^(٣) . و « الدمنة » :
آثار الناس وما سَوَّدُوا وَلَطَّغُوا بالرماد . و « أَقَوْتُ » : خَلَّتْ .

٤ - أَرَشْتُ بِهَا عَيْنَاكَ حَتَّى كَأَنَّمَا

نَحْلَانِ مِنَ سَفْحِ الدُّمُوعِ بِهَا نَذْرًا^(٤)

(١) في ق : « يقول : نحن إلى مي كما نحن هذا البعير (اصاحبه) »

يعني : ناقته .

(٢) فت : « فقلت : اربعا » . وهو تصحيف . ل : « .. أقوت »

بعد ساكنها عصرًا ، وفي ق إشارة إليها .

(٣) يريد : كَفْأً عن المسير . وفي ط : « اربعا : أقيما » . وفي

القاموس : « وَرَبَعَ - كَنَعَ - : وقف وانتظر ونجس » . وفي ق :

« وذو الرمث : موضع ينبت فيه الرمث » . وفي القاموس : « الرَّمْثُ :

مروءى للإبل من الحَمْضِ وشجر يشبه الغضى » .

(٤) في المنازل : « نحلان .. » . وفي ق : « أَرَشْتُ ورشت » ،

أي : سألت بالبكاء » . وفي ط : « أَرَشْتُ بها الدموع كأنها مطر » =

/ أي : بكيت بهذه الدمنة عيناك حتى كأننا تَغْضِيَانِ نذراً كان عليها ، فأحْلَلْتَنِي بالبكاء ^(١) .

٥ - وَلَا مِيَّ إِلَّا أَنْ تَزُورَ بِمُشْرِفٍ

أو الزُّرْقِ مِنْ أَطْلَالِهَا دِمْنًا قَفْرًا ^(٢)

« الزرق » : أكتبه بالدهناء . و « مشرف » : موضع ^(٣) .

٦ - تَعَفَّتْ لِنَهْتَالِ الشَّتَاءِ وَهَوَّشَتْ

بِهَا ثَائِحَاتُ الصَّيْفِ شَرْفِيَّةً كُذْرًا ^(٤)

« تعفت » : دَرَسَتْ . « لتهتال الشتاء » ، أي : لطر الشتاء .

وليس بنضح ماء ، وكل نضح يقال فيه : أرش يرش إرشاشاً والاسم الرشاش . قال عنترة :

* وَرَشَّاشٌ نَافِذَةٌ كُلُّونِ الْعَنْدَمِ * .

(١) في حم : « فأحللته بالماء » وهو سهو .

(٢) في الزهرة : « . تزور بمشرق » وهو تصحيف .

(٣) مشرف : تقدمت في القصيدة ٩/١٢ . وفي ط : « قوله :

ولامي .. أي : ليست مني منك إلا أن تزور دمناً قفراً ، أي : قد

ذهبت وخلا موضعها الذي كنت تعهد بها فيه » . وفي ق : « يقول :

لا تقدر عليها حتى تقطع (بلداً) بعيداً . والأطلال : ماشخص من آثار

الديار . قفرا : خالية » .

(٤) ق ل : « تعفت لتهتان .. » وهو والتهتال واحد . د :

« .. لتهتان » .

يقال : « قَتَلَتِ السَّهَاءُ وَهَتَّتَتْ » ، إذا مَطَرَتْ ، وأصله :
الضعيفُ من المطر . و « هَوَّسَتْ » : حَرَّكَتْ وَهَيَّجَتْ بها نَائِجَاتِ
الصَّيْفِ شَرْقِيَّةٌ^(١) .. و « النَّائِجَاتُ » : الرياحُ الشَّدِيدَاتُ المَرَّةُ .
و « الشَّرْقِيَّةُ » : الصَّبَا . و « كَدَرُ » : فيها غَبَرَةٌ .

٧ - فما ظَبِيَّةٌ تَرَعَى مَسَاقِطَ رَمَلَةٍ

كَسَا الوَاكِفُ الغَادِي لها وَرَقًا نَضْرًا^(٢)

« مساقط الرملة »^(٣) : مُنْقَطِعَاتُهَا ، الواحد : مُسَقَطٌ . و « الواكف » :
المطرُ يَكِفُ . و « نَضْرٌ » : أَخْضَرٌ .

٨ - تِلَاعَاهُ رَأَقَتْ عِنْدَ حَوْضِي وَقَابَلَتْ

مِنَ الحَبْلِ ذِي الأَدْعَاصِ أَمَلَةً عُفْرَا

(١) عبارة حم : « .. شَرْقِيَّةٌ كَدَرَا » .

(٢) ل : « فما مُغْزِلٌ تَرَعَى مَسَاقِطَ رَوْضَةٍ » وَأَشَادَتْ إِلَيْهَا ط .
وفي ق : « و يروى : سَاقِطَ رَوْضَةٍ » . والمُغْزِلُ : الظُّبْيَةُ مَعَهَا غَزَالُهَا .
وفي رواية الأَصْلُ والزُّهْرَةُ : « .. وَرَقًا خَضْرَا » . وَهُوَ فِي الأَصْلِ سَهُو
مِنَ النَّاسِخِ ، وَالشَّرْحُ عَلَى خِلافِهِ . وفي ق : « و يروى : خَلَا الوَاكِفُ
الغَادِي . يَقُولُ : انْكَشَفَ المَطَرُ لِلظُّبْيَةِ عَنِ الوَرَقِ النُّضْرِ الأَخْضَرِ النَّاعِمِ ،
وَالنُّضْرُ : الحُسْنُ » .

(٣) فِي ق : « مَسَاقِطُ : حَيْثُ يَسْقُطُ الغَيْثُ » . وَفِي القَامُوسِ :
« السَّقَطُ - مِثْلُهُ - : حَيْثُ انْقَطَعَ مَعْظَمُ الرَّمْلِ » .

« التلاع هراقت عندَ حوضي » أي : كان مَصْبُها عندَ حَوْضِي^(١) .
 فأراد مساقطَ رَملةٍ تِلَاعاً . و « التلعة » : مَصَبٌّ من مكانٍ مُشْرِفٍ
 إلى الوادي . و « قابِلَت » : اسْتَقْبَلَت . « آملة عَفْرًا من العَبَل » .
 و « العَبَلُ » من الرمل : ما طَالَ منه . و « آملة » : رَملةٌ عَرْضُها
 قَدَرُ نِصْفِ مِيلٍ . و « عَفْرٌ » : بِيضٌ تُضْرِبُ إلى الحمرة .

٩ - رَأَتْ أَنْسَاً عِنْدَ الْخَلَاءِ فَأَقْبَلَتْ

١٢٣ ب

وَلَمْ تُبْدِ إِلَّا فِي تَصَرُّفِهَا ذُعْرًا^(٢)

هذه الطيبة رأت « أَنْسَاً » عندَ الْخَلَاءِ ، أي : لِإِنْسَانٍ . « عندَ
 الْخَلَاءِ » ، يريد : عِنْدَ الْخَلْوَةِ . فَأَقْبَلَتْ و « لَمْ تُبْدِ » ، أي : وَلَمْ
 تُظْهِرْ ذُعْرًا إِلَّا فِي تَصَرُّفِهَا . و « تَصَرُّفُهَا » : جَوَلَانُهَا ، لَمْ
 تُسْفِرْ نِفَارًا قَبِيحًا فَتُسْفِشِعِرْ^(٣) مِنْهُ .

١٠ - بِأَحْسَنَ مِنْ مَيِّ عَشِيَّةٍ حَاوَلْتُ

لِتَجْعَلَ صَدْعًا فِي فَوَادِكِ أَوْ وَقْرًا^(٤)

(١) حَوْضِي : تَقَدَّمتْ فِي الْقَصِيدَةِ ٦/٧ . وَفِي ق : « وَالْأَدْعَاصِ :

كُتُبَانِ الرَّمْلِ » .

(٢) ل : « . . بَعْدَ الْخَلَاءِ » .

(٣) فِي ط : « وَأَرَادَ : لَمْ تُفْرِغْ نِفَارًا قَبِيحًا أَكْثَرَ مِنْ أَنِهَا مَدَّتْ
 عُنُقَهَا ، فَهِيَ مُطْمَنَّةٌ ، لَمْ تُفْرِغْ ذَلِكَ الْفَرْعَ » .

(٤) فِي الزُّهْرَةِ : « .. أَوْ عَفْرًا » ، وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَحْوِيفٌ ،

أَوْ هُوَ بِمَعْنَى الْهَلَاكِ .

يريد : فما ظلية بأحسن من مي عشية « حاولت » : طالبت
لتجعل صدعاً في فؤادك . و « الوقتر » : الهزيم في العظم^(١) .

١١ - بوجه كقرن الشمس حراً كأننا

تهيض بهذا القلب لمحتته كسرا^(٢)

« حر » : عتيق . و « قرن الشمس » : هرفها وجانبها .
و « الهيض » : النكس والرجع . و « لمحتته » : لمحة الوجه ، أي :
لحته تهيض القلب ، وفكسره ، أي : كأننا كسراً عظماً كأن
مجبوراً ، يريد : لمحتته .

١٢ - وعين كأن البابليين لبسا

بقلبك منها يوم معلقة سحرا^(٣)

أي : كأننا أصاب قلبك سحر يوم معلقة^(٤) : وهو موضع .
و « لبسا » : خلتا بقلبك سحراً ، يعني : البابليين : هاروت
وماروت .

(١) في ق : « الصدع : الشق » . والوقتر : تأنيث في العظم ،
والهزيم : التشقق في العظم .

(٢) ط ، واللسان والتاج (هيض) : « وجه » . وفي
الزهرة : « تهيج » . لمحتته وقرا .

(٣) في الزهرة : « .. يوم لاقيتها سحرا » .

(٤) معلقة : تقدمت في القصيدة ٣٥/١ . وفي ط : « معلقة :
موضع بالبادية ، وهي خبزاء ، سميت بذلك لأنها تمسك الماء . والخبزاء :
قاع ينبت السدر » .

١٣ - [وذي أشر كالأقحوان ارتدت به

حناديح لم تقرب سباحاً ولا بحراً]^(١)

[« الحناديح » : الرمال ، واحدها : حندوج^(٢)] .

١٤ - [وجيد ولبات نواصع وضح

إذا لم تكن من نضح جادي صفراً]^(٣)

[« جادي » : زعفران . وأدخل الماء فقال : « جاديه » ،

كما قالوا : « دقيقه وعسله وما أشبه ذلك »] .

١٥ - فيامي ما أدراك أين مناخنا

معرفة الألحي يمانية شجرا^(٤)

(١) البيت وشرحه زيادة من حم . ورواية ق : « . . لم يقرب

صباحاً ولا بكراً » وشرحه فيها : « الأشر : التعزيز في أطراف

الأسنان » . وفي اللسان : « السبخة : أرض ذات ملح ونز ، جمعها :

سباح » :

(٢) في القاموس : « الحندج : رملة طيبة تثبت ألواناً » .

(٣) البيت وشرحه زيادة من حم . ورواية ق د : « . . جاديا

صفراً » . وفي القاموس : « اللبة : موضع القلادة من الصدر » .

النضح : الرشع والرش .

(٤) في شرح القصائد السبع وابن عساكر والحزاة : « . . مايدريك » .

وفي ط : « . . يمانية شعرا » ضبطت بالحاء المهملة ، وهي في الشرح

كذلك . وفي القاموس : « والصحرة : الصحرة والأصحر : قريب من =

« شَجَرٌ » : تنضرب إلى العمرة ، يقال : « ناقةٌ سَجَرَاءُ » .
و « معرقة الأليعي » ، يريد : قليلة لحم / الأليعي ، جمع : لَحْيِي ،
وإذا كثر لحم لَحْيَيْهَا فهو عَيْبٌ .

١٦ - قَدْ أَكْتَفَلْتُ بِالْحَزَنِ وَأَعْوَجَّ دُونَهَا

ضَوَارِبُ مِنْ خَفَّانٍ مُجْتَابَةٍ سِدْرًا^(١)

قوله : « قَدْ أَكْتَفَلْتُ بِالْحَزَنِ » ، أي : صَيَّرْتُ الناقَةَ الْعَزْزَ
خَلَقَهَا كَالرَّجُلِ الَّذِي يَرْكَبُ الْكِفْلَ ، فَإِنَّمَا يَرْكَبُ عَلَى أَقْصَى الْكِفْلِ ،
كَأَقُولُ : « أَكْتَفَلْتُ الناقَةَ » ، أي : رَكِبْتُ مَوْضِعَ الرُّكُوبِ مِنْ
الناقة . و « الْكِفْلُ » : كِسَاءٌ يُبْجَعَلُ حَوْلَ سَنَامِ الْبَعِيرِ . تَرْكَبُ^(٢)
الْحَزْنَ ، فَكَأَنَّهَا قَدْ جَعَلَتْهُ كِفْلًا حَوْلَهَا . و « الْعَزْنُ » : مَا غَلِظَ
مِنَ الْأَرْضِ . و « الضَّوَارِبُ » ، الْوَاحِدُ : « ضَارِبٌ »^(٣) ، وَهُوَ

= الْأَصْهَبُ ، وَالصَّحْرَةُ : غُبْرَةٌ فِي حُمْرَةٍ خَفِيفَةٍ إِلَى بَيَاضٍ ذَلِيلٍ . وَفِي ق :

« بَيَانَةٌ : مِنْ لِبَلِ الْيَمَنِ » .

(١) حم : « .. مُجْتَابَةٌ سَحْرًا » وَهُوَ سَهْوٌ وَالشَّرْحُ عَلَى خِلَافِهِ .

وَفِي اللَّسَانِ (كَفَلٌ) : « ضَوَارِبُ مِنْ غَسَانٍ مَعْوِجَةٍ .. » . وَهُوَ عَلَى
الْغَالِبِ تَصْغِيفٌ .

(٢) فِي حَم : « يَرْكَبُ الْحَزْنَ .. » وَهُوَ سَهْوٌ لِأَنَّ الضَّمِيرَ يَعُودُ عَلَى

الْبَيَانَةِ مُؤَنِّدًا فِي الْبَيْتِ وَالشَّرْحُ .

(٣) فِي الْأَسَاسِ : « وَهُوَ الْوَادِي ذُو الشَّجَرِ » .

منخفِضٌ كالروادي . و « مجتابة » ، سِدْرًا ، أي : لابسة سِدْرًا^(١) .
و « خَفَّانٌ »^(٢) : موضع . « اعوج » ، يعني : الضواربُ ليست على
جهةِ الناقة .

١٧ - حَرَّاجِيحٌ مَاتَنَفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ

على الحَسَفِ أو نَرْمِي بها بَلَدًا قَفْرًا^(٣)
« حَرَّاجِيحٌ » : ضُمْرٌ^(٤) . « مَاتَنَفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ » : مَا تَزَالُ^(٥) .

(١) في ط : « وهي لابسة شجر السِّدْرِ » . وهو شجر التَّبَقِ ،
الواحدة بها .

(٢) في معجم البكري ٥٥٥ : « خَفَّانٌ : موضع قبل اليمامة ، أشب
الغياض ، كثير الأسد ، ومنازل تغلب ما بين خَفَّان والعُدَيْبِ » .

(٣) في رواية للمفضليات : « قَلَائِصُ مَاتَنَفَكُ .. » ، وهي في اللسان
والتاج (فَك) مع قوله « لَا تَنَفَكُ » . في ل والأزمنة والأمكنة :
« .. أو ترمي بها » .

(٤) في ق : « حَرَّاجِيحٌ : ضامرة طوال من المزال » .

(٥) عبارة حم فت : « أي : مَا تَزَالُ » . وفي د : « تَنَفَكُ »
— هاهنا — بمعنى : تنفصل . يقول : مَا تَنَفَّصَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ إِلَّا مُنَاخَةٌ
على الحَسَفِ » .

وفي الموشح : « حَدَّثَنَا الْأَحْمَعِيُّ قَالَ : سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ الْعَلَاءِ
يَقُولُ : أَخْطَأَ ذُو الرِّمَةِ فِي قَوْلِهِ : الْبَيْتِ .. فِي إِدْخَالِهِ (إِلَّا) بَعْدَ قَوْلِهِ :
(مَا تَنَفَكُ ..) . قَالَ الْفَضْلُ : لَا يُقَالُ : مَا زَالَ زَيْدٌ إِلَّا قَائِمًا . قَالَ =

الصولي وسمعت أحمد بن يحيى يقول : لا يدخل مع ما يتفك وما يزال
(إلا) لأن (ما) مع هذه الحروف خبر وليست بمجحد .
وفي الحزارة : « .. حدثنا يزيد المهلب عن إسحق الموصلي أنه كان
ينشد هذا البيت لذي الرمة :

هراجيجُ ما تنفكُ آلا مناخة

والآل : الشخص . ويحتج بيته الذي ذكر فيه الآل في غير هذه
القصيدة وهو قوله : ٤٣/٥١

فلم تهبطْ على سَفَوَانٍ حتى طَوَحْنُ سِغَالَهْنِ وَصَرْنَ آلا
انتهى . ويود عليه أن ذا الرمة لما قرأ البيت عند أبي العلاء غلظه فيه بما
ذكره النحويون . وخرجه المازني كما قال ابن يعيش على زيادة (إلا) .
ونسب ابن هشام في المعنى هذا التخريج إلى الأصمعي وابن جني .

ولعل خير تخريج للبيت ما ذهب إليه ابن السجوري في أماليه ونقله
عنه السيوطي في شواهد . قال ابن السجوري : « وليس دخول (إلا)
في هذا البيت خطأ كما توهم لأن بعض النحويين قدّر في (تنفك) التام
ونصب (مناخة) على الحال . فتنفك هنا مثل « منفكين » في قول
الله عز وجل : ((لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ
مُنتَفِكِينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ)) - سورة البينة ١/٩٨ - فالمعنى :
ما تنفصل عن جهد ومشقة إلا في حالة إناختها على الحنف ورمي البلد الفقر
بها ، أي : تتقل من شدة إلى شدة .

و « الحسف » : الجوع ، وهو أن تيتَ على غير علف .

١٨ - أَخْنَحَ لِتَعْرِيسٍ قَلِيلٍ فَصَارَفُ

يُغْنِي بِنَائِيهِ مُطْلَحَةً صُغْرًا^(١)

« مطلحة » : مُعْيِيَةٌ . و « صارف » : يَصْرِفُ^(٢) بِنَائِيهِ مِنْ الضَّجَرِ وَالْجَهْدِ . و « صُغْرًا » : فِيهَا مَيْلٌ مِنَ الْجَهْدِ وَالْهَزَالِ^(٣) .

١٩ - وَمُنْتَرَعٌ مِنْ بَيْنِ نَسْعِيهِ حِرَّةٌ

نَشِيحَ الشَّجَا جَاءَتْ إِلَى ضِرْسِهِ تَزْرًا^(٤)

و « منترع » ، أَي : مُخْرَجٌ . « مِنْ بَيْنِ نَسْعِيهِ »^(٥) ، يُرِيدُ :

(١) فِي ق : « أَخْنَحَ بِتَهْوِيسٍ .. » . ق ل : « .. فَهَمِنْ

صَارَفَ » . حم : « .. صغرا » وهو تصحيف .

(٢) فِي الْقَامُوسِ : « الصَّرِيفُ : صَرِيرُ نَابِ الْبَعِيرِ » .

(٣) قَوْلُهُ : « وَالْهَزَالُ » مَاقُظٌ مِنْ فَت . وَالتَّعْرِيسُ ، النُّزُولُ فِي

آخِرِ اللَّيْلِ .

(٤) حم : « .. حاءت » بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، وَفِي الْأَغَانِي : « .. جات »

وَفِي الرِّوَايَتَيْنِ تَصْحِيفٌ ظَاهِرٌ .

وَفِي الْأَغَانِي ١١٠/١٦ : « .. قَالَ جَرِيرٌ : قَاتَلَ اللَّهُ ذَا الرِّمَةِ حَيْثُ

يَقُولُ : الْبَيْتُ .. أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ قَالَ : « مِنْ بَيْنِ جَنْبِيهِ » لَمَا كَانَ عَلَيْهِ

مِنْ سَبِيلٍ . وَالْخَبَرُ فِي ابْنِ عَسَاكِرَ ٩٠/١٤ ب .

(٥) فِي الْقَامُوسِ : « النَّسْعُ - بِالْكَسْرِ - سَيْرٌ يَنْسُجُ عَرِيضًا عَلَى هَيْئَةِ

أَعْنَةِ النِّعَالِ تَشْدُ بِهِ الرِّجَالُ » .

من بين الحَقَبِ والتَصْدِيرِ^(١) ، وهو / الغَصَصُ أو الحَزْنُ^(٢) فينشِجُ .
و « النَشِيج »^(٣) : إذا أخرج^(٤) جِرَّتَهُ^(٥) كأنه يتنفس الصُّعْدَاءُ .
و « الشَّجَا » ، أصله : اعتراضُ العود في الحَلَقِ ، يقال : « رَجُلٌ
شَجِيحٌ » ، أي : غَصَّ بشيء ، فهو « يَنْشِجُ »^(٦) : يَقْلَعُ النَّفْسَ
قَلْعًا .

٢٠ - طَوَاهُنْ قَوْلُ الرِّكَبِ : سَيَرُوا إِذَا أَكْتَسَى

من اللَّيْلِ أَعْلَى كُلِّ رَابِيَةٍ خَذْرًا

(١) الحَقَب - محركة - : حبل يشد به الرجل في بطن البعير .
والتصدير : حبل يشد به البعير من حمزه إلى ما وراء الكير كيرة ،
وهي الصدر .

(٢) عبارة فت : « والحزن » . والعبارة كلها شرح لمعنى « الشَّجَا » .
(٣) النَشِيج - في الأصل - : أن يغص بالبكاء في حلقه من غير
انتحاب . ونَشَجَ الحمار : ردَّدَ صوته في صدره . وفي هامش ابن سلام :
« يصف بعيراً قد أعيا من طول الرحلة وقلة الكَلَأِ .. يقول : انتزع
جرتَه انتزاعاً من جوفه ، فلم يخرج له من الطعام الباقي إلا قليل ، وكأنه
يتنفس نفس المجهود الذي غص بالبكاء » .

(٤) في حم : « إذا خرج » وهو غلط .

(٥) في اللسان : « الجرة » : ما يخرج به البعير من بطنه ليمضغه ثم
يلعه ، ، وتز ، أي : قليل .

(٦) من قوله : « أي غص .. » إلى « ينشج » ساقط من فت .

أي : طواهن أيضاً تهجيرنا ، أي : أضمروهن وطواهن قول
الركب : سيروا ، وذلك إذا ألبس سواد الليل كل راية . و « الراية » :
ما ارتفع من الأرض^(١) .

٢١ - وتهجيرنا والمرو حام كأنما
يَطَّانُ به ، والشمس بادية ، جراً^(٢)

« المرو » : الحجارة البيض ، أي : كأنما يطان بوطء المرو
جمرأ ، والشمس بادية لا يستترها شيء .

٢٢ - وأرض فلاة تسحل الرياح ممتتها
كساها سواد الليل آردية خضرا^(٣)

« تسحل^(٤) الرياح ممتتها » ، أي : تنقشر . ويقال للميوذ
ميسحل لأنه يسحل به الحديد . كأنما كسا الممت سواد الليل آردية
خضراً ، والحضرة عند العرب سواد^(٥) .

(١) في ق : « أي : صارت كل راية كأنها في خمد من سواد
الليل » . والحذر - بالكسر - : ما يورث الإنسان من بيت ونحوه .

(٢) ل : « .. والشمس حامية » . وفي ق : « أي : طواهن
أيضاً تهجيرنا ، والتهجير : سير المهاجرة » .

(٣) ق د ل : « وأرض خلاء .. » .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم : « عند ابن رباح وابن ساذان :
وأرض خلاء » .

(٥) في فت : « السواد » .

٢٣ - قَوْصٌ بِخَمْسِ الرِّكَبِ تَيْهَاءَ مَا يَرَى

بِهَا النَّاسُ إِلَّا أَنْ يَمُوتُوا بِهَا سَفَرًا^(١)
 « قَوْصٌ » : يعني هذه الأرض « تَقْمَصُ » ، ليس صاحبها على
 طمانينة لأنه لا ماء بها ، فكأنها تنزو به لأنه لا ماء بها^(٢)
 / ولا نبت . يقول : لا يدرك الماء الذي وراء هذه الأرض إلا
 بسير شديد^(٣) .

١٢٥ أ

٢٤ - طَوَّيْهَا بِنَا الصُّهْبِ الْمَهَارِي فَأَصْبَحَتْ

يَتَأَصِيبُ أَمْثَالُ الرِّمَاحِ بِهَا غُبْرًا^(٤)

(١) ق د : « قَوْصٌ .. » وفيها إشارة إلى رواية الأصل . وشرحه
 فيها : « الخمس : الماء الذي يطلبونه في اليوم الخامس بعد قدوم الماء
 أربعة أيام . يقول : هذه الأرض تقمس به ، أي : تخفيه من بعدها .
 والقمس : الغوص . يقال : قمس ، إذا غاص . تيهاء : يتاء فيها من
 سمعتها . وفي ل : « .. لا يرى * بها الركب .. » .
 (٢) من قوله : « فكأنها تنزو .. » إلى قوله : « لا ماء بها »
 ساقط من فت . وتنزو : تثب .

(٣) في ط : « وقال غيره : أي تقمص بالركبان وتشخص بالآل .
 والقمص : أن تبدو مرة وتغيب مرة . والسفر والمسافرون بمعنى .

(٤) حم فت : « يتأصيب .. بالضاد المعجمة وهو تصحيف . وفي
 اللسان والتاج (نصب) : « تنأصيب .. » وفي ل : « أنأصيب » .
 والأنأصيب والتأنصيب والينأصيب واحد . وفي ق : « .. أمثال الرياح ،
 وهو تصحيف ، صوابه في شرحها ، يقول : « أمثال الرماح : من
 طولها » .

أي : طوت المهادي الصَّهْبُ الأرضَ بنا . و «الينايب» : الصوى ،
وهو ما نَصِبَ عَاسِماً ، وهي غُبُرٌ في القَتَامِ ، لا تُشْرِى من القَتَامِ^(١) .

٢٥ - من البُعْدِ خَلَفَ الركبِ يَلَوْنِ نَحْوَهَا

لَأَعْنَأِقَهُمْ كَم دُونَهَا نَظَرًا شَزْرًا^(٢)

يقول^(٣) : الينايبُ خَلَقَهُمْ ، أي : قد خَلَّفَهَا فَيَلَوْنُ أَعْنَأِقَهُمْ ،
أي : يَلْتَفِتُونَ إِلَيْهَا مِنْ بَعْدِهَا^(٤) . كَم دُونِ الينايبِ مِنْ نَظَرِ شَزْرٍ^(٥) .

(١) وزاد في حم : « حاشية : رواية ابن ساذان : (ينايب)
أمثال .. بالنصب . قال وهي الأعلام من الجبال أو الشجر ، شبه الإبل
بها إذا رفعت رؤوسها للسير » وقوله : « ينايب » وردت في حم بالضاد
المعجمة ، وهو تصحيف كما تقدم . وهذه الزيادة في فت ما عدا قوله :
« إذا رفعت رؤوسها للسير » . وفي هامش حم فت : « في نسخة : ينايب
.. بالصاد غير معجمة ، وفي أخرى : تنايب .. بالتاء والنون » .
وفي اللسان : « وقال أبو نصر : التَنْصِبُ : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ قَصَارٌ وَلَيْسَ
مِنْ شَجَرِ الشَّوَاهِقِ تَأَلَّفَهُ الْحَرَّائِي » .

(٢) ل : « .. يَشْنُونُ نَحْوَهَا » بأعْنَأِقَهُمْ كَم جَاوَزُوا نَظَرًا .. وقوله :
« بأعْنَأِقَهُمْ » غلط . وفي ق د : « بأعْنَأِقَهُمْ » .

(٣) في أول الشرح زيادة في حم : « في نسخة ابن رباح : بأعْنَأِقَهُمْ » ،
وهي رواية ق .

(٤) في د : « يَلْتَفِتُونَ إِلَى وَرَائِهِمْ لِيَنْظُرُوا كَم قَطَعُوا مِنْهَا ، وَنَصَبَ :
نَظَرًا ، عَلَى التَّمْيِيزِ » .

(٥) في الأصل : « شَزْرًا » وهو غلط .

و « الشزُر » : النَّظَرُ بِنَاحِيَةِ الْعَيْنِ . وأدخل اللام في « أعناقهم » ،
والمعنى : يتأوون أعناقهم ، وهذا كثير ، تقول : « ضربتُ زيداً
ولزيد ، وأجوده أن تقول : « لزيدٍ ضربتُ » فتقدم اللام .

٢٦ - إِذَا خَلَفَتْ أَعْنَاقُهُمْ بَسِيطَةً

من الأرضِ أو خشباً أو جبلاً وعراً^(١)
« البسيطة » : ما استوى من الأرض . و « الخشب » : الأرض
الغليظة . و « الرعر » : الغليظة .

٢٧ - نَظَرْنَ إِلَى أَعْنَاقِ رَمْلٍ كَأَنَّمَا

يَقُودُ بَيْنَ الْآلِ أَحْصِنَةً شُقْرًا^(٢)
« أعناق » رمل : أوائل رمل . « كأنما يقود بين الآل
أحصنة شقرا » ، أي : كأن الرمل خيل شقرا ، وذلك أن الرملة
تضرب إلى الحمرة .

٢٨ - وَسَقَطَ كَعَيْنِ الدِّيكِ عَاوَرَتْ صَاحِي

أَبَاهَا وَهَيَّأْنَا لِمَوْقِعِهَا وَكُرَّا^(٣)

(١) ل : « إذا جاوزت .. » . ط ق : « .. أو خشنا » .
وهي والخشب بمعنى قريب .

(٢) ل : « .. إلى أثباج » . وفي ط : « من غير رواية ثعلب :
ويروى : إلى أثباج رمل ، وهي الأوساط . يقول : كأنما يقود الآل
بهذه الأثباج المرتفعة خيلاً شقراً . وأحصنة ، جمع : حصان » .

(٣) ط والمقصص والسمط : « .. نازعت صاحبي » ، وهي رواية =

/ و « سَقط » ، يعني النارَ حينَ سَقَطَتْ من الزُّنْدِ كأنها عينُ الديك^(١) . و « عاورتُ صاحبي » ، أي : هو يقدحُ مرةً وأُفامرةً . و « أباهَا » : الزُّنْدُ الأعلى ، وهو ذَكَرٌ . و « هبَا لموقع النارِ وَكُورَا » ، أي : موضعاً يُوقَدُ فيه قُبُاشٌ^(٢) وَبَعْرٌ . و يروى : « نازعتُ صاحبي »^(٣) .

٢٩ - مُشْهَرَّةٌ لَا تُمَكِّنُ الْفَحْلَ أُمُّهَا

إذا نحنُ لم نُمسِكْ بِأَطْرَافِهَا قَسْرًا^(٤)

« مشهورة » ، يعني : النارَ ، و « أمُّهَا » : الزُّنْدَةُ السُّفْلَى ، والأعلى ذَكَرٌ . وهي لَا تَسْتَوِي إذا قُدِحَ بها حتى تُمسَكَ إمساكاً شديداً . و « قَسْرًا » : قَهْرًا ، « لَا تُمَكِّنُ » ، يقول : مَنَعَتْهُ^(٥)

= أشار إليها الشارح . وفي محاضرات الراغب : « .. عاودت صاحبي » . في ل والجنان : « .. نازعت صبيتي * .. لموضعها وكُورَا » . وفي تأويل مشكل القرآن وأسرار البلاغة : « .. عاورت صبيتي » .

(١) عبارة ط : « كأنها عين الديك حمرة » .

(٢) في القاموس : « القُبُاش : هو ما على وجه الأرض من فتات الأشياء » .

(٣) العبارة الأخيرة ساقطة من حم ، فت .

(٤) ط والجنان : « مشهورة لا يمكن .. » ، وهو غلط . في ل والجنان ومحاضرات الراغب : « إذا هي لم تمسك .. » بالبناء للمجهول .

(٥) عبارة حم : « هي منعه » .

— الزئدة السفلى الزئدة الأعلى — حتى نَمسكها^(١) قهراً .

٣٠ — قَدْ أَنْتَبَجَتْ مِنْ جَانِبٍ مِنْ جُنُوبِهَا

عَوَانًا ، وَمِنْ جَنْبٍ إِلَى جَنْبِهِ بِكْرًا^(٢)

هذه النار « انْتَبَجَتْ مِنْ جَانِبٍ مِنْ جُنُوبِهَا » ، يعني : خروج النار من فُرْضَةِ الزئدة . و « الْفُرْضَةُ » : الشَّقْبُ الذي يُقْدَحُ النار منه^(٣) . وقوله : « عَوَانًا »^(٤) ، يعني الفُرْضَةُ التي قُدِّحَ منها مرة . و « الْبَيْكُورُ » : التي لم يُقْدَحْ منها قط غير هذه المرة .

٣١ — فَلَمَّا بَدَتْ كَفَّنَتْهَا وَهِيَ طِفْلَةٌ

بِطَّلَسَاءَ لَمْ تَكْمُلْ ذِرَاعًا وَلَا شِبْرًا

(١) في الأصل وقت : « .. حتى يمسكها » وصوابه في حم . وفي هامش حم : « صورة هذا أن نأخذ قضيين ، فتعد رأس أحدهما ، فهو الزئدة الأعلى ، ثم يؤخذ الآخر ، فيفرض فيه ذلك الزئدة ، وهي الزئدة السفلى ، ثم يضعه الرجل تحت رجله ويضع رأس العود المهدد في ذلك الفرض ثم يدلّكه بيده فيسقط النار » .

(٢) د ، والأساس (نتج) : « .. إلى جنبها بكرا » بإعادة الضمير إلى « عوانًا » .

(٣) عبارة حم : « الذي تقدح به النار » .

(٤) العوان — في الأصل — : المرأة التي كان لها زوج ، وقد استعارها لفُرْضَةِ التي قدح منها مرة . وفي ط : « وقيل : البَيْكُورُ أن يخرج الشَّرَارَ واحدة [واحدة] ، والعَوَانُ أن يخرج اثنتين اثنتين » .

يريد : لما بدت النار ، أي : ظهرت « كفتتها » ، يريد :
صيرتها في خيرقة وسيخة تضرب إلى السواد^(١) .

٣٢ - وقلت له : أرفعها إليك فأحيها

بروحك وأقتت لها قيتة قدرا^(٢)

(١) وهذا شرح لمعنى « طلساء » . وزاد في ط : « لم تكمل
الحرقه ، أي : فاعل « تكمل » يعود على طلساء . والذراع : مقياس
معروف . والشبر - بالكسر - ما بين أعلى الإبهام وأعلى الخنصر ، مذكر .
وفي د : « ويروي : (وهي) سخلة ، أي : طفلة صغيرة » . وفي
تفسير الطبري ٤٢٠/٩ : (طبعة دار المعارف) قال محققه : « وكانت
(طفلة) لأنها سقطت من أمها لوقتها ، فلقاها في الحرقه التي جعلها لها
كفناً . وإنما جعلها كفناً لها ، لأن السقط يسقط من الزند ، يزهر
وبضيء حياً ، فإذا وقع في قلب القطنه ، لم تر له ضوءاً (فكان السقط
قد مات » .

(٢) ل وشروح السقط ومفردات الراغب والأساس واللسان والتاج
(روح) : « فقلت له .. » . وفيها مع تفسير الطبري والجمان
والاختلاف في اللفظ : « .. وأحيا » . وفي رواية للصباح واللسان
والتاج (قوت) : « .. خذها إليك » . وفي اللسان والتاج (روح) :
« بروحك واجعله لها .. » . وفي اللسان (حيا) : « ويقال : حاييت
النار بالنفخ كقولك : أحييتها . قال الأصمعي : أنشد بعض العرب بيت
ذي الرمة : فقلت .. وحامها » . وفي رواية في مفردات الراغب :
« .. واجعلها لها فينة قدرا » ، وهو تصحيف .

« ارفعها » ^(١) ، أي : ارفع النار . و « اقتصه » ، أي : ائفخ
نفساً ضعيفاً قوتك . ومعنى : « اقتصه » : اقتصعه من القوت ، كما
تقول من : « قلت » : « اقتصه » . و « القوت » : ما لا بد منه ^(٢) .

٣٣ - وظاهرُ لها من يابس الشَّخْتِ وأسْتَعِنَ

عليها الصَّبَا وأَجْعَلَ يَدَيْكَ لَهَا سِتْرًا
« الشَّخْتِ » : مادَّةٌ من الحطَب . و « ظاهرُ لها » ، أي : عاليها
بالحطب الرقيق . و « ظاهرُ لها » ، أي : أعينها باليابس ، يعني :
النار ^(٣) .

(١) في أول الشرح زيادة في حم : « رواية ابن ساذان : واقته لها » .
(٢) في ط : « يقول : لا تَقْلُ ولا تَكْثُرْ » . وفي هامش
الأصل : « بروحك ، أي بنفسك » . وفي تفسير الطبري : « يعني
بقوله : أحيا بروحك ، أي : أحيا بنفسك » . وفي اللسان : « نفخ
في النار نفساً قوتاً ، واقتات لها ، كلاهما : رَفَقَ بها . واقتت لنارك :
أي : أطعها » . قلت : والضمير في « اقتصه » يعود على الروح لأن
مذكور في البيت . والضمير في « لها » يعود على النار لأنها مؤنثة .

(٣) وزاد في حم : « حاشية : قال المهلب : قال عيسى بن عمر :
أنشدني ذو الرمة : من يابس الشَّخْتِ .. ثم أنشدني : من يابس الشَّخْتِ .
فقلت له : كنت أنشدني : من يابس الشَّخْتِ . فقال : ليس من
اليابس » . وعبارة حم : « أنشدني : من يابس الشَّخْتِ » ، وهو
تصحيف ظاهر . وهذه الزيادة في فت ط باختلاف يسير في العبارة .
وانظر الخبر في (التنبيهات ٢١١ والتصحيف والتحريف ٨٩ والمزهر ٥٥٦/١) .

٣٤ - فَلَمَّا جَرَتْ فِي الْجَزْلِ جَرِيًا كَأَنَّهُ

سَنَا الْفَجْرَ أَحَدَثْنَا لَخَالِقِهَا شُكْرًا^(١)

ويروى^(٢) : « فلما جرت في الشَّخْتِ » ، يعني : النار . « في الجزل » : في الحطب الغليظ . كأنه « سنا الفجر » ، أي : ضوء الفجر . و « الشخت » أجود .

٣٥ - وَلَمَّا تَنَمَّتْ تَأْكُلُ الرَّمَّ لَمْ تَدَعْ

ذَوَابِلَ مَا يَجْمَعُونَ وَلَا خَضْرَا^(٣)

« تنمَّتْ » ، أي : ارتفعتْ وعَلَتْ . « ذوابِلُ » : وهو ما جَفَتْ من الحطَب . و « الرَّمَّ »^(٤) : العِظَامُ البالية .

٣٦ - أَخْوَهَا أَبْوَاهَا وَالضَّوْءُ لَا يَضِيرُهَا

وَسَاقُ أَبِيهَا أُمُّهَا أَعْتَقِرَتْ عَقْرًا^(٥)

(١) في تفسير الطبري : « سنا الفجر .. » . دل : .. خالقنا

شكرا ، وهي رواية جيدة .

(٢) في أول الشرح زيادة في حم : « في نسخة ابن رباح : خالقنا ..

بالتون . ورواية ابن ساذان : خالقنا » . كذا في حم ، وهو سهو من الناسخ والصواب : « خالقها » .

(٣) في الأساس (سقط) : « فلما تمشى السقط في العود لم يدع » .

(٤) في د : « الرم : مايس من الشجر » . وفي القاموس :

« والرم - بالكسر - : ما على وجه الأرض من فئات الحشيش » .

(٥) ق دل : « .. لا يضرها » ورواية الأصل أجود . في ل =

قوله : « أخوها أبوها » ، يريد : آخر الزئدة أبو النار . وإنما صيّر الزئدة السفلى آخاً للأعلى لأنها من غصنٍ قُطِعَا . وقوله : « والضوى لا يضيرها » ، يقول : لا يضيرُ النارَ أن يكونا من شجرةٍ واحدةٍ ، كالرجل يتزوجُ قريبته ^(١) فيخرجُ الولد ضارباً . فالضوى هاهنا لا يضيرُ النارَ كما يضير ذلك . وقوله : « وساقُ أبيها أمها » ، يقول : ساقُ الأب هي الأم . « اعتقرت » ، أي : كسرت ، وذلك أنها أخذت من شجرةٍ واحدةٍ .

٣٧ - وقريةٍ لأجنٌ ولا إنسيّة

مُدَاخَلَةٌ أَبَوَاهَا بُذِيتْ شَرًّا

/ يريد : قرية النمل . « مداخلة » : بعضها في بعض ^(٢) وقوله : « بنيت شَرًّا » ، أي : ليست بـ « مستقيمة » ، هي مُعْوَجَّةٌ .

٣٨ - نَزَلْنَا وَلَمْ نَنْزِلْ بِهَا نَبْتُغِي الْقَرْيَ

وَلَكِنَّهَا كَانَتْ لِمَنْزِلِنَا قَدْرًا ^(٣)

= والجمهرة والمقاييس والجمان والتلخيص والصحاح واللسان والتاج (ضوا) : « . عقرت عقرا ، .

(١) عبارة حم فت : « قريبته أو بنت عمه » .

(٢) عبارة ط : « مداخلة : مخالفة بعضها في بعض » .

(٣) في الحيوان : « نزلنا بما ما نبتغي عندها القرى » وهي في المعاني الكبير وشروح السقط مع قوله : « لا نبتغي » . وفي ط : « والقرى : الضيافة » ، ويقال : القرى : الطعام نفسه . قرئت الضيف ، إذا أطعمته . =

يقول : لم نَقْدِرْ أَنْ نَجَاوِزَهَا إِلَى غَيْرِهَا .

٣٩ - وَمَضْرُوبَةٌ فِي غَيْرِ ذَنْبٍ بَرِيَّةٍ

كَسَرْتُ لِأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ كَثْرًا^(١)

« مَضْرُوبَةٌ » ، يعني : خُبْرٌ مَالِيٌّ ، وَذَلِكَ^(٢) أَنَّهَا إِذَا أُخْرِجَتْ مِنْ الرَّمَادِ ضَرْبَتْ بِعُودٍ أَوْ بِأَلِيدٍ حَتَّى يَذْهَبَ مَا عَلَيْهَا . وَكَسَرَهَا لِأَصْحَابِهِ فَاطْعَمَهُمْ .

٤٠ - وَسُودَاءٌ مِثْلُ الثَّرَسِ نَازَعَتْ صَاحِبِي

طَفَاطِفَهَا لَمْ تَسْتَطِيعْ دُونَهَا صَبْرًا^(٣)

و « سُودَاءٌ »^(٤) ، يعني : الْكَبِيدَ . وَ « الطَّفَاطِفَةُ » : جِلْدَةٌ

= وَفِي اللِّسَانِ : « الْقَدْرُ وَالْقَدَرُ : الْقَضَاءُ وَالْحُكْمُ ، وَهُوَ مَا يَقْدِرُهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ » .

(١) لَ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ : « وَمَضْرُوبَةٌ ضَرْبَ الْمَرْبِ بَرِيَّةٍ » وَالْمَرْبِ : الظَّنِّ الْمُنْهَمُ بَرِيَّةٍ .

(٢) قَوْلُهُ : « وَذَلِكَ » سَاقَطٌ مِنْ حَمٍّ . وَفِي اللِّسَانِ : « يَقَالُ : أَضْرَبْ خُبْرَ الْمَلَّةِ فَهُوَ مَضْرُوبٌ ، إِذَا نُضِجَ وَأَنَّ لَهُ أَنْ يُضْرَبَ بِالْعَصَا وَيَنْفُضَ عَنْهُ رَمَادُهُ وَتَرَابُهُ » .

(٣) قَ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (طَف) : « . . . نَازَعَتْ صَاحِبِي » . وَفِي التَّاجِ أَيْضًا : « . . . لَمْ تَسْتَطِيعْ » وَهُوَ تَصْغِيرٌ .

(٤) فِي حَمٍّ : « سُودَاءٌ » أَيُّ بِسْقُوطِ الْوَاوِ مِنْ أَوَّلِ الشَّرْحِ .

الحاصرة^(١) ، مثلُ الثُّرس في عِظَمِهَا^(٢) .

٤١ - وأبيضَ هَفَافٍ القَميصِ أَخَذَتْهُ

فَجَحَّتْ بِهِ لِلْقَوْمِ مُغْتَصِباً ضَمِراً^(٣)

و « أبيض » ، يعني : الفُزَاد . و « هَفَافِ القَميصِ » ، أي : رقيق ، يعني : الجلدة التي على الفُزَاد . و « مُغْتَصِباً » ، أي لم يَرْضَ قَبْلَ ذَلِكَ . يقال : « جَزَوْتُ مَغْصُوبَةً » مثلُ : مَحْبُوطَةٍ^(٤) ، أي : ذُبِحَتْ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ . و « ضَمَرُ » : لطيفٌ قد ضَمَرَ .

(١) وزاد في فت : « والطفاطف : أطرافها » .

(٢) وزاد في حم : « وباح : قوله : نازعت صاحبي طفاطفها ، أي :

بجاذبتَه طفاطفها » . وفي ط : « نازعت صاحبي ، أي : أخذت منها وأخذ ، أي : أكلت منها وأكل » .

(٣) ل : « وأبيض قد شَقِقت عنه قِيسَه * فقدمته للقوم مهتضماً .. »

وفي هامش ل أثبت رواية الأصل مع قوله : « .. مُغْتَصِباً ضَمِراً »

والمفتبط والمغتصب واحد . وفي الأساس (تمص) : « .. انتفضيته »

وألقيت بين القوم مهتضماً .. » . وفي اللسان والتاج (هف) :

« .. مغتصباً قسراً » .

(٤) في حم « مغبرطة » بالغين المعجمة وهو تصحيف . وفي اللسان :

« أراد بالأبيض قلباً عليه شحم أبيض » . قلت : إن جلدة القلب يغلب عليها اللون الأبيض .

٤٢ - وَمَعْقُودَةٍ مِنْهَا يَدَاهَا بِرَجْلَيْهَا

حَمَلْتُ لِأَصْحَابِي وَوَلَّيْتُهَا قُتْرًا^(١)

/ يعني: الليرة . « ووليتها قُتْرًا » ، أي : ولأها إحدى ناهيتيه
فحملها^(٢) و « قُتْرُ الْإِنْسَانِ » و « قُطْرُهُ » : ناهيته .

٤٣ - وَمَكْنِيَّةٌ لَا يَعْلَمُ النَّاسُ مَا أَسْمُهَا

وَوَطَّنَا عَلَيْهَا مَا تَقُولُ لَنَا هُجْرًا^(٣)

« ومكنية » ، يريد : أم حُبَيْنِ^(٤) . و « ما تقول لنا هُجْرًا » ،
أي : فُحْشًا . و « أم حُبَيْنِ » : دويبة صغيرة حمراء تكون

(١) ل : « ومقرونة إحدى يديها برجلها » . وفي د : « ومقرونة
منها .. » مع إشارة إلى رواية الأصل .

(٢) في ط : « يقول : طرحتها على عنقي وحملتها على أحد الكتفين
والمنكين » .

(٣) د : « .. لم تعلم .. » . في المعاني الكبير : « .. لم يعلم » ،
وهي في ط ل مع قوله : « .. الناس باسمها » . وشرحه في ط
بقوله : « يعني : أم حبين » ، وهي دويبة صغيرة على ظهرها نقط . والهجر :
الفحش ، يقال : أهجر الرجل ، إذا أفحش ، أي : قال : الفحش ،
وهو قبيح الكلام . وقوله : باسمها ، الباء : زائدة .

(٤) في اللسان : « أم حبين : دويبة على خلقة الحرباء ، عريضة
الصدر عظيمة البطن » .

أيام النيروز^(١) .

٤٤ - إِذَا ظَلِمْتَ لَمْ تَسْأَلِ اللَّهَ نَصْرَهُ

وَلَمْ تُبَدِّ نَابًا لِلْقِتَالِ وَلَا تُطْفِرَا^(٢)

٤٥ - وَأَسْوَدَ وَلَاجٍ بَغِيرِ تَحِيَّةٍ

عَلَى الْحَيِّ لَمْ يُجْرِمْ وَلَمْ يَحْتَمِلْ وَزَرَا^(٣)

« أسود^(٤) ولأج^(٥) ، يعني : الخطأف^(٥) . » « ولأج^(٥) : يدخل
بيوت الناس . » « وزرا^(٥) : ذنباً . »

(١) في فت : « أيام النوروز » . وفي القاموس : « والنيروز :
أول يوم من السنة ، معرب : نوروز » ، وهو من أعياد الفرس ويكون
عند نزول الشمس أول الحمل .
(٢) ل : « وإن ظلمت لم تنتصر من ظلامه » . وفي هامش حم :
« رواية ابن شاذان : نصره » .

(٣) في المعاني الكبير : « .. لغير تحية » . في ل والمصون :
« .. ولأج مع الناس لم يلج * ياذن ولم يقرف على نفسه .. » .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم : « قيل : يعني الليل ، أي :
قبضت كفي على الليل لم يقع في كفي شيء » . وفي ط : « ويقال :
إنه عني بالأسود الليل لأنه يقول : لم يستأذن أحداً في دخوله » .

(٥) وهو الطائر المعروف .

٤٦ - قَبِضْتُ عَلَيْهِ الْخَمْسَ ثُمَّ تَرَكْتُهُ

ولم أَتَّخِذْ إِرْسَالَهُ عِنْدَهُ ذُخْرًا^(١)
قَبِضْتُ^(٢) عَلَى الْخُطَافِ « الْخَمْسَ » ، يَعْنِي : خَمْسَ أَصَابِعِهِ .

٤٧ - [وَخَلَقَ بِلَا رُوحٍ تَضَمَّنَ صُحْبَتِي

يُسَايِرُنِي مَا لَيْتَ يُفَارِقُنِي فِتْرًا]^(٣)

٤٨ - وَشَيْخٍ أَنَاسٍ يَلْبَسُونَ شَبَابَهُ

قَصِيرِ الرِّكَابِ لَا تَفِي رِجْلُهُ شِبْرًا]^(٤)

(١) ل والمصون : « قبضت عليه الكف .. » . وفي المصون : « ولم
أَتَّخِذْ إِرْسَالَهُ .. » يريد : جمع رسل وهو تصحيح لأن المراد مصدر
إرساله إرسالاً أي : تركه .

(٢) وزاد في حم : « قال أبو سعيد : عليه ، أي : على الليل ،
فلم يقع في كفه شيء » ، فهذا قد وضح أنه ليل . وأبو سعيد : هو
الأصمعي ، وفي ط : « من غير رواية ثعلب » ، قال الأصمعي .. « .
ثم أورد الزيادة المذكورة مع اختلاف يسير في العبارة .

(٣) هذا البيت وتاليه مع الشرح زيادة من حم لم ترد في سائر
المخطوطات . وفي حم : « ما أن يفارقني » وهو تحريف .

وخلق ، أي : مخلوق . تضمن صحتي ، أي التزم مصاحبتي ،
لا يفارقني أبداً . وفي الصحاح : « الفتر - بالكسر - : ما بين طرف
السبابة والإجمام إذا فتحتها » .

(٤) في حم : « وشيخ .. * .. لا يفي رجله » ضبطت « شيخ » =

[يعني : زيق^(١) الحجر ، لا يبلغ طول رجله شيئاً ، هي أقصر من ذلك] .

٤٩ - وميتة الأجلاد يحيا جنينها

لأول حمل ثم يورثها عقرا^(٢)

« ميتة الأجلاد » ، يعني : البيضة . « يحيا جنينها » ، يعني : الولد الذي فيها . « ثم يورثها عقرا » : ثم لا تحمل البيضة بعد ذلك .

٥٠ - وأشعث عاري الضرتين مشجع

بأيدي السبايا لا ترى مثله جبرا

« أشعث » ، يعني : وتعد الرعا . و « الضرتان » : طبيقتاه^(٣) .

و « مشجع »^(٤) ، يعني : الأشعث ، / مما يضرب فصيحه « مشجعا » .

١٢٧ ب

= بالحاء المهجلة مع ضبط « رجله » بالنصب ، وفي الرواية تصحيف وسهر ظاهران . وقوله : « قصير الركاب » : كناية عن قصره ، والركاب للسرّج كالغرز للرجل .

(١) في حم : « الزق الحجر » ، وهو غلط . والزق : وعاء من الجلد يتخذ للغمور وغيره .

(٢) ترتيب البيت في حم بعد البيت ٥٣ . والأجلاد : هي الجسم والأعضاء كالجبالد .

(٣) في المعاني : « والضرتان : الجعوان . يقول : إذا انكسر طرح وأخذ غيره ولم يجبر » .

(٤) عبارة حم : « ومشعث : مما يضرب فصيحه مشجعا » .

و « لا ترى مثله جبرا » ، أي : لا يُجبرُ مثله ، ولكن إذا انكسرَ
طُرح . « السبايا » : جوارٍ^(١) سَيْنَ .

٥١ - كَانَ عَلَى أَعْرَاسِهِ وَبَنَائِهِ

وَكَيْدَ جِيَادٍ قُرَّحَ ضَبْرَتَ ضَبْرًا^(٢)

« كان على أعراسه » ، يريد : مُعْرَسَهَا . يريد : معرس الرُحَى ،
حيثُ توضعُ . « وكيدٌ » ، أي : صوتُ جِيَادِ الحِيلِ . « ضَبْرَتَ » :
وَتَبَّتْ .

٥٢ - وداعِ دَعَانِي لِلنَّدَى وَزُجَاجَةٍ

تَحَسَّيْتُهَا لَمْ تَقَنَّ مَاءً وَلَا خَمْرًا^(٣)

[يعني : فَمَ المَراةُ ، قَبَّلَتْهَا وشَرِبَ رِيْقَهَا . روايةُ ابنِ سَازَانَ :
« لَمْ تَقَنَّ » . وقال : الصَّرَابُ : « لَمْ تَقَنَّ » . يقال : « قَنَّا

(١) في الأصل : « جوارِي » ، وهو غلط .

(٢) في اللسان والتناج (عرس) : « كَانَ عَلَى إِعْرَاسِهِ . . »
وشرحه في اللسان : « والإعراس : وضع الرُحَى على الأُخْرَى . . أراد
على موضعِ إعراسه » . وفي المعاني الكبير : « .. أعْرَاسُهُ وَثِيَابُهُ »
وقرَح : جمع قرح : وهو من ذي الحافر بمنزلة البازل من الإبل وهو الذي
خطر نابه ، وذلك في السنة التاسعة ، وربما يزل في الثامنة .

(٣) ترتيب البيت في حم بعد البيت ٤٨ .

الرجلُ غَنَمًا أو شَيْئًا يَقْنُو قُنُوءًا « قال : يعني ^(١) : الْبَرَبَطُ ^(٢) .
و « زجاجة » : فَتَمُ الْمَرْأَةُ ^(٣) . « لم تَقْنِ » : لم تَحْفَظْ ماءً ^(٤)
ولا خمرًا . وإِنَّمَا هِيَ فَتَمُ امْرَأَةٍ ^(٥) . ولو كانت « قَنِينَةً » لَاسْتَحْفِظَتْ .
وقوله : « للندى » ، أي : دعاني هذا العودُ لِلسَّخَاءِ .

٥٣ - [وَمُنْسَدِحٌ بَيْنَ الرَّجَا لَيْسَ يَشْتَكِي

إِذَا صَحَّ وَأَبْتَلْتُ جَوَانِبُهُ فَتَرَا] ^(٦)

(١) وزاد في حم : « يعني : فم امرأة ، قبلها وشرب ريقها .
رواية ابن ساذان : لم تقن . وقال : الصواب : لم تقن ، يقال :
قنا الرجل غنمًا أو شيئًا يقنو قنوءًا . قال : وقوله : لم تقن : لم تحفظ .
وداع دعاني للندى .. » . وهذه الزيادة في فت بعبارة موجزة .

(٢) البربط : هو العود المعروف ، وهو معرب .

(٣) في فت : « فم امرأة » .

(٤) عبارة حم فت : « لم تحفظ هذه الزجاجة ماء .. » .

(٥) في حم : « فم المرأة » .

(٦) البيت وشرحه زيادة من حم . وفي ل : « ومنسرح .. » .
وفي ق د : « .. بين الرجا » . وشرحه بقوله : « أصل المنسرح :
الملقى على الأرض ، وإِنَّمَا يعني الدلو . وقيل : يعني الرشاء ، وهو الحبل .
وقيل : يعني اللسان . والرجا : الجانب . والفتر : الإعياء والوهن .
ويروى : إِذَا كَطَّ ، أي : أَرَهَقَ وَأَعْيَلَ » . وقوله : « فتروا »
مفعول « يشتكى » .

[مطروح منبطح ، يعني : اللسان . « بين الرحا » ، يعني :
الأضراس .]

٥٤ - وذِي شَعْبٍ شَتَّى كَسَوْتُ فُرُوجَهُ

لغاشية يوماً مَقَطَّعةً خُجْرا

يعني : السَّقُود^(١) . وقوله : « شَتَّى » : متفرقة^(٢) . و « فُرُوجُهُ » :
ما بين شُعْبَيْهِ . « الغاشية » : لقوم غَشَرُهُ ، أي : ملأتُ
فُرُوجَهُ^(٣) لِسْجَمًا^(٤) .

٥٥ - وَخَضْرَاءُ فِي وَكْرَيْنِ عَرَعَرْتُ رَأْسَهَا

لِلْأَبْلَى إِذَا فَارَقْتُ فِي صُحْبَتِي عُنْذًا^(٥)

« وخضراء » : فارودة . « في وَكْرَيْنِ » ، أي^(٦) : في غِلَافَتَيْنِ .

(١) في اللسان : « السقود : حديدة ذات شعب معقفة ، يشوى
به اللحم » .

(٢) في الأصل : « متفوق » وهو غلط .

(٣) في حم فت : « فُرُوجُهَا » وهو غلط لأن الضمير يعود على
« ذِي شَعْبٍ » .

(٤) ل والمصون واللسان والتاج (غور) : « .. غرغرت رأسها »
وفي اللسان : « الغرغرة : كسر رأس القارورة » . وفي ل : « لأبلى
إذ فرقت » . في المصون والمقاييس : « لأبلى إذا فارقت » . وفي هذه
الرواية ضرورة شعوية . وفي اللسان : « .. إن فارقت » وفي التاج :
« .. في صاحبي عنذا » .

(٥) حرف التفسير : « أي » ساقط من حم .

و « عرعت رأسها » ، أي : جعلت لها عُرْعُورَةً ، أي : رأساً ^(١) .
و « العُرْعُورَةُ » : رأسُ الجبلِ .

٥٦ - وفاشية في الأرض تلقى بناتها
عواري لا تكسى دروعاً ولا خُجراً ^(٢)

/ يعني : شجرة الحنظل . « تلقى بناتها » ، يريد : الحنظل .
« عواري » لاشيء عليها ^(٣) . و « الخُمْرُ » جمعُ خِمار ^(٤) .

٥٧ - إذا ما المطايا سُفِنها لم يَذُقْهَا
وإن كان أعلى نبتها ناعماً نَضراً
« المطايا » : الإبل . « سُفِنها » ، أي : شَمَمْتَهَا ، يعني :

(١) في الأصل : « أي : رأس » والتصحيح من حم فت . وفي
ق : « وهي - أي العوروة - سداد القارورة (الذي) يسد به رأسها .
لأبلي عذراً لأصحابي ، أي : فعلاً جميلاً : ، وفي المقاييس : « والعوروة :
المعالجة للشيء بعجالة إذا كان الشيء يعسر علاجه . تقول : عرعت
رأس القارورة ، إذا عاجلته لتخرجه » .

(٢) في الجمان : « .. تلقى بناتها » بإبدال النون باء ، وهو تصحيف .

(٣) عبارة فت : « يريد أن الحنظل عوار لاشيء عليهما » . وفي
ق : « فاشية : كثيرة .. (عواري) : بلا ورق » .

(٤) وفي ط : « والدروع : جمع درع ، وهو القميص » . وفي
اللسان : « الحار للمرأة : النصف . وقيل : هو ما تغطي به المرأة
رأسها ، وجمعه : أخوة ومُخْمَر ومُخْمَر » .

شَمَنَّ الحنظلَ ولم يَذُقْنَهَا ^(١) .

٥٨ - [قَرَأَنَّ أَتْرَابًا غُذِينَ بِنِعْمَةٍ

من العيشِ إِلَّا أَنَّهَا أَنْبَتَتْ زُرْعًا] ^(٢)

٥٩ - [مُحْمَلَجَةُ الْأَمْرَاسِ مُلْسًا مُتَوْنَهَا

سَقَّتْهَا عَصَارَاتُ الثَّرَى فَبَدَتْ عُجْرًا]

[يعني : القضانَ في الحنظلِ ^(٣) . « الأمراسُ » : الحبالُ ، وأراد

خيوطها التي هي معلقة بها ، كأنها « عُجْرٌ » ، يعني : مُستديرةٌ] .

٦٠ - [وواردةٌ قَرْدًا وذاتٌ قَرِينَةٌ

تُبِينُ إِذَا قَالَتْ وَمَا نَطَقَتْ شِعْرًا] ^(٤)

(١) في ط : « والنضر : الناعم الطري » .

(٢) من هذا البيت إلى نهاية شرح البيت ٦٧ زيادة من حم .

وفي ق : « قرائن أشباها .. * .. إلا أنها خلقت .. » وشرحه

فيها : « قرائن : أزواج . أشباه ، أي : متشابهة . زعر : ملس بغير

ورق ، والزعر : قلة الشعر » . والأتراب : جمع ترب - بالكسر -

وهو اللدة والسن ومن ولد معك .

(٣) في الجان : « .. ملس متونها * .. الثرى ، نبت زعرا » .

وفي ق : « محملجة الأمراس : مقتولة مُدْبِجَةٌ » . والأمراس : الحبال ،

يعني : أغصان الشجرة » .

(٤) ترتيب البيت في ط بعد البيت ٦٣ . في المصون : « وواردة

فرد » في ل : « وواردة قوداء ذات .. » والقوداء : الطويلة العنق .

وفي جميع ما تقدم : « تبين ما قالت .. » إلا أن ناسخ ط سها فلم

يعجم القاف .

[يعني : قطاة واحدة^(١) . « ذاتُ قرينةٍ » : معها أخرى .
« تَئِينُ » ، أي أنها تقول : « قَطَا قَطَا »] .

٦١ - [وَبَيضاءَ لَمْ تَطْبِعْ وَلَمْ تَذُرْ مَا الْحَنَّا

تَرَى أَعْيَنَ الْفَتِيَانِ مِنْ دُونِهَا خُزْرًا]^(٢)

[يعني : الشمس . « تَطْبِعُ » : تَدْنِسُ . و « الْغَنَّا » :
الدَّنَسُ] .

٦٢ - [إِذَا مَدَّ أَصْحَابُ الصَّبَا بِأَكْفِهِمْ

إِلَيْهَا لِيُصْبُوها أَتَتْهُمْ بِهَا صُفْرًا]

[« أَصْحَابُ الصَّبَا » : أَصْحَابُ الْغَزَلِ^(٣) . « أَتَتْهُمْ بِأَيْدِيهِمْ صُفْرًا »

أي : لاشيء فيها] .

(١) في ق : « يعني : قطاة ترد مفردة » .

(٢) ق د : « ترى أعين الشبان .. » وشرحه بقوله : « وَالطَّبْعُ :

الدنس . ويروى : وجارية بيضاء لم تدر ما الحنا . جارية ، أي : تجري » .

قات : وفي الرواية التي أشارت إليها ق د تورية في اللفظ « جارية » فالمعنى

الظاهر أنها الفتية من النساء والمعنى المراد اسم الفاعل من تجوي أي :

وشمس جارية . والخزور : جمع خزراء ، والخزور : كسر العين بصرها خلقة

أو ضيقها أو للنظر كأنه في أحد الشقين ، يريد أنهم يكسرون بصرهم

لأن الشمس تبهر عيونهم وتكاد تعشيها .

(٣) في القاموس : « الصبوة : جملة الفتوة » . والصبأ كالصبوة

وقوله : « لِيُصْبُوها » ، أي : لِيُفْتِنُوها ويُخدعوها ويدعوها إلى الصبا .

والمعنى : أن الذين يدنون أكفهم ليجمعوا فيها شعاع الشمس ترتد إليهم

هذه الأكف فارغة لاشيء فيها .

٦٣ - [وحاملة ستين لم تلق منهم

على موطنى إلا أخوا ثقة صقرا]^(١)

٦٤ - [وإن مات منهم واحد لا يبرئها

وإن صل لا تبغيه في بلد شبرا]^(٢)

[يعني : الكنانة . « ستين » ، يعني : ستين سهماً] .

٦٥ - [وأسر قوام إذا نام صحتي

خفيف الثياب لا نواري له أزارا]^(٣)

(١) ترتيب البيت في ط بعد البيت ٦٩ . في ط ل والمصور : « وحاملة تسعين . * على موطن » ورواية الشطر الثاني جيدة . وشرحه في المصون : « يعني : الكنانة لم تجد لها ولداً إلا أخانقة ، يريد : السهم » وفي ق : « على موطن إلا أخوا نجدة بدرأ » وشرحه فيها : « وحاملة ، يعني : جعبة » . وقوله : بدرأ من المبادرة » . وفي ط : « وبروى : بدرأ وصقراً وهو الجميل ، وإنما يريد السهم » . قلت : لعله يريد بقوله « صقرا » ، أي : شديد النفاذ ، وفي الأساس : « وسمي الصقر بالصقر الذي هو شدة الضرب » .

(٢) في حم : « .. لا يبغيه .. » وهو سهو أو غلط لأن الفاعل وهو الضمير المستتر يعود إلى « حاملة » . ورواية ه : « .. لم تبغيه » وهي رواية جيدة أعلى من المثبتة . وتبغيه ، أي : تطلبه . والشبر : تقدم في البيت ٣١ .

(٣) في تفسير الطبري : « وأبك قوام .. * لا تواري .. » . ق : « خفيف ثياب لا يوارى .. » . والأزر - بالضم - معقد الإزار ، والإزار : الملحفة .

٦٦ - [على رأسه أم له تقتدي بها
جِجَاعُ أُمُورٍ لَانْعَاصِي لَهُ أُمْرًا]^(١)
[« اسمر » : لواء : « على رأسه » ، يعني : خرقعة العلم .]

٦٧ - [إِذَا تَزَلَّتْ قِيلَ أَنْزِلُوا وَإِذَا غَدَتْ
غَدَتْ ذَاتَ بَرْزِيقٍ تَخَالُ بِهِ فَخْرًا]^(٢)
[أي : إذا نزل العَلَمُ نَزَلَ النَّاسُ . « بَرْزِيقُ » ،^(٣) : جماعة
من الناس ، والجمع : بَرْزِيقُ . وقيل : جماعة من الحيل الكاملة .]

٦٨ - وَأَقْصَمَ سَيَّارٍ مَعَ الْحَيِّ لَمْ يَدَعْ
تَرَاوُحَ حَافَاتِ السَّمَاءِ لَهُ صَدْرًا^(٤)

(١) في حم : « .. تقتدي بها » وهو على الغالب تصحيف . وإثما
أثبت رواية الطبري لأن القوم يقتدون بالرواية في مسيرهم . وفي تفسير
الطبري : « .. أم لنا تقتدي بها * .. لانعاصي لها .. » وهي في تفسير
ابن كثير مع قوله : « ليس نعهي لها .. » . وفي ق : « تهدي بها * ..
لانعاصي لها .. » . وفي ق : « أم له ، يعني : الحربة » . وجماع
أُمُور : أي تجتمع عنده في أمور كثيرة . وفي الأساس : « فلان جِجَاعُ
لبنى فلان : يأوون إليه ويجمعون عنده » .

(٢) في تفسير الطبري : « غدت ذات بَرْزِيقٍ تَنَالُ بها .. » وهو تصحيف .

(٣) في ق : « (البرزِيق) : الموكب الضخم » .

(٤) في الأزمعة : « وأقصم .. * يروّع حافات .. » وشرحه
بقوله : « وجعله أقصم لانكسار فمه من طول أعجاله » . وفي اللسان =

« أقصم » ، يعني : خلالَ الجيمة^(١) . « سيار » : يسيرُ مع الحي . و « السماء » : سماءُ البيت . « لم يدع له صدرا » ، أي : قد انكسر بما يُعْمَلُ [به ، فيقول : تراوحُ حافات السماء لم تدع لهذا الأقصم صدراً ، يعني : رأسه ، أي : انكسر مِمَّا يُسْتَهْمَلُ . ولما أرادَ بالسماء سماء البيت ، خلالَ المظلة ، ألحَّ عليه المطرُ ففرقه . وقيل : عني به الهلال^(٢) .

٦٩ — وَأَصْغَرَ مِنْ قَعْبِ الْوَلِيدِ تَرَى بِهِ

قِمَابًا مُبْنَسَاةً وَأَوْدِيَّةً خُضْرًا^(٣)

= والتاج (مما) : « وأقصم سيار مع الركب .. » وهي رواية المصون مع قوله : « وأقصم » على رواية الأصل . وفي ق : « .. من الحي لم يدع » . وفيها مع اللسان والتاج أيضاً : « .. السماو له .. » بتصحيح الراو . (١) في ق : « يعني خلالاً (نخل به) البيوت ، قد انكسر طرفه ، جعلوا يخلون به جوانب سماء البيت . والحافات : الجوانب » . وفي اللسان : « الأخلّة : الخشبات الصغار اللواتي يخل بها ما بين شقائق البيوت » وفيه : « سماء البيت : رواقه وسماوته ، كسماه ، الجمع : سماء وسماو » .

(٢) زيادة من حم ، وفي المصون : « يعني الهلال ، وحافات السماء :

نواحيها » .

(٣) ل والمصون والعمدة : « بيوتاً مبْنَسَاةً .. » وفي العمدة :

« .. وأودية قصرا » . وفي ق : « يقول : هي — أي العين — أصغر من كل شيء وترى بها كل شيء . ويروى : وأصغر من قعب الصبي . ويروى : ترى بها » .

يعني : عين الإنسان . و « القَسْبُ » : القَدْحُ الصَّغِيرُ .

٧٠ - وَشَعْبٌ أَبِي أَنْ يَسْلُكَ الْغُفْرَ بَيْنَهُ

سَلَكْتُ قُرَانِي مِنْ قِيَامَةِ سُمْرَا^(١)

« شَعْبٌ » : فَوْقُ السَّهْمِ^(٢) . و « الْغُفْرُ » : وَلَدُ الْأُرْوِيَّةِ^(٣) .

و « سَلَكْتُ قُرَانِي » ، يعني : الْوَتْرُ . « مِنْ قِيَامَةِ » ، يعني : إِبْلًا عِظَامًا . و « قُرَانِي » : وَتَرٌ مِنْ جُلُودِ هَذِهِ الْإِبِلِ الْقَيْسَرِيَّةِ السُّمْرِ . و « قِيَامَةِ » : خِطَامُ الْهَامِ . و « قُرَانِي » : لِأَنَّهَا مِنْ ثَلَاثِ^(٤) قُرُونٍ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ .

(١) ل والمصون : « .. الغفر فوقه » . وفي اللسان (قرس) :

« وفج .. * .. من قواسية سمر » وشرحه فيه : « القراسية : الضغمة الشديدة من الإبل وغيرها » . وفي رواية اللسان إصراف وهو اختلاف حركة الروي بفتح وكسر . وإنما نصبت « سمرًا » في رواية الأصل على أنها نعت مقطوع لقيامة .

(٢) الفوق : موضع الوتر من السهم . وزاد في حم : « والشعب

في الجبل : كالطريق الضيق فيه . وأبي الغفر أن يسلكه » .

(٣) في ق : « والأروي : إناث الرعول ، الواحدة : أروية .

سلكت : أدخلت . قراني ، يعني : قرني الوتر . يقول : أبت الغفر أن تسلك هذا الشعب ، لأنه ليس شعباً في جبل ، وإنما هو فوق (السهم) » .

(٤) عبارة ط هنا : « من ثلاث قُرَى » قرن بعضها إلى بعض ،

أي من ثلاث طاقات .

٧١ - وَمَرْبُوعَةٍ رُبْعِيَّةٍ قَدْ لَبَّأَتْهَا

بِكَفِّيٍّ فِي دَوِّيَّةٍ سَفَرًا سَفَرًا^(١)

« المربوعة » : الكَمَامَةُ أَصَابَهَا الرَّبِيعُ مِنَ الْمَطَرِ . و « لَبَّأَتْهَا »^(٢) : أَطْعَمَتْهَا أَصْحَابِي فِي أَوَّلِ مَا خَرَجْتُ . و « سَفَرًا » : مِنْ النَّهَارِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : « رَأَيْتُ أَهْلَكَ سَفَرًا ، أَيْ : نِصْفَ النَّهَارِ . و « سَفَرًا » - سَاكِنَةً الْغَاءِ - : الْمَسَافِرُونَ . و « رُبْعِيَّةٌ » : خَرَجْتُ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ . و « الرَّبِيعُ » : الشَّتَاءُ^(٣) .

(١) فِي الْأَسَاسِ (لَبَّأَ) : « وَرُبْعِيَّةٌ مَرْبُوعَةٌ .. » . فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (لَبَّأَ) : « .. مِنْ دَوِيَّةٍ .. » فِي قُلِّ وَالْمَصُونِ وَالْأَسَاسِ أَيْضًا : « .. نَفَرًا سَفَرًا » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ : الْبَيْتِ .. فَدَرَهُ الْفَارَسِيُّ وَحْدَةً فَقَالَ : يَعْنِي الْكَمَامَةُ مَرْبُوعَةٌ : أَصَابَهَا الرَّبِيعُ . وَرُبْعِيَّةٌ : مَتَوِيَّةٌ بِمِطْرِ الرَّبِيعِ ، وَلَبَّأَتْهَا : أَطْعَمَتْهَا أَوَّلَ مَا بَدَتْ ، وَهِيَ اسْتِعَارَةٌ كَمَا يَطْعَمُ اللَّبَّاءُ يَعْنِي : أَنَّ الْكَمَامَةَ جَنَّاها فَبَاكَرَهم بِهَا طَرِيَّةً . وَسَفَرًا : مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ ، أَيْ : غَدْوَةً . وَسَفَرًا : مَفْعُولٌ ثَانٍ لِلْبَّأْتِ . وَعَدَّاهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى : أَطْعَمْتُ » . وَفِي اللِّسَانِ : « اللَّبَّاءُ : أَوَّلُ اللَّبَنِ فِي التَّاجِ » .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ (رَبِيعٌ) : « وَالشَّتَاءُ كُلُّهُ رَبِيعٌ عِنْدَ الْعَرَبِ » وَزَادَ فِي حَمٍ : « حَاشِيَةٌ : فِي دَوِيَّةٍ ، أَيْ : فِي أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ . فِي نَسْخَةِ ابْنِ رُبَاعٍ : بِكَفِّيٍّ ؟ .. » وَالْكَلِمَةُ الْأَخِيرَةُ فِيهَا نَاقِصَةٌ لِامْعْنَى لَهَا وَرِسْمُهَا : =

٧٢ - وأحمر ملء الكف أو فيه ملؤها

دَعَوْتُ بِهَا صَاحِبِي وَقَدْ وَضَعْتُ فَجْرًا^(١)

[يعني : اللسان . و « وضعت » عنى اللسان ، أراد : دعوت^(٢) بها « فجرا » : حين انفجر الصبح ، فتحت^(٣) فهي فوضعت^(٤) اللسان . و يروى : « دعوت بها والليل ملتبس غمرا^(٥) » .

✱ ✱ ✱

= « أنت » ولعله يريد : « بكفسي » : منى .

وفي ط : « من غير رواية ثعلب : وقيل : عنى بيضة النعام . يقول : كسرتها فأخرجت مافيه كأنه لباً . وجاء في الحديث : (إذا غرست فسيلاً وقيل : إن الساعة تقوم . فلا يمنعك أن تلبأها) . وهذا مثل » . والفسيلة : النخلة الصغيرة ، وقد وردت في ط مصحفة إلى « نسيلة » بالنون . أن تلبأها : تسقيها وذلك أول سقيك إياها . وانظر (اللسان - مادة لبأ) .

(١) البيت وشرحه زيادة من حم .

(٢) في حم : « دعون » وهو سهر . ودعوت صحي ، أي : ناديتهم .

(٣) وضعت : بانت . يريد : حين ناديت أصحابي فتحت^(٤) فهي فظهر

لساني . ويلاحظ أن الشاعر استعمل لفظ « اللسان » مذكراً ومؤنثاً في البيت . وجاء في القاموس : « اللسان : المِقْوَلُ ، ويؤنث » .

(٤) ملتبس : لابس . وفي الأساس : « وليل غمر ، أي : شديد

الظلمة » .

* (٥٠)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١٣٨ ب

١ - قَفِ الْعَنَسَ فِي أَطْلَالٍ مِيَّةً فَاسْأَلِ

رُسُومًا كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ الْمُسْتَسْلِ^(١)[« الْعَنَسُ » : النافقة الشديدة^(٢) . حاشية رباع : « الرسوم » :الآثار بلا شخص . « المسلسل » : الذي قد تسلسل من الأخلاق]^(٣) .

٢ - أَظُنُّ الَّذِي يُجِدِّي عَلَيْكَ سُؤَالَهَا

دموعاً كَتَبْتَنَذِيرَ الْجَهَنَّمَ الْمَفْصَّلِ^(٤)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -

فت) - في الشروح الأخروى (ط - ق - د - م) دوت
شرح (ل) .(١) م د ق والعمدة والمنازل ونقد الشعر والصناعتين والزهرة ونهاية
الأرب وصر الفصاحة والمقاصد العينية وشواهد المغني : « قف العيس .. » .
وفي نهاية الأرب : « .. في آثار مية » ورواية الأصل أجود . وفي
العمدة ونهاية الأرب : « .. واسأل » .

(٢) هذه العبارة علق في هامش الأصل فوق لفظ « العنس » .

(٣) زيادة من حم فت . وفي الأساس : « وثوب مسلسل : رتق »

من البلى ، ولبسته حتى تسلسل » .

(٤) ط والمخط والعمدة ونقد الشعر وصر الفصاحة والمقاصد : « دموعاً =

أراد : أظن الذي يجدي عليك سؤالها دموعاً . يقال : « ما أجدي عليه » ، أي : ما أعطاه وإنما سأل صاحبه أن يقف عنه في أطلال مية ، فقال : أظن الذي يجدي عليك سؤالك دموعاً والدموعُ خبرٌ أظنُّ . وأضمرت الماءُ في « يجدي » . و « الجبان » : لؤلؤ من فضة . و « مفصل » : بين كل لؤلؤتين خُرزة^(١) .

٣ - وما يومٌ حُزوى إن بكيت صبا

لعرفان ربيع أو لعرفان منزل^(٢)

= كبتيد .. .

وفي العمدة : « وحكى الحافظي عن عبد الله بن جعفر عن محمد بن يزيد المبرد قال : حدثني التوزي قال : قلت للأصمعي : من أشعر الناس ؟ قال : الذي يجعل المعنى الحسيس بلفظه كبيراً ، أو يأتي إلى المعنى الكبير فيجعله خسياً ، أو ينقصي كلامه قبل القافية ، فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى .. قال : قلت : ثم نحو من ؟ قال : نحو ذي الرمة بقوله : قف العيس .. البيت . فتمم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية فقال : « المسلسل » فزاد شيئاً . وقوله : أظن الذي .. البيت . فتمم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية فقال : « المفصل » فزاد شيئاً أيضاً . وانظر الخبر في (نقد الشعر ١٦٩ وسر الفصاحة ١٨١) .
(١) عبارة هم فت : « بين كل لؤلؤة خُرزة » . وعبارة الأصل أصح . والتبذير : التفريق .

(٢) م : « .. إن بكيت من الهوى * لعرفان أرض .. » . وفي

ق : « وروى : أو لتشييه منزل » . وحزوى : تقدمت في القصيدة ٤/٤ .

٤ - بأول ما هاجت لك الشوق دمنة

بأجرع مربع محلل^(١)

يريد : وما يوم حزوى بأول ما هاجت لك الشوق دمنة .
و « الصبابة » : رقة الشوق . و « الأجرع » : كتيب لين .
و « مربع » : نبت في أول ما نبتت الأرض في أول الربيع .
و « مربع محلل » : موضع يرب الناس ويجمعهم . ويقال :
« ربة يوبه » إذا جمعه وأصلحه^(٢) ، و « ربة القداح » منه ،
[وهي]^(٣) الخوقة أو الجيدة التي جمعت القداح^(٤) . و يروى :
« بأجرع مقفار » .

٥ - عفت غير آري وأعضاء مسجد

وسفع مناخات رواحل مرجل^(٥)

(١) في حم سقط لفظ « لك » من الشطر الأول . وفي م رواية للتاج
(جوع) : « بأجرع مقفار .. » وفي المنازل : « بأجرع محلل
مرب .. » . وفي رواية في اللسان والتاج (رب) : « .. مرب
محلل » وهو تصحيف .

(٢) في السمط : « مرب ، أي : موضع إقامة وحلول . يقال :
رب بالمكان وأرب ، إذا قام به » .

(٣) زيادة حم .

(٤) القداح ، جمع قدح - بالكسر - : وهو السهم قبل أن يراش .

(٥) م : « .. ونؤي ومسجد * وسفع غريبات .. » وشرحه =

/ أَعْضَادُ مَسْجِدَ : جَوَانِبُ مَسْجِدَ . و « سَفْعُ » : أُنَافِي ،
وهي « رَواحِلُ مِرْجَلٍ » ، أي : هي ^(١) حملتِ المِرْجَلَ . صَبْرُ
الْأُنَافِي رَواحِلَ المِرْجَلِ لَمَّا علاها كالإبل التي هي رَواحِلُ للرِجَالِ .

٦ - تَجَرَّ بِهَا الدَّقْعَاءُ هَيْفُ كَأَنَّمَا

تَسُحُّ التُّرَابَ مِنْ خَصَاصَاتٍ مُنْخَلٍ ^(٢)

« الدَّقْعَاءُ » : التُّرَابُ . و « الْهَيْفُ » : الرِّيحُ الحَارَّةُ . و « تَسَحُّ » :
تَصَبُّهُ مِنْ فُرُوجِ الْمُنْخَلِ ، كَأَنَّمَا تَخْلَسُهُ .

٧ - كَسَتْهَا عِجَاجَ الْبُرْقَتَيْنِ وَرَاوَحَتْ

بِذِيلٍ مِنَ الدَّهْنِ عَلَى الدَّارِ مُرْفَلٍ

يريد : كَسَتْ الدَّمَنَةَ ، يعني : الْهَيْفُ كَسَتْ الدَّمَنَةَ عِجَاجَ
الْبُرْقَتَيْنِ . و « الْعِجَاجُ » ^(٣) : التُّرَابُ بِرِيحٍ . و « الْبُرْقَةُ » : رَمْلٌ
وَحِجَارَةٌ مَخْتَلِطَةٌ . و « رَاوَحَتْ بِذِيلٍ مِنَ الدَّهْنِ » ، أي : جَاءَتْ

= بقوله : « يقول : عفت هذه الأطلال غير هذه الأشياء ، وجعلها غريبات
لأنه ليس بالدهناء حجر ، وإنما ينقل إليها من الحَزَنَةِ » . وفي ق :
« عفت : درست . والآري : مربوط الدواب . سفع : سود ، يعني :
الْأُنَافِي . مناخات : مَقِيعَاتُ . والمرجل : القدر الكبير » .

(١) قوله : « هو » ساقط من فت .

(٢) م : « وجوت ... كأنها » وفي ل : « تثيرها الدَّقْعَاءُ .. » .

(٣) في حم : « والعِجَاجُ مِرْفَلٌ » ولفظ « مِرْفَلٌ » زائد لا معنى

له هنا .

بذا ثم جاءت بتراب آخر ، عاقبت . و « مَرَقْل » : مُسَبَّحٌ ^(١)
يَغْطِي كُلُّ شَيْءٍ ، وهو نعت لـ « ذيل » . وأراد : رَقْلٌ ^(٢) ذيل
الريح على الدار و « ذيلُ الريح » : مآخِرها .

٨ - دَعَتْ مَيَّةَ الْأَعْدَادُ وَأَسْتَبَدَلَتْ بِهَا

خَنَاطِيلَ آجَالٍ مِنَ الْعَيْنِ خُذَلٍ ^(٣)

« الْأَعْدَادُ » : الواحدُ « عِدَّةٌ » : وهو البُرُّ الذي لَا يَنْقَطِعُ
نَبْطُهَا ^(٤) ، لها مادة . والمعنى : أنها أَحَبَّتْ أَنْ تَحْضُرَ الْمَيَّةَ .
وَالْأَعْدَادُ لَا تَدْعُو ، ولكن لما جاء وقتُ طلبِ الماءِ جعلَ الْأَعْدَادُ
كَأَنَّهَا دَعَتْهَا ^(٥) . وقوله : « واستبدلت بها خناتيل آجال » ،

(١) في حم : « موقل : مسيل » وهو تصحيف ، صوابه بالباء
« مسبل » .

(٢) عبارة حم فت : « وأراد : أرقل ذيل الريح على الدار كل
شيء » . وفي الأساس : « وأرقل ذيله ورقله : أسبله » .

(٣) ق د : « .. فاستبدلت بها » . في أمثال الميداني : « .. خدل »
وهو تصحيف . وفي اللسان : « يذكر امرأة حضرت ماء عِدَّةً بعد
ما شئت مياه الغدران في القبط » .

(٤) في القاموس : « نَبَطَ البُرُّ : استخرج ماءه » . وفي ق :
« والعِدَّةُ : الماء الذي لَا يَنْقَطِعُ » .

(٥) في المغايبس : « ويحمل على الباب مجازاً أن يقال : دعا فلاناً
مكان كذا ، إذا قصد ذلك المكان ، كأن المكان دعاه ، وهذا من
تصحيف كلامهم .. البيت » .

يريد^(١) : استبدلت الدارُ بي « خناطيلَ آجال »^(٢) ، أي : أقاطيعَ من
« العين » : من البقر . و « خُدُلٌ » : أقامتْ علي ولدها ، وتوكت
صواحبها .

١٢٩ ب ٩ - ترى الثورَ يمشي راجعاً من ضحاياه

بها مثلَ مشي الهبرزيِّ المَسْرُولِ^(٣)
« من ضحاياه » ، أي : ما يرى فيه ضحاة^(٤) ، كما تقول : « من
عشائه » يقال : « هو يتضحى ويتعشى ويتغدّى » ، و « الهبرزيُّ »^(٥) :
الماضي على أمره . و « المسرول » ، يقول : أسفله يُخالِفُ سائرَ لونه ،
كان عليه سراويل .

(١) من قوله : « يريد . . » إلى « علي ولدها » ساقط من فت .
(٢) في المقاميس : « ومن ذلك الحنطولة : الطائفة من الإبل
والدواب وغيرها ، والجمع : خناطيل .. البيت » .
(٣) فت : « .. من صحابه » . في الصحاح (ضعا) :
« .. ضاحياً من ضحاياه » .

(٤) في م : « الضحاه من الضحى كالغداء والعشاء » ، وإنما قال هذا
لأنه يرى في الضحاه » .

(٥) في م : والهبرزي : الماضي في أمره والدهقان . وإنما أراد أن
الثور يتبختر تبختر الملك » . وفي اللسان : « فإنه أراد بالهبرزي الأسد
وجعله مسرولاً لكثرة قوائمه .. ويرى : بها مثل مشي الهبرزي ، يعني :
ملكاً فارسياً أو دهقاناً من دهاقينهم ، وجعله مسرولاً لأنه من لباسهم .
يقول : هذا الثور يتبختر إذا مشى تبختر الفارسي إذا لبس سراويله » .

١٠ - إلى كلِّ بهوٍ ذي أخٍ يَسْتَعِدُّهُ

إذا هَجَرَتْ أَيْامُهُ لِلتَّحَوُّلِ^(١)

يريد : يشي إلى كل ذي « بهو » ، يعني : كِنَاسَه . وكلُّ فجوةٍ منفحةٍ : « بهوٌ » . وقوله : « ذي أخ » أي : له كِنَاسٌ إلى جانب هذا الكِنَاسِ يَسْتَعِدُّهُ لِلتَّحَوُّلِ إذا هَجَرَتْ أَيْامُهُ ، يريد : إذا استندَ حرُّها في الهاجرة . يقول : استعدُّ كِنَاسِينَ ، أحدهما لظال الغداة ، والآخرُ لفي العشي .

١١ - تَرَى بَعَرَ الصَّيْرَانِ فِيهِ وَحَوْلَهُ

جَدِيداً وَعَامِياً كَحَبِّ الْقَرْنُفْلِ^(٢)

تري بعَرَ الصَّيْرَانِ في هذا^(٣) الكِنَاسِ . و « الصَّيْرَانِ »^(٤) : جماعةُ البقر . و « حَوْلَهُ » : حَوْلَ الكِنَاسِ . « جَدِيداً » ، يريد : بَعُوراً جَدِيداً . و « عَامِياً » ، يريد : بَعُوراً^(٥) أتى عليه عامٌ .

(١) في البزرة والمصايد والمطارد : « إلى ظل بهو .. » .

(٢) في البزرة والمصايد : « ترى بعَرَ الغزلان فيه وفوقه » . وفيها وفي م : « حديثاً وعامياً .. » .

(٣) في فت : « في هذه الكِنَاسِ » وهو غلط .

(٤) في ق : « الصَّيْرَانِ : جمع صوار . والصَّوَار : القطيع من البقر » .

(٥) في فت : « يريد : بعَر » وهو غلط أو سهو .

١٢ - أَبْنَّ بِهِ عَوْدُ الْمِبَاةِ طَيْبٌ

نَسِيمَ الْبِنَانِ فِي الْكِنَاسِ الْمُظَلَّلِ^(١)

« أَبْنَّ بِهِ » ، أي : أقام به النور حتى أشر فيه . و « الْبِنَانُ » :
البحر ، الواحدة : « بِنَّةٌ » . ويقال : « لَهُ بِنَّةٌ طَيِّبَةٌ » ، أي :
ريح . و « عَوْدُ الْمِبَاةِ » ، يعني : موضع العود حيث تبوأ .
ويريد : ثوراً مباءةً قديمةً ، فلذلك قال : « عَوْدُ الْمِبَاةِ » .
و « النسيم » : الريح الضعيفة ، فأراد : طيب ريح البحر .

١٣ - إِذَا ذَابَتْ الشَّمْسُ أَتَقَى صَقَرَاتِهَا

١٣

بَأَفْئَانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعْبِلِ^(٢)

إِذَا ذَابَتْ الشَّمْسُ كَانَهَا سَيْلٌ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ . و « اتقى صقراتها » ،

(١) فِي اللِّسَانِ : (بَنَنَ) : « أَبْنَّ بِهَا .. » . وَفِي التَّاجِ أَيْضاً :
« أَبْنَّ بِنَا .. » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي م : « .. عَوْدُ الْمِبَاةِ »
طَيْبٌ * .. فِي الْكِنَاسِ الْمُظَلَّلِ « بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ ، وَشَرْحُهُ
فِيهِ بِقَوْلِهِ : « وَالبِنَانُ ، جَمْعُ بِنَةٍ : وَهِيَ الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ » ، وَنَسَبَ (نَسِيمٌ)
لِأَنَّهُ جَاءَ بَعْدَ التَّنْوِينِ كَمَا تَقُولُ : هُوَ حَسَنٌ وَجْهًا وَفِعَالًا . وَفِي ق :
« بِهِ » ، يَعْنِي : بِالْبَهْرِ ، وَهُوَ الْكِنَاسُ . عَوْدُ الْمِبَاةِ ، يَعْنِي : الثَّورُ لِأَنَّهُ
يَعْتَادُ الْمِبَاةَ . وَالمِبَاةُ : الْكِنَاسُ . وَكُلُّ مَنْزِلٍ مِبَاةٌ . وَفِي اللِّسَانِ :
« تَقُولُ : أُرْجَتِ رِيحُ مِبَاةِهِ مِمَّا أَصَابَ أَبْعَادَهُ مِنَ الْمَطَرِ » .

(٢) الشَّطْرُ الْأَوَّلُ سَاقِطٌ مِنْ فِت . وَفِي الْجُمْهُورِ : « إِذَا امْتَدَّتْ .. » ،
وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَجُودٌ . وَفِي الْأَشْتِقَاقِ سَقَطَ لَفْظُ « مَرْبُوعٌ » سَهْوًا .

يعني الثور . و « الصَّقْرَةُ » : شدة وقع الشمس . « بأفنان » : بأغصان « مربع الصرية » : و « الصرية » : قطعة من الرمل تنقطع فتتفرّد . و « مربع » : أصابها الريح فاخضرت . ويقال : « أعلت الشجرة » ، إذا خرّج ورقها . ويقال لورق الأرتى^(١) : « العبل » . فها هنا أحبب^٢ إليّ أن يكون العبل : الذي قد أخرج ورقه ، لأنه قال : « اتقى صقراتها بأفنان مربع » أصابه الريح فخرّج ورقه ونبت^(٣) .

(١) الأرتى . جمع أرطاة ، وهو شجر ثمره كالعنب وعروقه حمر .
(٢) في السمط : « وأعل شجرها » : إذا بدأ في التوريق واخضرة . والعبل : اسم الورق ، وأعل أيضاً ، إذا سقط ورقه ، وهما قولان : الأول قول أبي نصر ، والثاني قول الأصمعي . واحتج أبو نصر بيت ذي الرمة هذا وقال : إن كان الإعبال سقوط الورق ، فكيف يستظل بها وهي جرداء عارية . وقال الأصمعي : إنما أراد أنه يتوقى الشمس بالأغصان ، يصف الثور بالجلد على حر الشمس .

وقد أيد ابن دريد في الاشتقاق رأي الأصمعي وأيد ابن قتيبة في الأنواء رأي أبي نصر ، وذهب ابن الأنباري وأبو الطيب في أضدادهما إلى أن « أعل » من ألقاظ الأضداد . قلت : وهذا ما يستفاد من قول الشارح ولكنه يؤثر أهد المعنيين على الآخر ، وذلك قوله : « هاهنا أحب إليّ أن يكون .. » . والمصادر المتقدمة استشهدت كلها بالبيت المذكور .

١٤ - يُحْفَرُهُ عَنْ كُلِّ سَاقٍ دَفِينَةٌ

وَعَنْ كُلِّ عِرْقٍ فِي الثَّرَى مُتَغَلِّغِلٌ^(١)

النورُ يُحْفِرُ الكيناسَ عَنْ سَاقِ الشَّجَرَةِ وَعَنْ كُلِّ عِرْقٍ فِي الثَّرَى : فِي التُّرَابِ الْمُبْتَلِّ . « مُتَغَلِّغِلٌ » ، يَعْنِي الْعِرْقَ يَأْخُذُ هُنَا وَهَنَا .

١٥ - تَوَخَّاهُ بِالْأُظْلَافِ حَتَّى كَأَنَّمَا

يُشِيرُ الْكُبَابُ الْجَعْدَ عَنْ مَتْنٍ مَحْمَلٍ^(٢)

النورُ تَوَخَّاهُ أَنْ يَتَعَمَّدَ الْكِينَاسَ يُحْفِرُهُ بِالْأُظْلَافِ . وَ « الْكُبَابُ » :

- (١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (غَلَلَ) : « .. سَاقٌ دَقِيقَةٌ » . وَفِي م :
 « يُحْفَرُهُ : الْهَاءُ رَاجِعَةٌ عَلَى مَرْبُوعٍ . يَرِيدُ أَنْ النَّوْرَ يُحْفِرُ أَصُولَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ .
 وَسَاقُ الشَّجَرَةِ : أَصْلُهَا . وَإِنَّمَا جَعَلَهَا دَفِينَةً لِأَنَّ الرِّيحَ جَرَتْ (الرَّمْلَ)
 إِلَيْهَا ، فَهُوَ يُحْفِرُ ذَلِكَ الرَّمْلَ . يَقُولُ : يُحْفِرُ أَصُولَ الْأَشْجَارِ فَيَطْلُبُ النَّدَى .
- (٢) ط : « تَوَخَّاهُ بِالْأُظْلَافِ .. » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . ل : « .. حَتَّى
 كَأَنَّمَا » . فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (كَبَبَ) وَاللِّسَانُ (حَمَلَ) :
 « يَثْرُونَ الْكُبَابَ .. » وَقَالَ فِي اللِّسَانِ : « يَصِفُ ثَوْرًا حَفَرَ أَصْلَ أُرْطَاةٍ
 لِيَكُنَّ فِيهِ مِنَ الْحَرِّ .. هَكَذَا أَوْرَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ : : يَثْرُونَ . قَالَ ابْنُ بَرِّي :
 صَوَابٌ لِإِنْشَادِهِ : يَشِيرُ » . وَفِي اللِّسَانِ أَيْضًا : « الْحَمَالَةُ وَالْحَمِيلَةُ : عَلَاقَةُ
 السَّيْفِ وَهُوَ الْحَمْلُ » . وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : « شَبَّ عُرُوقُ الشَّجَرَةِ بِحَمْرَةِ
 الْحَمَالِ » . وَفِي م : « شَبَّ عُرُوقُ الشَّجَرِ بِجَهَالَةِ السَّيْفِ فِي تَدَاخُلِ بَعْضِهَا
 فِي بَعْضٍ » .

النرى الذي قد تكسبَ ولَزِمَ بعضه بعضاً . و « الجَعْدُ » : الذي
لزم بعضه بعضاً من ثُدُوْتِهِ . وقوله : « عن متن مِجْمَل » ، يريد :
كأنما يُنْبِئُ عن حمائل السيف ، لأن العِرْقَ أَحْمَرُ ، فشَبَّهَ بِحُمَرَةٍ
حمائل السيف .

١٦ - وكلُّ مُوشَاةٍ القَوَائِمِ نَعِيجَةٌ

لها ذَرَعٌ قد أَحْرَزَتْهُ وَمُطْفِلٌ

« لها ذَرَعٌ »^(١) ، يريد : للمِترَةُ وَلَدَتْ « قد أَحْرَزَتْهُ » أي :
قَتَوِي عَلَى الْعَدُوِّ وَسَبَقَ فَلَا تُدْرِكُهُ / الدُّنَابُ وَالْكَلَابُ .
و « مُطْفِلٌ » ، يريد : وأُخْرَى « مَطْفِلٌ » : وَلَدُهَا طِفْلٌ . وأراد :
أَبْنً هَذَا الْكِنَاسِ ثَوْرٌ عَوْدٌ الْمَبَاةِ وَكُلُّ بَقَرَةٍ « موشاة القوائِم » .
أي : في قوائِمها خُطُوطٌ سَوْدٌ .

١٣٠ ب

١٧ - تُرْبِعُ بِهِ رَيْعَ الْهَيْجَانِ وَأَقْبَلَتْ

لها فِرْقُ الْأَجَالِ مِنْ كُلِّ مُقْبِلٍ^(٢)

(١) في أول الشرح زيادة من حم وهي : « في نسخة ابن رباح وعند
ابن شاذان : وكل موشاة ، بفتح اللام » . وفي م : « ويرى : كل ،
بالنصب والرفع ، فمن رفع عطف على قوله : أبْنٌ به عَوْدٌ وكل
موشاة ، ومن نصب فعلى قوله : ترى الثورَ وترى كلَّ .. أَحْرَزَتْهُ : وضعته
في الرمال » .

(٢) ط : « تربيع بها .. » وهو غلط لأن الضمير يعود على الكناس .
ق ل : « تربيع له .. » . وفي م : « ويرى : تربيع له . قال =

« تُرْبِعُ » بذلك الكِنَاس : تَعْطِيفٌ وَتَرْجِيعٌ . و « الهَبَانُ » :
الْأَيْضُ الْكَرِيمُ مِنَ الْإِبِلِ . وَأَقْبَلْتُ إِلَيْهَا فَيَرَّقُ الْآجَالُ ^(١) مِنْ كُلِّ
مَكَانٍ يُقْبَلُ مِنْهُ .

١٨ - وَكُلُّ أَحْمَمٍ الْمُقْلَتَيْنِ كَأَنَّهُ

أَخُو الْإِنْسِ مِنْ طَوْلِ الْخَلَاءِ مُعْقَلٌ ^(٢)
يُرِيدُ ^(٣) : وَكُلُّ ثَوْرٍ أَسْوَدَ الْعَيْنَيْنِ كَأَنَّهُ أَخُو الْإِنْسِ لَا يَتَنَاشُ
مِنَ النَّاسِ ، لَا يَفْزَعُ مِنْهُمْ لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُهُمْ . وَخَفَضَ « مُنْفَعِلٌ »
رَدَّةً عَلَى « أَحْمَمِ الْمُقْلَتَيْنِ » ^(٤) ، كَقَوْلِكَ : أَتَانِي كُلُّ ظَرِيفٍ

= الْأَصْحَمِي : رَاعٍ عَلَيْهِ ، إِذَا رَجَعَ عَلَيْهِ . رُبِعَ الْهَبَانُ ، أَي : رَجَعَهَا
مِنْ كُلِّ مَقْبَلٍ وَمِنْ كُلِّ مَكَانٍ تَقْبَلُ فِيهِ لَتَسْتَأْسِ بِهَا وَتَطْمَئِنُّ .

(١) الْآجَالُ ، جَمْعُ إِبِلٍ - بِالْكَسْرِ - : وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ .

(٢) م ل ، وَالْجِيَوَانُ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ : « .. الْخَلَاءُ
الْمَغْفَلُ » هِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ وَشَرَحَهُ فِي الْجِيَوَانِ بِقَوْلِهِ : « وَالْخَلَاءُ الْمَغْفَلُ :
الَّذِي لَا عِلَامَةَ فِيهِ وَلَا أَثَرَ » ، وَفِي الْمَعَانِي وَشَرَحَ الْجَاهِزَةُ لِلتَّبَرِيزِيِّ :
« وَالْمَغْفَلُ : مَنْ نَعَتْ الْخَلَاءَ ، يُرِيدُ : الْمَغْفُولُ عَنْهُ ، وَيُرْوَى : مَغْفَلٌ » .

(٣) فِي أَوَّلِ الشَّرْحِ زِيَادَةٌ مِنْ حَمٍ : « رِبَاحٌ : وَكُلٌّ ، بِالنَّصَبِ » .

(٤) يُرِيدُ أَنَّ لَفْظَ « مَغْفَلٌ » خَفَضَ لِأَنَّهُ ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبُ النَّعْتِ
لِـ « أَحْمَمِ الْمُقْلَتَيْنِ » ، وَكَانَ التَّأْدِيرُ : « وَكُلُّ أَحْمَمٍ مُقْلَتَاهُ مَغْفَلٌ » ، فِإِضَافَةٍ
« أَحْمَمٌ » إِلَى فَاعِلِهِ « الْمُقْلَتَيْنِ » جَعَلَهُ مَعْرِفَةً غَيْرَ مُمْكِنَةٍ فَلَفْظُ « مَغْفَلٌ »
بَعْدَهُ إِمَّا أَنْ يَخْفَضَ عَلَى سَبِيلِ النَّعْتِ أَوْ يَنْصَبَ حَالًا .

الأب عاقل . و « مَغْفَلٌ » يذهبُ مذهبَ النَّعْتِ^(١) . ولو قال :
« عاقلٌ »^(٢) لم يكن^(٣) ، ومثله^(٤) : « أُناني كَلٌّ » ظريف الأب
فائداً لا غيرُ ، على القطع^(٥) .
١٩ - يُصَرَّفُ لِلأَصْوَاتِ جيداً كأنه

إِذَا بَرَقَتْ فِيهِ الضَّحَى صَفْحٌ مُنْضَلٌ

(١) وفي م : « والمغفل : اللفظ على الحلاء ، والمعنى للثور ، وهو
المفسول به . وروى : مغفل ، بغير الألف واللام ، كقولك : كل ظريف
الأب عاقل ، فالأب هو العاقل ، قلت : لعل أصل المثال هنا على ما جاء
في شرح أبي نصر أي : « أُناني كل .. » .

(٢) في الأصول : « غافل » وهو تصحيف جعل العبارة ملبسة غامضة
شديدة الإيهام .

(٣) أي : لم يكن الكلام مصححاً على رفع « عاقل » لأنه رده له
على « كل » وإثنا المراد أن الأب هو العاقل ، كما جاء في م في الهامش
(١) المتقدم .

(٤) قوله : « ومثله » أي : في عدم جواز الرفع في المثال التالي
لأن « قائماً » إما أن يكون مخفوضاً مثل « مغفل » في البيت ، وإما أن
يقطع عن الوصف فيتعين نصبه على الحال .

و أُناني كلٌّ ظريف الأب قائماً لا غير .. إنا يريد به منع رفع
« عاقل » . أما الجرح فقد صرح بجوازه . وما ذهب إليه الشارح خلاف

ما صرح به سيويه في كتابه ٢٧١/١ والمبرد في المقتضب بأنه يجوز
وصف « كل » ووصف المضاف إليه « كل » . نقول : جاءني كل وجعل
ظريف أو ظريف . وإن كان بعض المتأخرين كالصبيان وغيره يرى أن
يكون الوصف للمضاف إليه

(٥) القطع عند الكوفيين هو النكرة إذا صارت صفة لمعرفة ، ويسمى
البصريون ما كان كذلك حالاً . وانظر في اصطلاح « القطع » ما تقدم
في ص ٩٤ الهامش (٣) .

« بَصْرَفُ » هذا الثور ، أي : يَلْبَسُ ها هنا وها هنا عُنُقَهُ ،
كانه « صَقْعٌ مُنْصَلٍ » ، أي : عَرَضُ سَيْفٍ ^(١) .

٢٠ - وَأَدَمَ لِبَاسٍ إِذَا وَقَدَ الضُّحَى

لَأَفْنَانٍ أَرَطَى الْأَفْرَحَيْنِ الْمُهْدَلِ ^(٢)

« آدَمَ » : ظي ^(٣) . « لِبَاسٍ » : مُرْتَدٍ بالشجر إذا اسْتَسَدَّ
الْحَرُّ . و « أَفْنَانٌ » : أَغْصَانٌ . [و] ^(٤) « أَرَطَى » : شَجَرَهُ
/ و « الْأَفْرَحَيْنِ » : موضع ^(٥) . وواحد الأفنان : فَتْنٌ وَفْتَنٌ .
و « الْمُهْدَلِ » : الْمُسْتَرْسِلِ ^(٦) .

(١) زاد في حم : « الضحى : مؤنثة ، تصغيرها ضحية والضحاء :
مذكر » .

(٢) في معجم البلدان : « .. إذا وضع الضحى * ... الأفدحين
المهدل » . وشرحه فيه : « الأفدحان - بلفظ التثنية - : موضع في
قول ذي الرمة : البيت وبروى : إذا وقد » ، وفي رواية « الأفدحين »
بالدال تصحيف .

(٣) أي : ظي آدم ، وهو من الأدمة ، وهي في الظباء لوث
مشرب بياضاً .

(٤) زيادة من حم . والأرطى تقدمت في شرح البيت ١٣ .

(٥) وفي صفة الجزيرة ١٨١ : « الأفرحان » مصحفاً بالغاء من منازل
بني تميم . وفي القاموس : « أفرح - بضم الراء - : موضع » .

(٦) في فت : « والمهدل : المرسل ، المسترسل » . وفي م : « أي :
استظل بأفنان قد تدلت وتمهدت » .

٢١ - فَيَا كَرَمَ السَّكْنِ الَّذِينَ تَحْمَلُوا

من الدارِ والمُسْتَخْلِفِ المُتَبَدِّلِ^(١)

« السَّكْنُ »^(٢) : أَهْلُ الدَّارِ . و « المُسْتَخْلِفُ » ، يعني السَّكْنُ
لأن الدارَ تَبَدَّلَتْ بالسَّكْنِ الوُحُوشَ والطَّيَاءَ والبَقَرِ .

٢٢ - فَأَضَحَّتْ مَبَادِيهَا قِفَاراً بِلَادُهَا

كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُؤْهِلُ^(٣)

(١) شروح السقط : « فَيَا أَكْرَمَ السَّكْنِ .. » ورواية الأصل أعلى ،
وعليها سائر المصادر . ط : « فَيَا كَرَم .. » وهو تحريف . في الخزانة
والمقاصد النحوية وشواهد الكشف واللسان (سكن) : « عن الدار .. » .
في معجم البلدان : « .. والمستبدل المتبدل » . وفي المقاصد النحوية :
« المتبدل » . وهو تصحيف .

(٢) في أول الشرح زيادة من حم : « في نسخة ابن رباح : والمستخلف
المتبدل » . وفي الخزانة : « وقوله : فَيَا كَرَمَ السَّكْنِ .. هو نداء
تعجب ، أي : يا صاح انظر كرم السكن ، وهو أهل الدار ، جمع ساكن ،
كصحب ، جمع صاحب . والمستخلف والمتبدل : روي على صيغة اسم الفاعل
واسم المفعول » . وفي م : « يقول : يا كرم السكن ، يا كرم المستخلف » .

(٣) في الخزانة والمقاصد النحوية وهم الهوامع : « فأضحت مغانيها .. » .
وفي شواهد المغني : « وأضحت مغانيها .. » . وفي مشكل القرآن
والخصائص : « .. قفاراً رسومها » . وهي في الجمع : مع قوله :
« .. سوى مرب » . وفي الخزانة : « وفصلت (لم) في الضرورة =

« مَبَادِيهَا » : حيثُ تبدو في الربيع قفاراً بلاذها . و « تَزْهَلُ » :
تُنْزَلُ . يقال : « بَلَدٌ مَاهُولٌ » : ذو أَهْلٍ . فإِذَا كَانَتْ لَمْ
تُزْهَلْ سِرَى أَهْلٍ مِنَ الْوَحْشِ .

٢٣ - كَانَ لَمْ تَحُلَّ الزُّرْقَ مَيٍّ وَلَمْ تَطَأُ
يَجْرَعَاءُ حُزْوَى نَيْرَ مِرْطٍ مُرَحِّلٍ^(١)

« الزُّرْقَ » : أَكْثَبُ بِالْذَهَبِ . و « الْجَوَاعَاءُ »^(٢) : مِنَ الرَّمْلِ .
و « الْمِرْطُ » : الْإِزَارُ . و « نَيْرٌ »^(٣) : عِلْمُهُ . و « الْمُرَحِّلُ » :
الْمَوْسَى عَلَى لَوْنِ الرَّحَالِ .

٢٤ - إِلَى مَلْعَبٍ بَيْنَ الْجَوَاعِيْنِ مَنَصْفٍ
قَرِيبِ الْمَزَارِ طَيْسِبِ التُّرْبِ مُسْهَلٍ
« الْجَوَاعِيْنِ »^(٤) : آيَاتٌ مُجْتَمِعَاتٌ ، يَرِيدُ : مَلْعَباً بَيْنَ

= من مجزومها ، فَإِنَّ الْأَصْلَ : كَانَ لَمْ تَزْهَلْ لِسِرَى أَهْلٍ مِنَ الْوَحْشِ . وَقَيْدُ
ابْنِ عَصْفُورِ الْفَصْلِ فِي الضَّرُورَةِ بِالْجُرُورِ وَالظَّرْفِ .

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَالتَّاجِ (زُرْقَ) : « .. بَيْنَ مِرْطٍ » وَفِيهِ مَعَ
د : « .. مِرْطٌ مَرَجِلٌ » وَشَرْحُهُ فِي د : « الْمُرَجِّلُ : الْمُسَحِّلُ » .
(٢) فِي الْقَامُوسِ : « هُوَ الرَّمْلَةُ الطَّيْبَةُ الْمُنْبَتِ لَا وَغَوْنَةٍ فِيهَا » .
وَتَقَدَّمَ « حَزْوَى » فِي الْقَصِيدَةِ ٤/٤ .

(٣) فِي م : « النَّيْرُ : طَائِفَانِ مِنَ الْحَيْطِ لَمْ يَنْتَبِجْ ، وَهُوَ الْمُسْتَيْرُ » .
وَيُرْوَى : بِجَهْدِ حَزْوَى .

(٤) فِي أَوَّلِ الشَّرْحِ زِيَادَةٌ مِنْ حَمْ وَهِيَ : « وَبَاحٌ : مَنَصْفٌ ، بِكَسَرٍ =

الحيوانين . « منصف » ، يقول : هو بين الحوائن وسط .
 و « مُسَلِّم » : سهل ، قد انهدر عن الغليظ .

٢٥ - تلاقى به حور العيون كأنها

مها عقدٍ مُخرَّجٍ غير مُجفل^(١)

« مخرَّجٍ » : مجتمع ، أي : تلاقى بها اللعب كأنها بقر .
 « عقد »^(٢) : وعل متعقدٌ بعضه إلى بعض « غيرُ مجفل »^(٣) : غيرُ
 منكشفٍ ذائب ، أي : هي مقيمة .

٢٦ - ضرجن البرود عن ترائب حرة

ب ١٣١

وعن أعين قتلننا كلَّ مقتل^(٤)

أصلُ « الضرج » : الشَّقُّ ، أي : فتحن البرود .

= الصاد . وهي رواية م وشرحه فيها : « الحوائن » ، والجمع أحوية وهي
 جمع هواء . منصف : بين الحوائن ، نواعدن أن يلعبن فيه بين المجلتين .

(١) في الأصل « تلاقى بها » وهو سهو صوابه في حم فت .

(٢) عبارة حم : « وعقد » .

(٣) في م : « وغير مجفل » ، أي : غير مسرع في الحرب ، شبهن

بالقر .

(٤) ط والخصص ورواية اللسان والتاج (ضرج) : « ضرجن .. » .

وفي اللسان : « وكل ما شق فقد ضرج .. البيت . وقال الأزهري :
 قال أبو عمرو في هذا البيت : ضرجن البرود ، أي : ألقين . ومن رواء
 بالجيم فمعناه : شققن ، وفي ذلك تغاير . وفي ل : « كسفن البرود .. » .

و « حُرَّةٌ »^(١) : عَتِيقَةٌ كَرِيمَةٌ . و « التَّوَاتِبُ » : عِظَامُ الصَّدْرِ .

٢٧ - إِذَا مَا التَّقَيْنَ مِنْ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعٍ

تَبَسَّمْنَ إِيَّاسَ الغَمَامِ المَكَّلِ^(٢)

يريد : ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا ، كَقَوْلِكَ : « مَا رَأَيْتُ مِنْ وَجَلٍ خَيْرَ مِنْهُ »

تريد : رَجُلًا^(٣) . و « مَكَّلٌ » بالسَّيِّءِ ، يَسْنِي : الغَمَامُ . وَمِنْ قَالِ^(٤) : « المَكَّلُ » أَرَادَ : تَبَسَّمَ الْبَرَقُ .

٢٨ - يُهَادِنَ جَمَّاءَ المَرَاقِقِ وَعَثَّةٌ

كَلِيلَةٌ حَجْمُ الكَفِّ رَيًّا المُنْخَلِّلِ^(٥)

(١) في م : « عَنْ تَوَاتِبِ امْرَأَةِ حُرَّةٍ » .

(٢) ط : « إِذَا مَا التَّقَيْنَ . » وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ . ل : « قَلَمًا

التَّقَيْنَ .. » .

(٣) هَذَا قِيَاسٌ مَعَ الْفَارِقِ لِأَنَّ « مِنْ » هُنَا سَبَقَتْ بِالْزَيْفِ أَمَّا فِي

الْبَيْتِ فَإِنَّ « مَا » زَائِدَةٌ . عَلَى أَنَّ الْأَخْفَشَ خَالَفَ جَمْعُورَ النِّعَةِ فَلَمْ

يَشْتَرِطَ تَقْدِيمَ نَفْيٍ أَوْ شَبْهِهِ ، وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ

مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ)) - سُورَةُ النُّورِ ٤٣/٢٤ أَي : يَنْزِلُ بَرْدًا .

وَفَرَقَ آخَرُ ، وَهُوَ أَنَّ نَصْبَ « ثَلَاثٍ » يُجْعَلُهَا حَالًا ، وَجَوَّزَ الْحَالُ بِالْيَاءِ

وَمِنْ شَذَازٍ عَلَى الْأَصَحِّ ، بِخِلَافِ زِيَادَةِ مِنْ بَعْدِ النَّفْيِ وَشَبْهِهِ .

(٤) فِي هَمْ : « يَقَالُ : » . وَفِي م : « وَلِيَمِاسَ الغَمَامُ أَنَّ يَوْمِضَ

بِالْبَرَقِ ، أَي يَسْلُوحُ . وَالْغَمَامُ الْمَكَّلُ : الغَمَامُ الَّذِي قَدْ أَحَاطَ بِالسَّيِّئِ

كَالْإِكْلِيلِ ، » .

(٥) ط : « يُهَادِنُ حِمَاءَ .. » بِالْحَاءِ ، وَهُوَ تَصْغِيرُ . فِي التَّسَاجِ

(٥-٨) : « كَلِيلَةٌ حَجْمُ الكَفِّ .. » وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَصْغِيرُ .

« يهادين » . أي : يمشين معها ، عن يمينها وشمالها . وجاء في الحديث : « كان الرجل يُجاء به وإنه ليهادي بين رجلين حتى يدخل المسجد »^(١) . وقوله : « وعنه » ، أي : لتعبته لينة ، شبهها بالمكان الوعث اللين . و « كيلة » ، يريد : ليست بجديدة حجم الكتعب . و « الحَبْجُم » : مانتاً من العظم . فيقول : هي « جاء المرافق »^(٢) : ليس ليرفقاها حَبْجُم^(٣) . و « ربا الخنفل » ، أي : بثلاثة موضع الخنفل .

٢٩ - أناة بخنداء كأن حقاها

إذا أنجردت من كل درع ومفضل^(٤)

« أناة » : بطيئة القيام ، فيها تمكث . و « بخنداء » : حسنة الخلق ، ضخمة العظام . و « المفضل » : الثوب تفضل به^(٥) .

(١) هذا جزء من حديث ورد في صحيح مسلم في باب (صلاة الجماعة) ١٢٤/٢ والرواية فيه : « ولقد كان الرجل يؤتى به يهادى بين الرجلين حتى يقام في الصف » .

(٢) في القاموس : « وامرأة جَمَاء العظام : كثيرة اللحم » .

(٣) أي : عظم المرفق دقيق لا حجم له ولحم كثير .

(٤) د : « كان إزارها » . ل : « .. كان نطاقها » . وفي م :

« ويرى : ضناكاً بخنداء » وهي الضخمة السمينة الساقين . والميتاب : سير فيه خرز تشد المرأة وسطها به » .

(٥) قوله : « به » ساقط من هم .

٣٠ - على عانِك من رمل يَبرين رَشَهُ

أهَاضِبُ تَلْيِيدُ فلم يَتَهَيَّلُ
يقول : كَانَ حَقَائِبَهَا عَلَى « عَانِك »^(١) ، يريد : رَمَلًا ، أَصَابَهُ
أَهَاضِبُ فَتَلْبَدَ وَ « الْأَهَاضِبُ » : دَفْعَاتٌ مِنَ الْمَطَرِ ضِعَافٌ .
« فلم يَتَهَيَّلُ » يريد : لم يَتَنَاضَّرْ وَيَسِيلْ^(٢) .

٣١ - هَضِيمَ الْحَشَا يَثْنِي الذَّرَاعَ ضَجِيعُهَا

على جِيدٍ عَوَجَاءِ الْمُقْلَدِ مُغْزَلٍ^(٣)
« هَضِيمَ الْحَشَا » : مُنْضَمٌّ^(٤) ليس بِمُنْتَفِخٍ . وَ « الْجِيدُ » :
الْعُنُقُ . وَ « عَوَجَاءِ الْمُقْلَدِ » : تُثْمِلُ عَنْقَهَا . وَ « مُغْزَلٌ » :
ظِيَّةٌ مَعَهَا غَزَالٌ .

٣٢ - تُعَاطِيهِ أحيانًا إِذَا جِيدَ جَوْدَةٍ

رُضَابًا كَطَعْمِ الزَّجْجِيلِ الْمُعْسَلِ^(٥)

(١) في القاموس : « العانِك : الرمل المتعقد » .

(٢) في الأصل : « يسيل » ، وهو غلط .

(٣) ط : « .. المقلد مغزل » وهو تصحيف لا معنى له . وفي
هامش الأصل : « غرجاء - بالعين المعجمة - ، يقال : غاج ، إِذَا انْتَنَى
وَانْعَطَفَ » .

(٤) في نسخة الأصل علق فوق قوله : « منضم » لفظ : « منضمر » .

(٥) في إصلاح المنطق وتهذيب الألفاظ والصحاح : « تظلل تعاطيه
إِذَا .. » وفي الجمهرة رواية أخرى لصدور البيت وهي : إِذَا أَخَذَتْ
مَسَوَاكِمَهَا مِجَتْ بِهِ . وفي التاج (جرد) « .. وقد جيد جردة » .

يريد : تعاطيه ^(١) رُضاباً . « إذا جيد » ، إذا عطش عطشة ^(٢) .
و « الجؤاد » : العطش . و « الرضاب » : قطع الريق ، وقطع
الندى أيضاً .

٣٣ - [فباتا بأطراف الشفا يرشفانه

على واضح الأناب عذب المقبل ^(٣)]
[« الشفا » ، يريد : الشفاة . و « الرشمان » يستقصي
الشرب] .

٣٤ - رشيف الهجانين الصفا رقرقت به

على ظهر صمد بعشة لم تسيّل
يريد : كرشيف الهجانين الصفا . يقول : يلثم فاهما كبعيرين ^(٤)

(١) في اللسان : « ويقال للمرأة : هي تعاطي خلها ، أي :
تناوله قبلها وريقها » .

(٢) في م : « إذا جيد جودة » قال أبو عمرو : إذا نام نومة .
قال : ويقال : عطش عطشة . قال : ويقال : إذا اشتهاها شهوة شديدة ،
كما يقال : به جؤاد شديد ، أي : عطش شديد .. يقول : يقبلها حتى
يشفى صدره .. ثم (إذا) انتهى الثانية أعطته » .

(٣) البيت وشرحه زيادة من هم . ورواية م : « وتأتي بألوف
الشفاة ترشفاً » . وفي م : « على بارد الأناب .. » .

(٤) في الأصل : « كعبدن » « هو تحريف صوابه في بقية النسخ .
وفي م : « رقرقت به مطرة ، حقيقة أي : سيلته سيلاناً قليلاً . والهجنان : =

كربين أبيضين يرشفان الصفا من شدة العطش . وأصاب الصفا « بَغْشَة » :
وهي المطرة الضعيفة ، فها يرشفانها من العطش .

٣٥ - عَقِيلَة أترابٍ كَانَ بَعَيْنِهَا

إذا أَسْتَيْقَظَتْ كُحْلاً وَإِنْ لَمْ تَكْحَلْ
« عَقِيلَة أتراب » أي : خِيَارُ أَقْرَانِهَا .

٣٦ - إِذَا أَخَذَتْ مِسْوَكَهَا صَقَلَتْ بِهِ

عِذَابًا كَنُورِ الْأَفْحُوانِ الْمَهْطَلِ^(١)
/ « المَهْطَل » : أَصَابَهُ « الْهَطْلُ » : وَهُوَ الْمَطَرُ . وَ « الْعِذَابُ » :
الْأَسْنَانُ .

٣٧ - لَيَالِي مَيٍّ لَمْ يُجَارِبَكَ أَهْلُهَا

وَلَمْ تَرْجُلِ الْحَيَّ النَّوَى كُلَّ مَزْجَلٍ^(٢)

= البعير الكريم الأبيض . والصَّمْدُ . المكان المرتفع من الأرض والرفيف :
الشرب الذي يسمع له صوت . قال أبو سعيد : هذا صفة غاية التجميل أنه
إذا فارغها تمصصها كما يتمصص الوحش شيئاً من ماء المطر لا يروي فهو
يرشفه ، وذكر الصفا لأن الماء عليه أصفى . ولم تسيّل ، أي : لم
تأت بسبل .

(١) ل « وديوان الهذليين : « ثنايا كنور .. » وهي رواية جيدة .

أي : الأسنان .

(٢) م ل : « ولم ترحل .. كل مزحل » ، وفي م : « ويروي : لم

يجانبك . وترحل : نقذف . كل مزحل ، أي : كل مقذف .

« لم يحاربك » : لم يقاتلك . و « لم تزجل » : لم تغدِفْ ولم
تسرم^(١) .

٣٨ - تُقَارِبُ حَتَّى يَطْمَعَ التَّابِعُ الصَّبَا

وليس بأدنى من إياب المنخل^(٢) .

يريد : تُقَارِبُهُ في القول ، وهي في الفعل بعيدة حتى يطمع الذي
تبع الصبا . وليس بأقرب من إياب المنخل ، أي : هي في البعد مثل
ذاك . و « العثعلل » : رجل ذمب في الزمن الأول يطلب قسراً
فلم يرجع^(٣) .

٣٩ - أَلَا رَبَّ ضَيْفٍ لَيْسَ بِالضَّيْفِ لَمْ يَكُنْ

لَيَنْزِلَ إِلَّا بِأَمْرٍ غَيْرِ زَمَلٍ

« ألا رب ضيف » ، أي : ألاب هم لم يكن لينزل إلا بكل

(١) وزاد في حم : « أي : لم يسافروا » .

(٢) ط : « تقرب .. » . ط والأغاني : « .. حتى تطمع .. » .

(٣) في التاج : « وقال الأصمعي : المنخل رجل أرسل في حاجة فلم
يرجع فصار مثلاً في كل ما لا يرجى » . وفي مجمع الأمثال ١٣٧/٢ :
« ويقال أيضاً : لا آتيك حتى يؤوب المنخل ، وكانت غيبته كافية
العارضين غير أنها لم تكن بسبب القرظ » . وقد التبس الأمر على أبي
نصر بين منال المنخل والمثل الغافل : « لا آتيك حتى يؤوب القارطان » .
٢ - ١٠٥ ديوان ذي الرمة

رجل شديد غير ضعيف^(١) . و « الزَّمِيلُ » : الضعيف . يقال :
زَمِلَ^(٢) وزَمَالٌ وزَمِيلٌ وزَمِيلَةٌ .

٤٠ - أَنَانِي بِلَا شَخْصٍ وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي

فَبَيْتُ بَلِيلَ الْآرَقِ الْمُتَمَلِّمِ^(٣)

يعني : الهم ، أَنَانِي بِلَا شَخْصٍ^(٤) . و « المتملل » : الذي يتلوى
على فراشه بما به من الهم ، كالذي يجد مليلةً فلا ينام . و « المليلة » :
النعاس الباطية ، ومنه خبز « الملكة » : وهي الرماذ الحارة^(٥) .

٤١ - فَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ أَقْبَلَ وَجْهُهُ

عَلَى كَأَقْبَالِ الْأَعْرُ الْمُحْجَلِ^(٦)

(١) في المعاني الكبير : « يريد الهم » . وفي تهذيب الألفاظ :
« يقول : الهم لا ينزل بالضعيف من الرجال لأنه لا يهم برحلة ولا بشارة
ولا وفادة على ملك » .

(٢) عبارة حم : « يقال : رجل زمّل ... » .

(٣) ل : « بدالي بلا شخص .. » . في المعاني الكبير : « .. وقد

نام صاحبي » . وفي اللسان (أرق) : « .. المتملل » .

(٤) في تهذيب الألفاظ : « أَنَانِي بِلَا شَخْصٍ ، أي : هو هم
وليس بشخص يشاهد . والمتملل : الأرق » .

(٥) وفي حم وهامش الأصل زيادة وهي : « وقوله : الآرق ، أصله :
الأرق ، ومده للضرورة » . وفي اللسان : « أرق أرقاً فهو أرق وآرق ،
وعلى هذا فليس في البيت ضرورة » .

(٦) الأعور : الفرس في جبهته بياض ، والمجمل : في قوائمه بياض .

٤٢ - رفعت له رجلي على ظهر عرّمس.

رُواعِ الفؤادِ حُرّةِ الوجهِ عَيْطَلٌ^(١)

/ « عَيْطَلٌ » : طويلةُ العُنُقِ . وقوله : « رفعت له رجلي » ،
أي : اللهم . فيقول : ركبْتُ ومَضَيْتُ . و « رُواعٌ » : ذَكِيَّةٌ .
و « العِرمُسُ » : الشَّيْطَانُ^(٢) .

٤٣ - طَوْتُ لَقَحًا مِثْلَ السَّرَارِ فَبَشَّرَتْ

بَأَسْحَمَ رِيَانِ الْعَيْسِيَةِ مُسَيْلٍ^(٣)

« طوت »^(٤) ، أي : ضَمَّتْ . « لَقَحًا » ، أي : حَمَلًا مِثْلَ
السَّرَارِ . يقول : الولد دَقِيقٌ في أولِ حَمَلِهَا ، خَفِيٌّ مِثْلُ الْهَلَالِ
لَيْلَةً يَسْتَسِيرُ في آخِرِ الشَّهْرِ . و « رِيَانِ الْعَيْسِيَةِ » ، يقول : عَظُمَ
ذَنْبُهَا وَطَبَّ نَاعِمٌ لَيْسَ يَبَاسٍ . و « مُسَيْلٌ » : طَوِيلٌ مُسْتَرْحِلٌ .
وقوله : « فَبَشَّرَتْ » ، أي : سَالَتْ بِذَنْبِهَا لَمَّا حَمَلَتْ ، وهي
علامةُ الحَمَلِ . و « أَسْحَمَ » : ذَنْبُهَا ، وَهِيَ الْأَسْوَدُ . وَإِنَّمَا هُوَ

(١) في اللسان (ريع) : « رفعت لها .. » . وفي المقاييس :

« نعت له ظهري على متن عرّمس » .

(٢) في د : « عرّمس : ناقة صلبة ، ومن صلابتها قيل لها : عرّمس ،

شبهها بصخرة لصلابتها . حرة : كريمة » .

(٣) في التاج : « .. رِيَانِ الْعَيْسِيَةِ » وهو تصحيف .

(٤) في أول الشرح زيادة من هم : « رباح : ويروي : فبشرت

بأصهب » .

« العسب » فأنثته^(١) .

٤٤ - إذا هي لم تعسّر به ذببت به

تُحاكي به سدوّ النجاء الممرجل^(٢)

يقول : إذا « لم تعسّر »^(٣) بذنبها ، أي : تشوّل^(٤) به ،
ذببت به تُحاكي به سدوّ النجاء^(٥) . وقال : ذنب الناقة يركب
حاذيتها^(٦) ، فإذا خبطت برجلها اليمنى في السير ركب ذنبها
يسرى . وإذا خبطت^(٧) باليسرى ركب الذنب اليمنى ، فذلك
مُعاكاتها ، لأنها ترفعه مرة فتصيره على هذه الحال ومرة على هذه
الحال . و « السدوّ » : رمي اليد في السير . و « الممرجل » :

(١) في اللسان : « والعسب والعسبة : عظم الذنب » .

(٢) في اللسان (هرجل) رواية محرفة لعبز البيت : « إذا جديهن

النجاء الممرجل » .

(٣) في اللسان : « عسرت : رفعت ذنبها بعد اللقاح » . وذببت :

ذبت ودفعت .

(٤) في القاموس : « شالت الناقة بذنبها : رفعته » .

(٥) النجاء : البعير الناجي ، أي : السريع ، وصفه بالمصدر . وفي

اللسان : « الناجية والنجاة : الناقة السريعة تنجو بمن ركبها : قال :

والبعير فاج » .

(٦) في القاموس : « الحاذان : ما وقع عليه الذنب من أذبار الفخذين » .

(٧) في فت : « وإذا خطب » وهو تصحيف ظاهر .

الذي يَخْلِطُ في مِشْيَتِهِ . وقال : « هذا بيتٌ قَلَّ من يَعْرِفُ تفسيرَه » ^(١) .

٤٥ - كما ذَبَبْتُ عَذْرَاءَ غَيْرُ مُشِيحَةٍ

بَعُوضَ الْقُرَى عَنْ فَارِسِيٍّ مُرْقَلٍ ^(٢)

يقول : تَذَبَّبُ بِذَنبِهَا كما تَذَبَّبَ عَذْرَاءُ عَنْ رَجُلٍ فَارِسِيٍّ .

« مرقل » ^(٣) : مُشْرِفٌ مُؤَمَّرٌ . و « غير مشيحة » ، أي : غَيْرُ جَادَّةٍ ، ذَبَّتْ ذَبًّا رَفِيقًا غَيْرَ مَرِيعةٍ . و « المسيح » - في لغة قيسٍ وتيمٍ - : الْجَادُّ في الأمر . وعند غير تيم هو الْحَاذِرُ .

٤٦ - بِأَذْنَابِ طَاوُوسِينَ صَمَّتْ عَلَيْهَا

ب ١٣٣

جَمِيعًا وَقَامَتْ فِي بَقِيرٍ وَمُرْقَلٍ

يريد : ذَبَبْتُ الْعَذْرَاءَ ^(٤) بِأَذْنَابِ طَاوُوسِينَ ^(٥) ، أي : من مَرَاوِحٍ ^(٦)

(١) في هامش فت : « قال : هذا بيت لا يكاد يعرف تفسيره .

ومعناه أنها تحاكي بحركة ذنبها مسيرها وهو النجاء » .

(٢) ط واللسان (بعض) : « .. وهي مشيحة » .

(٣) في الأساس : « ورقل الملك فلاناً : سوده وأمره » .

(٤) في حم فت : « يريد : العذراء ذببت .. » .

(٥) الطاووس لغة في الطاووس . وفي اللسان : « الطاووس همزته

بدل من الواو لقولهم : طاوويس » .

(٦) من قوله : « من مراوح .. » إلى آخر الشرح ساقط من فت .

وفي ط : « أي : ذببت العذراء بمروحة عملت من ريش طاووسين » .

تُعملُ منها . و « البقيع » : مِذْرَعَةٌ لا كُفْيَ^(١) لها ، يُسْقَى
وَسَطُهَا ، فَتَلْبَسُهُ الْجَارِيَةُ . و « مُرْقِلٌ » : سَابِغٌ^(٢) .

٤٧ - كَأَنَّ حُبَابِي رَمَلَةٌ حَبَّوَا لَهَا

بِحَيْثُ اسْتَقَرَّتْ مِنْ مُنَاخٍ وَمُرْسَلٍ^(٣)

« الحُبَابُ » : الْحَبَّةُ^(٤) . و « حَبَّوَا » : دَبَّأَ « لها » :
لِلنَّاقَةِ . وَإِنَّمَا عَنِيَ بِهِ الزَّمَامَ . مِنْ « مُنَاخٍ » ، يَعْنِي : الزَّمَامَ .
و « مُرْسَلٍ » : الْمَوْضِعُ الَّذِي أُرْسِلَتْ فِيهِ النَّاقَةُ^(٥) .

(١) قوله : « لا كُفْيَ لها » هي مثل قولهم : « لا أبالك » . وحذف
النون من الأول وإثبات الألف في الثاني على توم الإضافة أو على قصدھا .
وانظر (شرح المفصل ١٠٤/٢) .

(٢) وزاد في حم : « ضمت عليها ، أي : قبضت يديها عليها جميعاً » .

(٣) الآيات (٤٧ - ٦٦) لم ترد في فت .

(٤) في م : « الحُبَابُ : الحبة ، وجمعه : حبان ، مثل : ذباب
وذبان . وقوله : بحيث ، أي : بالمكان الذي استقرت فيه من
مناخها ومرسلها » . وفي المعاني الكبير : « حبوا : دَبَّأُوا يَشْبَهُ الزَّمَامَ
وَالْحَطَامَ بِحَبَّتَيْنِ » .

(٥) قوله : « النَّاقَةُ » ساقط من حم ، وزاد فيها : « قال المهلبی :
يقال : إن هذه الثلاثة الآيات ليست من قول ذي الرمة » . وفي هامش
الأصل : « يقال إن هذه الثلاثة الآيات ليست لذي الرمة » .

٤٨ - مُغَارٌ وَمَشْزُورٌ بَدِيعَانِ فِيهِمَا

شَنَاحٌ كَصَقْبِ الطَّائِفِ الْمُتَنَحِّلِ^(١)

« مغار » : مفتول ، يعني : الزمام . و « المشزور » : الذي يُفْتَلُّ على غير الجهة ، على اليسار . و « بديعان » : جديدان . ابتدعا . و « شَنَاحٌ » : عتق طويل . و « الصَّقْبُ » : العمود الطويل . و « الطائف » : بلاد وراء مكة نسب العمود إليه . و « متنحل » : متخير^(٢) .

٤٩ - تَرْمُ فِي الْأَرْكُوبِ أَدْمَاءَ حُرَّةٍ

نَهْوزٌ وَإِنْ تُسْتَدْمَلِ الْعَيْسُ تَذْمُلُ

أي^(٣) : تصير أمام الركب كالأمام تقدمهم^(٤) . و « تستدمل » :

(١) ق : « شَنَاحٌ كَصَقْبِ .. » وهي لغة في الصقب .

(٢) في حم : « ومتخير » . وفي ق : « يعني : الخطام والزام . والشزور من أسفل الكف إلى أعلاها : هو الديبر ، لأنك تدبر به عن صدرك . والشزور : الفتل من أعلى الكف إلى أسفلها (و) من هذا (قيل) : لا يعرف فتلاً من دبير . شَنَاحٌ : طويل . الشناحي : الطويل من كل شيء . والصَّقْبُ : عمود البيت ، شبه به عتق الناقة في طوله » .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم : « العيس : الإبل البيض » . وفي ق : « أدماء : بيضاء . حرة : كريمة » وفي القاموس : « الأركوب : جمع ركب » .

(٤) في الأصل : « يقدمهم » وهو غلط .

يُطلبُ منها الذَّمِيلُ^(١)، تَدْمُلُ. و « الذَّمِيلُ »^(١) : فَرُوَيْقُ الْعَتَقِ .
و « نَهْوَزُ » تَهْزُ رَأْسَهَا .

٥٠ - سِنَادٌ سَبْتَنَاءُ كَانَ نَحَالًا

ضَرِيسٌ بَطْيِيٌّ مِنْ صَفِيحٍ وَجَنْدَلٍ^(٢)

« سِنَادٌ » : مُشْرِفَةٌ^(٣) . و « سَبْتَنَاءُ » : جَهْرِيَّةٌ . و « الْمَعَالِ » :

فَقَارُ الظَّهْرِ . « الضَّرِيسُ » : الْبُتْرُ الْمَطْوِيَّةُ بِالْحِجَارَةِ . يُقَالُ :

« بُتْرٌ مَضْرُوسٌ وَضَرِيسٌ » . وَقَوْلُهُ : « بَطْيِيٌّ مِنْ / صَفِيحٍ وَجَنْدَلٍ » :

يُطَوَّى بِهَا الْبُتْرُ . و « الصَّفِيحُ » : مِنَ الْحِجَارَةِ : الْفُطْحُ الْعِرَاضُ .

و « الْجَنْدَلُ » : الْحَجَرُ الْمُلَمَّلَمُ^(٤) الْمُجْتَمِعُ الْمَدْوَرُ . شَبَّهَ

الْفَقَارَ بِالْجَنْدَلِ ، وَشَبَّهَ الصَّفِيحَ بِلَحْمِ الْمَتْنَيْنِ ، وَشَبَّهَ ظَهْرَهَا بِبُتْرٍ

قَدْ طَوَّيْتُ بِالْحِجَارَةِ فِي الصَّلَابَةِ .

(١) فِي هَمْ : « الزَّمِيلُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٢) ط : « سِنَادٌ سَبْتَنَاءُ .. * .. بَطْيِيٌّ مِنْ صَفْحٍ .. » وَالتَّصْحِيفُ

فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ لَا مَعْنَى لَهُ ، وَفِي الشَّطْرِ الثَّانِي يَفْسِدُ الْوِزْنُ . فِي ل :

« سِنَادٌ سَبْتَنَاءُ .. » وَهِيَ وَالسَّبْتَنَاءُ وَاحِدٌ .

(٣) فِي ق : « سِنَادٌ : عَالِيَةٌ مُشْرِفَةٌ . سَبْتَنَاءُ : قَوِيَّةٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ

لِغَنَمَرٍ : سَبْتِي ، لِأَنَّهُ أَجْرًا السَّبَاعِ » .

(٤) قَوْلُهُ « الْمَلَمْلَمُ » سَاقِطٌ مِنْ هَمْ .

٥١ - رَعَتْ مُشْرِفًا فَالْأَحْبِلَ الْعُفْرَ حَوْلَهُ

إِلَى رِمَتْ حُزْوَى فِي عَوَازِبِ أَبْلٍ^(١)

« مُشْرِفٌ » : كَشِبٌ^(٢) . و « الْأَحْبِلُ » : من الرَّمْلِ ،
الواحد : « حَبْلٌ » : وهو ما طَالَ مِنْهُ^(٣) . و « الْعُفْرُ » : بِيضٌ
تَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ . و « عَوَازِبُ » : تَعْرِى عَازِبَةٌ تَبِيْتُ^(٤) عَنْ
أَهْلِهَا ، وَهِيَ النَّوَافِسُ^(٥) . و « أَبْلٌ »^(٦) : جَزَأَتْ عَنْ الْمَاءِ
بِالرُّطْبِ ، أَيْ : اكْتَفَتْ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ . وَأَرَادَ : رَعَتْ هَذَا

(١) ط : . . . والأحبل ، . ق : . . . في الأحبل ، .
د : . . . فالجبل والعفر .. . ل : « رعت واحفاً .. » وهو موضع
تقدم في القصيدة ٣٧/١ . وفي معجم البلدان : « .. فالأحبل * إلى ركن
حزوى في أوابد همل » . وفي اللسان والتاج (أبل) جزء من عجز
البيت محرف الرواية : « .. وراجعت في عواذب ، » .

(٢) تقدم ذكر « مشرف » في القصيدة ٧/٥ .

(٣) قوله : « منه » ساقط من حم .

(٤) كذا عبارة الأصل ويبدو أن فيها نقصاً ، ولعل الأصل :
« تبئت بعيدة عن أهلها » . وفي ق : « عواذب : بعيدة ، قد أبعدت
في المرعى » .

(٥) النوافس : جمع نفساء وفي حم صحفت إلى « النواش » .

(٦) في اللسان : « الإبل الأبل : المهمة » .

الموضع إلى رِمْتِ^(١) حَزَوَى في عوازبِ أبلٍ .

٥٢ - ذخيرة رملٍ دافعتْ عَقْدَاتُهُ

أَذَى الشمسِ عنها بالرُّكَامِ العَقَنْقَلِ^(٢)

ويروى : « ذخائر رملٍ » وقال : « ذخيرة »^(٣) ، يعني : ما خَبَأَ من الرُّطْبِ ولم يُؤْكَلْ ، أي : رَعَتْ مشرفاً ذخيرة رملٍ . ودافعتْ عَقْدَاتُ هذا الرملِ عن الذخيرةِ أذى الشمسِ ، وهي ما في الرملِ من الرُّطْبِ ، كان الرملُ خَبَاءً وَذَخْرَةً فلم يُؤْكَلْ . و « العَقْدُ » : ما تَعَقَّدَ من الرملِ وكَثُرَ . و « العَقَنْقَلُ » : كَثِبٌ يَتَعَقَّدُ بعضُهُ ببعضٍ . و « الرُّكَامُ » : ما تَرَاكَمَ من الرملِ .

(١) في الأصل : « أي : رمت » وهو تصحيف صوابه في حم .

وحزوى تقدمت في القصيدة ٢٠/١٣ .

(٢) م : « ذخائر رمل .. » وأشار الشارح إليها . ل : « حمى

الشمس .. » م و جالس ثعلب : « .. عنه بالركام » وفي م : « ويروى : ذخيرة رمل : نعتاً المشرف . وذخائر : نعت للأهبل ، وهي ما ادخر فلم يؤكل » .

(٣) في جالس ثعلب : « وذخائر الأرض : ما كان من عشبها في

جبل يدفع عنه الآكلة وعورثه ، أو في رمل تدفع عنه وعورثه » .

٥٣ - مَكُوراً وَجَذْراً مِنْ رُخَامِي وَخَلْفَةً

وَمَا أَهْتَزُّ مِنْ ثُدَائِهِ الْمُتَرَبِّلِ^(١)

« المَكُورُ » و « الجَذْوُ » : نَبْتَانِ . و « الرُّخَامِي » : ضَرْبٌ مِنْ النَّبْتِ . و « الْخَلْفَةُ »^(٢) : شُرَّةٌ تُخْلَفُ بَعْدَ ثَمْوَةٍ . و « مَا أَهْتَزُّ مِنْ ثُدَائِهِ » أَي : نَبْتٍ وَتَحْرُكٍ . و « الثُّدَاءُ » : نَبْتٌ و « الْمُتَرَبِّلُ » : الَّذِي « يَتَرَبَّلُ » : يَنْبَتُ فِي الصَّيْفِ فِي بَرْدِ اللَّيْلِ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ .

١٣ ب ٥٤ - هَجَائِنُ مِنْ ضَرْبِ الْعَصَافِيرِ ضَرْبُهَا

أَخَذْنَا أَبَاهَا يَوْمَ دَارَةِ مَاسِلٍ^(٣)

(١) فِي كِتَابِ النَّبَاتِ : « مَكُوراً وَنَدِراً .. » . ط : « .. عَنْ رُخَامِي » . فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « تَتَّبِعُ جُزْراً مِنْ رُخَامِي وَخَطَرَةٍ وَالْخَطَرَةُ : نَبَاتٌ يَخْتَضِبُ بِهِ أَوِ الرُّسْمَةُ أَوِ الْفَسْنُ . فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (رَبْل) : « مَكُوراً وَنَدِراً مِنْ رُخَامِي وَخَطَرَةٍ » . وَالنُّورُ : النَّبَاتُ خَرَجَ وَرَقُهُ . وَفِي التَّاجِ (خَطَر) : « تَتَّبِعُ جَذْراً .. * .. ثُدَائِهَا الْمُتَرَبِّلِ » بِالزَّايِ ، وَهُوَ تَصْغِيرُ . وَفِي د : « وَيُرْوَى : وَمَا ذَرٌّ ، أَي : مَا ذَرٌّ مِنْهُ . وَالْخَلْفَةُ : مَا أُخْلِفَ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ » .

(٢) فِي م : « وَالْخَلْفَةُ : نَبَاتٌ وَرَقٌ دُونَ وَرَقٍ » . وَفِي الْقَامُوسِ : « مَا يَنْبَتُهُ الصَّيْفُ مِنَ الْعُشْبِ أَوْ ثَمَرٌ يَخْرُجُ بَعْدَ ثَمَرٍ » .

(٣) فِي النِّقَافِضِ وَمَعْجَمِ الْبَكْرِيِّ وَالْأَسَاسِ (عَصْفُور) : « نَجَاتِبُ مِنْ

ضَرْبِ .. » .

« هبائن » : : إبل كرام . و « العصافير » : إبل كانت
للنعمان ^(١) . و « يوم دارة مأسل » ^(٢) : وقعة .

٥٥ - نخال المها الوحشي لولا تبينها

شخص الدرى للنّاظر المتأمل

أي : نخال هذه الإبل البقر الوحش لولا أسنمتها وشخص

(١) في الأساس : « وهب النعمان للناقة مائة من عصافيره » وهي
نجايب كانت له انتهت يوم دارة مأسل : البيت .. أي : أت أباهذه
النجايب وهو فعل اسمه عصفور . قلت : وهذا الكلام يوم أن العصافير
إنما انتهت من النعمان ، وكلام الشارح ليس بعيداً عن هذا الإيham . والحقيقة
أن النعمان لا علاقة له بيوم دارة مأسل . وإنما الذي يفسر البيت مساجاء
في ق وهو : « والعصافير : إبل كانت وحشاً لا أبواب لها فوقعت في بلاد
قيس » . وفي معجم البلدان : « العصافير : إبل كانت للنعمان بن المنذر ،
ويقال : كانت أولاً لقيس » . ولما كان يوم دارة مأسل لبني ضبة على
بني كلاب من بني عامر بن قيس فإن الشاعر يقتصر بأنهم انتهوا أباهذه
العصافير منهم في هذا اليوم . وقد اقتصر ذو الرمة ليوم لبني ضبة لأنهم
من الرباب . وانظر في ذلك الفريدة ١٧/٢٣ . وفي يوم دارة مأسل (العقد
الفريد ١٧٢/٥ والنقاوض ٣٨٧ ومعجم البلدان) .

(٢) في معجم البلدان : « دارة مأسل : في ديار بني عليل . ومأسل :
نخل وماء لعليل » .

تبيينها للناظر^(١) . و « التأمل » : التثبت . و « شخوصها » : ارتفاعها .

٥٦ - إذا عارض الشعري سهيل بجبهة

وجوزاءها استغنين عن كل منهل^(٢)
إذا طلع الشعري ببقية من الليل من قبل المشرق وعارضها
سهيل . يقول : إذا كان هذا الوقت استغنين عن الماء بالرهطسب .
و « الجبهة » : بقية من سواد الليل في آخره .

٥٧ - وعارضن مياس الحلاء كأنما

يطفن إذا راجعته حول مجدل

(١) عبارة حم : « لولا أنتمبا تبينها وشخوس للناظر التثبت » .
وفي ق : « الذرى : أسمة الإبل . يقول : تخال هذه الإبل بقر الوهش ،
لولا ما تبينه أنتمبا للنظر فتعرف أنها إبل » .

(٢) م : « .. سهيل بسدقة » . وشرحه فيه : « السدقة : اختلاط
الضوء والظلمة معاً » . وفي الأنواء : « يريد : إذا رئي سهيل بقية من
آخر الليل ، فقد استغنت الإبل عن المناهل ، وهي المياه التي كانوا عليها ،
وخرج الناس إلى البوادي للانتجاع » . وفيه أيضاً : « يريد : أنهم في
هذا الوقت قد بدوا وانتجعوا ، واستغنوا عن محاضرم . ومعارضة سهيل
الشعري العبور مع طلوع السهاك ، لأيام تقضى من تشرين الأول بجبهة من
الليل ، كأنه الثلث الباقي من الليل ، ولا يزال سهيل يتأخر طلوعه إلى
أن يطلع مع غروب الشمس ، ويطلع مغرب الشمس لسبع عشرة نخوة
من كانون الآخر » .

يقول : لما خلا هذا الموضع من فعلٍ يُعاطِرُهُ خِلالَ له الموضع ،
فهو يَتَّبَعُ خَيْرُهُ فِيهِ . و « المجدل » : القَصْرُ ، شبه الفحل به .
« إذا راجعته » ، إذا عُدْنَ إلى الفحل ^(١) .

٥٨ - كَانَتْ عَلَى أَنْسَاءٍ قَرْيَةٍ

إذا أَرْتَعْنَ من ترجيع آدم سَحْبِلٍ
« النسا » : عِرْقٌ يَكُونُ فِي الْفَخْذِ ، يَأْخُذُ إِلَى الرَّجْلِ .
و « القرية » : حَلْبَةٌ وَتَمْرٌ يُطْبَخُ ، شبه أبوالهين بها « إذا
ارتعن » ، أي : فَرَعْنَ . « من ترجيع آدم » ^(٢) ، يعني : الفحل .
و « سَحْبِلٌ » : ضَخْمٌ . وإِذَا شَبَّهَ الْبَوْلَ بِالْفَرِيقَةِ لِأَنَّ الْإِبِلَ إِذَا
أَكَلَتِ الْيَبِسَ خَشَرَتْ أَبْوَالَهَا .

٥٩ - بِأَصْفَرٍ وَرَدِ آلَ حَتَّى كَأَنَّما ١١٣٥

يَسُوفُ بِهِ الْبَالِي عَصَارَةَ خَرْدَلٍ ^(٣)
« بأصفر » : يَبُولٍ . و « آل » : خَشَرَ . « كَأَنَّما يسوف البول » ،

(١) في ق : « عارضن » ، يعني : الإبل . مياس الحلاء ، يعني :
الفحل يمس إذا خلا .

(٢) في ق : « والترجيع : التهدير . و آدم » ، يعني : الفحل ، والأدمة
في الإبل والظباء يبيض ، وفي غيرها سمرة . شبه أبوال الإبل على أفخاذها
بالفرقة لأنها قد احمرت واصفرت . وفي م : « أي : فزعن من
ترجيع الفحل في هديره » .

(٣) ق : « يسوف به التالي » ، ورواية الأصل أجود .

يقول : إذا شَمَّها فكأنما ^(١) يَشَمُّ ^(٢) عَصَاة خردل . لأنه يَشَمُّها ، ثم يَشَمْنُ بأنفِهِ . و « السَّوْفُ » : الشَّمُّ . و « البالي » : الفجلُ يَشَمُّها ، يَبَاوِها ويَجْرُبُها : الأَقْبَحُ أم غيرُ لاقِعٍ ؟ والباءُ التي في « به » واجعةٌ على البولِ .

٦٠ - وكائنٌ تَخَطَّتْ نَاقَتِي من مَفَازَةٍ

ومن نائمٍ عن لَيْلِها مُتَزَمِّلٌ ^(٣)

« كائن » يريد : كم تَخَطَّتْ من إنسانٍ نائمٍ مُتَزَمِّلٌ ^(٤) في ثِيَابِهِ .

٦١ - ومن جَوْفِ ماءِ عَرَمَضُ الحَوْلِ فَوْقَهُ

متى يَحْسُ منه مَائِحُ القومِ يَتَقَلُّ ^(٥)

(١) في الأصل : « كأنما » وهو سهو ، صوابه في حم .

(٢) في حم : « شَم » .

(٣) في الزهرة : « .. ليلة مُتَزَمِّل » .

(٤) في ق : « مُتَزَمِّل : متدثر متلفف . والمفازة : الفلاة البعيدة ،

ولأنما هي المهلكة سميت بالعكس (تفاؤلاً) » .

(٥) في الجمان : « ومن جون ماء .. » . وفي التاج (نقل) :

« ومن خوف .. » وهو تصحيف . في ق : « .. عرمض الخوض فوقه »

وهي رواية جيدة . وفي ط والجمان : « متى ما يذقه مائِح .. » . وفي

الفائق : « .. ذاتي القوم .. » . وفي ق : « ويروى : متى يحس

منه مخلف القوم .. والمخلف : المستقي » .

« الجوف »^(١) : المطمئن من الأرض . و « العَرْمَضُ » :
 الخُضرة على رأس الماء . و « عَرْمَضُ الحَوْلِ » : أتى عليه حَوْلٌ .
 و « المائِجُ » : الذي يَعْرِفُ بيده . و « يَتَفُكِّلُ » : يَبْصُقُ^(٢)
 من مَلاوِحَتِهِ .

٦٢ - به الذئبُ محزونٌ كأنَّ عواءَهُ

عواءٌ فصيلٌ آخرَ الليلِ مُحْشَلٌ^(٣)
 يقول^(٤) : بهذا الموضع الذئبُ محزونٌ لأنه في قَفَرٍ ، فهو بِشَرٍّ
 لا يجِدُ ما يأكلُ . وشبهه عواءه بصوتِ فصيلٍ سين الغيداء وهو :
 المحْشَلُ^(٥) . يقول : لأنه في آخرِ الليلِ أجوعُ ما يكونُ .

(١) في أول الشرح زيادة من حم : « رباح : يريد : وكانت تخطت
 من جوف ماء » .

(٢) في حم : « يَبْزُقُ » وهي لغة في « يَبْصُقُ » . وفي القاموس :
 « تفل الشيء من فيه : إذا رمى به متكرهاً » .

(٣) في الجهرة والصباح والاسان والتاج (هتل) : « بها الذئب
 محزوناً » أي : بإعادة الضمير على « مفازة » . في م ل والحيوان والبيان
 والتبيين والمعاني الكبير : « به الذئب محزوناً .. » وهي رواية جيدة .
 في ط : « .. محتل » بالثاء وهو تصحيف .

(٤) في أول الشرح زيادة في حم : « رباح : به الذئب محزوناً »
 وهي رواية جيدة .

(٥) في القاموس : « الحتل : سوء الرضاع والحال وقد أحثته أمه
 فهو محتل » .

٦٣ - يَحْبُبُ وَيَسْتَنْشِي وَإِنْ تَأْتِ نَبَأُهُ

عَلَى سَمْعِهِ يَنْصِبُ لَهَا ثُمَّ يَمُثِّلُ^(١)

الذئبُ « يَنْصِبُ » في مَثْيِيهِ . و « يَسْتَنْشِي » : يَسْتَمِعُ .

و « النَّبَأُ » : الصَّوْتُ الخَفِيُّ . / و « يَنْصِبُ » : يَقُومُ وَيَنْصِبُ
ولا يَمُثِّي . و يروى : « يَنْصِيَتُ » .

٦٤ - أَفْلٌ وَأَقْوَى فَهُوَ طَاوٍ كَأَنَّا

يُجَاوِبُ أَعْلَى صَوْتِهِ صَوْتُ مُعْوَلٍ^(٢)

« أَفْلٌ » ، يعني : الذئبُ ، وقع في أرض « فَلَ » : ليس فيها
مَطَرٌ ولا شَيْءٌ . و « أَقْوَى » : يَكُونُ أَقْوَى مِنْ زَادٍ^(٣) ، ويكون
صار في « الْقَوَاءِ » : في الخلاء ، يريد : الخلاء^(٤) ، فهو « طَاوٍ » ،
أي : خَائِرٌ مِنَ الْجَوْعِ . « مُعْوَلٌ » : كَأَنَّا يُجَاوِبُهُ رَجُلٌ يَصِيحُ^(٥) .

(١) ط : « .. تأت نبوة » وهو تصحيف . في م ق : « .. ينصت

لها .. » وأشار إليها الشارح . وفي ق : « ينصت : يستمع . يمثّل : يقف » .

(٢) م : « مجاوب .. » .

(٣) في م : « أقوى ، أي : فني زاده » .

(٤) في الأصل : « يريد ابلا » وهو تصحيف لأمعنى له . وعبارة

هم : « .. في القواء : يريد الخلاء » .

(٥) في المعاني الكبير : « يقول : إذا صاح أجابه الصدى » .

٦٥ - وكم جاوزت من رَمَلَةٍ بعدَ رَمَلَةٍ

وصحراء خَوْقَاءِ الْمَسَافَةِ هَوَجَلٌ^(١)

« خَوْقَاءُ » : بَعِيدَةٌ ، و « الْمَسَافَةُ » مَا بَيْنَ كَذَا إِلَى كَذَا ، يُرِيدُ : مَا بَيْنَ الْأَرْضَيْنِ . و « هَوَجَلٌ » : أَرْضٌ بَعِيدَةٌ ، لَا يُتَبَجَّهُ لَهَا . وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ هَوَجَلٌ ، إِذَا كَانَ فِيهَا كَالْهَوَجِ .

٦٦ - بِهَا رَفَضٌ مِنْ كُلِّ خَرَجَاءٍ صَعْلَةٍ

وَأُخْرَجَ يَمْشِي مِثْلَ مَشْيِ الْمُخْبِلِ

« بِهَا » : فِي هَذِهِ الصَّحْرَاءِ « رَفَضٌ » : وَهُوَ مَا تَفَرَّقَ مِنَ النَّعَامِ . و « الْخَرَجَاءُ » : النَّعَامَةُ فِيهَا بَيَاضٌ وَسَوَادٌ^(٢) . و « الْمُخْبِلُ » : الَّذِي لَا يَقْدِرُ يَسْطُرُ يَدَهُ وَرِجْلَهُ ، أَيْ : كَانَتْ بِهِ الْفَالِجُ ، أَيْ : هُوَ مُضْطَرِبٌ الْمِشْيَةِ ، يَعْنِي : الظَّالِمُ .

٦٧ - عَلَى كُلِّ حَزْبَاءٍ رَعِيلٌ كَأَنَّهُ

حَمُولَةٌ طَسَالٍ بِالْعَيْنَةِ مُهْمَلٌ^(٣)

« الْحَزْبَاءُ » : الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمَطْرِدُ . و « الرَّعِيلُ » : قَطِيعٌ مِنَ النَّعَامِ كَأَنَّهُ « حَمُولَةٌ » أَيْ : كَانَتْ النَّعَامُ لِأَهْلٍ قَدْ طَلَيْتْ

(١) ط : « وصحراء جَوْفَاءِ الْمَسَافَةِ .. » وشرحها بقوله : « جَوْفَاءُ :

بَعِيدَةٌ لَا يُتَبَجَّهُ لَهَا . ق : « وصحراء خَوْقَاءِ .. » أَيْ : وَاسِعَةٌ .

(٢) فِي ق : « صَعْلَةٌ : صَغِيرَةُ الرَّأْسِ طَوِيلَةُ الْعُنُقِ » .

(٣) م : « وَمِنْ كُلِّ خَرْبَاءِ .. » وَهُوَ بِمَعْنَى الْأَصْلِ . ط : « .. بِالْغَيْةِ

مُهْمَلٌ » وَهُوَ تَصْغِيفُ ظَاهِرٍ .

بالقَطِرَانِ . و « الطائي » : الذي يطليا بالعنينة . « مهمل »^(١) :
أهلها أرسلتها هذا الطائي . و « العنينة » : أبوال / الإبل تُطَبِّخُ
وتُغَلِّطُ ، ثم تُعْتَقُ بالقَطِرَانِ ، تُطلى به الإبل^(٢) . شبه سواد
النعام بإبل قد طليت بالعنينة ، وهي ما وصفنا .

٦٨ -- وَمِنْ ظَهَرَ قُفٌّ مَنْ تَطَّاهُ رِكَابُهُ

على سَفَرٍ فِي صَرَّةٍ الْقَيْظِ يُنْعِلُ^(٣)

يريد : كم جاوزت من ظهر قُفٍّ . و « صَرَّةُ الْقَيْظِ » :
سِدَّتُهُ و « يُنْعِلُ » من الحفاء . و « القُفُّ » : ما غلِظَ من
الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً في ارتفاعه . يقول : من تَطَّاهُ رِكَابُهُ
ظهرَ هذا القُفُّ يُنْعِلُهَا^(٤) . من غلِظَ وخشونته .

٦٩ - تَظَلُّ بِهِ أَيْدِي الْمَهَارَى كَأَنَّهَا

مَخَارِيقُ تَنْبُو عَنْ سِيَاسِيٍّ قُحِّلِ^(٥)

(١) في م : « والمهمل من نعت الطائي ، وهو الذي أرسل إبله توى

بلا راع » .

(٢) في فت : « تطلى به الإبل » وهو تصحيف لامعني له .

(٣) م : « .. من يطاه ركابه * على عجل .. » وشرحه فيها :

« وَيُنْعِلُ » أي : يحتاج إلى أن ينعل من الخفا » .

(٤) في فت : « يبلغها » وهو تصحيف ظاهر .

(٥) ط : « .. عن صياصي قُحِّلِ » ، والصياصي : القروص .

في ل م : « .. عن سناسن قُحِّلِ » ، وشرحه في م : « والسناسن ، =

يريد^(١) : تظل أيدي المهاري بظهر هذا القفّ تنبؤ^(٢) عن سياسي
 قُحِّل كَأَنَّمَا مَخَارِقُ . [و]^(٣) « السياسي » من الأرض : الصلبة
 اليُبْس . وأصل « السبابة » : فقار الظهر . و « قُحِّل » :
 يُبْس . ومن صير المَخَارِقَ : السُّيُوفَ ، فأراد : كَأَنَّمَا أَيْدِيهَا
 سِيُوفٌ تَنْبِئُ عَنْ سِيَاسِي قُحِّلٍ مِنْ حَلَابَتِهَا وَغِلَظِهَا . ويرى : « عن
 متبائين » ، يريد : أطراف الفقار ، شبهها في صلابتها بفقار الظهر .

٧٠ - تَرَى صَدَّهٖ فِي كُلِّ ضَحٍّ تَعِينُهُ

حَرُورٌ كَتَشَعَالِ الضَّرَامِ الْمُشَعَّلِ

يريد : « حَمْدَةُ الْقَفِّ » ، و « الصَّمَدُ » : الغليظ المشرف من
 الأرض . في كل « ضَحٍّ » ، يريد : الشمس . تعينه « حَرُورٌ » ،
 يعني : السَّوْمُ . يريد : تَعِينُ الضَّحِّ . و « الضَّرَامُ » : الحطب
 الدقيق تَسْرِعُ فِيهِ النَّارُ ، وأحدثته : « ضَرَمَةٌ »^(٥) .

== جمع السنينة : وهي طوف الضالوع من الفقار من داخل . والتهراق :
 سيف من الخشب أو متديل يلف . شبه أيدي المهاري وهي لا تعمل في
 هذا القف بهذه المَخَارِقِ التي لا تعمل في الناسن .

(١) عبارة حم فت : « يقول : تظل .. » .

(٢) تنبؤ : تكلّ ولا تعمل في الضريبة .

(٣) زيادة من حم .

(٤) قوله : « شبهها » ساقط من فت .

(٥) في م : « والمعنى : تعين الحرور الضح حتى يكثر السراب بها » .

٧١ - يُدَوِّمُ رَقْرَاقُ السَّرَابِ بِرَأْسِهِ

كَمَا دَوَّمتُ فِي الْحَيْطِ فَلَكَّةً مَغْرُولَ^(١)

« الرقراق » يُدَوِّمُ بِرَأْسِهِ هَذَا الصَّمَدَ ، يُقَالُ : تَرَقَّرَقَ ،
إِذَا جَاءَ^(٢) وَذَهَبَ .

٧٢ - وَيُضْحِي بِهِ الرَّعْنُ الْحُشَامُ كَأَنَّهُ

وَرَاءَ الثَّنَايَا شَخْصٌ أَكَلَفَ مُرْقِلَ^(٣)

« الرعن » : أَنَفُ الْجَبَلِ . وَالْحُشَامُ : الْغُلَيْظُ ، كَأَنَّهُ يُرِيدُ :
كَأَنَّ الرَّعْنَ وَرَاءَ « الثَّنَايَا »^(٤) : وَهِيَ الْعِقَابُ الْغِلَاطُ شَخْصٌ

(١) فِي الْمَغْنَصِ : « .. رَقْرَاقُ الشَّرَابِ .. » بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ ،
وَهُوَ تَصْغِيرٌ ، وَفِيهِ وَفِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِسَابِت : « .. دَوَّمتُ فِي
الْأَرْضِ .. » .

(٢) قَوْلُهُ : « جَاءَ » سَاقَطَ مِنْ فَتْ . وَفِي م : « يُدَوِّمُ : مِنْ
قَوْلِهِمْ : دَوَّمَ الطَّائِرُ فِي السَّمَاءِ . وَرَقْرَاقُ السَّرَابِ : مَا تَرَقَّرَقَ مِنْهُ ، أَيْ :
يَذْهَبُ وَيَجِيءُ بِرَأْسِهِ ، أَيْ : بِرَأْسِ الْفَقِّ ، وَلَا يَذْهَبُ مَقْبَلٌ هُوَ أَمْ
مَدْبِرٌ . » وَالْفَلَكَةُ : هَنَةٌ فِي أَعْلَى الْمَغْرُولِ مُسْتَدِيرَةٌ .

(٣) ط : « وَرَاءَ الثَّنَايَا .. » وَهُوَ سَهْوٌ .

(٤) فِي م : « الثَّنَايَا ، جَمْعُ ثَنِيَّةٍ : وَهِيَ طُرُقُ فِي الْجِبَالِ . وَالْأَكَلَفُ :
الْبَعِيرُ فِي لَوْنِهِ كَالْفَتَاةِ ، وَهِيَ السَّوَادُ يَحُلُوهُ شَيْءٌ مِنْ حُمرة . يُخْبِرُ أَنَّ
هَذَا الرَّعْنَ وَرَاءَ الثَّنَايَا فَلَا تَرَى مِنْهُ إِلَّا طَوَافًا ، وَالسَّرَابُ مَعْصَبٌ بِهِ ،
وَيَنْجِيهِ عَنْهُ أحيانًا ، فَيُظْهِرُ وَهُوَ سَوَادٌ كَشَخْصٍ الْأَكَلَفِ . وَجَعَلَهُ مَرْقِلًا ،
لَأَنَّ السَّرَابَ يَحْرُكُهُ » .

« أَكَلَتْ » ، يريد : شخصَ بعير أَكَلَتْ يضربُ إلى السوادِ كلونِ
المقل^(١) ، و « مُوقِلٌ » : يوقِلُ في سيره^(٢) .

٧٣ - لَعَلَّكَ يَاعْبِدْ أَمْرِي الْقَيْسِ مُقْعِيًا

بِمَرَاةٍ فَعَلَ الْحَامِلُ الْمُتَسَدِّلُ^(٣)

يريد^(٤) : لعلك في حالِ إِفْعَانِكَ مُسَامٍ . و « مَرَاةٌ »^(٥) :
قويةٌ . و « الحامل » : الذي لا ذِكْرَ له^(٦) .

٧٤ - مُسَامٍ إِذَا أَصْطَكَ الْعِرَاكُ وَأَزْحَلَتْ

أَبَاكَ بَنُو سَعْدٍ إِلَى شَرِّ مَزْحَلٍ

(١) المقل : ثمر شجر الدوم . وفي اللسان : « الأصمعي : إذا كان
البعير شديد الحمرة يخلط حموته سواد ليس بخالص فتلك الكلفة » .

(٢) يوقل : يسرع في سيره .

(٣) فت : « .. القيس مقنعياً » وهو تحريف . ل : « .. الحامل

المتزئيل » أي : المحشم المنقبض عن الناس .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم فت : « المقعي : الذي يجلس

على أطراف قدميه » . وفي ق : « المقعي : الجالس على استه كبهلوس
الكلب » .

(٥) تقدمت في القصيدة ٤٧/٤٥ .

(٦) وزاد في حم فت : « في نسخة ابن رباح : بمراة » . وفي

رواية م أيضاً « بمراة » وهي لغة في مراة أو تصحيف لها . وفي م :
« ونصب : مقعياً ، لأنه أراد لعلك في إِفْعَانِكَ .. » .

« أَزْهَلْتُ » : أَبْعَدْتُ وَنَسَحْتُ ، يريد : لعلك مُفَاخِرٌ بِقَوْمِ كَقَوْمِي^(١) . و « الْعِرَاكُ » : الْمُرَاحِمَةُ^(٢) .

٧٥ - بِقَوْمٍ كَقَوْمِي أَوْ لَعَلَّكَ فَاخِرٌ
بِخَالٍ كَزَادِ الرَّكْبِ أَوْ كَالشَّمْرَدَلِ
زاد الركب^(٣) والشمردل : رَجُلَانِ مِنْ قَوْمِهِ^(٤) .

٧٦ - وَمُعْتَدٌ أَيَّامٍ كَأَيَّامِنَا الَّتِي
رَفَعْنَا بِهَا سَمَكَ السَّمَاءِ الْمَطْوُولِ^(٥)
[يريد : لعلك مَسَامٍ وَمُعْتَدٌ أَيَّامٍ كَأَيَّامِنَا ، أَي : رَفَعْنَا بِهَا شَرَفًا]^(٦) .

٧٧ - كَيَوْمِ ابْنِ هَنْدٍ وَالْجِفَارِ وَقَرَقَرَى^(٧) ١٣٧
وَيَوْمٍ بَذَى قَسَارٍ أَعْرَّ مُحَجَّلٍ^(٨)

- (١) وزاد في فت : « أَوْ لَعَلَّكَ فَاخِرٌ » . وفي م : « مَسَامٍ :
خَيْرُ لَعَلَّكَ » . وبنو سعد : هُم بَنُو سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ قَيْمٍ .
(٢) وزاد في حم فت : « وَمَزْهَلٌ : مَسْجَى » .
(٣) في أول الشرح زيادة في حم فت : « حَاشِيَةُ رِبَاحٍ : يَرِيدُ لَعَلَّكَ
مَسَامٍ بِقَوْمٍ كَقَوْمِي ، أَي : مُفَاخِرٌ » .
(٤) في م : « زَادَ الرِّكْبُ : رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ » ، وَكَذَلِكَ الشَّمْرَدَلُ .
وقيل : سَمِيَ زَادَ الرِّكْبِ لِأَنَّهُ كَانَ مَعَهُ الزَّادُ ، وَكَانَ يَكْفِيهِ مِنْ خُرُوجٍ مَعَهُ .
(٥) م ل : « .. سَمَكَ الْبَنَاءِ الْمَطْوُولِ » وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ .
(٦) زيادة من حم .
(٧) في التاج (غرر) : « .. وَالْجِفَارُ كَمَا تَرَى » .

[هذه الأيام كلها لم يكن فيها رباعي^(١) حفظاً ، ولكنه
تَمَعَّدَ^(٢) عليه]^(٣) « الجفار » و « قرقري »^(٤) : وقَعَات .
و « محجل » : مشهور^(٥) .

٧٨ - إذا الخيل من وقع الرّماح كأنها

وعولُ أشاري والوعى غير مُنجل^(٦)

= يوم ابن هند : هو عمرو بن هند وانظر ما تقدم في القصيدة ٣٦/١٦ .
والجفار : تقدم في ٢٧/٤٧ . وذو قار : ماء بكر قريب من الكوفة .
وفيه كانت معركة ذي قار لقبائل بكر على الفرس . وانظر « صفة
جزيرة العرب » ١٧٩ .

- (١) رباعي : نسبة إلى الرباع ، تقدمت في القصيدة ٤٦/١٦ .
- (٢) في القاموس : « وَتَمَعَّدَ : تَرَبَّعًا بَرِيعًا ، أي بزي معد . يريد
الشارح أن ذا الرمة ارتفع إلى معد يفتخر بأيامهم على هشام المرثي ، وهو
كثيراً ما يفعل ذلك ، انظر القصيدة ٣٥/٤٧ والقصيدة ٦٤/١٦ .
- (٣) زيادة من حم ، وهي لا تخلو من تعميم خاطيء لأن الرباع
اشتركت في يوم الجفار . وانظر القصيدة ٢٠/٤٧ - ٢٧ .
- (٤) في معجم البلدان : « قرقري : أرض بالهامة ، إذا خرج الحارح
من وشم الهامة يريد مهب الجنوب وجعل العارض شمالاً فإنه يعا أرضاً تسمى
قرقري ، فيها قرى وزروع ونخيل ومن قراها الهزمة » .
- (٥) يوم أغر : مشهور كالمجل .
- (٦) حم ط : « إذ الخيل . » وهي رواية جيدة . وفي حم فت : =

قوله : « كأنها وعول » ، يريد : في وتبها . و « أشارى » :
من الأفسر^(١) ، مثل : « سكران وسكاري » . و « الوغى » :
الصوت والضجة في الحرب . « مُنْجَلِر » : مُنْكَشِفٌ .

٧٩ - وقد جَرَّدَ الأبطالُ بيضاً كأنها

مَصَابِيحُ تَذْكُو فِي الذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ^(٢)

« بيضاً » ، يريد : سيوفاً كأنها النيرانُ . و « تذكو » : توقد .
و « الذُّبَالُ » : الفتائلُ .

٨٠ - عَلَى كُلِّ مُنْشَقِّ النَّسَا مُتَمَطِّرٍ

أَجَشٍّ كَصَوْبِ الْوَابِلِ الْمُتَهْتَلِّ^(٣)

= « مصابيح تذكو والوغى .. » وفيها إشارة إلى رواية الأصل ، وعبارة
فت : « ويروى : أشارى أيضاً . قال رباح : كأنها وعول أشارى » .
وفي رواية حم فت تكرار لعبارة « مصابيح تذكو » الواردة في البيت
التالي ، ورواية الأصل أجود وأعلى .

(١) وزاد في حم فت : « الواحد أمران » . وفي م : « أشارى
وأثرى من الأثر : وهو النشاط ، وشبه الخيل بالوعول في وثوبها
ونشاطها » .

(٢) ل : « مصابيح تذكى .. » . ل ق د : « .. بالذبال المفتل »
وفي هامش الأصل : « تذكو : تقد » .

(٣) ل : « .. كهوت الوابل المتهل » . وفي م : « .. الوابل
المتهل » . وشرحه في م : « والمتهل من المطر : الذي له صوت من
قولهم : استهل الصبي » .

على كل « منشق النساء » ، يريد : فرساً ، وذلك أنه سمينٌ ، فصار
نساءهُ في مثل الجدولِ ، لأنَّ السَّحمةَ تفرَّجتْ عنه . ومنه قولُ
أبي ذؤيبٍ (١) :

مَشَقَلْتُ أَنْسَاؤَهَا عَنْ قَتَانِي ۖ كَالْقَرْطِ صَاوِي غُبْرُهُ لَا يَرْضَعُ

و « المتطر » : الذاهبُ في سيره . « كالوابل » : كالطمر الشديدِ
الوقعِ القليلِ العَرَضِ . و « أجش » : غليظُ الصوت ، ويُستحبُّ
ذلك في الخيلِ ، ومنه قول الجعدي (٢) :

وَيَصْهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الْقَلْبِ صَهْلًا يُبَيِّنُ لِلْمُعْرَبِ (٣)
ومنه قولُ لبيد (٤) :

بِأَجَشِّ الصَّوْتِ يَعْبُوبُ إِذَا طَرَقَ الْحَيَّ مِنَ الْغَرَوِ صَهْلٌ

(١) تقدم هذا البيت في القصيدة ٢١/٤١ وفي فت : « كالقِرطِ صافٍ .. » .

(٢) تقدمت ترجمته في ١٤/١ والبيت في ديوانه ٢٣ .

(٣) فت : « .. بين المعرب » وهو غلط . وفي ط : « .. جوف
الطوي .. » وهي رواية الديوان . وشرحه في ط : « المعرب : الذي
له الخيلُ العرابُ ، يقول : إذا سمع صهيله رجل له خيل عراب ، عرف
أنه عربي » .

(٤) تقدمت ترجمة لبيد في ٤٣٨/١ والبيت في ديوانه ١٨٧ . وفي
القاموس : « اليعبوب : الفرس السريع الطويل أو الجواد السهل في عدوه
أو البعيد القدر في الجري » .

٨١ - وشوهاه تعدوي إلى صارخ الوغى

بمستلثم مثل البعير المدجّل^(١)

١٣٧ ب / « الشوهاه » : الفرس الطويلة . وقال غير الأصمعي : الحديدية النفس^(٢) الذكبة . و « مستلثم » : رجل عليه « لامة » ، أي : درع . و « المدجّل » : المظلي بقطبان ، يقال : « دَجِلَ » ، أي : طابح أجمع^(٣) .

٨٢ - متى ما يواحيها ابن أنثى رمت به

مع الجيش يبغيها المغام تشكّل^(٤)

(١) ل : « .. البعير المرجل » أي : المعلم .

(٢) في م : « شوهاه » ، عن أبي عمرو : حديدية الفؤاد . وعن عبد الأعلى : طويلة . وروى أبو جابر : وسابحة تعدو إلى صارخ الوغى .

(٣) وزاد في سم : « والدجالة : القطران » وهي في فت بعبارة أخرى : « وهي القطران » . وفي د : « المدجّل : المظلي . دَجَلَتْهُ ، أي : غطيتة » ، ومنه سميت دجلة لأنها غطت الأرض بمائها .

(٤) ط : « متى ما يواحيها . » وهو تصحيف لأن الشرح على رواية الأحرار . وفي م : « متبها يوافق » .. بصيغة التصغير ، ولم أجد له وجهاً ، ولعلها رويت بالإمالة ثم صحفت . وفي التاج : « وقضى ابن سيده عليا - على متى - بالياء ، قال : لأن بعضهم حكى الإمالة فيها مع أن ألفها لام . قال : وانقلاب الألف عن الياء لأمأ أكثر » . وفي ق : « متى ما تواكفه .. » وصوابها بالياء أي بإعادة الضمير على « مستلثم » . =

ويروى ^(١) : « متى ما يواكفهُ » ^(٢) ، يريد : متى ما يثبته هذه
 الفرس ابن أنسى ، أي : رجلٌ . « يَبَغِي » : يطلبُ لأُمِّه المغانم .
 « تَنَكَّلُ » ، أي : تَنَكَّلُ ابنها ^(٣) . ومن قال : « يُوَاكِفُهُ » ،
 أي : يُوَاكِفُهُ ويَحَافِظُهُ ^(٤) . ويروى : « متى ما يوجهها » ^(٥) ابن أنسى ،
 يريد : متى ما يوجهها المستلثمُ ، وهو ذوالرمة . « رَمَتْ بِهِ مَعَ
 الْجِيْشِ » ، يعني : هذه الفرس . وقوله : « رمت به مع الجيش »
 فـ « رَمَتْ » صلةٌ لأنسى ^(٦) وهي أم الذي تَنَكَّلُهُ ، و« أنسى » :

= وفي اللسان والتاج (وكف) : « .. متى ما يواكفها .. * تنكل »
 وفي ل : « متى ما يواكبه .. » .

(١) في أول الشرح زيادة في حم فت : « حاشية رباح : متى
 ما يوجهه ابن أنسى » .

(٢) عبارة حم : « ويروى : يواكفه ، وجوابه : تنكل » .

(٣) في م : « يقول : مُثَبِّها يوافق المستلثمُ ابن أنسى ، يعني :
 بطلًا أمرته أمه وبعثته ليحلب لها الغنيمة تنكل بابنها لأن المستلثم قتلها فأمه
 نكلت به » .

(٤) في الأصل : « تواكفه .. » وما بعدها بالناء ، وهو سهو .
 وفي اللسان : « ويقال : واكفت الرجل مواكفة في الحرب وغيرها ،
 إذا واجهته وعارضته » .

(٥) في الأصل : « .. يوجهها » وهو سهو .

(٦) في حم : « صلة لأنسى » .

نكرة^(١) ، فصيروت « رمت » صلتها . وموضع « يبغيها » : حاله ،
أي : رمت به مع الجيش باغياً المغانم^(٢) .

٨٣ - ونحن أنترعنا من شميطة حياته

جهاراً وعصبتنا شتيراً بمنصل^(٣)

« شتير » : من بني عامر بن صعصعة^(٤) . و « عصبتنا » ،
أي : عمتناه بالسيف^(٥) .

٨٤ - ونحن أنتجعنا أهلنا بأبن جعندر

تغنيهِ أغلال الأسير المكبل^(٦)

(١) في حم : « وأننى بكرة » وهو سحر .

(٢) عبارة فت : « . . لها المغانم » .

(٣) ط ل « . . من شميطة .. » . في ل : « . . من شميطة

جنابه * . . وعمنا سويداً . . »

(٤) هو شتير بن خالد الكلالي أسره ضرار الضبي يوم دارة مأسل

وقتلته صبراً بابنه حصن ، وانظر في دارة مأسل البيت ٥٤ . وإنما يفترض

ذو الرمة بيوم ضبة لأنهم من حلف الرباب .

(٥) زاد في حم : « منصل : سيف . حاشية رياح : شتير : قتلته

بنو ضبة » . وفي فت جزء من هذه الزيادة وهي : « منصل : سيف » .

وشميطة : لم أجد نسبه .

(٦) في م : « والمعنى : طالبنا أهلنا بهذا الأسير » . تغنيهِ الأغلال «

أي : يكون لها حليل وهو مقيد بها : أي جملة « رمت » حقة لأنسى .

« ابن جَعْدَر » : من ربيعة ، أبو المسامعة ، صاحبُ تَحْلَاقِ
الْمَمْسَمِ^(١) .

٨٥ - وَمُلْتَمِسٌ يَا بْنَ أَمْرِ الْقَيْسِ إِنْ رَمَتْ

بِكَ الْحَرْبُ جَالِي صَعْبَةِ الْمُتَرَجِّلِ^(٢)

« المترجل » ، يريد : الموضع الذي يَضَعُ رجله عليه . يريد :

لهلك مُسَامٍ وَمُلْتَمِسٌ . / و « جالِي صَعْبَةِ الْمُتَرَجِّلِ » ، يريد :
رجلاً يَنْزِلُهَا بِرِجْلَيْهِ شَدِيداً^(٣) .

أ ١٣٨

(١) تَحْلَاقِ الْمَمْسَمِ : يوم من أيام حرب البسوس بين بكر وتغلب
ابني وائل ، وسمي تَحْلَاقِ الْمَمْسَمِ لأن بني بكر حلقوا فيه جميعاً رؤوسهم
استبسالاً للموت وجعلوا ذلك علامة لهم إلا جَعْدَر بن ضبيعة أبو المسامعة
إذ قال لقومه : « أنا قصير فلا تشينوني » واقتدى لته بقتل أول فارس
يطلع من الأعداء . انظر (الكامل لابن الأثير ١ / ٣٢٣) .

وظاهر العبارة عند الشارح يوم أن ابن جَعْدَر هو صاحب تَحْلَاقِ
الْمَمْسَمِ ، وإنما هو جَعْدَر كما قدمنا . أما ابن جَعْدَر المقصود باليت فهو
أبو مسمع شيان بن شهاب جد المسامعة وهو فارس مودون وقد أمره
بنو عدي قوم الشاعر في يوم الحرج ، وقد تقدم هذا كله في القصيدة
٢٢/٤٧ .

(٢) هم : « .. جالِي صَعْبَةِ .. » بالخاء ، وهو سهو .

(٣) في ق : « يقول : رمت بك الحرب (جالِي صَعْبَةِ) أي :

خطة صعبة » . وفي م : « جالِي يعني : جانبي بشو صعبة التنازل ، أي : =

٨٦ - قَتِيلَا كَبِيسْطَامَ تَرَامَتْ رَمَاحُنَا

بِهِ بَيْنَ أَقْوَانِ الْكَثِيبِ الْمُسْلَسِلِ^(١)

و «بسطام»^(٢) : قتلته بنو ضبة ، يغوثون به . و «المسلل» :
المتعقد . و «القوز» من الرمل : ما عوجّ وانعطف .

٨٧ - وَعَبْدَ يَغُوثَ اسْتَنْزَلْتُهُ رَمَاحُنَا

بِيطْنِ الْكَلَابِ بَيْنَ غَابٍ وَقَسْطَلِ

«عبد يغوث»^(٣) : من بني الحارث بن كعب^(٤) . قوله :

= النزول فيها . والمتوجّل : البؤ الذي ينزل فيها بغير حمل لشدة ، والمعنى :
حملتك على أمر صعب .

(١) حم : « قتل .. » وهو غلط . وفي م : « أي : ولم تمس
قتيلًا » .

(٢) هو بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني قتل يوم الشقيقة وهو
يوم لضبة على شيبان . وانظر (النقااض ١٩٠ ، ٢٣٣ والكامل لابن
الأثير ٣٧٦/١) .

(٣) في أول الشرح زيادة في حم : « وقتل عبد يغوث بعد أن
أسر في يوم الكلاب الثاني ، قتلته الرباب ، وله حديث » . ويوم الكلاب
الثاني تقدم في القصيدة ٢٠/٤٧ .

(٤) في حم : « من بلحارث .. » . وعبد يغوث هو ابن صلاة
ابن ربيعة من بني الحارث بن كعب من فحطان شاعر جاهلي يمني
وفارس معدود ، وكان رئيس مذحج يوم الكلاب الثاني وأسر فيه =

« بين غاب » ، أراد : الرماح ، كأنها أجمعة . و « القسطل » :
الغبار .

٨٨ — عَشِيَّةَ يَدْعُو الْأَيَّهَيْنِ فَلَمْ يُجِبْ

ندى صوتِهِ إِلَّا بِقَتْلٍ مُعَجَّلٍ
« الأيهان » : مَلِكَانِ مِنْ مَلُوكِ غَسَّان ^(١) . و « ندى صوته » :
ارتفاعه وبعده ذهابه . يقال : ما أُنْدى صوته ، يريد : ما أَشدَّ ذهابه .

٨٩ — عَلَيْكَ أَمْرًا الْقَيْسِ أَلْتَمِسُ مِنْ فَعَالِهَا

وَدَعَّ بَجْدَ قَوْمٍ أَنْتَ عَنْهُمْ بِمَعْزِلٍ ^(٢)

= وخير في طريقة قتله ، فاختار أن يسقى الخمر ثم ينزف دمه . وقد
رأى نفسه بقصيدته التي مطلعها :

« أَلَا لَا تُلُومَانِي كَفَى اللُّومَ مَا بَيَا »

وانظر (الكامل لابن الأثير ٣٧٩/١ والنقائض ٤٥٣ وجمهرة الأنساب
٣٩٩) .

(١) وفي م : « الأيهان : من بني الحارث بن كعب » وهم قوم
الشاعر عبد يغوث كما تقدم . وقول الشارح : « ملكان من ملوك غسان »
أحدهما هو الأيهم بن جبلة بن الحارث القسائي من الأزد البائية ،
وكأن الشاعر يدعو ملوك غسان لأنهم يانون مثله ، وربما كان إطلاق
لفظ « الأيهين » على الملكين من باب التقليل .

(٢) حم فت م : « .. أنت عنه بمعزل » وهي رواية جيدة .

يريد : التمس من فعالِ اموىء التيس فتجيدُ فعالها بدار الذلّ .

٩٠ - تجيدُهُ بدارِ الذلّ مُعْتَرِفًا بِهَا

إذا ظعنَ الأقوامُ لم يتَحَوَّلِ

مُعْتَرِفًا بِهَا ، أي : أنت مُعْتَرِفٌ بِهَا ، أي : بالذلّ باقٍ (١) .

* * *

(١) أي : فعالها باقٍ بدارِ الذلّ لا يتعداها . وزاد في حم :

« حاشية رباح : قوله : مُعْتَرِفًا بِهَا يريد : مُعْتَرِفًا بِهَا أنت . و يروى : مُعْتَرِفًا بِهِ ، يريد : بالذلّ » . وهذه الزيادة في فت باختلاف يسير .

*(٥١)

(الوافر)

وقال يمدح بلالَ بنَ أبي بردة^(١) :

ب ١٣

١ - أراحَ فريقُ جبرتكِ الجبالا

كَأَنَّهُمْ يريدونَ أحيالا^(٢)قوله : « فريقُ جبرتكِ » ، أي : الحيزُ الذي جبرائك^(٣) منه .

٢ - فبِتْ كَأَنِّي رَجُلٌ مَرِيضٌ

أظُنُّ الحَيَّ قَدْ عَزَمُوا الزَّيَالا

« الزَّيَال » : المَزَاوِلَةُ . يقال : « زَابِلْتُهُ^(٤) زَيْالاً وَمَزَاوِلَةً » ،

وهي الفراقُ .

٣ - وباتوا يُزِمُونَ نَوَى أَرَادَتْ

بِهِمْ لِسَوَاءٍ طَيْتِكَ أَنْفَعَالا^(٥)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - صع -

حم - فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د - مب) - دون شرح (ل) .

(١) تقدمت ترجمة بلال في القصيدة ١/٢٩ .

(٢) مب : « .. يريدون ارتحالا » . وفي الزهرة : « .. انتقلا » .

(٣) حم فت : « الذي جبرتك منه » . صع : « الذي فيه »

جبرتك » .

(٤) فت : « زيلته زبالاً » وهو سهو . وفي صع : « ويروى :

سلم » أي بدل : « مريض » .

(٥) ط : « .. لسواء نيتك » . وفي صع : « يقول : النوى

أرادت أن تقلبهم سوى ذلك الوجه » .

« يبرمون » : يُحْكِمُونَ . « نَوَى » : من نية السفر ، وهي الوجه الذي يُريدونه . « طَيْبَتُكَ » : الوجه والنية . يقول : طيبتهم غير طيبتك ، يَنْفَتِلُونَ عن مذهبك الذي تريد ، أي : يذهبون عنه .

٤ - وَذِكْرُ الْبَيْنِ يَصْدَعُ فِي فُؤَادِي
وَيُعْقِبُ فِي مَفَاصِلِي أَمْدَالًا
« الامدال » : الفتنة ، كما « تَمْدُلُ » الرجلُ : تَغْدِرُ ، يقال : « قد امدألتُ و امدلتُ رجله » ، إذا خدَرَتْ^(١) .

٥ - فَأَرْغَوْا فِي السَّوَادِ قَدْرَ قَرْنٍ
وَقَدْ قَطَعُوا الزِّيَارَةَ وَالْوَصَالَ^(٢)
« أَرْغَوْا إِبْلَهُمْ » : حَمَلُوهَا ، فَرَعَتَ في ذلك الوقت^(٣) ،
فما ذرُ قَرْنٍ^(٤) الشمس إلا وقد قَطَعُوا الزِّيَارَةَ وَالْوَصَالَ . يقول :
كانوا قريباً منا فكنا نَسْتَاوِرُّ . فلما بَحَدُوا انقطعَت تلك الزيارَةُ .

(١) في ق : « و يروى : يقدح في فؤادي . والامدال : فترة واسترخاء .. والبين : الفراق » .

(٢) صع مب ق د ل : « فَأَرْغَوْا بالسواد .. » . مب ، ل : « .. التهمة والوصال » .

(٣) في ط : « أي : حملوا إبلهم على أن رغت في ذلك الوقت من الليل . يقول : كانوا قريباً منا فلما ارتحلوا بليل لم نصبح إلا وقد انقطع وصالهم » .

(٤) في صع : « قرنهما : حاجبها » .

٦ - فَكِدْتُ أَمُوتُ مِنْ حَزَنِ عَلَيْهِمْ

ولم أرَ نَافِي الأَظْهَانِ بَالِي^(١)

/ « النافوي » : الذي يتنوي بهم السفور ، ويذهبون بأمره . يقول :
لم يُبَيِّل^(٢) النافوي ما^(٣) لقيتُ أنا من العُزْوَ .

٧ - فَأَشْرَفْتُ الْغَزَالَةَ رَأْسَ حَوْضِي

أَرَا قِبَهُمْ وَمَا أُغْنِي قِبَالاً^(٤)

(١) ط : « وكدت .. » . في الصناعتين : « ولم أرَ حادي الأَظْهَانِ .. » . وفي لاهظة : « .. صاحب الأَظْهَانِ آلا » . وهو تحويف . وفي ق : « ويروى : فكدت أَمُوتُ مِنْ وَجْدِ عَلَيْهِمْ .. » . وفي الصناعتين : « فقله : بَالِي ، عجيبة الموقع ، أغذه من قول زهير :
لقد بَالَيْتُ مَطْمَعَنَ أُمِّ أَوْفَى ولكنْ أُمُّ أَوْفَى لَا تُبَالِي »
ديوان زهير ٣٤٢ .

(٢) كذا في سائر النسخ ، وفي اللسان : « ويقال : لم أَبَالِ ولم أَبَلْ عَلَى الْقَصْرِ » .

(٣) في ط : « بَالَيْتُ » . وفي الأساس : « قولهم : لا أَبَالِيهِ ، أي : لا أخبره لقلة إكترائي له ، وهو أفصح من : لا أَبَالِي بِهِ » .
(٤) في الجهرة : « فَأَشْرَفْتُ .. » بالقاف ، وهو تصحيف . في المهازات النبوية : « وَأَشْرَفْتُ .. * لَأَنْظُرَهُمْ .. » . فت : « أَرَأَيْتُمْ وما أعني .. » ، وهو تصحيف ظاهر . وفي الجهرة والمختص واللسان والتاج (غزل) : « .. رَأْسَ حُزْوَى » . وقال في التاج : « هكذا =

« الغزالة » : في وقت الضحى ^(١) . و « الغزالة » : الشمس .
 و « حوضى » ^(٢) : موضع . و « القِبالُ » : الزَّمَامُ ، و « القِبالُ » :
 الشَّيْخُ . يقال : ما أغنى عني قبلاً ، أي : ما أغنى عني شيئاً .

٨ - كَأَنِّي أَشْهَلُ الْعَيْنَيْنِ بَازِ

عَلَى عَلِيَاءَ شَبَهَ فَاسْتَحَالَا ^(٣)

يقول : ذلك البازي نظرَ إلى شيء ، خيَّلَ له أنه يرى شيئاً

= في نسخ الصحاح ، والصواب في الرواية على ما حققه أبو سهل وأبو زكريا :
 رأس حوضى . وفي شروح السقط : « لأنظوم فما .. » .

(١) في ط : « الغزالة : الشمس وقت الضحى » . وفي صغ :
 « أراد : أشرفتُ أنا وأَسَ حوضى » . وفي اللسان : « ونصب :
 الغزالة ، على الظرف . وقال ابن خالويه : الغزالة في بيت ذي الرمة :
 الشمس . وتقديره عنده : فأشرفت طلوع الغزالة . ورأس حزوى :
 مفعول أشرفت ، على معنى : علوت ، أي : علوت رأس حزوى طلوع
 الشمس » .

(٢) تقدم ذكر حوضى في القصيدة ٦/٧ .

(٣) ط : « .. شبه واستحالا » . وفي صغ : « وبروى :
 فاستزالا ، من زوال الشيء ، إذا تحرك » . وفي مب : « استحالا :
 أدام النظر » . وفي ق : « علياء : شرف . وهو المكان المرتفع .
 وفي اللسان : الشبهة : حمرة في سواد العين » .

يتحرك^(١) فحدّد بصره . يقال : استعمل هل قوى شيئاً يحول ،
أي : يتحرك .

٩ - رأيتهم وقد جعلوا فتاخاً
وأجرعه المقابله^(٢) شبالاً^(٣)

« فتاخ » : موضع^(٤) ، وعنده أجرع^(٥) . و « الأجرع »
و « الجرعاء » : من الرمل . كان الأجرع يقابل فتاخاً . و « الهاء »
التي في « المقابله » ل « فتاخ »^(٦) .

١٠ - وقد جعلوا السبيّة عن يمين
مقاد المهر وأعتسفوا الرمالاً

(١) في الأصل وقت حم أقحمت « هل » قبل « يتحرك » .

(٢) في صحيح الأخبار : « عهدتهم وقد .. » . وفيه مع د :
« .. المقابلة الشبالا » . وعلى هذه الرواية تكون « أجرع » على زنة
أفعل جمع أجرع .

(٣) في ق : « الفتاخ : جبل وموضع بالدنهان . وأجرعه : جبال
من الرمل .. ويروي : رأيتهم وقد عدلوا » وفي معجم البلدان : « وفتاخ :
أرض بالدنهان ذات رمال كأنها لها سميت بذلك » . وفتاخ أرض في
الضمان فيما دخل ، يسمى بهذا الاسم ، وما يزال معروفاً .
(٤) قوله : « وعنده أجرع » ساقط من حم فت .

(٥) عبارة فت : « والهاء التي في مقابله : الفتاخ » أي تعود
إلى الفتاخ .

« مقاد^(١) المهر » : لأنك تقودُ المهرَ عن يمينك . وقوله :
« اعتسفوا الرمالا » ، أي : أخذوا على غير قصد^(٢) .

١١ - كَانَ الْآلَ يَرْفَعُ بَيْنَ حُزْوَى

ورابية الحوي^(٣) بهم سيالا^(٤)

« حُزْوَى » : أرض^(٥) . و « الحوي^(٦) » : أرض^(٧) . « يَرْفَعُ »
بهم سيالا^(٨) : شَبَّةُ الحُمُولِ بالنخلِ و « الدَّوْنِ » : / وهو شَجَرُ
المُثَلِّ^(٩) . و « رَابِيَةُ الحوي^(١٠) » : بطنُ وادٍ . و « السَّيَالُ » :
شجرٌ له شوكٌ .

ب ١٣٩

(١) في أول الشرح زيادة في حم فت : « أي : جعلوا هذا عن
شمالهم ، والسببية عن أيمانهم . والسببية : موضع . وقوله : مقاد المهر .
يقول : جعلوا هذا الموضع بقدر مقاد المهر من القائد » .

(٢) في معجم البلدان : « السببية : رملة بالدهناء ، وقيل : روضة في
ديار بني تميم بنجد » . وفي صحيح الأخبار : « وفتاخ والسببية معروفان
بهذين الاسمين إلى هذا العهد » .

(٣) ط : « ورابية الجواء .. » وهو تحريف . وفي معجم البلدان :
« ورابته الحوي .. » ، وهو تحريف أيضاً .

(٤) تقدمت في القصيدة ٢٠/١٣ .

(٥) في معجم البلدان : « حَوَيٌّ : وادٍ بناحية الحمى » ، أي :
حمى ضربة بالدهناء . وحمى ضربة بعيد عن الدهناء ، ويقع في كبد نجد ،
وجنوب القصيم ، يمر طريق الرياض إلى الحجاز في طوله الجنوبي بعد
محاوزة قرية القاعة التي تبعد عن بلدة الدوامي ٩٥ كيلاً إلى قرب بلدة عفيف
وما تزال ضربة معروفة من أشهر قرى نجد .

(٦) لم أعرف وجهاً لعبارة الشارح هذه ، بينما هو يشرح السَّيَالُ =

١٢ - وفي الأظعان مثلُ مَها رُمَاحٍ
عَلَّتُهُ الشَّمْسُ فَأَدْرَعَ الظَّلَالَا

« مَها » : بقرٌ . الواحدة « مَهاة »^(١) . و « رُمَاح » : موضع .
يقول : أصابته الشمسُ فَأَدْرَعَ « الظَّلَالَا » : وهي كُنُسٌ دخلَ فيها .

١٣ - تَجَوَّفَ كُلُّ أَرْطَاةٍ رَبَوضٍ
من الدهنِ تَفَرَّعتِ الحَبَالَا^(٢)

بأنه شجر له شوك . ويبدو أن البيت اشتبه بيت آخر ذكر فيه
ذو الرمة النخل والسيال معاً وهو البيت ٨/٣١ ولعله ذكر الدوم مع النخل
لأنها شجرتان متشابهتان ، كما في اللسان . وعبرة صغ هنا : « يريد كأن
الآل يرفع سيالاً بين حزوى وراية الحوي » . وفي ط : « السَّيَالُ :
شجر شبه به الجمال عليها المهادج » . وفي ق : « يقول إن الآل يرفع
هذه الظعائن كأنه يرفع سيالاً بين حزوى وراية الحوي . والسيال :
شجر له شوك (طويل) أبيض » .

(١) في ق : « يقول : في الأظعان (نسوة) مثل مها رماح » .
وفي هامش حم : « الأظعان جمع ظعن . وظعن جمع ظمائن ، وظمائن
جمع ظعينة ، وهي المرأة في المودج » . و « رماح » تقدم ذكره في
القصيدة ٩/٢٨ .

(٢) في الأساس (ربض) : « تجوف بين .. » . وفي الصمغاح
(ربض) : « .. مربعة الحبالا » ، وهو تحريف .

لإنفا قال : « تجوّف » لأنّ المَها يَنْدَكِرُ وَيُؤَنِّثُ . و « الأَرطاة »^(١) :
 شجرة عظيمة . « تَسْجُوفَ » : دخلَ جوفَ الأرضى . و « الرِّبُوضُ » :
 شجرة عظيمة ، كثيرةُ الأفنان . و « قرية رِبَوضُ » ، كثيرةُ الأهل ،
 وامرأة رِبُوضُ^(٢) . و « الحِبَال »^(٣) : الرِّمَال . « تفرّعت » ،
 أي : علّت .

١٤ - أولاك كأنهن أولاك إلا

شوى لصواحب الأرضى ضئالا

« أولاك » ، يعني : الطعائن ، « كأنهن أولاك » ، يعني : البقر .
 « الشوى » : البدان والرجلان . و « الضئال » : الدقاق ، يقال :
 « رجلٌ ضئيلٌ بئيلٌ » ، وقد ضؤلَ ضألةً ، وبؤلَ بألةً^(٤) .

(١) في فت : « والأرطا » بسقوط التاء ، وهو سهو . وفي ق :
 « يقول : (تجووف) هذه المها الأرضى من الحر لتكتس فيه .

(٢) وفي اللسان : « والرِبُوض والرِبُوض والرِبُوض : امرأة الرجل
 لأنها تربضه ، أي تثبته فلا يبرح » .

(٣) في اللسان : « والحبال » جمع حبل : وهو رمل مستطيل .
 وفي : تفرعت ، ضمير يعود على الأوطاة ، والجمع من رِبُوض رِبُوض .

(٤) في صغ : « يقول : هن يشبهن البقر إلا قوائهن » . وصواحب
 الأرضى ، أي : البقر .

١٥ - وَأَنَّ صَوَاحِبَ الْأَخْدَارِ جُمٌ

وَأَنَّ لَهُنَّ أَعْجَازًا ثِقَالًا^(١)

« جُم » : لا قُرُونَ لَهَا . الواحدة : « جَمَاءُ » ، يريد : إلا شَوَى وإلا أَنَّ صَوَاحِبَ الْأَخْدَارِ^(٢) .

١٦ - وَأَعْتَقَ الطَّبَاءَ رَأَيْنَ شَخْصًا

نَصَبَنَ لَهُ السَّوَالِفَ أَوْ خَيَالًا^(٣)

« السَّوَالِفَ » : الْأَعْتَقُ . يقول : وَأَنَّ لَهُنَّ أَعْجَازًا ثِقَالًا ، وَأَنَّ لَهُنَّ أَعْتَاقَ / الطَّبَاءَ رَأَيْنَ شَخْصًا ، فَمَدَدَنَ أَعْتَاقَهُنَّ ، وَذَلِكَ أَحْسَنُ مَا يَكُنُّ^(٤) .

(١) ص ق د : « وَأَنَّ صَوَاحِبَ الْأَطْعَانِ .. » . م ب ل : « وَأَنَّ صَوَاحِبَ الْأَحْدَاثِ .. » .

(٢) فِي الْأَصْلَ : « الْأَطْعَانِ » وَهُوَ سَهْوٌ مِنَ النَّاسِخِ يُخَالَفُ رَوَايَةَ الْبَيْتِ وَصَوَابِهِ فِي حَمِ فَت . وَزَادَ فِي حَمِ فَتِ وَهَامِشُ الْأَصْلِ بِحِطِّ النَّاسِخِ : « وَيُرْوَى : وَأَنَّ صَوَاحِبَ الْأَطْعَانِ » .

(٣) ط : « .. وَأَخْيَالًا » قَدِمَتِ الْوَارِ سَهْوًا .

(٤) فِي حَمِ : « أَحْسَنُ مَا كُنُّ » ، فِي فَتِ : « .. مَا يَكُونُ » .

وَفِي صَعِ : « وَنَصَبَ : خَيَالًا ، أَرَادَ : رَأَيْنَ شَخْصًا أَوْ خَيَالًا فَمَدَدَنَ أَعْتَاقَهُنَّ » .

١٧ - رَخِيَّاتُ الْكَلَامِ مَبْطُنَاتُ

جَوَاعِلُ فِي الْبُرَى قَصَبًا خِذَالًا^(١)

« رَخِيَّاتُ الْكَلَامِ » : لَيْسَاتُ^(٢) . « مَبْطُنَاتُ » : خِيَاصُ .
و « الْبُرَى » : الْأَمُورَةُ وَالْخَلَائِلُ ، وَكُلُّ حَلَقَةٍ : « بُرَّةٌ » .
و « الْقَصَبُ » : كُلُّ عَظْمٍ مُمِخٍ . و « خِذَالَتُهُ » : عَظِيمَةٌ ،
يُرِيدُ : السَّاعِدَتَيْنِ وَالسَّاقَتَيْنِ .

١٨ - جَمَعْنَ فَخَامَةً وَخُلُوصَ عِثْقٍ

وَحُسْنًا بَيْنَ ذَلِكَ وَأَعْتَدَالًا^(٣)

(١) فِي كِتَابِ الشَّعْرِ لِلْفَارِسِيِّ وَعَلَى الْقَرَاءَاتِ وَالْأَسَاسِ (خِذَلُ)
وَاللَّسَانِ (تَبَلُ) « .. الْكَلَامُ مُبْتَلَاتٌ » . وَأَشَارَتْ مَبَ إِلَى هَذِهِ
الرَّوَايَةِ مَعَ شَرْحِهَا بِقَوْلِهِ : « وَالْمُبْتَلَةُ : الَّتِي لَمْ يَرْكَبْ بَعْضُ خَلْقِهَا بَعْضًا » .
فِي قَ : « حَوَامِلُ فِي الْبُرَى .. » وَرَوَايَةُ الْأَصْلِ أَجُودُ . وَفِي الصَّحَاحِ
(بَطْنُ) : « .. خِذَالًا » . وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ تَصْغِيفٌ ، وَالْحَاذِلُ وَالْحَنْوَلُ :
الْمُتَخَفَةُ عَنْ صَوَاحِبِهَا ، مِنْ الطَّبَاءِ وَغَيْرِهِمْ .

(٢) فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ : « وَالرَّخِيَّاتُ : اللَّوَاتِي فِي كَلَامِنِ ضَعْفٌ ،
وَهَذَا مَحْمُودٌ فِي النِّسَاءِ » .

(٣) مَبَ : « جَمَعْنَ مَلَاةً .. » . صَعَلُ : « وَحُسْنًا بَعْدَ ذَلِكَ . »
وَأَشِيرُ فِي صَعَلٍ إِلَى رَوَايَةِ الْأَصْلِ .

« الفخامة » : البهارة . و « العتيق » : النجار^(١) . و « مخلوصة » :
نقاوة .

١٩ - كَانَ جُلُودُهُنَّ مُمَوَّهَاتٌ

على أبقارها ذهباً زُلالاً

« مموهات » : مشربة صفرة . و « الزلال » : الصافي من
كل شيء . [ويقال :]^(٢) « مموهات » : مطليات .

٢٠ - وَمَيَّةٌ فِي الطَّعَائِنِ وَهِيَ شَكَّتْ

سَوَادَ الْقَلْبِ فَأَقْتَبِلَ أَقْبِيَالًا^(٣)

(١) النجار : الأصل . وفي ق : « العتيق : الكرم » أي :
كرم الأصل .

(٢) زيادة من سم غت . وفي ق : « نصب : الذهب بتتوين مموهات
(أراد) : مموهات ذهباً » وفي الحزانة : « حكى أن من العرب من
ينصب خمر كأن ويشبهها بظننت ، وعلى هذا أنشد قول ذي الرمة :
البيت » . قلت : وهذا ما يفسر ما جاء في م ب : « وكانت الأخفش
يقول : مموهات ، وهو عندي ودي » . والأبشار : جمع بشرة ، وهي
بشرة الجلد .

(٣) ل : « .. وهي شاكت » وشرحه في ق : « شكّت : طعنت .
سواد القلب : الحبة من الدم الأسود في القلب . قال الأصمعي : سواد
القلب حبة من الدم أسود جامدة في وسط القلب وهي حبة القلب
وتامورته وخلاله » .

[« اقتل » ، أي : قتل . و « شكت » : انتظمت] ^(١) .

٢١ - عَشِيَّة طَالَعَتْ لَتَكُون دَاء

جَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ أَوْ سُلَالاً ^(٢)

« الجوانح » : عظام الصدر . و « الجوى » : مرضٌ يفسدُ منه الجوفُ . يُقال : « جَرِي يَجْرِي جَوَى » ^(٣) .

٢٢ - تُرِيكَ بِيَاضَ لَبَّتِهَا وَوَجْهًا

كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زَالاً ^(٤)

« أَفْتَقَ » ، يعني : سَمِنَ يَتَفَلَّقُ ^(٥) عنه السحابُ ، وهو أحسنُ

(١) زيادة من صغ .

(٢) ل : « .. ليكون داء » . وفي ق : « وروى أبو عمرو : عشيّة

حاولت . قال الأصمعي : الجوى : فساد في الجوف ، قرحة باطنة » .

وفي صغ علق تحت « طالعت » قوله : « وروى : أشرفت » .

(٣) زاد في حم وهامش الأصل : « يقال : لا قلب بين جوانحه »

أي : أضلّاه » وهذه الزيادة في هامش فت مع حذف قوله : « لله » .

(٤) في الكامل : « .. بياض غرتها .. » في الشبهات : « بياض

لبنها » وهو تحريف . في ق د م ب وأعداد ابن الأثيري : « حين زالا » ،

وفي ق د إشارة إلى رواية الأصل .

(٥) في حم فت : « حين ينفق .. » . وفي ق : « أفتق : ينفي

قرون الشمس أصحاب قتي السحاب فبد » . وقيل : أفتق ، أي : طلع

من بين السحاب ، ومنه سمى الصبح فتقاً لأنه قتي الظلمة » .

ما يكون ، أي : أصابَ قَرْنُ الشمسِ « فتنقأ » ، أي : انفرجاً^(١) .

١٤٠ ب

٢٣ - أصابَ خِصَاصَةً فَبَدَا كَلِيلًا

كَلًا ، وَأَنْغَلَّ سَائِرُهُ أَنْغِلَالًا^(٢)

« خِصَاصَةٌ » : فَرْجَةٌ^(٣) . و « الكليل » : الضَّعِيفُ^(٤) .

و « انغل » : غَابَ وَدَخَلَ . « كَلَا » ، كَقَوْلِكَ : « لَا »^(٥) .

وهو مثل قول الشاعر^(٦) :

(١) في الأصل : « انفراداً » والتصحيح من حم فت .

(٢) في محاضرات الراغب : « كَلَا وَأَنْغَلَّ سَائِرُهُ أَنْغِلَالًا » بالعين

المهملة ، وتشديد « كَلَا » وهو تصحيح وغلط مفسد للوزن . وفي ل :

« .. جانبه انغلا لا » .

(٣) في صغ : « أي : فرجة من الغيم » .

(٤) زاد في صغ : « يعني قرن الشمس » .

(٥) قوله : « لَا » ساقط من فت . وزاد في صغ : « وقوله : كَلَا ،

أي : ليس بشيء » ، أي : ليس شديد الضوء وهو أجدر ، ويمكنك أن

تراه ، وأشبهه . وفي اللسان : « والعرب إذا أرادوا تقليل مدة فعل

أو ظهور شيء خفي قالوا : كان فعله كَلَا ، وربما كرروا فقالوا : كَلَاوَلَا .

ومن ذلك قول ذي الرمة : البيت » .

(٦) هو قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي ، شاعر الأوس وفارسها ،

قال ابن سلام : « فمن الناس من يفضل على حسان شعراً ، ولا أقول ذلك » .

والبيت في ديوانه ٣٥ وروايته ثم : « تَبَدَّتْ لَنَا .. » . وتروجمته في

(ابن سلام ١٩٢ والأغاني ١٥٤/٢ والخزانة ١٦٨/٣) .

تَوَاقَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ يَوْمَ سَعَابَةٍ

بدا حاجبٌ منها فَضْنَتْ بِحَاجِبٍ^(١)

٢٤ - وَأَشْنَبَ وَاضِحًا حَسَنَ الثَّنَايَا

تَرَى فِي بَيْنِ نَبْتَيْهِ خِلَالًا^(٢)

« الشَّنْبُ » : التَّعْدِيدُ . وَيُقَالُ : الْبَرْدُ وَالْعُدُوبَةُ فِي الْأَسْنَانِ ،
هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ . « خِلَالًا » ، يَعْنِي : تَقْلِبًا .

٢٥ - كَأَنَّ رُضَابَهُ مِنْ مَاءٍ كَرُمٍ

تَرْقُرَقَ فِي الزُّجَاجِ وَقَدْ أَحَالَا

« الرُّضَابُ » : الرِّيقُ . « أَحَالَا » : أَنَى لَهُ^(٣) حَوْلٌ .
و « الرَّرْقُوقَةُ »^(٤) : التَّصْفِيَةُ مِنْ إِيَاءٍ إِلَى إِيَاءٍ .

(١) فِي حَم فَت صَع وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ وَابْنِ سَلَامٍ : « .. وَضَنْتُ
بِحَاجِبٍ » وَرَوَايَةُ صَدْرِهِ فِي الدِّيَوَانِ : « كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ » ، وَهَذِهِ
الرَّوَايَةُ عُلِقَتْ فِي صَعٍ تَحْتَ الْبَيْتِ .

(٢) ق : « .. بَيْنَ نَبْتَيْهِ » ، وَهُوَ تَصْغِيرُ مَفْسَدٍ لِلْوِزْنِ ، وَشَرْحُهُ
بِقَوْلِهِ : « وَاضِعٌ : أَيْضٌ ، يَعْنِي الْأَسْنَانُ . خِلَالًا ، أَيُّ تَقْلِبًا ، لَيْسَ
بِتَوَاقَبٍ » . وَعِبَارَةٌ صَعٍ : « لَيْسَ بِمُقَرَّبٍ » .

(٣) حَم : « أَنَى عَلَيْهِ .. » ، وَفِي هَامِشِهَا : « الْأَصْلُ فِي الرُّضَابِ :
أَنَّهُ مَاءُ السَّحَابِ الطَّوِيِّ » ، وَفِي صَعٍ : « الرُّضَابُ : قَطْعُ الرِّيقِ » .

(٤) فِي ق : « تَرْقُرَقُ : مَا جَاءَ فِي الزُّجَاجِ وَتَحْوُكُ » .

٢٦ - يُشَجُّ بَء سارية سَقَتُهُ

على صَمَانِهِ رَصَفًا فَسَالًا^(١)

« سارية » : سحابة بالليل . « الرَصْفُ » : المتَرَاصِفُ بعضُهُ إلى بعض^(٢) .

٢٧ - وَأَسَحَمَ كَالْأَسَاوِدِ مُسَبِّكِرًا

على الْمُتَنَنِّينِ مُنْسَدِرًا جُفَلًا^(٣)

يريد : شعراً أسوداً ، « كالأسود » : كالحَيَات . « مُسَبِّكِرٌ »^(٤) :

(١) في معجم البلدان وصحيح الأخبار : « ليل بَء غادية .. * .. رصفاً فسالاً » . وفي سائر الأصول والمصادر : « على صمانة » وهي أجود . وفي القاموس : « والصمان : كل أرض صلبة ذات حجارة إلى جنب رمل ، كالصانة » . وفي معجم البلدان : « وقال أبو زياد : الصمان بلد من بلاد بني تميم ، وقد سمي ذو الرمة مكاناً منه صمانة .. البيت » . وتقدم ذكر الصمان في القصيدة ٢٣/٤ .

(٢) زاد في حم : « يُشَجُّ : يُعْلَى . وقوله : على صمانة ، أي : سقت السارية الماء رصفاً فسال على صمانة ، أي : على موضع صلب فسال . تقدير البيت : سقته رصفاً على صمانة » .

(٣) في اللسان والتاج (مسبكر ، جفل) : « وأسود .. » . وفيها مع ق د مب ، والمقاييس : « .. منسدلاً .. » . وهي بمعنى المثبتة . وفي مب : « جفلاً » بالحاء المهملة ، وهي بمعنى الأصل . (٤) حم : « ومسبكر .. » .

مُسْتَرْسِلٌ لَيْنَ . و « مُسْدَرٌ » : مُنْصَبٌ ^(١) . و « الْجُفَالُ » :
الكثيرُ .

٢٨ - ومِيةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ خِذَا

وسالِفةٌ وأَحْسَنُهُ قَدَالاً ^(٢)

/ « الْقَدَالُ » : أعلى كل شيء . وهو ما بين الأذُنِ والنقرة .
وهما قَدَالَانِ . ويروى ^(٣) : « وتومةٌ .. » أي : وذُرَّةٌ .. سَمَهاها ^(٤) .

١٤٩ أ

(١) في ق : « والمنسدر والمنسدل بمعنى واحد . ويروى : مَيْالاً
جفالا » .

(٢) في الجامع الكبير : « ومية أجمل الثقلين وجهاً » . وفي ل ،
والكامل والرسالة الموضحة وشرح المفصل والأساس (سلف) وأمثال
الميداني والهمع : « .. الثقلين جيداً » . وفي اللسان (ثقل) « .. وجهاً » .
وفي الكامل والرسالة الموضحة والحزانة : « .. وأحسنهم قدالاً » . وفي
شرح الحماسة للسرزوقي : « قلت : .. لم يراع تأنيث المذكور وتذكيره ،
بل أراد : ما ذكرت . على ذلك قول ذي الرمة : البيت .. ألا ترى
أنه لم يقل : وأحسنها » .

(٣) من قوله : « ويروى .. » ساقط من حم فت . وفي مب
إشارة إلى هذه الرواية وشرحها بقوله : « والتومة : تعمل من فضة على
مثال الحمصة » .

(٤) أي : سمى مية بالتومة . وعبارة صغ : « ويروى : وتومةٌ
أحسنٌ .. ومن قال : وتومةٌ .. أراد : تريك وجهاً وتومةٌ ، أي :
درة . والسالفة : صفحة العنق .. وأراد : أحسنه قفاً » .

٢٩ - فلم أَرَّ مثله نَظَرًا وَعَيْنًا

ولا أُمَّ الغزالِ ولا الغزالا^(١)

[ويروى : « مثلها » . وقوله : « نَظَرًا » ، أي : حينَ
تَنَظَّرُ^(٢)]^(٣) .

٣٠ - هي السَّقْمُ الذي لا بُرَّةَ منه

وبُرَّةُ السَّقْمِ لو رَضَخَتْ نَوَالًا^(٤)

« الرَضَخُ » : القليلُ ، قد رَضَخَ له شيءٌ قليل . و « النَوَال » :
العطية .

٣١ - كذاك الغانياتُ قرَّعنَ مَنًا

على الغفلاتِ رَميًا وأَحْتِيالًا^(٥)

(١) ط ، وكتاب الوحوش ، والكامل : « فلم أَرَّ مثلها .. » .

وفي ص ق ل ، والزهرة : « ولم أَرَّ مثلها .. » .

(٢) زيادة من حم ، وهي في صع وهامش الأصل ماعدا الإشارة
إلى الرواية الأخرى .

(٣) في الزهرة : « .. لو بذلت نوالا » ، وفي ق إشارة إلى هذه
الرواية . وشرحها فيها « .. يقول : هي بره السقم لو بذلت شيئاً قليلاً ،
ولكنها لا تنيل » . وفي صع : « يقول : لو رَضَخَتْ ، ولكنها لا تَرْضَخُ .
فيقول : لا تعطي » .

(٤) ق د : « .. رميًا واحتيالًا » ، وفيها : « ويروى : رميًا
واحتيالًا . والغانيات : النساء ذوات الأزواج لأنهن غنّين بأزواجهن عن =

يقال : « فَرَّخَ يَفْرُخُ وَيَفْرُخُ » ^(١) . وقوله : « احتيالا » ،
يعني : العيالة والشرك . ويقال : « فَرَّخَ منه » ، إذا قَتَلَهُ .
وقوله : « على الغفلات » ، أي : كأنهن غوافلٌ ، أي : يقتلنا وهن
غوافلٌ ، بعضُ بالراء ^(٢) ، وبعضُ بالجيم ^(٣) .

٣٢ - فَعَدَّ عن الصبا وعليك هَمَّا

تَوَقَّشَ في فَوَادِكَ وَأَحْتِيالا ^(٤)

[« تَوَقَّشَ » : تحوَّك . وقوله : « فَعَدَّ » ، أي : انصرف .
عنه ، واقصِدْ لهذا الأمر ، واحتلْ لهذا المهم » ^(٥) .

= غيرهم . وقيل : الغواني : اللواتي غنين بحسنهن عن الزينة . قال أبو نصر :
فرفن منا ، أي : قتلنا ، أي : يقتلنا رمياً واحتيالا » .

(١) في فت : « يقال : فرخ الشيء يفرغ .. » . وفي أول
الشرح زيادة من صع : « الغانيات : ذوات الأزواج » .

(٢) في حم فت : « .. بالرمابة » .

(٣) زاد في صع : « أي : بصَدَنَتنا » .

(٤) في الصحاح واللسان والتاج (وقش) : « .. ولديك هَمَّا » .

في مب ل : « .. واختيالا » . وفي التاج : « .. واختيالا » وفي
هامش حم : « أي : انصرف عنه ، وعليك هَمَّا : إغراء بالاحتيال له .
ونصب : احتيالا ، على الإغراء . تَوَقَّشَ في فَوَادِكَ ، أي : تحوَّك » .
وانظر بقية الشرح في البيت التالي .

(٥) زيادة من حم وردت فيها في أول شرح البيت التالي ، وهي في

هامش الأصل بخط الناصخ .

٣٣ - قَبِيتُ أَرَوْضُ صَعَبَ الْهَمِّ حَتَّى

أَجَلْتُ جَمِيعَ مِرَّتِهِ بُحَالاً^(١)

« أَجَلْتُ الرَّأْيَ » : نَظَرْتُ فِيهِ . « مِرَّتُهُ » : فَتَلَّتُهُ وَلِهَإِذَا .
ويروى : « .. أَرَوْمُ طَيْفَ الْهَمِّ » وهذا مثلٌ . ولِإِنَّا يَعْنِي أَنَّهُ أَحْكَمَ
رَأْيَهُ وَأَجْمَعَهُ وَأَبْصَرَ مَا يَأْتِي مِنْ أَمْرِهِ .

٣٤ - إِلَى ابْنِ الْعَامِرِيِّ إِلَى بِلَالٍ

قَطَعْتُ بِنَعْفٍ مَعْقَلَةَ الْعِدَالِ^(٢)

« النَّعْفُ » : مَا سَقَلَ عَنِ الْجِلْدِ . وَ « مَعْقَلَةٌ » : أَرْضٌ^(٣) .
و « الْعِدَالُ » : أَنْ يُعَادَلَ بَيْنَ أَمْرَيْنِ^(٤) . / وَالْمَعْنَى أَنِّي قَطَعْتُ

١٤ ب

(١) ص : « قَبِيتُ أَرَوْمَ .. » وشرحها فيما : « أَرَوْمُ : أَرَوْزُ .
وَفِي صَعِ مَبْل : « .. ضَيْفَ الْهَمِّ حَتَّى » . وَفِي هَامِشِ صَع :
« وَيُروى : .. أَرَوْضُ صَعْبَ .. » .

(٢) ق د : « إِلَى ابْنِ الْعَامِرِينَ .. » . فِي رَوَايَةِ لِسَانِ (وَقَش) :
« قَطَعْتُ بِأَرْضِ .. » . فِي ق : « .. الْعِدَالَا » وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٣) مَعْقَلَةٌ : تَقَدَّمْتُ فِي الْقَصِيدَةِ ٣٥/١ .

(٤) وَفِي لِسَانِ : « الْعَرَبُ تَقُولُ : قَطَعْتُ الْعِدَالَ فِي أَمْرِي ،
وَمَضَيْتُ عَلَى عَزْمِي ، وَذَلِكَ إِذَا مِثَلَ بَيْنَ أَمْرَيْنِ أَحْبَبَا بَاقِي ثُمَّ اسْتَقَامَ لَهُ
الرَّأْيُ فَعَزَمَ عَلَى أَوْلَاهُمَا عَنْهُ . نَعْفَ الرَّمْلَةِ : مَقْدَمَهَا وَمَا اسْتَرَقَ مِنْهَا » .

الشك ومضيتُ إلى بلال . أي : لا^(١) أشكُ في إتيانه . و « معقلة » : موضع^(٢) .

٣٥ - قَرَوْتُ بِهَا الصَّرِيَّةَ لِاشْخَاتَا

غَدَاةَ رَحِيلَهْنَ وَلَا حِيَالًا^(٣)
« الصَّرِيَّة » : العَزِيَّةُ ، و « الصَّرِيَّة »^(٤) : قطعة من الرمل منفردة مُتَبَاعِدَةٌ . و « الشَّخَاتُ » : الدَّفَاقُ . و « قَرَوْتُ » : تَتَبَّعْتُ . يريد : قَرَوْتُ بِالْإِبِلِ « الصَّرِيَّة » : وهي العَزِيَّةُ .

٣٦ - نَجَائِبَ مَنْ تَنَاجَى بَنِي غُرَيْرٍ

طَوَالَ السَّمَكِ مُفْرَعَةً نِبَالًا^(٥)

(١) عبارة حم فت : « أي : لأني لا أشك .. » . وفي ص : « وهو ابن العامر بن عبد الله بن قيس بن عامر » . وتقدمت ترجمة بلال في القصيدة ١/٢٩ . وانظر نسبه كاملة في القصيدة ٦٣/٣٢ .

(٢) معقلة : تقدمت في القصيدة ٣٥/١ .

(٣) مب : « قويت بها .. » وهي من القوي . وفي رواية الأصل من القَرَوِ ، وفي الأساس : « قروت الأرض وثقوتها واستقرت بها : تتبعتها .

(٤) قوله : « والصَّرِيَّة » ساقط من حم . وفي ق : « قال أبو عمرو : والصَّرِيَّة : رملة منقطعة من عظام الرمل » . وفي مب : « الحِيَال : اللواتي لم يحملن من عامهن » .

(٥) صع مب ل : « وكائب من .. » . وفي التاج : (سمك) =

يريد^(١) أنها طوال الأجسام [و « مفرعة » : مشرفة .
و « غريب » : هي من اليمن ، تُنسب هذه الإبل إليه ، ويرى :
نجات من نتاج]^(٢) .

٣٧ - مُضَبَّرَةٌ كَأَنَّ صَفَا مَسِيلٍ

كسا أوزاكها وكسا المحالا^(٣)
« مضبرة » : جمعة الغنم . شبه أوزاكها ومعالها بـ « الصفا » :
وهي الحجارة .

٣٨ - يَخْدَنَ بِكُلِّ خَاوِيَةِ الْمَبَادِي

تَرَى يَبْيُضُ النَّعَامَ بِهَا حِلَالًا
« المحال » : الفقار ، يريد : فقار الظهر . و « الوخذ » :

= « .. بني عزيز » وهو تصحيف . وفي مصحف البلدان : « .. بني
عزيز » وهو تصحيف أيضاً .

(١) في أول الشرح زيادة في حم فت : « ويرى : ركائب » .
وفي هامش الأصل علق بجانب « نجات » لفظ « ركائب » . وفي ق :
« والسّمك : الارتفاع ، يعني : ارتفاع الأسمّة . نبأ ، أي :
ضيخاماً » . وفي التاج : « وقال الليث : السمك : القامة من كل
شيء » ، يقال : بعير طويل السمك .. البيت » .

(٢) زيادة من صغ .

(٣) في صغ : « والمحال : فقار الظهر » . الواحدة : محالة . وانظر
معنى المحال في البيت التالي .

ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . وَ « الْمَبَادِي » : مِنَ الْبَدْوِ ^(١) ، أَيْ : لَيْسَ بِهَا أَحَدٌ . « حِلَالًا » : جَعَلَ الْبَيْضَ مِثْلَ حِلَالِ النَّاسِ . وَ « خَاوِيَةً » : خَالِيَةً .

٣٩ - كَانَ هَوَيْنَ بِكُلِّ خَرْقٍ

هُوَ الرُّبْدُ بَادَرَتِ الرُّثَالَا ^(٢)

« الْخَرْقُ » : مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَفِيهِ بُعْدٌ . وَ « الرُّبْدُ » : النَّعَامُ ، سُمِّيَتْ « رُبْدًا » بِغُبْرِهَا وَالسَّوَادِ الَّذِي فِيهَا . وَ « الرُّثَالُ » : فَرَاخُ النَّعَامِ ، الْوَاحِدُ : « رَأْلٌ » . وَ « هَوَيْنَ » : مُضِيَّهِنَّ ^(٣) .

٤٠ - مُذَيَّبَةً أَضْرُ بِهَا أَرْتَحَالِي

١١٤٢

وَتَهْجِيرِي إِذَا الْيَعْقُورُ قَالَا ^(٤)

(١) فِي ق : « وَالْمَبَادِي : الْمَوَاضِعُ (الَّتِي) يَبْدُونَ بِهَا . حِلَالًا : قَدْ حُلِّلْنَ بِهَا » .

(٢) ل : « .. بَاكَرَتِ الرُّثَالَا » .

(٣) فِي ق : وَأَهْلُ الْبَصَرَةِ يَقُولُونَ فِيهَا كَانَ مُنْعَدِرًا كَاللَّوْلُو وَغَيْرِهِ : هَوِيًّا - بَضْمُ الْمَاءِ - وَمَا كَانَتْ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ : هَوِيًّا - بَفَتْحِ الْمَاءِ - . وَفِي الْقَامُوسِ : « هَوَى هَوِيًّا - بِالْفَتْحِ وَالْضَم - أَوْ الْهَوِيُّ - بِالْفَتْحِ - لِلْإِصْعَادِ ، ، وَالْهَوِيُّ - بِالضَم - لِلانْخِدَارِ » .

(٤) صَعِ مَب ل ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّلَاجُ (ذَبَب) : « .. بِهَا بِكُورِي » ، وَأَشَارَ إِلَيْهَا الشَّارِحُ . وَفِي ق د : « وَبُرُوى : أَضْرُ بِهَا ابْتِكَارِي .. وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ : الْمَذْيَبَةُ : الدَّابَّةُ السَّرِيعَةُ ، يُقَالُ : ذَبَّبَ ، إِذَا أَمْرَعُ » .

« منبّية » : جاذّة سريهة ، يقال : « ذبّبَ الرجلُ في سيرِهِ » ،
و « ذبّبتِ الناقةُ » ، إذا أسرعَتْ في سيرِها وجَدَّتْ ، و « اليعفورُ » :
الظبيُّ . و « قالَ » : من القَيْلُولَةِ . ويروى : بـكُورِي وتَهْجِيرِي .
و « الهاجرة » : نصف النهار . يروى : وسيروِي في وقتِ الهَاجِرَةِ .
[ويروى : وآوَنَةُ إذا ..]^(١) .

٤١ - وإِدْلاجِي إذا ما اللَّيْلُ أَتَقَى

على الضَّعْفَاءِ أَعْبَاءُ ثَقَالًا

واحد « الأعباء » ، عِيبٌ : وهو الشَّقْلُ . وإِنَّا يروى : ثِقَلْ-
النَّوْمِ عليه وكراهيةَ الرِّجْلِ في ذلك الوقتِ^(٢) .

٤٢ - إذا خَفَقَتْ بِأَمَقَةٍ صَحْصَحَانِ

رُؤُوسَ الْقَوْمِ وَالتَّرَمَوْا الرِّحَالَ^(٣)

« أمَقَةُ » : أَيْضٌ مِنَ السَّرَابِ . ويقال : « امرأةٌ مَقْنَاهُ » ،
إذا تَرَكَتِ الكُحْلَ . « صَحْصَحَانِ » : مستَوٍ . و « خَفَقَتْ » :
اضْطَرَبَتْ . يقول : تضطربُ رُؤُوسُ الْقَوْمِ مِنَ الشُّعَاسِ . فهم يَلْتَرَمُونَ
الرِّحَالَ لئلا يَسْقُطُوا .

(١) زيادة من صع .

(٢) في ق : « الإدلاج : سير الليل » .

(٣) في اللسان (مقه) : « .. واعتنقوا الرِّحَالَ » .

٤٣ - فلم تَهَيِّطْ عَلَى سَقَوَانِ حَتَّى

وَضَعْنَ سِخَالَهُنَّ وَصِرْنَ آلَا^(١)

« سِخَالَهُنَّ »^(٢) ، أي : أولادهن . و « سَقَوَانِ »^(٣) ، يريد :

حِرْنَ شَفُوصاً مِنَ الضَّمْرِ .

٤٤ - وَرُبُّ مَفَازَةٍ قَذَفِ جَمُوحَ

تَقُولُ مُنَحَّبَ الْقَرَبِ أَغْنِيَالَا^(٤)

« قَذَفَ » : بعيدة . « جَمُوحَ » شديدة^(٥) . ويروى :

(١) ط م ب ق ل والموشح : « فلم تهبط .. » في خلق الانسان

لثابت وتفسير أرجوزة أبي نواس : « فما بلغت ديار الحبي حتى » .

وفيهام مع ص م ب ق د ل والموشح والحزاة : « طرحن سخالهن .. » .

وهي رواية جيدة . وفي د : « .. وإضن آلا » وهي مصحفة في ق

« أصبن » وشرحه بقوله : « وإضن آلا : رجعن شفووصاً .. ويروى :

قذفن سخالهن » .

(٢) في أول الشرح زيادة في حم فت : « ويروى : طرحن » .

وفي هامش الأصل على فوق « وضعن » لفظ « طرحن » . وفي م ب :

« طرحن أولادهن من شدة الحر والجهد » .

(٣) في معجم البلدان : « سقوان : ماء على قدر مرحلة من باب

المربد بالبصرة وبه ماء كثير السافي : وهو التراب » وسقوان أصبح الآن

بلدة عامرة كثيرة السكان والمزارع ، وتقع بين الكويت والبصرة ، معدودة

من العراق ، ويحرف اسمها فيقال : صفوان .

(٤) م ب : « ورب مفاوز . » ل : « .. قذف طموح » .

(٥) زاد في حم فت : « أي : هذه المفازة » .

« جَمْعُوعٌ »^(١) ، أي : يَتَجَمَعُ رأيُ القومِ على أنْ يَتَّيَمُوا بها .
« تَقُولُ » : تَتَعَتَّلُ . و « مَنَحَبٌ » : سَيْرٌ مُدِيدٌ . و « الْقَرَبُ » :
الليلةُ التي / يُصْبِحُونَ مِنْ غَدِهَا عَلَى الْمَاءِ . و « الْمَنَحَبُ » النَّاذِرُ^(٢) ،
كَانَ عَلَيْهِ نَذْرٌ أَنْ لَا يَفْشُرَ حَتَّى يَبْلُغَ . [و « تَعُولُ » : تَذْهَبُ
بَسِيرِهِ ، أي : لَا يَسْتَبِينُ فِيهَا سِيرُهُ مِنْ طَوْلِهَا ، لَا يَرَى لَهُ فِيهَا نَزْلٌ ،
أي : هَذِهِ الْمَفَازَةُ تَفْعَلُ بِالْمَنَحَبِ الْمَجْدُ الْقَوِي ، فَكَيْفَ الضَّعِيفُ ؟ .. !]^(٣) .

ب ١

٤٥ - قَطَعْتُ إِذَا تَجَوَّفَتِ الْعَوَاطِي

ضُرُوبَ السِّدْرِ عُبْرِيًّا وَضَالًا^(٤)

(١) فِي حَم : « وَيُرْوَى : جَمُوحٌ » وَهُوَ سَهْوٌ .

(٢) عِبَارَةٌ حَم فَت : وَالْمَنَحَبُ أَيْضًا : النَّاذِرُ . وَفِي ق :
« وَالْمَنَحَبُ : النَّاذِرُ ، يُقَالُ : قَضَى نَحْبَهُ ، أَيْ نَذَرَهُ . (يَقُولُ) :
كَانَ عَلَيْهِ (نَذْرٌ) نَذَرُهُ (أَنْ يَسِيرَ قَرَبًا حَتَّى) يَنْتَهِيَ فِي سِيرِهِ إِلَى
الْمَرْضِعِ الَّذِي هُوَ هَمُّهُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ الَّذِي يَتَشَدَّدُ فِي النَّفَرِ .
وَالْقَرَبُ : سِيرُ اللَّيْلِ إِلَى الْمَاءِ لَيْلَةً مِنَ الْغَدِ » .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ صَع .

(٤) فِي الْفَائِقِ وَالرُّوضِ الْأَنْفِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (عُبْرِيًّا) : « .. إِذَا
تَجَوَّفَتْ .. » . وَهُوَ تَضْعِيفٌ . وَفِي الْكَامِلِ : « .. إِذَا تَجَرَّبَتْ » وَفِي
الْقَامُوسِ : « الْجُوبُ : الْحَرْقُ كَالْاجْتِيَابِ وَالْقَطْعِ .. وَجُوبَتِ الْقَمِصُ :
عَمِلَتْ لَهُ جَبِيًّا » ، يَرِيدُ : إِذَا تَغَلَّغَتْ فِي ضُرُوبِ السِّدْرِ . وَفِي الْبَيْتِ
كُنْشَايَةٌ عَنْ اسْتِدَادِ الْحَرِّ . وَفِي ق . « تَجَوَّفَتْ : دَخَلَتْ فِي جَوْفِ
السِّدْرِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ » .

« تَجَوَّفْتُ »^(١) : دخلت بيته . « العَوَاطِي » : التي « تَعَطُّو » ،
أي : تتناولُ بأيديها . و « العُبْرِيُّ » : عِظَامُ السِّدْرِ . و « الضَّالُّ » :
صِغَارُهُ . يقال : « عُبْرِيٌّ » و « عُمْرِيٌّ »^(٢) .

٤٦ - عَلَى خَوْصَاءَ يَذْرِفُ مَاقِيَاهَا

من العَيْدِيِّ قَدْ لَقِيتُ كَلَالًا^(٣)

« العَيْدِيُّ » : نَسَبٌ إِلَى « العِيدِ » : وهو فعلٌ مشهورٌ . ويقال :
حميُّ من مَهْرَةٍ^(٤) و « الخَوْصَاءُ » : الغائرة العَيْنَتَيْنِ . وَيَذْرِفُ
« مَاقِيَاهَا » من التعب ، وهما^(٥) مُقَدَّمٌ مَجْرَى الدَّمْعِ^(٦) .

(١) عبارة صع : « وتجوَّفت : دخلت في الشجر ، في الكنس ،
وذلك في نصف النهار ، وفي فت ذهب الليل بشرط من شرح هذا البيت
والبيت الذي يليه .

(٢) في الفائق : « ويقال للسدر العظيم النابت على الشطوط : عُبْرِي
وعُمْرِي ، ولما سواه : ضال .. البيت .. وإنما قيل له : العُبْرِيُّ لنباته
على العبر ، والعُمْرِيُّ لقدمه ، أو الميم فيه معاقبة للباه ، كقولهم : رماه
من كتب وكتب » .

(٣) في الفصول والغايات : « .. قد ضمرت كاللا » .

(٤) تقدم ذكر « العَيْدِيَّة » في القصيدة ١٢/٤ .

(٥) حم : « وهي مقدم .. » وهو غلط لأن الضمير يعود إلى
« مَاقِيَاهَا » .

(٦) وزاد في حم : « من أصل الأنف » .

٤٧ - إِذَا بَرَكْتَ طَرَحْتُ لَهَا زِمَامِي

وَلَمْ أَعْقِدْ بِرُكْبَتِهَا عِقَالًا^(١)

يقول : من الإعياء لم تستعج إلى عقال^(٢) . ويرى : « إذا وقعت » ، أي : إذا وقعت وقعة في وقت السحر ، وهو بمعنى : بَرَكْتُ .

٤٨ - وَشَعْرٌ قَدْ أَرَقْتُ لَهُ غَرِيبٌ

أَجْنَبُهُ الْمُسَانِدَ وَالْمُحَالَا^(٣)

« المُساندُ » : من السناد ، وهو عيب في الشعر^(٤) .

(١) ص م ب : « إذا وقعت .. » وأشار إليها الشارح . وفي فت

سقطت الأبيات ٤٧ - ٥٣ .

(٢) في م ب : « يقول : لا يشد زمامها ولا يعقلها من الإعياء

والفترة » .

(٣) في الموشح : « .. له طريف » وفي كتاب القوافي : « .. له

كريم » . وفي مشكل القرآن والصحاح واللسان (سند) : « أجانبه

المساند .. » .

(٤) عبارة هم : « وهو من السناد في الشعر ، وهو عيب .. » .

والسناد : هو اختلاف ما يجب مراعاته قبل الروي من الحروف والحركات .

وفي م ب : « والحال : من الكلام » وفي القاموس : « والمحال من

الكلام - بالضم - : ما عدل عن وجهه كالستحيل ، وأحال : أتى به » .

٤٩ - فَبَيَّتْ أُقِيمُهُ وَأَقْدُ مِنْهُ

قَوَائِي لَا أَعْدُ لَهَا مِثَالًا^(١)

أي : لا أعدُّ لها^(٢) مِثَالًا من شعرٍ غيري ، أي : لا أحذوها على شيءٍ سمعته ، أقولها^(٣) أنا .

٥٠ - غَرَائِبَ قَدْ عُرِفْنَ بِكُلِّ أَفْقٍ

مِنَ الْآفَاقِ تَفْتَعِلُ أَفْتِعَالًا^(٤)

[« غرائبُ » ، يعني : ما يقول من الشعر . وقوله : « قد عُرِفْنَ بِكُلِّ أَفْقٍ » : كل ناحية من الأرض : أفق من السماء . ويقال : رجل أفقي ، يريد : من ناحية الأرض ، و « تفتعل افتعالا » أي : لا أحذوها

(١) في دلائل الإعجاز : « .. لا أريد لها .. » . والشرح فيه

كالأصل .

(٢) قوله : « لها » ساقط من حم .

(٣) في حم : « أقول أنا » . وفي صغ : « قوله : وأقد منه ،

أي : ألقى منه ما أشبه ما قال غيري » .

(٤) وفي ق : « وروى أبو عمرو : قرائع قد عُرِفْنَ ، أي : غرائب ..

تفتعل افتعالا ، أي : تختلق اختلاقاً » . وفي الأساس : « ويقال :

شعر مفتعل للبتدع الذي أغرب فيه قائله . ويقولون : أشجرب

الشعر ما كان مفتعلاً .. البيت .. أي تبدع ابتداءً غير مسبوق إلى

مثله » .

على ما سمعت^(١) .

١٤٣ أ ٥١ - ولم أقذف لمؤمنة حصان

بحمد الله موجبةً عضالاً^(٢)

« الموجبة » : التي توجب الحد^(٣) . يقال : « انقضى الموجبات » ،
أي : ما يعيب فيه الحد . و « العضال » : الشديد . و « الحصان » :
العقبة^(٤) .

٥٢ - ولم أمدح لأرضيه بشعري

لثيماً أن يكون أصاب مالا

[أي : لم أمدحه لماله^(٥) . ح : هذا البيت مقدم ومؤخر .
وتلخيصه : ولم أمدح لثيماً بشعري أن يكون أصاب مالا لأرضيه ،

(١) زيادة من صع .

(٢) ط صع مب : « فلم أقذف .. » . وفي تفسير الطبري واللسان
والتاج (عضل) : « ياذن الله .. » ورواية الأصل أجود .

(٣) عبارة صع : « الموجبة : الكبيرة التي توجب النار » .

(٤) زاد في حم : « ح : يقال : داء عضال ، إذا كان لا يرجى
شفائه » .

(٥) وردت هذه العبارة في هامش الأصل بخط الناسخ ، وهي في
صع أيضاً .

يقول : لا آخذُ ما يكتسبُ خزيًا ^(١) .

٥٣ - ولكنَّ الكِرَامَ لهم ثَنَائِي

فلا أخزى إذا ما قيلَ : قالا

« فلا أخزى » ، أي : لا أستحيي إذا ما قيلَ : قال ذو الرمة .

٥٤ - سمعتُ : الناسُ ينتجعون غيثًا

فقلتُ لصيّدَحَ : أنتَجعي ربلا ^(٢)

(١) زيادة من حم . ولعل أصل العبارة الأخيرة فيها : « ما يكسب خزيًا » أي : ما يكسبني خزيًا .

(٢) في فت قدم البيت التالي على هذا البيت . في م ب ل ، والعين والهمزة والشعر والشعراء والموشع والعقد ومعاهد التنصيص والأساس (نجم) والصاحح (صدح) : « رأيت الناس .. » وهي رواية جيدة لا تحجج إلى التقدير . وفي التاج : « .. ينتجعون خيرًا » .

وفي الكامل : « قوله : سمعت الناس ينتجعون : حكاية ، والمعنى - إذا حقق - إنما هو : سمعت هذه اللفظة ، أي : قائلًا يقول : الناس ينتجعون غيثًا .. الناس : ابتداء ، وينتجعون : خبره » .

وفي شرح الأبيات المشكلة أن البيت يرد على وجهين : بنصب (الناس) ورفعهم ، فالرفع على الحكاية ، أو النصب بـ (سمعت) . وأنكر ذلك الحريري في درة الغواص ، فقال : « ولا يجوز ذلك لأن النصب يعمل الانتجاع بما يسمع ، وما هو كذلك » . وقد رد الحفاجي في شرح الدرة بجواز النصب وتابعه البغدادى في الحزانة ، فقال : « وقد روى النصب =

[« صِدْحُ » : نَافَقَةٌ ذِي الرِّمَةِ . أَي : أَتَيْتُهُ كَمَا^(١) يُؤْتَى
الغَيْثُ]^(٢) .

٥٥ - تُنَاحِي عِنْدَ خَيْرِ فَقِيٍّ يَمَانٍ

إِذَا النَّكْبَاءُ نَاوَحَتْ الشَّالَا^(٣)

= في البيت جماعة ثقات منهم ابن السيد في أبيات المعاني ومنهم الفارقي في
شرح أبيات الإيضاح ومنهم الزمخشري وغيره .

(١) في حم : « أَتَيْتُهُ مَا يُؤْتَى .. » والتصحيح من هامش الأصل .
إذ علقت للعبارة فرق لفظ « بلال » وعلق فرق « صِدْحُ » قوله « نَافَقَةٌ
ذِي الرِّمَةِ » .

(٢) زيادة من حم . وفي ط : « والمعنى : سمعت من يقول :
النَّاسُ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَحَكِي مَا قَالَ » . وفي القاموس : « الانتجاع والتجعة :
طلب الكلأ ومساقط الغيث ، وانتجاعنا فلاناً ، إذا أتيناها نطلب معروفه » .
وفي الخزانة : « الغيث : أراد به ما يحصل بسببه من الكلأ والحطب » .
وفي الكامل : « وكان بلال داهية لقناً أديباً . ولما سمع قوله : سمعت
الناس . قال لغلامه : مَرُّهَا بِقَتِّ وَتَوْتَى . أراد أن ذا الرمة لا يحسن
المدح » . وفي الموشح : « فلما خرج ذو الرمة قال له أبو عمرو ، وكان
حاضراً : هَلَا قُلْتَ لَهُ إِنَّمَا عَنَيْتَ بِانْتِجَاعِ النَّافِقَةِ صَاحِبَهَا ، كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :
((وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا)) - سورة يوسف ٨٢/٩٢ ، يريد أهلها .
فقال له ذو الرمة : يَا أَبَا عَمْرٍو ! أَنْتَ مُقَرَّدٌ فِي عَمَلِكَ ، وَأَنَا فِي عَمَلِي
وَشَعْرِي ذُو أَشْبَاهٍ » .

(٣) صغ ، والبيان والتبيين والحماسة البصرية وشرح درة الغواص : =

كل ربيع بين ربيعين فهي : « نكباء »^(١) . و « فاوحت » :
قابلت . وصنعت مثل صنيعها . يقول : فهو يُعطي في هذا الوقت
في شدة البرد .

٥٦ - ندى وتكرماً ولُبَابُ لُبٍّ

إذا الأشياءَ حصَّلتِ الرجالُ^(٢)
« لُبٌّ » كلُّ شيء : خالصه . و « اللب » : العقل .
و « حصَّلت » : ميَّزت الشريف من الوضيع .

٥٧ - وأبعدهم مَسَافَةً غَوْرَ عَقْلٍ

إذا ما الأمرُ ذو الشُّبُهَاتِ عَالَا^(٣)
« المسافة » : الغاية^(٤) . و « عال » : غلب . و « ذو الشُّبُهَاتِ » :

= « .. عارضت الشُّبُهَاتِ » ، وشرحها في صغ : « قوله : عارضت الشُّبُهَاتِ » ،
أي : تبارها .

(١) في ق : « نكباء » ربيع تهب من بين مهب ربيعين . يمان :
من اليمن .. ولما تناوح النكباء في الشتاء .

(٢) ط : « .. ولباب عتق » ، والعتق : الأصل . وفي الحزانة :
« ندى وتكرماً : تميز لقوله : خير فتى » . وفي صغ : « ندى » ،
أي : سخاء .

(٣) في الحماسة البصرية : « .. غالا » بالغين المعجمة .

(٤) في صغ : « المسافة : القدر من الأرضين » ، يقال : كم مسافة
الطريق ، فيقال : بعيد . فأراد - هاهنا - : مسافة غور عقله بعيد ..
وعال : تفاقم .

ما شَبَّهَ فلم يُهْتَدَ له .

١٤٩ ب

٥٨ - وَخَيْرُهُمْ مَآثِرَ أَهْلِ بَيْتِ

وَأَكْرَمُهُمْ وَإِنْ كَرُمُوا فَعَلَا

« المآثر » : المكارم ^(١) .

٥٩ - بَنِي لَكَ أَهْلُ بَيْتِكَ يَا أَبْنَى قَيْسٍ

وَأَنْتَ تَزِيدُهُمْ شَرَفًا جُلَالًا ^(٢)

٦٠ - مَكَارِمَ لَيْسَ يُحْصِيهِنَّ مَدْحٌ

وَلَا كَذِبًا أَقُولُ وَلَا أَنْتِجَالًا ^(٣)

٦١ - أَبُو مُوسَى فَحَسْبُكَ نِعَمَ جَدًّا

وَشَيْخُ الرِّكْبِ خَالِكَ نِعَمَ خَالًا ^(٤)

(١) زاد في حم : « جمع مأثرة ، وهو ما خلفه الرجل من مكرمة

وأثر صالح . وتجمع : مأثرات ، في أدنى العدد » .

(٢) في هامش الأصل وقت علق فوق « جلالة » قوله « أي :

ضمناً » . وفي الحزاة : « الجلال : الليل » .

(٣) صع مب : « .. ليس يحصين .. » . ل : « .. ليس

مُحْصِيْنٌ » . صع مب : « ولا كذباً يقال .. » . ط : « .. أقول

ولا محالا » . وفي صع : « الانتحال : أن ينتحل الشيء باطلاً . و يروى :

ليس يحصين مدح » .

(٤) في شرح الكافية : « أبو موسى فجدك .. » وصححه البغدادي

في الحزاة . في ط : « وزاد الركب .. » .

[ويروى : وزادُ الراكب خالك ..]^(١) .

٦٢ - كَانَ النَّاسَ حِينَ تَمُرُّ حَتَّى

عَوَاتِقُ لَمْ تَكُنْ تَدْعُ الْحِجَالَ^(٢)

[ويروى : « وزادُ الراكب خالك » . « عواتق » : في موضع خفض]^(٣) .

٦٣ - قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى بِلَالٍ

رِفَاقُ الْحَجِّ أَبْصَرَتِ الْهِلَالَ^(٤)

(١) زيادة من ص ، وفي الأصل عاق فوق « شيخ » قوله : « ويروى : وزاد » . وفي الحزاة : « الفاء في فحسبك » زائدة لازمة ، وحسب : اسم بمعنى : ليكف وقوله : وشيخ الراكب ، أي : القافلة . وروي بدله : وزاد الراكب . ومعناه : أنه لا يدع أحداً من الراكب يحمل زاداً لسفروه ، بل هو يجري النفقات على جميع من صحبه في السفر . ومدحه في هذا البيت بشرف النسيين : نسب الأب ونسب الأم .

(٢) في صع والموشح والجان : « .. حين يمر حتى » .

(٣) زيادة من حم فت . وفي هامش الأصل : « عواتق : في موضع خفض » . وفي الحزاة : « خبر كان قوله : رفاق الحج » ، في البيت بعده . وعواتق : مجرور بالفتحة ، جمع عاتق : وهي البنت التي أدركت في بيت أبيها ولم تكن متزوجة . والحجال ، جمع حجلة - بالتحريك - : وهو بيتها الذي تلامزه ولا تخرج منه . وقياماً : منصوب على الحال .

(٤) في الموشح : « رفاق الحمي .. » . في شروح السقط : « .. تنتظر =

نصب « قياماً » على الحال . وخبر « كأنّ الناس » « رفاقُ الحج » . أراد : كأنّ الناس في حال قيامهم حينَ يَمُرُّ ببلالٍ رفاقُ الحج إذا نظروا إلى الهلال .

٦٤ - فقد رَفَعَ الإلهُ بكلِّ أَفقٍ

لضوءِكَ يا بلالُ سَنَأُ طوالاً^(١)

= الهلالا . وفي المضاف والمنسوب : « كأنهم يرون به الهلالا » ، وهي رواية ملتبسة ببیت للفوزدق من قصيدته في سعيد بن العاص وفيها يقول :
(ديوانه ٦١٨/٢) :

ترى الشمَّ الجَحاجِجَ من قریشِ إذا ما الأمرُ في الحِداثِ غالا
قياماً يَنظرونَ إلى سَعيدٍ كأنهمُ يَرونَ بهِ هلالا
وجاء في الموشح ٢٨٦ : « أخبرنا محمد بن يحيى الصولي قال : قال الأعشى :
أُرْجِيئُ صِلْتَ يَظُلُّ لهُ القو مُ قياماً قيامَهُمُ للهِلالِ
فأخذه الفوزدق فقال في سعيد بن العاص :

ترى الشمَّ الجَحاجِجَ .. البیتان

فأخذ هذا ذو الرمة فسحّه ومضّعه وتكأّفه ، فقال يمدح بلال بن أبي بردة ، ولم يكن له حظ في المدح :

كأنّ الناسَ ... البیتان

(١) صم ل : « وقد رفع الإله بكل أرض » . ل : « بضوءك .. »

وفي الحزانة : « السنا — بالقصر — : الضوء ، والطوال : مبالغة الطويل » .

٦٥ - كضوء الشمس ليس به خفلاء

وأعطيت المم—ابة والجمالا^(١)

٦٦ - أشم أغر أزهر هبرزي

يعد الراغبين له عي—الا^(٢)

[« الهبرزي » : الماضي^(٣) ، يقول : من أتاه راغباً كان عنده
كمن وجبت عليه عيولته^(٤)] .

(١) ص : « كضوء الفجر .. » . مب د ق : « كضوء البدر .. » .

وفي هامش الأصل علق فوق « الشمس » ، لفظ « الفجر » كأنها إشارة
إلى الرواية الأخرى .

(٢) في صع أبدل هذا البيت بتاليه . وفي صع مب ل : « أشم أفر

أبيض .. » . وفي صع علق فوق « أبيض » لفظ « أزهر » ، والشرح فيها
عليها . وفي اللسان (ضطر) : « يعد القاصدين .. » .

(٣) وردت هذه العبارة في هامش الأصل وفت وعبارة صع :

« الهبرزي : الماضي على كل شيء . وأزهر : أبيض ، وكذلك أفر » .

وفي ق : « ويروى : أفر أشم أروع .. والهبرزي من الرجال : الماضي

في أموره . وقال أبو نصر : قال بعضهم : الإبرزي : وهو الخالص .

والإبريز : الذهب المصفى . والراغبون : الطلاب . أشم : طويل . وفي

مب : « وقال بعضهم : إنما أراد : إبرزي ، أي : خالص ، فصير المعزة

هاء . والإبريز : الذهب المصفى » .

(٤) زيادة من هم .

٦٧ - تَزِيدُ الْحَيْزُرَانَ يَدَاهُ طَيِّبًا

وَيَحْتَالُ السَّرِيرُ بِهِ اخْتِيَالًا^(١)

« الحيزران » : قَضَانٌ تَكُونُ فِي أَيْدِي الْمُلُوكِ يَقَالُ لَهُ :
« الْمَخَاصِرُ » .

٦٨ - تَرَى مِنْهُ الْعِمَامَةَ فَوْقَ وَجْهِهِ

كَأَنَّ عَلَى صَحِيفَتِهِ صَقَالًا^(٢)

« صَحِيفَةٌ »^(٣) وَجْهِهِ : جِلْدَةٌ وَجْهِهِ .

٦٩ - يُقَسِّمُ فَضْلَهُ ، وَالسَّرُّ مِنْهُ

جَمِيعُ لَافِرْقَتِهِ شِلَالًا^(٤)

[أَي : يَكْتُمُ السَّرَّ . وَ « الْمَتَرُوق » : هَاهُنَا وَهَاهُنَا . وَيَقَالُ :
« شَلَّةٌ » : طَرْدَةٌ وَنَحَاهُ]^(٥) .

(١) مَب : « يَزِيدُ الْحَيْزُرَانَ .. * وَيَحْتَالُ السَّرِيرُ .. » بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ،
وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) مَب : « .. فَوْقَ وَجْهِهِ » . صَع مَب : « كَانَ عَلَى صَحِيفَتِهِ .. » .

(٣) فِي أَوَّلِ الشَّرْحِ زِيَادَةٌ مِنْ هَمْ : « يَقُولُ : كَانَ وَجْهُهُ مُصْطَوَّلٌ
فِي حَسَنِهِ وَجَمَالِهِ » .

(٤) ق ل : « جَمِيعًا .. » .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ هَمْ فَت ، وَهِيَ فِي هَامِشِ الْأَصْلِ بِمَخْطُ النَّاسِخِ ، وَهِيَ
فِي صَعٍ أَيْضًا مَعَ قَوْلِهِ : « وَالشَّلَالُ : أَنْ يَفْرُقَهُ هَاهُنَا وَهَاهُنَا » . وَفِي
ط : « شَلَالٌ : مُتَفَرِّقٌ » .

٧٠ - يُضَمَّنُ سِرُّهُ الْأَحْشَاءُ إِلَّا

وُثُوبَ اللَّيْثِ أَخَذَرَ ثُمَّ صَالاً

يريد : أنه إذا أرادَ حرباً كَتَمَهَا حتى يرى فُرْصَةً فينبُ كما
يَنَبُّ اللَّيْثُ . « أَخَذَرَ » : أَقَامَ فِي سِدْرِهِ . يقال (١) : « خَذَرَ
الليثُ » . من قال (٢) : « أَخَذَرَ » قال : « لَيْثٌ خَذِرٌ » . ومن
قال : « خَذَرَ » قال : « خَاذِرٌ » : « صَالٌ » (٣) : حَمَلٌ ، كما
يَصُولُ البَعِيرُ .

٧١ - وَجَدِرٍ قَدْ سَمَوْتَ لَهُ رَفِيعٍ

وَحْضُمٍ قَدْ جَعَلْتَ لَهُ خَبَالاً

[أي : تَجَلُّهُ وَمَنَعَهُ مِنَ الْكَلَمِ وَغَيْرِهِ] (٤) .

٧٢ - وَمُتَمِّدٍ جَعَلْتَ لَهُ رَبِيعاً

وطاغٍ قَدْ جَعَلْتَ لَهُ نَكَالاً (٥)

[« رَبِيعاً » ، أي : تَعَطُّيهِ كَأَنَّهُ اتَّجَمَعَ رَبِيعاً] (٦) .

(١) حم فت : « ويقال » .

(٢) في حم فت : « ومن » .

(٣) عبارة حم فت : « وقوله : صَالٌ ، أي : حمل » .

(٤) زيادة من صع .

(٥) حم : « وطاق » .. بالمهمله ، وهو سهو . في ق والسمط :

« وطاقية جعلت .. » وشرحه فيه : « أي : رجل اعتمدك لحلة كنت
له حياً بمنزلة الربيع » .

٧٣ - وَلَبَسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكُلُّ

أَعَدَّ لَهُ السَّفَارَةَ وَالْمَحَالَا^(١)

« اللَّبْسُ » : الاختلاطُ . و « السَّفَارَةُ » : الصلحُ بين القوم .
 يقال : سَفَرْتُ يَسْفِرُ سِفَارَةً . و يروى ^(٢) : « الشَّغَازِبَ » . أي :
 الكيدة والغصومة . و « المِيعَالُ » : الجِدَالُ . قال الله عز وجل :
 ((وَهُوَ شَدِيدُ الْمِيعَالِ)) ^(٣) . وأصله ^(٤) : التَّمَكُّظَةُ والأخذُ
 بالنَّفْسِ ^(٥) .

(١) في رواية اللسان (شغزب) : « ولبس بين أقوامي .. » ، وهو
 غلط . وفي ص مع مب ق ل والبيان والتبيين وتفسير الطبري وتفسير غريب
 القرآن والجمهرة والأمازي والسمط والصحاح واللسان والتاج (محل) :
 « .. الشغازب والمحال » ، وفي الشرح إشارة إليها .
 (٢) من قوله : « و يروى » ، إلى قوله : « .. الغصومة » ساقط من
 حم فت .

(٣) سورة الرعد ١٣/١٣ .

(٤) من قوله : « وأصله » ، إلى آخر الشرح ساقط من حم فت .

(٥) زاد في حم : « حاشية : و يروى : الشغازب والمحال » .

الشغزية : التواء . والجميع : الشغازب . ويقال : صرعه الشغزية ، إذا
 لوى ساقه فصرعه . وهذه الزيادة في فت ، مع سقوط لفظ « حاشية » ،
 وتعريف لفظ « التواء » . وفي ق : « قال الأصمعي : الشغزية : ضرب
 من الصراع ، وهو أن يدخل بين رجلتي صاحبه فيصرعه . وقال بعضهم : =

٧٤ - وكلّهم ألدّ له كِظاظٌ

أعدّ لكلّ حال القوم حالاً^(١)

« الكِظاظُ » و « المُكَاظَةُ » : معدّان من « كاذبٌ يُكَاظُهُ » ،
إذا خاصّمه أشدّ الخصومة وأخذَ بِكَفْظِهِ^(٢) . وأصلُ^(٣) « المُكَاظَةُ » :
الأخذُ بالنفس . وپروى^(٤) : « أخو كِظاظٍ » ، أي : أخو مُغَايَظَةٍ
وصبرٍ على الخصومة .

٧٥ - أبرّ على الخصوم فليس خضمٌ

ولا خصمان يغلبُهُ جدالاً^(٥)

الشغائب : القول الشديد . وفي صغ : « والجمال : وهو أن يماكره
ويدبره على أمره » .

(١) د : « فكلم .. » . صغ ق د ، والسمط : « .. أخو
كِظاظ » .

(٢) الكظم : الحلق أو مخرج النفس . وفي السمط : « والكظاظ :
أن يلا صاحبه بالاجبة حتى يكفّظ فلا يقدر على الكلام ، وأصله : من
كِفَظَةِ الطعام » .

(٣) من قوله : « وأصل » إلى قوله : « بالنفس » ساقط من هم فت .

(٤) عبارة حم فت : « ويقال .. » وما في الأصل هو الصحيح
لأنها رواية كما تقدم . وزاد في صغ : « ألدّ » يريد : الخصومة ، أي :
شديد الخصومة العسيرُ » .

(٥) وفي ق : « أراد : فليس خضم يغلبه جدالاً ولا خصمان » .

« أَبْرَ » : غَلَبَ ، وَمِنْهُ « أَبْلَ » .

٧٦ - قَضَيْتَ بِمِرَّةٍ فَأَصَبْتَ مِنْهُ

فُصُوصَ الْحَقِّ فَأَفْتَضِلَ أَفْتِصَالًا^(١)

« بِمِرَّةٍ » : بِإِحْكَامٍ وَقُوَّةٍ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ((ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى))^(٢) . « فُصُوصُ الْحَقِّ »^(٣) ، كَمَا تَقُولُ : « جَاءَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ » . وَيُرْوَى : « بِمِرَّةٍ » ، أَيْ : بِصَمِيمِهِ .

٧٧ - وَحَقٌّ لِمَنْ أَبُو مُوسَى أَبُوهُ

يُوقِّعُهُ الَّذِي نَصَبَ الْجِبَالَ^(٤)

٧٨ - حَوَارِيُّ النَّبِيِّ وَمِنْ أَنْاسٍ

هُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنْ وَطِئَةِ النَّعَالِ^(٥)

(١) صَعَّ وَالسَّمَطُ : « قَضَيْتَ بِمِرَّةٍ .. » وَفِي الشَّرْحِ إِشَارَةٌ إِلَيْهَا .
مَب : « .. لَمَرَّةٍ فَأَصَبْتَ مِنْهَا . وَفِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ : « فَصَلَتْ بِحَكْمَةٍ فَأَصَبْتَ مِنْهَا » وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ . فِي صَعَّ ل ، وَالْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ وَالسَّمَطُ :
« .. فَانْفَضَلَ انْفِصَالًا » .

(٢) مِنْ سُورَةِ النَّجْمِ ٥٣/٦ .

(٣) عِبَارَةٌ حَم : « وَقَوْلُهُ : فُصُوصٌ .. » . وَفِي ق : « وَفُصُوصُ الْحَقِّ : حَقَائِقُهُ الْفَاصِلَةُ » .

(٤) فِي عَيْثِ الْوَلِيدِ : « .. رَفَعَ الْجِبَالَ » .

(٥) فِي ق : « حَوَارِيُّ النَّبِيِّ » : خَاصَتُهُ وَأَهْلُ الطَّاعَةِ وَالنَّصْرَةِ ، جَمَاعَتُهُمُ الْحَوَارِيُّونَ .

٧٩ - هو الحَكَمُ الَّذِي رَضِيَتْ قُرَيْشٌ

لَسَمَكِ الدِّينَ حِينَ رَأَوْهُ مَا^(١)

[أي : حين رأوا السمك قال ، اي : رضوا بأن يكون أبو موسى
أحد الخصمين حين رأوا^(٢) الناس قد اضطربوا^(٣) .

٨٠ - وَمُنْتَابٍ أَنَاخَ إِلَى يِلَالٍ

فلا زُهداً أصابَ ولا أعتِلالاً^(١)

« الزهد » : من القِلَّةِ . يقال : « رجل زهيد » ، إذا كان
قليل الخير . / و « الزهيد » أيضاً : القليلُ الطعامِ ، في غير هذا
الموضع : « انتابه » ، إذا أتاه . ١٤٥

٨١ - ولا عَقِصاً بِحَاجَتِهِ وَلَكِنْ

عِطَاءٌ لَمْ يَكُنْ عِدَّةً مِطَالاً

(١) مب : « هم الحكم .. » ورواية الأصل أجود .

(٢) في صع : « حين رأى الناس » وهو تحريف لا تستقيم العبارة عليه .

(٣) زيادة من صع .

(٤) ل : « فلا بخلاً أصاب .. » وفي ق إشارة إليها . وفي السمط :

« .. أصاب ولا اعتدالا » . وفي ق : « وىروى : ويختبط .. »

(واليختبط :) الطالب ، وأصله : من الحابط الذي يخبط ورق الشجر ،
يضربه بالعصا (فيسقط) فيطعمه إبله ، ثم قيل للطالب .

[« العقيص » : المكتوي . و « المطال » : المطاولة ^(١)] .

٨٢ - يُعرّضه الألف مصّبات

مع البيض الكواعب والحللا ^(٢)

« يعرضه » : من « العراضة » ، إذا غم القوم يتلقاهم الناس فيقولون لهم : « عروضا » ^(٣) : عروضة من غنيمتكم . و « مصّبات » : فمّات . يقال : « ألفت صثم » . و « الحلال » : جمع : « حلة » . و « حللّ وحلال » ^(٤) : هاهنا ، وفي مكان آخر جمع : « حيلة » ^(٥) .

(١) زيادة من حم ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ . في ط : « يقال : رجل عقيص الدين ، إذا كانت كزاً بجيلاً » . في ق : « ويروى : ولا علماً بجاحته ، وهو المعتل الذي يعتل عليك بجاحتك » .
(٢) ص م ب ل ، وشروح السقط : « يعرضه .. » . ل : « الألف مصّبات » أي كأنهم الصومعة في اجتماعهم وكثرة ن . في شروح السقط : « .. المثني مؤفّيات » .

(٣) عبارة حم : « فيقولوا : عروضا » وحذف النون من « يقولوا » غلط .

(٤) وفي السقط : « الحلال ، جمع حلة » كما قالوا : قلّة وقلال . وأنكر ابن الأنباري في كتاب الحاء أن يجمع حلة على حلال . وإنما جمعها حللّ . فلم يبق بعد هذا إلا أن يريد بالحلال متاع الرجل .. يريد أنه يجب الإبل بمواكبها .

(٥) قوله : « جمع : حلة » ساقط من حم .

أَتِينَا^(١) « حِلَّة » بني فلان ، أي : منازلهم . ويروي : « يُعَوِّضُهُ » .

٨٣ - تَبَوَّأَ فَأَبْتَقَى وَبَنَى أَبُوهُ

فَأَعْرَضَ فِي الْمَكَارِمِ وَأَسْتَظَلَا^(٢)

أي : بنى أبوه العريض الطويل^(٣) .

٨٤ - يَرَى مِدَحَ الْكِرَامِ عَلَيْهِ حَقًّا

وَيُذْهِبُهُنَّ أَقْوَامٌ ضَلَالًا^(٤)

٨٥ - وَمَا الْوَسْمِيُّ أَوْلُهُ بِنَجْدٍ

تَهْلَلُ فِي مَسَارِبِهِ أَنْهَلًا^(٥)

« الوسمي » : أولُ المَطَرِ^(٦) . « تهلل » صب . في « مساربه » :

(١) عبارة حم فت : « يقال : أتينا .. » . وزاد في صغ :

« الكعاب : التي نهض نديها » .

(٢) صغ م ب ل ق د ، والأماي والسمط : « عطاء فتى بنى

وبنى .. » وهي رواية جيدة عالية . وفي الحكم واللسان والتناج

(عرض) : « فعال فتى بنى .. » .

(٣) في ط : « أي : تمكن من عرضها وطولها ، يقال : أعرض

الشيء ، إذا صار ذا عرض » . وفي صغ : « قوله : فأعرض في

المكارم .. أي : أخذ من المكارم » .

(٤) م ب : « ويحسبن أقوام .. » .

(٥) صغ ق ل : « فما الوسمي .. * تهلل في مسارحه .. » .

(٦) العبارة الأولى ساقطة من فت .

حيث يتسرّب ويَسِيلُ . « انهلالاً » : انصباباً . ويروى : « في مسارحه » أي : مواضعه .

٨٦ - بذى لَجَبٍ تُعَارِضُهُ بُرُوقٌ

شُبُوبَ الْبُلُقِ تَشْتَعِلُ أَشْتِعَالاً^(١)

« لَجَبٌ » : صَوْتُ ، وإِنَّمَا^(٢) أراد الرعد . و « الْبُلُقُ » :

الْحَيْلُ . و « شُبُوبُ الْحَيْلِ » / ، أي : كما تَشِبُّ الْحَيْلُ ، فَيَسْتَبِينُ بَيَاضٌ بَطْنِيهَا^(٣) .

ب ١٤٥

٨٧ - فَلَمْ تَدْعِ الْبَوَارِقُ عِرْقَ بَطْنٍ

رَغِيبٍ سَيْلُهُ إِلَّا مُسَالاً^(٤)

« الْعِرْقُ » : كل موضع فيه نَبَاتٌ . و « الْبَطْنُ » : أَسْفَلُ .

و « الرَغِيبُ » : الْوَاسِعُ . ويروى : « بَطْنٌ عَرَضٍ » وهو الوادي .

(١) صغ : « شبيب البلق .. » وهو والشبوب واحد . وفي التاج

(شَب) : « شبوب البرق .. » ، وهو تصحيف لأن الشرح فيه على

رواية الأصل .

(٢) لفظ « وإِنَّمَا » ساقط من حم . وعبارة صغ : « يوبد

صوت المطر » .

(٣) في صغ : « فشبه السحاب إذا برقت البقرة فرأيت بياض القيم

بالحيل إذا شبت فرأيت بياض بطونها » .

(٤) صغ ق د ل : « .. البوارق بطن عرض » . وأشار إليها

الشارح . وفي ق : « ويروى : بطن عرق » .

[و « البوارق » : السحاب فيها بَرَقٌ ، والواحدة بارقة .
و « مُسَالٌ » : أُسِيلَ (١) .

٨٨ - أَصَابَ النَّاسَ مُنْقَمَسَ الثَّرْيَا

بَسَاحِيَةٍ وَأَتْبَعَهَا طَلَالًا (٢)

« مُنْقَمَسٌ (٣) الثَّرْيَا » : حين غابت الثَّرْيَا (٤) . « بَسَاحِيَةٍ » :

(١) زيادة من صع .

(٢) ص ق د ل ، والجهرة والأنواء والضجاج واللسان والتجاج
(قس) : أصاب الأرض .. ط : « بساحته .. » وهو تصحيف .
وفي الجهرة : « .. وأعقبها طلالا » . فت : « ظلالا » وهو تصحيف
أيضاً وقد انفردت ق ببيت مزيد بعد هذا البيت ، وهو :
[تَبْكُكَ كَيْعُهُ يَهَانِيَّةٌ قَبُولٌ]

على الفُؤْدَانِ تَتَعَثَّقُ الرَّمَالَا [

وشرحه فيها : « تعككه : توده يانية : ربح الجنوب . قبول : من
ناحية المشرق ، وكذلك الصبا » وتعتق الرمال : تضربها وتثيرها .

(٣) زاد في حم وهامش الأصل : « ويروى : أصاب الأرض » .

(٤) في صع : « منقمس الثريا : حيث انقمس في المغرب ، أي :
غاب وحسقط ، ومنه يقال : قمس في الماء ، إذا غاص » . وفي ق :
« أراد أصاب الوسمي منقمس الثريا ، أي : في وقت مغيبها . وفي
اللسان : « وإنما خص الثريا لأنه زعم أن العوب تقول : ليس شيء
من الأنواء أغزر من نوء الثريا » .

لأنها تقشُر وجه الأرض لشِدَّتِها . « طِلالٌ » : من الطَّل ، وهو جمع « طَلٍ » : وهو الندى و « الساحية » : المطرة التي تقشُر الأرض .

٨٩ - فَأَرْدَفَتِ الدَّرَاعُ لَهُ بَغِيْثٌ

سَجُومِ الْمَاءِ فَأَنْسَحَلَ أَنْسِحَالاً^(١)

« الدراع » : نجم و « انسحل » : تَبَسَّعَ بعضُه بعضاً .
و « سَجُومٌ » : صَبُوبٌ^(٢) .

٩٠ - وَنَثَرَتْهَا وَجَبْهَتُهَا هَرَاقَتْ

عَلَيْهِ الْمَاءُ فَأَكْتَهَلَ أَكْتِهَالاً

(١) ص ع ط ق د ل والأنواء والأزمنة والأمكنة واللسان والتاج
(سَجَل) : « وأردفت .. » . وفي الأزمنة : « .. الدراع أرى
بعين » . ص ع : « .. له بعين » . وشرحه فيها : « وقوله : بعين
وهو أن يأتي السحاب من نحو قبة العراق » . ل واللسان والتاج أيضاً :
« .. لها بعين » وانظر القصيدة ١٦/٢٧ . في ق : « سَجُولِ الْمَاءِ .. »
أي : غزير . وفي ص ع : « .. الماء ينسجل » . في الأزمنة :
« .. ينسجل » . وفي اللسان والتاج أيضاً : « .. فانسجل » وفي الأنواء
والأزمنة واللسان والتاج أيضاً : « .. انسجلا » . وفي القاموس : « وسجل الماء
فانسجل : صبه فانصب » .

(٢) وزاد في حم : « والنثرة والجبهة أنواء » . وهذه الزيادة تتعلق
بشرح البيت التالي ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ .

[« اكتمَل » : تَمَّ وطالَ]^(١) .

٩١ - أَبَتْ عَزْلَاهُ كُلَّ نَشَاصٍ بَحْرٍ

على آثارِهِ إِلَّا أَنْحِلَالاً^(٢)

ويروى : « نَشَاصٍ^(٣) نَجْمٍ » . و « النَشَاصُ » : السَّحَابُ المتراكِبُ . وقوله : « على آثارها » : على^(٤) آثار النجوم . « العَزْلَاءُ »^(٥) : مَصَّبُ الماءِ^(٦) . و « النَشَاصُ » : من السحاب . وإنما أضافته إلى البحر ، لأنه يقال : « إِنَّ السَّحَابَ إِنَّمَا يَحْمِلُ الماءَ من البحر » .

(١) زيادة من فت حم وهي في هامش الأصل بخط الناسخ . وفي ق : « النثرة : أسفل الأنف من الأسد والجهة : جهة الأسد . قال الأصمعي : الذراع اسم نجم ، والنثرة والجهة : (نجوم) » .
(٢) ص ق ل : « .. نَشَاصٍ نَجْمٍ * على آثارها .. » وهي رواية جيدة أشار إليها الشارح .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم فت : « أي : انحلال الماء ، ويروى : آثارها » .

(٤) في حم فت : « أي أعلى » ، وهو تحريف . وفي ص : « يريد : على آثار النجوم ، على النثرة والجهة وغير ذلك . وإنما ذلك لأنه لا بالنجوم . وقوله : إلا انحلالاً : كأنها انحلت بالماء » .

(٥) في حم فت : « والعزلاء » .

(٦) في ص : « عزلاء : مخرج الماء من المزاودة ، فخر به مثلاً للسحاب ، وأراد : مخرج الماء من السحاب » . وفي ق : « انحلالاً : انطلافاً ، يقول : كل السحاب ينحل عليه » .

٩٢ - فصارَ حَيًّا وَطَبَّقَ بَعْدَ خَوْفٍ

على حُرِّيَّةِ الْعَرَبِ الْهَزَالَا^(١)

١٤٠

/ أي : أحيَا النَّاسَ حَتَّى أَخْصَبُوا^(٢) . وَطَبَّقَ الْأَرْضَ بَعْدَ مَا كَانُوا يَخَافُونَ عَلَى حُرِّيَّةِ الْعَرَبِ أَنْ يُصَيِّمَ الْهَزَالُ [وَ « طَبَّقَ » هَذَا الْغَيْثُ : مَلَأَ كُلَّ شَيْءٍ وَ « حُرِّيَّةِ الْعَرَبِ » : الْأَمْرُافُ^(٣) . وَيُقَالُ^(٤) : « الْهَزَالِي » . وَنَصَبَ « الْهَزَالَا » بِ « خَوْفٍ »^(٥) . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « الْهَزَالِي » : عَلَى فُعَالٍ .

(١) حم فت : « .. فطَبَّقَ » . ل : « .. بَعْدَ جَهْدٍ » . ق : « الْهَزَالِي » وَقَدْ أَثْبَتَهَا فِي مَتْنِ الْبَيْتِ « الْهَزَالَا » وَهُوَ يُرِيدُ « فُعَالِي » عَلَى مَا جَاءَ فِي شَرْحِهَا . وَهِيَ رَوَايَةٌ أَشَارَ إِلَيْهَا الشَّارِحُ . حم : « .. الْهَزَالَا » بِالذَّالِ ، وَهُوَ تَصْغِيرُ . وَشَرَحَ الْبَيْتَ سَاقِطَ مِنْ فَت .

(٢) فِي ق : « حَيًّا : مَعَاشًا وَحَيَاةً لِكُلِّ شَيْءٍ » .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ صَع ، وَفِي الْأَسَاسِ : « وَهُوَ مِنْ حُرِّيَّةِ قَوْمِهِ ، أَيْ : مِنْ أَسْرَافِهِمْ » .

(٤) عِبَارَةٌ حَم : « وَيُرْوَى : الْهَزَالِي » .

(٥) فِي ق : « وَالْهَزَالِي : فُعَالِي مِنَ الْهَزَالِ ، مِثْلُ السَّكَارِيِّ وَالْكَسَالِي ، وَهُوَ مِنْ نَعْتِ الْعَرَبِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : بَعْدَ خَوْفِ الْهَزَالِ ، فَانْتَصَبَ الْمَزَالُ بِتَنْوِينٍ : (خَوْفٍ) ، لِأَنَّ الْخَوْفَ مُصَدَّرٌ ، فَلَمَّا نَوَّنَهُ نَصَبَ : الْهَزَالِ ، عَلَى الْمَفْعُولِ » .

٩٣ - كَانَ مُنَوَّرَ الْحَوْدَانِ يُضْحِي

يَشْبُ عَلَى مَسَارِيهِ الذَّبَالَا

[« يشب » : يُشْعَلُ ^(١) . « المنور » : ماله زهر من النور .
و « الحودان » : نبت ، فشبه نوره ذاك كأنه ذبالة فيها مِراج .
يقول : كان النيران قد عكسته . و « المسارب » : النبات والمراعي ^(٢) .

٩٤ - بِأَفْضَلِ فِي الْبَرِّيَّةِ مِنْ بِلَالٍ

إِذَا مَيَّلَتْ بَيْنَهَا مِيَالًا ^(٣)

أي : مَيَّزَتْ بَيْنَ الْغَيْثِ وَبِلَالٍ ^(٤) . [أراد : فما الوسمي بأفضل
من بلال] ^(٥) .

٩٥ - أَبَا عَمْرٍو وَإِنْ حَارَبْتَ يَوْمًا

فَأَنْتَ اللَّيْثُ مُدْرِعًا جَلَالًا ^(٦)

(١) زيادة من ص .

(٢) في ق : « مسارب » : طريقه . ويروي : على مراعيه ، وعلى مسارحه .
والذبَال : القتال ، الواحدة : ذبالة .

(٣) ط : « إِذَا مَيَّلَتْ بَيْنَهَا مِثَالًا » .

(٤) في حم ورد شرح البيت في المامش .

(٥) ق : « .. حَارَبْتَ قَوْمًا * .. مُدْرِعًا جَلَالًا » ، بضم الجيم ،
وهو الضخم العظيم . وفي رواية الأصل : « جِلَال - بكسر الجيم - :
وهو جمع جل - بكسر الجيم - وهو القطيفة أو الكساء استعاره للدرع .
أبو عمرو : كنية الممدوح .

٩٦ - إِذَا لَقِيتَ بَشِيرَتَهَا فَشَالَتْ

بِأَطْرَافِ الْقَنَا لِمَنْ اسْتَشَالَ^(١)

« بَشِيرَتَهَا »^(٢) ، أَي : نَشَاطِهَا . قَوْلُهُ^(٣) : « اسْتَشَالَ » ،
يُرِيدُ : الْحَرْبَ لِلاَّجْرُوتِ^(٤) بِالرَّمَاحِ وَجَدُّوْهَا شَائِلَةٌ^(٥) . قَدْ لَقِيتَ ،
وَهَذَا مِثْلُ . [« لِمَنْ اسْتَشَالَ » ، يَعْنِي : لِمَنْ جَرَبَهَا]^(٦) .

٩٧ - وَأَنْتَ أَشَدُّ إِخْوَتِهَا عَلَيْهَا

وَأَحْسَنُهُمْ لِدِرَّتِهَا أَتَيْتِهَا^(٧)

« الْإِتْيَالُ » : السَّيَاسَةُ . يُقَالُ : « إِنَّهُ لَأَيْلٌ مَالٍ وَشَائِلٌ ... » ،

(١) ص : « .. وشالت » . ل : « .. لمن استظالا » ، أي :

لمن تطاول عليك .

(٢) في حم فت : « شوتها » بسقوط الباء الجارة .

(٣) في حم فت : « وقوله » .

(٤) في الأصل : « حرب » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

(٥) الشائلة : الناقة التي شالت ذنبها ، أي : رفعته لأنها لاقح ،

والجمع : شول . والمعنى : إذا لقيت الحرب فجربها إنسان وجدها حرباً
عواناً مستعرة .

(٦) زيادة من ص .

(٧) ص ط : « فانت أشد .. » . ل : « .. لدرتها إيالا »

وهو كالاتيال .

إذا كان حسن القيام على المال . « آله^(١) أولاً وإيالة » .

٩٨ - إذا اضطربوا بمُعْتَرِكٍ قِياماً

على جُرْدِ العَوَاسِرِ أو زِالاً^(٢)

٩٩ - تُسَعَّرُهَا بِأَبْيَضَ مَشْرِفِي^(٣) ب ١٤٦

كضوء البرق يَخْتَلِسُ القِلَلا^(٤)

[« معترِك » : موضع القتال . و « العيراك والاعتراك » :
الازدهام . و « الشُعْتُ »^(٥) : الحبلُ شَعِيتَ لَطولِ الأمصار .
و « العوَابِسُ » : الكواليج . « القِلَالُ » : واحدُها « قِلَّة » .

(١) عبارة هم : « يقال : آل .. » . وقد وردت فيها بسقوط
اللام : « ويقا » . وقوله : « أشد إخوتها » يريد أنه أخو حرب ، أي :
هو مجرب لها آلف لغمارها . وقوله : « لندتها » ، الدرة : سيلان اللبن
وكثرتها ، يريد : ما تدره الحرب من شورو وويلات .

(٢) صغ مب ق د ل : « اذا اجتلدوا .. » وشرحه في ق :
« اجتلدوا : تضاربوا بالسيوف ، وهو الجلد » . في ط : « .. لمعركة .. » .
ط فت : « على الجود » . صغ مب ق ل : « على الشعث .. »
وفي ل : « .. القوانس » وهو جمع قونس وهو أعلى الرأس .

(٣) البيت ساقط من صغ لنقص الأوراق في آخرها . وفي ل :
« ويسعرها .. » . في خلق الإنسان ثابت : « يسعرها .. » .

(٤) قوله : « الشعث » لم يرد في الأصل ، بل هو رواية أخرى
لبيت المتقدم ، وقد التبست الروايتان على الشارح .

ورأس كل شيء : « قُلْتُه » . و « تُسَمِّرُهَا » : تُوقِدُهَا .
و « مشرف » : نسبها إلى قُرَى تسمى « المشارف » : وهي قُرَى
تُشَفِّي على الريفِ والبادية [(١)] . **

★ ★ ★

(١) زيادة من حم .

★ * ذكرت بعد هذه القصيدة في أصل الجزء الثاني من الورقة ١٤٦ ب
إلى ١٥٠ ب - وفي فت على الترتيب ذاته - الأرجوزة الدالية التي وردت
في الجزء الأول من الديوان برقم (١١ أ) ، وذلك لأنها وردت أيضاً
في أصل الجزء الأول برواية مخالفة . وانظر ما تقدم في مطلع الأرجوزة
(١١) وفي مقدمة الديوان ص ٦٥ .

* (٥٢)

(الطويل)

وقال أيضاً ^(١) :

١٥١ أ

١ - أَتَتْنَا مِنْ نَدَاكَ مُبَشِّرَاتُ

وَنَأْمُلُ سَيِّبَ غَيْثِكَ يَا بِلَالُ ^(٢)

٢ - دَعَا لَكُمْ الرَّسُولُ فَلَمْ تَضِلُّوا

هُدًى مَا بَعْدَ دَعْوَتِهِ ضَلَالُ ^(٣)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم - فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) يمدح بلال بن أبي بردة ، وتقدمت ترجمته في القصيدة ١/٢٩ .

(٢) في الأساس : « وهبت المبرشات : وهي الرياح التي تبشر بالغيث » . وفي القاموس : « السيب : العطاء والعرف » .

(٣) روى البخاري في صحيحه بشرح فتح الباري لابن حجر ٣٥/٨ ، ومسلم في صحيحه ، بشرح النووي ٦٠/١٦ أن النبي ﷺ قال : « اللهم اغفر لعبد الله بن قيس ذنبه ، وأدخله الجنة يوم القيامة مدخلاً كريماً » . وعبد الله بن قيس هو أبو موسى الأشعري جد بلال كما قدمنا في نسبه في القصيدة ٦٣/٣٢ « وجاء في جمع الزوائد ومنبع الفوائد للحافظ الهيثمي ٣٥٨ : « قال : قدم أبو موسى الأشعري على النبي ﷺ بغير فداء » . وأكبر أهل السفينة وأصغرهم . وكان أبو عامر يقول : أنا أكبر أهل السفينة وأبني أصغرهم . قال أبو سعيد : وكان فيها أبو عامر =

٣ - بَنَّا لَكُمْ الْمَكَارِمَ أَوَّلَوْنُكُمْ

فَقَدْ خَلَدَتْ كَمَا خَلَدَ الْجِبَالُ

* * *

= وأبو مالك ، وأبو موسى وكعب بن عاصم خرجوا بالأبواء . رواه الطبراني
منقطع الإسناد ، وإسناده حسن . قلت : وأبو عامر المذكور هو عم
أبي موسى واسمه عبيد بن قيس . وظاهر الحديث أنه دعاه لأهل السفينة
من الأنعمرين كبيرهم وصغيرهم ، وفيهم أبو موسى جد المدوح .

*(٥٣)

(الطويل)

وقال أيضاً^(١) :

١ - أَمِنْ أَجَلٍ دَارٍ بِالرَّمَادِ قَدْ مَضَى
لَهَا زَمَنْ ظَلَّتْ بِكَ الْأَرْضُ تَرْجُفُ^(٢)

٢ - عَفَّتْ غَيْرَ آرِيٍّ وَأَجْذَامٍ مَسْجِدٍ
سَحِيقِ الْأَعَالِي جَذْرُهُ مُتَنَسِّفٌ
« أجْذَامٌ » : أصولُ الحجارة التي بقيت^(٣) في المسجد . و « متَنَسِّفٌ » :
قد نَسَفَتْهُ الرِّيحُ^(٤) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -
فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) في حم : « وقال ذو الرمة » .

(٢) ق : « بها زمن » . وفي فت أصاب البلل الشطر الأول .
وسقط منها لفظ « الأرض » دون خرم . والرمادة : تقدم في القصيدة
١٥/٢٧ . وفي اللسان : « ورجفت الأرض ترجف رجفاً : اضطربت » .
يريد : من شدة سير الإبل وسرعتها .

(٣) قوله : « بقيت » ساقط من فت ، والعبارة فيها : « أوصال .. »
بدل « أصول » . وفي هامش حم : « الواحد : جذم ، وهو الأصل » .
(٤) في ق : « عفت تعفو ، أي : دوست . (والآريُّ) : مرابط
الدواب من جبل ووتد ، وغير ذلك ، مأخوذ من (الثأرية) وهي التمكنث ..
سحيق الأعالي : قد انسحقت أعاليه . وجذْرُهُ : ما ارتفع منه كالجدران » .

٣ - وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا فَكَادَتْ بِمُشْرِفٍ

لِعِرْفَانٍ صَوْتِي دِمْنَةُ الدَّارِ تَهْتِفُ^(١)

٤ - فَعَدَّيْتُ عَنْهَا ثُمَّ قُلْتُ لِصَاحِبِي

وَقَدْ هَاجَ مَا قَدْ هَاجَ وَالْدَّمْعُ يَذْرِفُ^(٢)

٥ - لَقَدْ كَانَ أَبْدَى الْيَاسُ مِنْ أُمِّ سَالِمٍ

مَشَارِيطُهُ أَوْ كَادَتْ النِّفْسُ تَعْرِفُ

« مشاريطه »^(٣) الياس : أعلامه وما يجيء منه . و « تعريف » :
تستهي عما هي عليه . يزيد : قلت لصاحبي : لقد أبدى الياس علاماتِهِ .

١٥ ب ٦ - تَبَيَّنَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ

بِأَعْرَاضٍ أَنْقَاضِ النَّقْصِ تَتَعَسَّفُ

أي : تأخذُ على غيرِ قصدٍ^(٤) .

(١) ق د : « وقفنا وسلمنا .. » . وفي ق : « والدمنة : المحل الذي (قد اسود) بالبحر والرماد وغير ذلك » . ومشرف : تقدم في القصيدة ٧/٥ .

(٢) في د : « فقد هاج .. والعين تذرف » . وفي القاموس : « عدى عنه : جاوزه وتركه كتهذاه » .

(٣) في أول الشرح زيادة في حم : « مشاريطه » .

(٤) مخرج البيت ساقط من حم . الظمانن : النساء على الإبل ، جمع ظعينة . الأعراض ، جمع عُرْض - بالضم - : وهو الجانب والناحية . =

٧ - يُجَاهِدُنَ بَجْرَى مِنْ مَصِيفٍ تَصَيَّرَتْ

صَرِيْمَةٌ حَوْضِيٌّ فَالْسِّيَالُ فُشِّرَفٌ^(١)

« تصيَّرت » : صارت . و « يجاهدن » ، يعني : « الطعائن » : وهي الإبلُ عليها النساءُ . و « مَجْرَى » : تَجْرِي إِلَيْهِ ، ثَابِتِهِ^(٢) .
يقول : صارت^(٣) صرِيْمَةٌ حَوْضِيٌّ .

= الانقراض ، جمع نقض ، ولعله أراد به النقا المنهار ، وفي اللسان :
« والنقض : اسم البناء المنقوض ، إذا هدم » . والنقا : قطعة من الرمل
بمتدة محدودة .

(١) فت : « .. في مصيف .. » وهو تصحيف . في ق ومعجم
ما استعجم : « .. فالسِّيَالُ فُشِّرَفٌ » وشوَّحه بقوله : « السَّيَالُ : موضع
قريب من حَوْضِيٍّ » . وفي معجم البلدان : « السَّيَالُ : وهو موضع
بالحجاز ذكره ذو الرمة » . قلت : هذا غلط ، فالأماكن المذكورة في
البيت كلها في نجد وهو متجاورة . وحوضي : تقدمت في القصيدة ٦/٧ .

(٢) أي : مكان تجري إليه ، وفي ق : « مجرى : (مكان) يجري
إليه لِيَأْتِيَهُ » والأولى ثَابِتُ الفعل لأن الضمير يعود على الطعائن .

(٣) في حم : « طارت .. » وهو تصحيف ظاهر . وفي القاموس :
« والضرية : القطعة من معظم الرمل كالصريم » . قلت : ونصب
« صرِيْمَةٌ » على أنها خبر مقدم . والمعنى أن الطعائن يجاهدن لِيَأْتِيَنَّ مَصِيفًا
تناثرت بين رماله الأماكن التي عددها .

٨ - فَأَصْبَحَنَ يَمُهِدَنَّ الْحُدُورَ بِسُدْفَةٍ

وَقُلْنَ : الْوَشِيحُ الْمَلِكُ وَالْمُتَصَيِّفُ^(١)

أي : وقلن : المتصيفُ الوشيحُ ، أي : القطعائنُ قلن .

٩ - [وَبِالْعُطْفِ مِنْ حُزْوَى جَالُ مُنَاخَةٍ

عَلَى شَحْطِهَا فِي عَرَصَةِ الدَّارِ تَصْرِفُ]^(٢)

١٠ - [غُرَيْرِيَّةُ الْأَنْسَابِ أَوْ شَدْنِيَّةُ

عَلِيَّيْنٍ مِنْ نَسَجِ ابْنِ دَاوُدَ زُخْرُفُ]^(٣)

(١) يمهّدن : يسطنن فيها المهد ويفوشنها . وفي القاموس : « استدر بالكسو - : ستر يد الجارية في ناحية البيت » . وفي ق : « الوشيح : اسم ماء ، يقول : هو الماء الذي يأتونه . وسدفة : بقية من الليل في آخره » . وقد تقدم ذكر « الوشيح » في القصيدة ٨/٧ . و « المتصيف » : المصيف .

(٢) من هنا إلى آخر القصيدة زيادة من حم ، وهي في ط بشرح مغاير . في ط ق د : « وبالعطف من حوضي .. » . وحزوى : تقدمت في القصيدة ٦/٤ . والشحط : البعد . وعرصة الدار : ساحة الدار .

(٣) في ط ق د عكس ترتيب البيتين الآخرين . وفي ق : « غريرية : لابل متسوية إلى بني غرير ، وشدنية منسوب إلى شدن . وزخرف : وهو رجل مزخرف ، وابن داود : رجل مزخرف » . وغريرية : تقدمت في القصيدة ٣٥/٥ وشدنية في القصيدة ٤٦/١١ .

١١ - [لَدُنْ غُدْوَةٍ حَتَّى إِذَا أَمْتَدَّتِ الضُّحَى

وَحَثَّ الْقَطِينُ الشَّحْشَحَانَ الْمَكْلَفُ] ^(١)

[«الْعِطْفُ» : الناحية . و «حَزْوَى» : أرض . و «تَهْرَفُ» :

تَحَكُّكُ بَعْضِ أَيْبَاهَا بِيَعَضٍ . و «الضُّحَى» : مؤنثة . و «الْقَطِينُ» :

الضَّمْدُ - هَاهُنَا - و «الشَّحْشَحَانُ» : الجَادُ ^(٢) ، وَالْأَصْلُ فِيهِ : الصُّرَّةُ ^(٣) ،

وَيُقَالُ لَصَوْتِهِ ^(٤) : «الشَّحْشَحَةُ» . و «مَكْلَفٌ» : قَدْ كَلَّفَ

ذَاكَ ، يَعْنِي : الْحَادِي] .

★ ★ ★

(١) فِي هَامِشِ الْبَيَانِ وَالتَّيْسِينِ : « تَقْرَأُ : غُدْوَةٌ ، فِي هَذَا التَّعْبِيرِ

بِالْأَوَّلِ الثَّلَاثَةِ : الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ : كَانَتْ غُدْوَةٌ » ، وَالنَّصْبُ بِتَقْدِيرِ : كَانَ

الرَّفْعُ غُدْوَةٌ » ، وَاجْرَ بِتَقْدِيرِ الْإِضَافَةِ . وَالضُّحَى : مُؤَنَّثَةٌ ، وَقَدْ تَذَكَّرَ .

وَالْقَطِينُ : الْقَيْمُونُ » .

(٢) فِي ط : « الشَّحْشَحَانُ : الْذَاهِبُ الْمَاضِي » ، يَعْنِي : الَّذِي أَمَرَ

الطَّعَّانُ » ، وَفِي ق : « وَالشَّحْشَحَانُ : الْحَادِي السَّرِيعُ » . وَفِي الْأَسَاسِ :

« الشَّحْشَاحُ : الْقَوِيُّ » ، وَقِيلَ : هُوَ كُلُّ مَاضٍ فِي كَلَامٍ أَوْ سِرٍّ . الْبَيْتُ .

(٣) فِي الْقَامُوسِ : « وَالصُّرَّةُ - بَضْمُ الصَّادِ وَقَتَحُ الرَّاءِ - : طَائِرٌ

ضَخْمُ الرَّأْسِ يَصْطَلِدُ الْعَصَافِيرَ ، الْجَمْعُ صُرْدَانٌ » .

(٤) عِبَارَةٌ حَمٌّ : « لَصَوْتُهَا » بِتَأْنِيهِ الضَّمِيرِ الْعَائِدِ عَلَى « الصُّرَّةِ » ،

وَهُوَ سَهْرٌ أَوْ غَلَطٌ . وَفِي اللِّسَانِ : « وَشَحْشَحَ الصُّرَّةُ » إِذَا « سَاتَ » .

*(٥٤)

(الرجز)

وقال أيضاً^(١) :

١ - أتعرف الدارَ تعفّت أبداً

بحيثُ ناصى الحَبِيرَاتُ الأَوْهْدَا^(٢)
[« الحَبِيرَاتُ »] قاعٌ بِمِيسِكِ الماءِ ، فيه سِدْرٌ .

٢ - أُسْقِنَ مِنْ نَوَى السَّمَاءِ أَعْهْدَا

بِوَادِيَا مَرّاً وَمَرّاً رُوْدَا^(٣)

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -

فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) فت : « .. الحيرات الأوهدا » وهو تصحيف .

(٢) زيادة من حم فت . وفي ق : « تعفّت : درست . ناصى :

واصل . الحبرات : أرض لينة التراب والأوهد : المنخفض (من الأرض) .

وفي اللسان : « الحَبِيرَةُ » : القاع نبت السدر . والحبار : مالان

واستخى . وفيه أيضاً : « والمفاضة تنصو المفاضة وتناصيها ، أي : تنصل

بها » . وأبد جمع أبدة ، يريد : تعفّت معالمها أبداً ، وفي اللسان :

« ومنه قيل للدار إذا خلا منها أهلها وخلفتهم الوحش بها : قد تأبدت »

والأوابد : الوحوش .

(٣) ق : « .. ومرأ عودا » ، جمع عائدة أي : راجعة . ونوه

السماك : تقدم في القصيدة ٢/٣٩ . والأعهد ، جمع عهدة : وهو أول مطرة

تقع بالأرض . بوادياً : مبتدئات . وفي القاموس « رجسته مرأ أو مرتين ،

أي : مرة أو مرتين » . ورؤد : ترود ، أي : تذهب وتجيء .

* (٥٥)

(الطويل)

وقال يمدح المهاجر بن عبد الله أحد بني بكر بن كلاب^(١) :

١ - وَجَدْنَا أَبَا بَكْرٍ بِهِ تُقَرَّعُ الْعُلَا

إِذَا قَارَعَتْ قَوْمًا عَنِ الْمَجْدِ عَامِرُ^(٢)

٢ - مَسَامِيحَ أَبْطَالًا كِرَامًا أَعِزَّةَ

إِذَا شَلَّ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ الْخَنَاصِرُ^(٣)

٣ - أَشَدُّ أَمْرِي قَبْضًا عَلَى أَهْلِ رِيَّةِ

وْخَيْرُ وُلَاةِ الْمُسْلِمِينَ الْمُهَاجِرُ^(٤)

١٥٢

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -

فت) - في شرح الأحوال (حل) في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) تقدمت ترجمة المهاجر في القصيدة ٣٩/٤١ .

(٢) حم فت : « .. يقرع العلا » وثأنيت الفعل أفصح . ط :

« .. بها يقرع العلا » . د : « تفرع في العلا » . وفي ط حل ق

د : « إذا قارعت يوماً .. » . ط : « .. على المجد عامر » . وفي

حل : « ويروى : وجدنا أبا بكر تفرع في العلا . أي : صار في فروعها .

وقارعت : خاطرت ، وهو من التفرعة » . والممدوح من قبيلة أبي بكر

ابن كلاب بن عامر من قيس عيلان .

(٣) في القاموس : « مسمح : جاد وكرم ، ومساميح : كأنه جمع

مسماح » ، وهي صيغة مبالغة .

(٤) حل : « أشد أمرواً .. » وهو غلط . وفي القاموس : الرئيب :

الظنة والهمة كالرربة » . وكان المهاجر والي اليمامة .

٤ - تُعَاقِبُ مَنْ لَا يَنْفَعُ الْعَفْوُ عِنْدَهُ

وَتَعْفُو عَنِ الْهَافِي وَقَبْضُكَ قَادِرٌ^(١)

« الهافي » : الذي هَفَا ، أي : أخطأ . وقوله : « تعاقب من

لا ينفع العفو عنده » . يقول : إنما تعاقب من إن عفوت عنه لم يصلح ولم يرجع عن ذنوبه .

★ ★ ★

(١) ق د : « يعاقب .. * ويعفو .. » .

* (٥٦)

(الطويل)

وقال أيضاً :

- ١ - خليلي ما بي من عزاو على الهوى
إذا أصعدت في المصعدين غلاب^(١)
- ٢ - فليت ثنايا العتك قبل احتايها
شواهي يبلغن السحاب صعب^(٢)

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم - فت) - في الشروح الأخرى (ط - د) .

(١) ط : « .. عن الهوى » . د : « .. من الهوى » . وعلق في الأصل وف ت فوق « غلاب » لفظ : « امرأة » . وفي د : « أصعدت : ذهبت مصعدة ، وغلاب : اسم امرأة . وهو مبني على الكسر ولكنه رفعه بفعله » . وفي القاموس : « وأصعد في الأرض : مضى وفي الوادي : انحدر ، كصعد تصعيداً » . في المصعدين ، أي : معهم .

(٢) ط : « .. السحاب صلاب » . وشرح البيت ساقط من حم . وفي د : « الثنايا : الطروق في الجبال ، الواحدة ثنية . والشواهي : الجبال الطوال . يقول : ليت ثنايا جبال العتك شواهي حتى لا تجوز هذه المرأة ، لأنه يكره فراقها » . وفي اللسان والتاج : « والعتك : اسم جبل .. البيت » . وفي بلاد العرب ٣٢٨ : « العتك : وهو لبني سعد ، وهو واد يجرى أعلاه من ناحية الفق » ثم يشق حتى ينتهي إلى ناحية القيم ، =

أي : لَيْتَهَا فِي السَّمَاءِ فَلَا تَبْلُغُنَا .



= وليس لسعد عن يمينه ولا عن يساره شيء ، إنما لهم بطن الوادي ، أما إذا كنت مصعداً فيه كأنك تريد الفقه فإن ماعن يمينك وما عن يسارك لعدي والتم وبني بجعيم » . وعدي : قوم ذي الرمة . قلت : يبدو أن العتك اسم يشمل الموضع كله ، الوادي وما يكتنفه من سفح الجبل . ولا سبأ أن العتك يجترق جبل العارض وهو طسُوَيْتِي ، وهناك عتكَ آخر يقابله ويجترق العرْمة .

* (٥٧)

(البسيط)

وقال أيضاً :

- ١ - زُرْقُ الْعُيُونِ إِذَا جَاوَزَتْهُمْ سَرَقُوا
 مَا يَسْرِقُ الْعَبْدُ أَوْ نَابَأْتَهُمْ كَذِبُوا^(١)
 ٢ - تَيْكَ أَمْرُ الْقَيْسِ مُحَمَّرًا عِنَاقُهَا
 كَأَنَّ أَنْفَهَا فَوْقَ اللَّحْيِ الصَّرْبُ^(٢)
 « محمراً عناقها » ، أي : هم عجم ، أي : كان أنفهم « صرابة » ،
 أي : كتلة صمغ .

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - هم - فت) - في شرح الأحول (حل) - في الشروح الأخرى (ط - ق) .
 (١) حل : « .. نابأتم كذب » وهو غلط . وفي هامش ط :
 « نابأتم : من النبأ » . وفي حل : « زرق العيون » ، يقول : هم سجم
 ليسوا بعروب . نابأتم : خابرتهم ، وفي اللسان : « ونابات الرجل
 ونابأني : أنبأته وأنبأني : البيت .. وقيل : نابأتم تركت جوارهم وتباعدت
 عنهم » . والوجه الأول هو المرجح . وعلى الوجه الثاني يكون معنى :
 كذبوا « أي : افترخوا وبتوا من كان يجاورهم » .

(٢) ط حل ق والفصول والغايات : « تلك امرؤ القيس .. » .
 وفي الفصول والغايات : « مصفراً أناملها * .. اللحي صرب » . وشرحه
 في ق : « والصَّرْب : الصمغ الأحمر ، الواحدة : صرابة » . وفي
 اللسان : « العنفة : ما بين الذقن وطرف الشفة السفلى ، كانت عليها
 شعر أول لم يكن » . وفي القاموس : « الأنف جمعه أنوف وآناف وآنف » .

* (٥٨)

(البسيط)

وقال أيضاً :

١ - أَمْنُكِرُ أَنْتَ رَبْعَ الدَّارِ عَنْ عُفْرِ
لَا بَلْ عَرَفْتَ فَانْهَ الْعَيْنَ مَسْكُوبٌ^(١)

ب ٢ - بِالْأَشْيَمِينَ أَمْتَحَاهَا بَعْدَ سَاكِنِهَا
هَيْجٌ مِنَ النَّجْمِ وَالْجُوزَاءِ مَهْبُوبٌ^(٢)
[أي : هَبَّتْ بِهِ رِيحٌ]^(٣) .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - هم - فت) - في شرح الأهل (حل) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .
(١) حل : « لكن عرفت .. » . وفي الأصل علق تحت « عفر » لفظ : « قدم » . وفي حل : « عن عفر : عن قدم » . وفي ط : « عن عفر ، أي : بعد حين » . والوجه الأول أجود .
(٢) حل : « بالأشيمين محاهما .. » ، وشرحه بقوله : « محاهما : درسها ، هاجت عليها من بوارح الجوزاء والثريا ولها ثارتان تشدان مع شدة الحر والبرد » . وفي ق : « بالأشيمين انتحاهما .. » أي : أمها .
(٣) زيادة من فت ، وهي معلقة في الأصل فوق لفظ : « مهبوب » و « الأشيان » مثنى « أشيم » وتقدم ذكره في القصيدة ٤٦/٤ . وامتحاها : محاهما ، وفي القاموس : « وامتحى : قليلة » أي : قليلة الورود على ألسنتهم . وفي اللسان : « الهيج » : الريح الشديدة . والنجم : هو الثريا عند العرب .

- ٣ - قَفْرًا كَأَنَّ أَرَاعِيلَ النِّعَامَ بِهَا
قَبَائِلُ الزَّنَجِ وَالْحُبْشَانُ وَالنُّوبُ^(١)
٤ - هَيْهَاتَ خَرَقًا إِلَّا أَنْ يُقَرَّبَهَا
ذَوَالْعَرْشِ وَالشَّعْشَعَاتُ الْهَرَجِيبُ^(٢)
« هَرَجِيبٌ » : طَوَالٌ مَعَ الْأَرْضِ^(٣) . وَ « الشَّعْشَعَانَةُ »
الْخَفِيفَةُ الطَّوِيلَةُ .

- ٥ - مِنْ كُلِّ نَضَاحَةِ الذُّفْرِ يَمَانِيَّةٍ
كَأَنَّهَا أَسْفَعُ الْحَدِيدِ مَذْذُوبٌ^(٤)

(١) حل ق د : « .. النعمان به » أي : بإعادة الضمير على :
« قفراً » ، وهو يعود في رواية الأصل على : « ربع الدار » . وفي
اللسان : « الرعيل » اسم كل قطعة متقدمة من غيل وجواد وطير وغير
ذلك .. والجمع : أرجال وأراعيل .

(٢) هذا البيت تكرر للبيت ٥٠ من القصيدة ١٢ مع اختلاف القافية .
(٣) زاد في حم : « واحدها هرجاب » وفي حل : « هيهات ،
أي : ما أبعدها » . وخرقاء تقدم نسبها في القصيدة ١/١٢ . وفي الخزانة :
« يستبعد الوصول إليها لبعدها ما بينها إلا أن يقربها الله إليه والجمال » .
(٤) في حل سقط لفظ : « كل » وفي ط حل : « .. مذذوب »
بالدال المهملة . وشروحه في حل : « نضاحة ونضاحة : تنضح بالعرق عند
الإعياء ، كأنها أسفع الحديد ، يعني : ثوراً وحشياً . ومذذوب : مضمي ،
أخذه من الداب . قال أبو العباس (الأهل) : هكذا سمعت . قال : =

٦ - إذا أَكْتَسَتْ عَرَقًا جَوْنًا عَلَى عَرَقٍ
يُضْحِي بِأَعْطَافِهَا مِنْهُ جَلَابِيبُ^(١)

٧ - تَحْتَالُ بِالْبُعْدِ مِنْ حَادِي صَوَاحِبِهَا
إِذَا تَرَقَّصَ بِالْأَلَالِ الْأَنْابِيبُ
« الْأَنْابِيبُ » : طرائقُ من الأرضِ حِداً^(٢) ، واحداً « أَنْبُوبٌ » .
يقول : لما تباعدتُ من الحادي اختالَتُ .

= وهو عندي خطأ ، إنما هو : مذؤوب : مفزع ، أغار عليه الذئب فأفزعته .
وفي ق : « الذؤوقى : في قفا البعير ، وهو الموضع الذي يخرج منه عرقه
عن بين وشمال . يمانية : من إبل اليمن . أسفع الحدين ، يعني : الثور .
والسفعة : السواد في خديه يضرب إلى الحمرة . مذؤوب : فزع مرعوب » .
(١) في فت أصاب البلبل قوله : « إذا اكتست .. » . وفي حل :
« .. حونا على عرق * تضحي .. » بالحاء المهملة في « حونا » وهو
تصحييف ظاهر . والشرح فيها بقوله : « جلابيب : لباس . وجون : أسود
وأبيض ، وهو - ها هنا - أصفر ، والأصفر عند العرب أسود » . وفي
ق : « يقول : عرقاً بعد عرق .. وعرق الإبل أول ما يخرج أسود فإذا
غَبَّ اصفرَّ » . (وأعطافها : جوانبها) . وفي القاموس : « والجلباب :
القميص وثوب واسع للمرأة دون الملحفة أو ما تغطي به ثيابها من فوق
كالمحففة » .

(٢) حداً جمع : حدباء . وفي ق : « الآل : السواب . والأنابيب :
الأرض المستوية ، واحداً أنبوب » .

٨ - كم دوت مَيَّة من خرق ومن علم

كَأَنَّهُ لَامِعٌ عُرْيَانٌ مَسْلُوبٌ^(١)

٩ - ومن مَلَمَعَةٍ غُرَاءٍ مُظْلِمَةٍ

تُرَابُهَا بِالشَّعَافِ الْغُبْرِ مَعْصُوبٌ^(٢)

(١) في مجموعة المعاني : « كأنه لامعاً .. » . وفي ق : « خرق : فلاة تنعرق فيها الريح ، تجيء وتذهب .. واللامع : الذي يشير بثوب من بعيد (إلى) غيره ، يقال : لمع بثوبه و (ألمع) ، إذا أشار به » . وفي حل : « العلم : شيء يبتنى ليهتدى به بمنزلة المنارة . وشبهه بالرجل العُرْيَانِ قد سلب ثيابه فهو يشير مستغيثاً » . وفي الخزانة : « وفي أكثر نسخ هذا الشرح : بيثة ، بدل : مية ، وهو موضع باليمن ، وهو مأسدة » . قلت : وإبدال « بيثة » بـ « مية » خطأ لا شك فيه ولا عهد لذي الرمة ببيثة التي تعتبر من أكبر أودية الحجاز الجنوبية ، وهي اليوم ناحية واسعة كثيرة القرى والسكان ، ومن أخصب المقاطعات في المملكة العربية السعودية .

(٢) رواية د : « ومن ملعة الأرجاء موحشة » وهي رواية جيدة .

وفي حل : « سراها بالشعاف .. » وهي رواية جيدة عالية . وفي ط : « شعافها ، جمع شعة : وهي أعلى الجبل » . وفي الخزانة : « والمعصوب : الملفوف عليه كالعصابة » .

١٠ - كَأَنَّ حَرْبَاءَهَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

ذُو شَيْئَةٍ مِنْ رِجَالِ الْهِنْدِ مَصْلُوبٌ^(١)

★ ★ ★

(١) في مجموعة المعاني : « كَأَنَّ حَرْبَاءَهُ .. » وهو سهو . وفي شروح السقط : « .. حَرْبَاءَهَا وَالشَّمْسُ مَانِعَةٌ » . وفي الخزانة : « الهَاجِرَةُ : نصف النهار عند اشتداد الحر . والحَرْبَاءُ : دويبة ، تستقبل الشمس على أغصان الشجر وتدور معها كيف دارت . وتتلون أحياناً بحور الشمس وتختضر (كأنها) شيخ هندي مصلوب على عود » .

*(٥٩)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١٥٣ أ - أتعرفُ دارَ الحيِّ بادتْ رؤسُها

عفا بعدنا جرعاًؤها وهشومها^(١)
« الهشوم »^(٢) : ما تظامن من الأرض . الواحد : « هشم » .

٢ - وأقصرَ عهدُ الدارِ من أمِّ سالمٍ

وأقصرَ عن طولِ التقاضي غريمها

٣ - أطلتْ علينا كلَّ يومٍ مَقالةٌ

عذائرَ لا يُقضى لِحَيْنِ صريمها^(٣)

(*) مصادر التهيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -

فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د - م ب) .

(١) ق د : « عفت بعدنا .. » . م ب : « .. جرعاًؤها وهشومها »

وشرحه فيها : « جرعاء : رابية سهلة من الرمل . والهشوم : ما اطمأن
من الأرض ، واحدها هشم ثم أهضام في أدنى العدد ثم هشوم » . وفي
حم علق فوق « جرعاًؤها » عبارة : « رملة مختاطة بالحصا » .

(٢) في أول الشرح زيادة من فت : « هشومها » .

(٣) ق : « .. لخير صريمها » . وفي ط ق ضبطت « أطلت .. »

من الإطالة . وأطلت : أطلعت .

« عذائِرُ » : مَعْدِيَةٌ وَعَذِيرٌ . و « صَرِيهًا » ^(١) لَا يَنْقَطِعُ ، لَا يَنْصَرِمُ ^(٢) .

٤ - لَكَ الْخَيْرُ كَمْ كَلَّفَتْ عَيْنِي عَبْرَةً
إِذَا اتَّخَذَتْ عَادَتٌ سَرِيعاً جُومَهَا ^(٣)

٥ - وَكَلَّفَتْنِي مِنْ سَيْرِ ظَلَمَاءَ ، وَالذُّجَا
يَصِيحُ الصَّدَى فِيهَا وَيَضْبَحُ يَوْمَهَا ^(٤)

٦ - بِمَاءِ الصُّبْعَيْنِ مُعَوَّجَةِ النَّسَا
يَشُجُّ الْحَصَا تَخْوِيدُهَا وَرَسِيمَهَا ^(٥)
[يَشُجُّ : يَكْبِرُ] ^(٦) .

- (١) وفي ط : « وصريها : ما انقطع منها » . والحين : الهلاك .
(٢) هذا شرح لقوله : « لَا يَقْضِي لِحْنِ صَرِيهَا » . والمعنى أَن
أَمْ سَأَلْتُ تَطْلُعَ عَلَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ مَقَالَةً مَلَأَى بِأَعْدَارٍ لَا تَنْقَطِعُ وَلَا تَنْتَهِي .
(٣) ط : « .. جَمِيعاً جُومَهَا » . وفي القاموس : « جَم مَأْوَهُ
جُوماً : كَثُرَ وَاجْتَمَعَ » . يريد : ما يوقا له دمع .
(٤) في مب : « وَيَضْبَحُ : يَصِيح » . وفي ط : « الضبع والضباح :
صوت الثعلب » ، وربما استعمل ذلك للصدى والبوم . وفي ق : « الصدى :
صوت يحيك إذا تكلمت والصدى : طائر وهو ذكر البوم » . والمعنى
المراد هو ثانيها .

- (٥) ق : « يَشُجُّ الْفَلَا .. » أي : يقطع الفلاة .
(٦) زيادة من فت وهي في هامش الأصل بخط النسخ . وفي ق : =

٧ - وَخُودٌ إِذَا مَا الشَّاةُ لَازَ مِنَ اللَّطَى

بِعُبْرِيَّةٍ أَوْ ضَالَّةٍ لَا يَرِيْمُهَا^(١)

٨ - يَلُوذُ حِذَارَ الشَّمْسِ فِيهَا وَيَتَّقِي

بِهَا الرِّيحَ إِذْ هَبَّتْ عَلَيْهِ سَمُومُهَا^(٢)

[« عليه » : على الثور]^(٣) .

★ ★ ★

= « الضبع : العضد . مائة : تمور عضدها ، أي : تموج في السير . والنسا : عرق في الفخذين . ويشج : يعلو . والتخويد والرسم : ضربان من السير » .

(١) مب : « وكور .. » وهو على الغالب تصعيف ، وفي القاموس :

« الكور : القطيع من البقر ، الجمع أكوار » . وفي ق : « وخود :

فعول (من) الوثخذ ، وهو ضرب من السير . والشاة : الثور الوحشي » .

وفي مب : « اللطى : شدة الحر . لاذ : استكن » . يريمها : يبرحها » .

والعبري والضال : تقدما في القصيدة ٤٥/٥١ .

(٢) ط : « .. إن هبت عليه سمومها » .

(٣) زيادة من فت . وفي القاموس : « والسموم : الريح الحارة

تكون غالباً بالنهار ، الجمع : سمائم » .

* (٣٠)

(الطويل)

وقال أيضاً : (١)

١ - لقد ظننتُ مَيَّ فها تيكِ دارُها

بها السَّحْمُ تَرْدِي والحِمَامُ المَوْشَمُ (٢)

١٠ ب ٢ - كَأَنَّ أُنُوفَ الطَّيْرِ فِي عَرَاصِهَا

(٣) خِرَاطِيمُ أَقْلَامٍ تَخْطُ وتَعْجُبُ

٣ - أَلَا لَا أَرَى مُثْلِي يَحْنُ إِلَى الهَوَى

(٤) وَلَا مِثْلَ هَذَا الشَّوْقِ لَا يَتَصَرَّمُ

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نهر (فض - حم - فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) عبارة فت : « وله أيضاً » .

(٢) ق د ، والمعاني الكبير والمنازل : « ألا ظننت .. » . وشرحه في المعاني : « السَّحْمُ : الغرaban . والمَوْشَمُ : به وشمٌ ونقطٌ يخالف لونه » . وفي القاموس : « ردى الغرابُ : هَجَلٌ » ، وردت الجارية : رفعت رجلاً ومشت على أخرى » .

(٣) العرصات جمع عرصة ، وفي القاموس : « والعَرَصَةُ : كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء » . وفيه : وأعجم الكتاب نقطه كعجمه وعجمه » . وفي المعاني : « شبه منقار الطير بأطراف الأقلام » .
(٤) في الزهرة والمنازل : « .. من الهوى » . لا ينصرم : لا ينقطع .

- ٤ - ولا مثل ما ألقى إذا الحي فارقوا
 على أثر الأظمان يلقاه مُسْلِمٌ^(١)
 ٥ - كفى حَزَّةً في النفس يامي أنني
 وإياك في الأحياء لا تَتَكَلَّمُ^(٢)
 ٦ - أزورُ حَوَالِيكَ البُيُوتَ كأنني
 إذا جِئْتُ عن إتيانِ بَيْتِكَ مُحْرَمٌ^(٣)
 ٧ - وَتَقْضِ كَرِيمَ النَّضْوِ نَاجٍ زَجْرَتُهُ
 إذا الْعَيْنُ كَادَتْ مِنْ سُرَى اللَّيْلِ تَعْسِمُ^(٤)

(١) في المنازل : د .. إذا الحي جيرة .

(٢) البيت ساقط من حم . وفي فت : « كفى حرة .. » بالراء وهو تصحيف . في ط : « كفى حزناً .. » وهي رواية جيدة . في الزهرة : « كفى حسرة .. » والحزة : ألم في القلب من غيظ ونحوه . يريد : يلتقي حياناً فلا تتكلم .

(٣) في الزهرة والمنازل : « أدور حوالياك .. » . وفي اللسان : « قال ابن الأعرابي : يقال : إنه لمُحْرَمٌ عنك ، أي : يُحْرَمُ أذاك عليه . » . يريد : كأنني حرمت زيارة بيتك على نفسي .

(٤) في اللسان والتاج (عسم) : « .. كثر الرمل .. * .. من كرى الليل تعسم » . والرَّمْ - بالكسر - : الظبي الخالص البياض . والكوى : النعاس . وفي ق : « .. كرى النجر » وشرحه فيها : « والنجر : الأصل . والتاجي : السريع النجاء » . وفي القاموس : « وناقة ناجية ونجية : سريعة ، لا يوصف به البعير أو يقال : ناج » .

« النقص » : جميع السقور . و « تعسيم » : تذريف ،
و « تعسيم » : تطبق وتقصص عينها ^(١) .

٨ - ولم يك إلا في السماء لمُدلاج

لمثل الذي يعملون الأرض معلّم ^(٢)

٩ - جلال خفيف الحلم حين ترؤعه

إذا جعلت هوج المراسيل تحلم

« خفيف العلم » : لم يذهب نشاطه . لو حلم كان قد ذهب
نشاطه ^(٣) .

(١) في اللسان : « وعسمت عينه تعسم : ذرفت . وقيل : انطبقت
أجفانها » . وفي القاموس : « والنضو - بالكسر - : المهزول من الإبل
وغيرها كالنضيض » ، وهي بهاء ، الجمع أنضاء . يريد : هو على هزاله
كريم نشيط . وفي القاموس : زجر البعير : ساقه .

(٢) ط : « فلم يك .. » . حم : « ولم يكن إلا .. » ، وهو
غلط مفسد للوزن . وفي د : « ولم يك في أفق السماء .. » وشرحه فيها :
« المدلاج : السائر بالليل . معلّم : علم يهتدى به من النجوم » . وفي
اللسان : « والمعلم : ما جعل علامة وعلماً للطرق والحدود .. وقيل : المعلم :
الأثر ، يقول : لم يكن ثمة معلم ترتفع على جوانب الطريق ليهتدي بها
الساري ، فليس له ما يرشده إلا بنجوم السماء .

(٣) في د : « جلال ، أي : ضعف . والمواسيل : الإبل تسير
سيراً سهلاً . والهوج : التي كان بها هوجاً من نشاطها وخفتها » . وقوله :
« ترؤعه » ، أي : بالسوط .

١٠ - إِذَا لَحْمُهُ لَمْ يَبْقَ إِلَّا سَوَادُهُ

وسادَ القرا عَظْمُ السَّراةِ المُقَدَّمُ

« سادَ » : ارتفعَ حاركُهُ ^(١) ، ومنه : سادَ فلانٌ بني فلانٍ .
سيادةٌ .

١١ - إِذَا عُجِثَ مِنْهُ لَحْجٌ وَهُمْ مُشْرِفٌ

١٥٤

طويلُ الجِرانِ أَهْدَلُ الشَّدَقِ سَرَطِمٌ ^(٢)

١٢ - صَمُوتٌ إِذَا التَّصْدِيرُ فِي صُعْدَانِهِ

تَصَعَّدَ إِلَّا أَنَّهُ يَتَزَعَّمُ ^(٣)

(١) في القاموس : « والحارك : أعلى الكاهل » . وفي د : « سواده :

شخصه . يقول : ذهب لحمه . والقرا : الظهر . والسراة : أعلى الشيء . .
وساد القرا ، أي : ارتفع عليه عظم السراة . والمقدم ، يعني : الخارب .
يقول : ارتفع غاربه على ظهره وصار غاربه أعلى من ظهره من المزال » .

(٢) ط : « .. لحج وهو مشرف * قليل الجرات . . » ورواية
الأصل أجود . وإبدال « قليل » بـ « طويل » غلط لا يستقيم به المعنى .
في د : « .. وهم ومشرف » . وشرحه في ط : « الهدل : استرخاء
الشفة . ومرطم : طويل » . وفي د : « عجت منه : جذبته بالزمام .
وهم : ضخم . مشرف : عال . والجرات : باطن العنق . مشظم : طويل .
يقول : إذا جذبته بالزمام في السير لحج » ، أي : أمعن في السير
ونمادى لنشاطه .

(٣) فت د : « . في صعدياته » ، بالتاء ، وهو تصحيف . وشرحه =

١٣ - وَخَوْصَاءٌ قَدْ كَلَفَتْهَا الْهَمُّ دُونَهُ

من البُعْدِ شَهْرُ الْمَرَاسِيلِ يُجْذِمُ^(١)
« مُجْذِمٌ » : مُسْرِعٌ ، « أَجْذَمَتْ » : أَمْرَعَتْ .

١٤ - مُصَاحِبَةٌ خُوصَ الْعُيُونِ كَأَنَّهَا

قَطًا خَامِسٌ أُسْرِي بِهِ مَتِيمٌ^(٢)

١٥ - حَرَا جِيجٌ تَمَا ذَمَّرَتْ فِي تَنَاجِهَا

بِنَاحِيَةِ الشَّجَرِ الْغُرَيْرِ وَشَدَقَمٌ^(٣)

« التَّدْمِيرُ » : أَنْ يَدْخُلَ الرَّاعِي يَدَهُ فِي حَيَاءِ النَّاقَةِ فَيَمَسُّ^(٤)
أَصْلَ الْفَقَا وَالذَّفْرَى^(٥) ، فَيَعْرِفُ أَذْكَرَهُ هُوَ أَمْ أَنْثَى .

= في د : « التصدير : الحزام الذي على صدره . في صدرائه ، أي : زفرته .
يتبغم : يصوت صوتاً خفياً » . وفي ط : « تزغم الجمل ، إذا ردّد
رغاهه في لهازيه » . وتصعد : ارتفع .

(١) ط : « .. كلفتها البعد دونه » . وفي د : « خوصاء : ناقة
غائرة العينين . يقول : دون الهم شهر للمراسيل ، أي : سيوره شهر » .
(٢) في ط : « خامس : يرد الخمس ، وهو شرب الإبل
اليوم الرابع من يوم صدرت لأنهم يحسبون يوم الصدر فيه » . واستعار
الحسن لاقطاً . وفي د : « متيم : قاصد في السير » .

(٣) في رواية اللسان والتاج (ذمر) : « حَرَا جِيجٌ قُوْدٌ ذَمَّرَتْ .. »
وقُوْدٌ جمع قوداء ، وهي والحراجيج بمعنى .

(٤) في د : « الذفرى : جانب الفقا . والشَّعْرُ : من بلاد عُبَانَ » . =

١٦ - قَلِيلٌ عَلَى أَكْوَارِهِنَّ اتَّقَاؤُنَا

صَلَى الْقَيْظِ إِلَّا أَنَّنَا نَقَلَمُ^(١)

أصل : « الصَّلَى » النار ، وأراد : شدة الحر .

١٧ - إِذَا مَا الْأَرِيمُ الْفَرْدُ ظَلَّ كَأَنَّهُ

زَمِيلَةُ رَتَّاكِ مِنَ الْجَوْنِ يَرِسُمُ^(٢)

[« الْأَرِيمُ » : تصغير : « إرسم » : عكس^(٣) . و « الزميلة » :

الذي^(٤) يحمل للركاب زادها]^(٥) .

= وفي اللسان : « والغُرَيْرُ » : فحل من الإبل ، وهو ترخيم تصغير أغر ، كقولك في أحمد : حميد . والإبل الغريبة منسوبة إليه . . البيت .. يعني أنها من نتاج هذين الفحلين ، وجعل الغُرَيْرَ وشدةً اسمين للقبيلتين .
(١) ط : « .. اتقادنا » وهو تصحيف ظاهر . والأكوار جمع كود : وهو الرجل .

(٢) ط : « زميلة ذبال .. » . وفي القاموس : « وذبال : طويل الذيل أو الذبال : الطويل القد الطويل الذيل المنبسط في مشيه » .
(٣) في د : « وهو العلم من أعلام الطريق . والرتك والرتكتان : مقاربة الخطو والسرعة . والرسم : ضرب من السير » . والقود : المنفرد وحده . وفي القاموس : « الجَوْنُ جمع جَوْن - بالضم - من الإبل : الأدهم » وفي القاموس : « رتك البعير : قارب خطوه » ، ورتاك : صيغة مبالغة .

(٤) عبارة ط : « والزميلة : التي تحمل .. » أي : الناقة . والركاب :

الإبل .

(٥) زيادة من حم فت ، وهي في هامش الأصل بخط الناسخ .

* (٦١)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - خَلِيلِيَّ عَوْجَا سَاعَةً ثُمَّ سَلَمَا

عَسَى الرَّبُّعُ بِالْجَرْعَاءِ أَنْ يَتَكَلَّمَا^(١)

٢ - تَعَرَّفْتُهُ لَمَّا وَقَفْنَا بِرَبْعِهِ

كَأَنَّ بَقَايَاهُ تَمَائِيلُ أَعْجَبَا^(٢)

٣ - دِيَارًا لَمِيٍّ قَدْ تَعَفَّتْ رُسُومُهَا

إِخَالُ نَوَاحِيهَا كِتَابًا مُعْجَبًا^(٣)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - فت) -

في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) ق د ، والمنازل والديار : « .. عوجا عرجة .. » . والجرعاء :

الرملة الطيبة المنبت .

(٢) ق د ، والمنازل : « .. لما وقفت بربعه » . وفي الفاموس :

« رجل وقوم أعجم ، والأعجم : من لا يفصح كالأعجمي والأخرس » .

(٣) في المنازل : « ديار لمي .. » . ق د ، والمنازل : « نخال

نواحيها .. » . وفي ط : « يقال : أعجمت الكتاب وعجمته ، إذا

نقطته ويسته » . وفي ق : « تعفت : درست واهت آياتها » أي :

علاماتها .

- ٤ - دَعَانِي الْهَوَىٰ مِنْ حُبِّ مَيَّةَ ، وَالْهَوَىٰ
 - أَرَى - غَالِبٌ مِنِّي الْفَوَادَ الْمَتِيَّةَ^(١)
 ٥ - فَلَمْ أَرَ مِثْلِي يَوْمَ بَيْنَ طَائِرُ
 غَدَا غُدْوَةً وَحَفَ الْجَنَاحِينَ أَسْحَمَا^(٢)
 ٦ - وَلَا مِثْلَ دَمْعِ الْعَيْنِ يَوْمَ أَكْفُهُ
 وَتَأْبَى سَوَاقِيهِ الْعُلَا أَنْ تَصْرَمًا^(٣)
 ٧ - فَفِيمَ وَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ أَكْثِرِ الْأَسَى
 عَلَى مَنْ وَرَائِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَبَا^(٤)

(١) ق : « إِذَا غَالِبَ .. » . وقوله : « أَرَى » جملة اعتراضية .
 وفي الأساس : « وما أراه يفعل كذا ، ما أظنه » .

(٢) ق : « .. الْجَنَاحِينَ أَسْحَمَا » بالحاء المعجمة ، وهي بمعنى . وفي
 ق : « طَائِرُ ، يعني : الغراب . وحفَ الجناحين : كثير الريش .
 والأَسْحَم : الأسود . وبينَ ، أي : استبان له .

(٣) د : « ... سَوَاقِيهِ الْأَلَى أَنْ تَصْرَمًا » ، ورواية الأصل أجود
 وأعلى . كَفَ الدَّمْع : كفكفه . والسواقي جمع ساقية : وهي الجدول
 الصغير . شبه غَرَبَ عينه بالساقية ، والغَرَبُ : عروق في العين يسقي
 لا ينقطع . وتصرم : انصرم وانقطع .

(٤) قوله : « ففيم » أي : ففيم الصدود والهجر . وقوله : « من =

- ٨ - فَرُبَّ بِلَادٍ قَدْ قَطَعْتُ لَوْصِلَكُمْ
 عَلَى ضَامِرٍ مِنْهَا السَّتَامُ تَهْدَمًا^(١)
- ٩ - كَكَدْرِيَّةٍ أَوْحَتْ لَوْرِدٍ مُبَاكِرٍ
 كَلَامًا أَجَابَتْ دَايِنًا قَدْ تَعَلَّمَا^(٢)
- ١٠ - إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا: لَا عَرَامَةَ عِنْدَهَا
 فَسَارُوا رَأَوْا مِنْهَا أَسَاهِيَّ عُرْمَا^(٣)
- «عِنْدَهَا»: للناقة. و «عرامة»: أي: ليس عندها نشاط^(٤).

= فصيح وأعجم ، يعني : من إنسان وحيوان . يقول : لولا طلائي
 ديارك لم أفارق أهلي ولم أترك ما أملك من مال فاطق مع أي شديد
 الأسى لفرارهم .

(١) ق : « .. السنام المخطأ » وهي على الغالب مصحفة عن « تخطأ » ،
 ورواية الأصل أجود وأعلى . وفي القاموس : « وجعل ضامر كثافة » أي :
 كثافة ضامر ، وهي الموزولة .

(٢) في ط : « الكدريّة : القطاة . وأوحت : صوت » . وفي
 ق : « والداجن : المعتاد ، يعني : فروخاً اعتاد صوت أمه » . وفي
 المعاني الكبير : « أوحت : صوت . لورد . إلى ورد . أراد بالورد :
 القطا التي وردت » . وفي القاموس : « والكدري - كدري - : ضرب
 من القطا غير الألوان رقص الظهور صفر الحلق » .

(٣) في اللسان والتاج (ص ٥) : « فساروا لقوا منها .. » .

(٤) في ط : « وعندما - يعني : الناقة . والعرامة : النشاط . =



=والأساهي^٤ : ضروب مختلفة من النشاط ، وكذلك الأساهيج . وفي
ق : « العرّامة : الحدة والجهل . أساهي : ضروب من السير . عرم :
شديدات » .

(١) شرح البيت ساقط من حم ، وعلق فيها تحت « نضت » لفظ :
« طرحت » ، وعلق فوقه « منسبا » قوله : « المنسم : الظفر » . وفي
ق : « نضت : ألفت .. والمنسيم : طرف الحف . والزيزاء : الأرض
الصلبة » .

* (٦٢)

(الطويل)

وقال أيضاً :

- ١ - عَلَيْكُنَّ يَا أَطْلَالَ مِيَّ بِشَارِعٍ
 عَلَى مَا مَضَى مِنْ عَهْدِكُنَّ سَلَامٌ^(١)
 ٢ - وَلَا زَالَ نَوَّهَ الدَّلْوِ يَنْعَقُ وَدَقُّهُ
 يَكُنَّ ، وَمِنْ نَوَّهَ السَّمَاءِ غَمَامٌ^(٢)
 ٣ - بِكَلِّ جَدِيٍّ غَيْرِ ذَاتِ بُرَايَةٍ
 عَلَيْكُنَّ تَجْرِي جَارِحٍ وَمَنَامٌ

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - هم -
 فت) - في الشروح الأخرى (ط - د) .
 (١) شارع : تقدمت في القصيدة ١/٢٥ .

(٢) في المقاصد : « .. ينقع ودقه » وهو تصحيف قبيح . وفي
 ط : « انبعق المطر انبعاقاً » ، إذا استند . وفي القاموس : « الودق :
 المطر » . والنوء : سقوط نجم مع ظهور آخر ، وقد تقدم مع نوء
 السماء في القصيدة ٢/٣٩ . وفي اللسان : « والدلو : برج من بروج
 السماء معروف سمي به تشبيهاً بالدلو » . والدلو نوءان هما فرغ الدلو المقدم
 ومطره خريفه وفرغ الدلو المؤخر ومطره الوممي وهو أول المطر . وانظر
 (اللسان : نوء) .

« جَدِيَّ الْمَطَر » ^(١) : الْغَيَْامُ . وَقَوْلُهُ : « مَجْرَى جَارِح » ، أَي : تَجْرَحُ الْأَرْضَ ، يَرِيدُ : مِنْهُ مَطَرٌ يَجْرَحُ الْأَرْضَ ، وَمِنْهُ مَطَرٌ سَاكِنٌ . « وَمَتَامٌ » : مَسْكُونٌ . وَ « الْبُرَايَةُ » : غُثَاءُ السَّيْلِ .

٤ - عَلَامَ سَأَلْنَاكَ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ .
وَمِيٍّ فَلَمْ يَرْجِعْ لَكُنْ كَلَامٌ

٥ - هَوَى لَكَ لَا يَنْفَكُ يَدْعُوكِ مَا دَعَا
حَمَامًا بِأَجْزَاعِ الْعَقِيقِ حَمَامٌ ^(٢)

(١) عبارة فت : « خارج المطر .. » وهو صهو من الناسخ . وفي ط : « جَدِيَّ : ذُو جَدَاءٍ وَهُوَ الْمَطَرُ الْعَامُ » .

(٢) ق : « .. مَا يَنْفَكُ » . وفي الزهرة والمنازل : « .. يدعوكما دعا » ورواية الأصل أعلى . ط : « حَمَامًا بِأَجْزَاعِ .. » بالراء ، وهو على الغالب تصحيف . والأجزاء جمع أجراع وهو الرملة الطيبة اللينة أو الكثيب فيه رمل وحجارة . وفي د : « لَكَ » ، يعني : نفسه . والأجزاء : منعطف الوادي ، واحده جزع ، وكل واد : عقيق . وفي القاموس : « الجزع - بالكسر - وقال أبو عبيدة : اللائق به أن يكون مفتوحاً : منعطف الوادي ووسطه أو منقطعه أو متجنبه ، أو لا يسمى جزءاً حتى يكون له سعة تنبت الشجر أو هو مكان بالوادي لا شجر فيه وربما كان رملاً » . وفيه : « العقيق : الوادي » ، الجمع أعققة وكل مسيل شفه ماء السيل . وفي معجم البلدان : « وقال الأصمعي : الأعقة : الأودية » ، قال : فمنها عقيق عارض اليمامة وهو واد واسع مما يلي العومة يتدفق فيه =

٦ - إِذَا هَمَلْتُ عَيْنِي لَهَا قَالَ صَاحِبِي :

بِمَثْلِكَ هَذَا فِتْنَةٌ وَغَرَامٌ^(١)

٧ - عَلَامَ وَقَدْ فَارَقْتَ مَيًّا وَفَارَقْتَ

وَمِيَّةً فِي طُولِ الْبُكَاءِ تُلَامٌ^(٢)

أي : عَلَامَ نَبِيٍّ وَقَدْ فَارَقْتَ مَيًّا وَفَارَقْتَ . ثم قال : ومية في طول البكاء . يريد : في طول بكائك « تُلَامٌ » ، أي : تلام لبكائك وهي لا توانيك .

٨ - [أَطَاعَتْ بَكَ الْوَاشِينَ حَتَّى كَأَنَّمَا

كَلَامُكَ إِيَّاهَا عَلَيْكَ حَرَامٌ]^(٣)

★ ★ ★

= شعاب العارض وفيه عيون عذبة الماء ، قال السكوني : عقيق الجامة لبني عقيل فيه قرى ونخل كثير .

(١) في الزهرة والمنازل : « .. عيني له .. » وفي المنازل : « لملك

هذا .. » وهو تصحيف . وفي هامش الأصل : « لها : الأطلال » .

وفي د : « غرام : هلاك ، وغرام : ولوع ، وغرام : بلاء » .

(٢) في الزهرة : « فميت على طول .. » .

(٣) زيادة من حم ط .

* (٦٣)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - لَعَمْرِي وما عُمَرِي عَلَيَّ بِهَيِّنٍ

لقد نال أصحابُ العصا شَرَّ مَغَمٍّ^(١)٢ - فَأَيُّهَا يَرُدُّوْهَا عَلَيْنَا نَدْعُ بِهَيِّنٍ^(٢) ١٥٩ بهَجَاءُ كَكَيِّ النَّاحِزِ الْمُتَلَوِّمِ^(٣)« المتلَوِّم » : الذي يَنْتَظِرُ^(٤) . و « الناحز » : بعيرٌ به نُحَازُ ،

أي : سُعالٌ .

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -

فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) قوله : « أصحاب العصا » لعلمها كناية عن أنهم رعاة لأنهم

لا يفارقون العصا ، أو لعلمها مثل قولهم : « هم عبيد العصا » أي :
يضربون بها « كما جاء في القاموس .

(٢) فت : « فَأَيُّهَا يَرُدُّوْهَا .. » وهو تصحيف . ق : « فَإِنْ لَمْ

يَرُدُّوْهَا .. » .

(٣) عبارة الأصل : « الذي ينتظرونه » وهو غلط صوابه في حم

فت . وفي القاموس : « وتلَوِّم في الأمر : تمكث وانتظر » ، يريد

الذي ينتظر الكي ليشلى من النحاز . وقوله : « يَرُدُّوْهَا » ، أي : يردون

ما أخذوا .

٣ - وإلا يدعني عرجلٌ أنزِرَ عرجلاً

على أمِّهِ نَزَوَ العَرِيضُ المَزْلَمُ^(١)

« عرجلٌ » : من باهلة^(٢) . و « العريضُ » : البعديُّ الذي

قد أتى عليه سنة^(٣) . و « المَزْلَمُ » : له^(٤) « زَلَمَةٌ » : وهي المعلقةُ في عنقه .



(١) حم : « وأن لا يدعني .. » وهو تصحيف ظاهر . ط : « وإلا

يدعني عرجلاً .. » وهو غلط .

(٢) عبارة حم فت : « عرجل : رجل من باهلة » . وفي جمهرة

الأنساب ٧٣٣ : « ولد أعصر بن سعد بن قيس عيلان : مالك ، وم

باهلة » . وفي القاموس : « النزاء - كسأه وكسأه - : السقاء » وأنزاه :

حمله على الوثوب .

(٣) عبارة حم فت : « والمزلم : الذي له .. » .

* (٦٤)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - أَلِلرَّبْعَ ظَلَّتْ عَيْنُكَ الْمَاءَ تَهْمَلُ

رَشَاشًا كَمَا أَسْتَنْ الْجُبَانَ الْمُفْصَلُ^(١)

يريد : الربيع^(٢) ظلت عينك الماء تهمل لعرفان أطلال والنثوي .
و « المفصل » ، أي : مفصل بغيره من الخرز . و « استن » :
تتابع حين انقطع .

٢ - لِعِرْفَانِ أَطْلَالٍ كَانَ رُسُومَهَا

بَوَهْبِينَ وَشَيْءٌ أَوْ رِدَائِهِ مُسَلْسَلُ^(٣)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -
فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د) .

(١) ق : « على الربيع .. اليوم تهمل » .

(٢) فت : « للربيع » ، أي : بسقوط همزة الاستفهام . وفي
القاموس : « الرشاش - كسحاب - ما ترشش من الدم والدمع ونحوه » .
وفيه : « الجبان - كقرباب - اللؤلؤ أو هنوات أشكال اللؤلؤ من فضة ،
الواحدة جمانة » .

(٣) وبهين : تقدم في القصيدة ١/٥ . وفي القاموس : « الوشي :
نقش الثوب » . والمسلسل : الوقتي البالي .

٣ - أَرَبَّتْ بِهَا الْهَوَاجِلُ وَاسْتَوْفَضَتْ بِهَا

حَصَى الرَّمْلِ نَجْرَانِيَّةٌ حِينَ تَجْهَلُ

« استوفضت » : طردته الرِّيحُ . « أَرَبَّتْ » : أقامت^(١) .

٤ - جَفُولٌ كَسَاهَا لَوْنَ أَرْضٍ غَرِيبَةٍ

سَوَى أَرْضِهَا مِنْهَا أَطْيَاءُ الْمَغْرَبِ^(٢)

[« الهباءُ المغْرِبَلُ » : ما ينفرجُ من كُوَّةِ الْبَيْتِ وَكُوَّتِهِ^(٣) .

(١) العبارة الأخيرة ساقطة من فت . وفي هامش حم : « النجرانية :

الدبور ، يقول : موت بحصى الرمل ، يعني : الرِّيحُ » . وفي ط : « وبَّ
بالمكان ، وأربَّ به ، إذا أقام . ويروى : حورانية ، وهي الرِّيحُ
الدبور » . وفي ق : « والهوجاء : رِيح تهب بشدة على غير قصد .
نجرانية : رِيح الدبور ، وهي التي تهب من المغرب . تجهل ، أي :
تهب بشدة » . وفي اللسان : « النجر : الحر » .

(٢) في محاضرات الراغب : « رسوم كسأها .. » .

(٣) زيادة من حم فت ، وهي في هامش الأصل . وقوله : « وكُوَّتِهِ »

ليس في فت ولا هامش الأصل . وفي هامش حم : « يقول : جاءت هذه
الرِّيح إلى هذه الأرض بتراب غير توابها فالبستها إياه » ، من ذلك قال :
غريبة » . وفي ق : « الجفول : الرياح التي تهب بشدة فتحمل ماموت
عليه من الرمل والتراب . والهباء : الغبار الناعم ، كأنه منقول بغربال » .

٥ - نَبَتَ نَبْوَةً عَيْنِي بِهَا ثُمَّ يَكْنَتُ

يَحَامِمُ جُونُ أَنَّهَا الدَّارُ مُثَلُّ^(١)

٦ - جُنُوحٌ عَلَى بَاقٍ سَحِيقٍ كَأَنَّهُ

١٥٦

إِهَابُ ابْنِ آوَى كَاهِبُ اللَّوْنِ أَطْحَلُ^(٢)

« باق » ، يريد : الرماد^(٣) . و « سَحِيق » : مَسْحُوق .

و « أَكْهَبُ » : يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ . و « إِهَابٌ » : جِلْدٌ .

(١) في هامش حم : « اليحاميم : الأثافي » . وفي ط : « يحاميم :

سود جمع يحوم ، يعني : الأثافي ، وفي ق : « نبت عيني بها ، أي :

أنكرتها . يحاميم وجون بمعنى واحد ، وهو من السواد ، يعني الأثافي .

مُثَلُّ : منتصبه » .

(٢) فت ط : « .. أَكْهَبُ اللَّوْنِ أَطْحَلُ » وهي كذلك في شرح

الأصل وحج . وفي اللسان : « كَهَبٌ وَكَسِبٌ كَتَبًا وَكُتِبَةً فهُوَ

أَكْهَبٌ ، وَقِيلَ : كَاهِبٌ ، وَرَوَى يَتِ ذِي الرَّمَةِ : (كَاهِبُ اللَّوْنِ

أَطْحَلُهُ) وَرَوَى : أَكْهَبٌ . قلت : وفي رواية اللسان : « أَطْحَلُهُ »

تخريف ظاهر .

(٣) في الأصل : « للرماد » والتصحيح من حم فت . وفي هامش

حم : « جنوح ، يعني : الأثافي جنحت على الرماد كانه إهاب أغبر شبه

به جلد ابن آوى » . وفي ق : « جنوح : موائل ، يعني : الأثافي » .

و « أَطْلُ » : يضربُ إلى الغضرة^(١) .

٧ - وَلِلنَّوْئِي مَجْنُوبًا كَانَ هَلَالَهُ

وقد نسفت أعضاده الرِّيحُ جَدُولُ

« مجنوباً » : جعلَ له جانبان . و « أعضاده » : نواحيه . فأراد
« كانَ هلاله جَدُولٌ » ، يريدُ : النَّوْئِي^(٢) .

٨ - مُقِيمٌ تُغْنِيهِ السَّوَارِي وَتَنْتَحِي

به مَنَكِبًا نَكْبَاءُ وَالذَّيْلُ مُرْقَلٌ^(٣)

« السَّوَارِي »^(٤) : أمطارُ الليل . وقوله : « مَنَكِبًا » : ناحية .
يريد : النكباءُ تَعْتَمِدُ به ناحيةٌ منها . و « الذيلُ » : مآخِرُهَا .
و « مُرْقَلٌ » : سابِغٌ

(١) في القاموس : « والطحلة - بالضم - : لون بين الغبرة والسواد
بياض قليل » . قلت : ومن الواضح أن الشارح يريد بالخصرة السواد ،
وقد تقدم معنا أن الخصرة عند العرب سواد .

(٢) في ق : « النَّوْئِي : الحاجز حول البيت (يمنع) دخول المطر .
مجنوباً : جعل له جانبان (مشقوقان) منه » .

(٣) ط : « مقيم تعميته السواري . » أي : تمحوه حتى يكاد يخفى .

(٤) في أول الشرح زيادة من حم : « به : بالربع » . وفي ق :

« تنتحي : تعتمد . نكباء : ربح منحرفة . يقول : غطي ذيل هذه
الربح كل شيء » .

٩ - عَهْدْتُ بِهِ الْحَيَّ الْحُلُولَ بِسَلْوَةٍ

جميعاً ، وآياتُ الهوى ' مَا تَزِيلُ ' (١)
[قوله : « مَا تَزِيلُ » ، أي : مَا تَفَرِّقُ . وقوله : « بِسَلْوَةٍ »
أي : رِخَاءٍ مِنَ الْعَيْشِ وَغَيْرَتِهِ] (٢) .

١٠ - وَيَبِضًا تَهَادَى بِالْعَشِيِّ كَأَنَّهَا

غَمَامُ الثَّرْيَا الرَّائِحُ الْمُتَهَلِّلُ
« وَيَبِضًا تَهَادَى » ، أي : وعهدتُ به يَبِضًا تَهَادَى بَيْنَ اثْنَتَيْنِ (٣) ،
تَمْشِي .

١١ - خِدَالًا قَذَفْنَ السَّوْرَ مِنْهُنَّ وَالْبُرَى

عَلَى نَاعِمِ الْبَرْدِيِّ بَلْ هُنَّ أَخْدَلُ
« خِدَالٌ » (٤) : ضِيْغَامٌ . و « السَّوْرُ » ، جمع : « سِوَارٌ » .

(١) ق د والمنازل : « عهدتُ بها .. » أي : بإعادة الضمير على
« أَطْلَالَ » في البيت الثاني . وعاق في الأصل فوق « تَزِيلُ » لفظ :
« تَفَرِّقُ » .

(٢) زيادة من حم فت . وفي ط : « آياتُ الهوى : علاماته » .
(٣) في حم فت : « بين اثنتين » . وفي ق : « وَيَبِضًا » ، يعني :
النساء ، (شبه) النساء بالسحاب . والمتهلل : السحاب المساطر .
والرائح : مطر العشي . وغمام الثريا ، أي : غمام نوء الثريا ، وانظر
القصيد ٢/٣٩ .

(٤) في أول الشرح زيادة في حم : « أَخْدَلُ » ، أي : ضخم . وفي

و « البرى » : الغلاخيل .

١٢ - قِصَارَ الْخُطَا يَمْشِينَ هَوْنًا كَأَنَّهُ

دَبِيبُ الْقَطَا بِلْ هُنَّ فِي الْوَعَثِ أَوْحَلُ^(١)

١٣ - إِذَا نَهَضَتْ أَعْجَازُهَا خَرَجَتْ بِهَا

ب ١٤

بِمُنْبَهَرَاتٍ غَيْرَ أَنَّهُ لَا تَحْزَلُ^(٢)

١٤ - وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنَّ سَرِيعَهَا

قَطُوفٌ وَأَنَّ لِأَشْيَاءَ مِنْهُنَّ أَكْسَلُ^(٣)

= الأصل علق فوق « أخذل » لفظ : « أضخم » . والبردي : نبات مائي كالقصب ، شبه به سواعدهن وسوقهن .

(١) في ق : « هَوْنًا ، أي : على رفق . والوعث : الرمل اللين تدخل فيه رجل الماشي » . وأوحد ، يريد : أكثر وقوعاً في الوحل ، وفي الأساس : « وهذا موحد لا يطاق فيه المشي » . ووحل الرجل : وقع في الوحل فهو وَحِلٌ . وكان ذا الرمة أخذ البيت من قول الأعشى : قَدِيبُهُ كَمَشْنِي الْقَطَاةِ الْقَطَرُ فِ فِي وَحْلِ النَّهْيِ يَغْشَى رَقِيبَا وانظر : ملحقات الديوان ٢٣٦ (تحقيق جابر) والأساس (وحل) .

(٢) في المقاصد : « .. خرجت بها » أي : ضاقت بنقلها . وفي جمهرة الإسلام : « بنتهزات » وهو تصحيف . والمنبهوات : المنقطعات النفس وتتحزل الشيء ، إذا انقطع .

(٣) في اللسان : « القَطُوف - من الدواب » : وهو المتقارب الخطو البطيء ، وقد يستعمل في الإنسان .

١٥ - نَوَاعِمُ رَخَصَاتُ كَانَ حَدِيثَهَا

جَنَى الشَّهْدِ فِي مَاءِ الصِّفَا مُتَشَمِّلٌ^(١)

يقول : كَانَ حَدِيثَهَا « مُتَشَمِّلٌ » بِجَنَى النُّحْلِ ، أَي : قَدْ شَمِلَتْهُ .

١٦ - رِقَاقُ الْخَوَاشِي مُنْفِذَاتُ صُدُورِهَا

وَأَعْجَازُهَا عَمَّا بِهَا اللَّهُوْ خُذَلٌ^(٢)

رِقَاقٌ^(٣) « حَوَاشِي » الْحَدِيثِ : جَوَانِبُهُ^(٤) . وَ « يُنْفِذْنَ »

أَوَائِلَ الْحَدِيثِ . وَ « أَعْجَازُهَا » : أَوَاخِرُهَا^(٥) . « عَمَّا بِهَا اللَّهُوْ خُذَلٌ » ، أَي^(٦) : لَا يَجْعَدْنَ لَنَا بَشِيءَ .

(١) ق د : « جَنَى النُّحْلِ .. » . وَفِي ق : « رَخَصَاتُ : لِينَاتُ ،

جَنَى النُّحْلِ : الْعَصَلُ . وَالمُتَشَمِّلُ : الَّذِي أَصَابَتْهُ رِيحُ الشَّهَالِ ، . وَالصِّفَا جَمْعُ صِفَاةٍ : وَهِيَ الْحَبِيرُ ، يَرِيدُ : الْمَاءَ الَّذِي تَمْسُكُهُ نَقْرُ الصَّغْرِ فَيَكُونُ صَافِيًا عَذْبًا بَارِدًا . وَانْظُرِ الْقَصِيدَةَ ١٥/١ .

(٢) فِي جَهْوَةِ الْإِسْلَامِ : « مَبْعَدَاتُ صُدُورِهَا » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي

ق د : « .. هَا بِهِ .. » ، وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ .

(٣) فِي حَم فَت : « أَي : رِقَاقٌ » . يَرِيدُ : أَوَاخِرَ الْأَحَادِيثِ .

(٤) فِي حَم فَت : « أَي : جَوَانِبُهُ » .

(٥) يَرِيدُ : أَوَاخِرَ الْأَحَادِيثِ .

(٦) قَوْلُهُ : « أَي » : سَاقَطَ مِنْ حَم . وَفِي ق : « خُذَلٌ عَمَّا بِهِ

اللَّهُوْ » يَقُولُ : نَخْتَدِلُ عَنْ مَنْ أَرَادَ لَهَا السُّوءَ وَالرِّيْبَةَ » .

١٧ - أُولَئِكَ لَا يُؤْفِقِينَ شَيْئًا وَعَدْنَهُ

وعنهنَّ لَا يَصْحَوُ الْعَوْرِيُّ الْمَعْدَلُ^(١)

١٨ - فَا أُمُّ أَوْلَادٍ تَكُولُ وَإِنَّمَا

بَنُو بَطْنِهَا فِي بَطْنِهَا حِينَ تَشْكَلُ^(٢)

١٩ - أَسْرَتْ جَنِينًا فِي حَشَا غَيْرِ خَادِجٍ

فَلَا هُوَ مَتَشَوِّجٌ وَلَا هُوَ مُعْجَلٌ^(٣)

« أمُّ أولادٍ » : الأرض . « أسْرَتْ جَنِينًا » ، يريد : الحَبَّ

(١) ط : « .. لَا يُؤْفِقِينَ عَهْدًا عَدْنَهُ » . والعوري : الضال : المعدل ،

أي : الذي يلام لإفرا قيا . هو فيه من الهيام والغواية .

(٢) ق د : « تنوء بما في بطنها .. » وشرحه فيها : « يعني :

الأرض . تنوء : يقول : ينقلها ما في بطنها ، لأنها إذا نكلت أولادها

وجمعا إلى بطنها » . وفي ط : « يعني : الأرض لأنها أم كل شيء ،

ومنها يتولد كل شيء ، وفيها يموت ما تولده . يقول : ولدته على ظهرها

فلما نكته حملته في بطنها مدفونا » .

(٣) ق : « .. غير خارج » ، وهو تصحيف ، وشرحه فيها :

« الجنين : الحمل ، وإنما يعني الميت المدفون . والمعجل : الذي تلقى

أمه قبل وقته » . وقوله : « غير خادج » - في رواية الأصل - :

هو من الخداج ، وفي القاموس : « الخداج : إلقاء الناقة ولدها قبل تمام

الأيام » .

وما يُزْرَعُ فيها . « فلا هو منتوج » : إلفا هو حَبٌّ ، ليس هو ولداً .

٢٠ - تموتُ ونحيا حائلٌ من بناتها

ومنهن أخرى عاقِرٌ وهي تحمِلُ

/ الأرضُ « تموتُ ونحيا حائلٌ » ، أي : تَحْمُرُ . و « حائلٌ » :
قد كانت خسرأباً . « بناتها » : القرى . « ومنهن أخرى عاقِرٌ » :
لا تُنْثِيَتُ شيئاً ، وهي تحمِلُ الناسَ^(١) .

١١٥٧

٢١ - عُمانِيَّةٌ مَهْرِيَّةٌ دَوْسَرِيَّةٌ

على ظهرها للكور والحلس تحمِلُ^(٢)

(١) عبادة ط : « وهي تحمل للناس والحيوان » .

(٢) ق د : « .. للحلس والكور حمل » . وفي هامش الأصل :
« دوسرية : صلبة » . وفي ق : « عمانية ، يعني : الأرض ، سارفعها
إلى عمان وإلى مهرة . دَوْسَرِيَّةٌ : شديدة . الحلس : ما يجعل تحت
الرجل » . وفي معجم البلدان : « إلفا مهرة قبيلة وهي مهرة بن حيدان
ابن عمرو بن الحاف بن قضاة تنسب إليهم الإبل المهرية ، وباليمن لهم
مخلاف يقال يأسقاط المضاف إليه ، وبينه وبين عمان نحو شهر وكذلك
بينه وبين حضرموت » . وتقدم ذكر الإبل المهرية كثيراً .

والملاحظ أن ذا الرمة يعمد في هذه الأبيات إلى أسلوب التورية ، فهو
يذكر أوصافاً مشهورة للناقة كالمهرية والدوسرية والعيساء وصهاية العشون ،
ولكنه يجعلها من صفات الأرض .

٢٢ - مُفَرَّجَةٌ حَمْرَاءُ عَيْسَاءُ جَوْنَةٌ

صُهَابِيَّةٌ الْعُثْنُونِ دَهْمَاءُ صَنْدَلٌ^(١)

« مفرجة » : لها « فُروجٌ » ، أي : طُرُقٌ حَمْرَاءُ ، فيها حمرةٌ . و « عيساء » : بَيَضاءُ . و « جَوْنَةٌ »^(٢) : فيها سَوَادٌ . و صُهَابِيَّةٌ « الْعُثْنُونِ »^(٣) : مَاتَقَدَّمَ مِنَ الرِّيحِ . و « صَنْدَلٌ » : عَظِيمةُ الرَّاسِ ، يَرِيدُ : الرِّيحَ ، يَرِيدُ : أَوَّلَهَا .

٢٣ - تَرَاهَا أَمَامَ الرُّكْبِ فِي كُلِّ مَنَزِلٍ

وَلَوْ طَالَ إِجْحَافُهَا وَتَرَحَّلُ^(٤)

٢٤ - تَرَى الْحِمْسَ بَعْدَ الْحِمْسِ لَا يَفْتِلَانِيهَا

وَلَوْ فَارَ لِلشَّعْرِى مِنَ الْحَرِّ مِرْجَلٌ

« لَا يَفْتِلَانِيهَا » ، أي : لَا يَرُدُّانِيهَا . يُقَالُ : « فَتَلَ عَنْ وَجْهِهِ » ،

(١) حم : « مفرجة عيساء حمراء .. » .

(٢) فت : « وجولة » وهو تصحيف ظاهر .

(٣) في د : « والعثنون : شعر تحت الحنك . وعثنون كل شيء :

أوله . وصهاية : في شعرها حمرة أو شقرة .

(٤) فت : « ترها .. » بسقوط الألف ، وهو سهو . ط :

« .. إجحاف بنا وترحل » . حم فت : « .. بها والترحل » وهي في

جبهة الإسلام مصحفة بالجيم . وفي ق : « الإجحاف : الإسراع في السير .

يقال : أوجف إجحافاً . قال الله تعالى : ((فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ

وَلَا رِكَابٍ)) - سورة الحشر ٦/٥٩ .

أي : صَوَفَتْهُ . يريد : لا يردانِ الرِّيحَ^(١) ، « خِمْسٌ بَعْدَ خِمْسٍ »^(٢) .
و « فَارَ » : اَشْتَدَّ الْحَرُّ^(٣) .

٢٥ - تَقَطَّعُ أَعْنَاقَ الْمَطِيِّ وَلَا تَرَى

عَلَى السَّيْرِ إِلَّا صِلْدِمًا لَا تَزِيلُ^(٤)
رَجَعَ إِلَى الْأَرْضِ : هِيَ تَقَطَّعُ أَعْنَاقَ الرَّاكِبِ : « إِلَّا صِلْدِمًا » ،
يريد : الْأَرْضَ . « لَا تَزِيلُ »^(٥) ، أي : مَا تَحْرُكُ . « صِلْدِمٌ » :
شَدِيدَةٌ ، يريد : الْأَرْضَ .

(١) فِي حَم فَت : « لَا يَرْدَانِ لِلرِّيحِ .. » وَهُوَ تَصْغِيفٌ لِمَعْنَى لَهُ .

(٢) قَوْلُهُ : « خَمْسٌ بَعْدَ خَمْسٍ » ذَكَرَهُ الشَّارِحُ مَبْنًى مَا يَعُودُ عَلَيْهِ
خَمِيرُ التَّنْيَةِ فِي « لَا يَرْدَانِ » . وَكَانَ الْأَصْلُ فِي الْعِبَارَةِ : « يَرِيدُ : لَا يَرْدُ
الرِّيحُ خَمْسٌ بَعْدَ خَمْسٍ » .

(٣) فِي ط : « وَطُلُوعُ الشَّعْرِى أَشَدُّ مَا يَكُونُ الْحَرُّ » . وَفِي ق :
« الشَّعْرِى : نَجْمٌ (يَشْتَدُّ) فِيهِ الْحَرُّ . وَالْمَوْجِلُ : قَدْرٌ كَبِيرٌ . وَالْخَمْسُ :
أَنْ تَتْرَكَ الْإِبِلَ الشَّرْبَ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ وَتَرُدَّ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ » .

(٤) ق د : « .. أَعْنَاقُ الرَّاكِبِ .. * ... مَا تَزِيلُ » ، وَقَدْ
اعْتَمَدَ أَبُو نَصْرٍ هَذِهِ الرِّوَايَةَ فِي شَرْحِهِ لِلْبَيْتِ . وَفِي جَهْرَةِ الْإِسْلَامِ : « إِلَّا
صَلْبَةً مَا تَزِيلُ » .

(٥) فِي الْأَصْلِ وَحَم : « مَا تَزِيلُ » وَهِيَ مُخَالَفَةٌ لِرَوَايَةِ الْبَيْتِ فِيهَا ،
وَهِيَ - كَمَا قَدَّمْنَا - رَوَايَةُ ق .

٢٦ - ترى ' أثر الأنساع فيها كأنه

على طي عادي^(٢) يُعالیه جندل^(١)

ب / « عادي^(٢) » : قلب^(٣) . « الأنساع » : صغار الطرقي ،
تشتق من الطريق الأعظم .

٢٧ - ولو جعل الكور العلافي فوقها

وراكبه أعت به ما تحلحل^(٤)

يريد^(٥) : لو جعل الرجل وراكبه فوق الأرض ما « تحلحل » ،

(١) ق د : « على ظهر عادي .. » حم : « .. بعاليه جندل »

وفي جمهرة الإسلام : « تعاليه » .

(٢) في أول الشرح زيادة في حم فت : « رواية ابن شاذان :

بعاليه جندل » .

(٣) في ط : « قلب قديم » . والطي : الجانب والناحية .

وبعاليه : يرفعه . وفي القاموس : « الجندل : ما يقله الرجل من الحجارة ،

وتكسر الدال » . والمعنى : ترى آثار الطرق الجانبية المتفرعة في الأرض

كأنها حجارة ترتفع على جانب بئر قديمة .

(٤) حم فت وجمهرة الإسلام : « .. أعت به تحلحل » والشرح

فيها على رواية الأصل .

(٥) في أول الشرح زيادة من حم : « رواية ابن شاذان : أعت

به ما تحلحل » . وفي ق : « الكور : الرجل . والعلافي : منسوب

إلى علاف » . وعلاف : تقدمت في القصيدة ٣٢/٣٥ .

أي : ما تحركت الأرض ، كالبعير الذي قد أعيأ فلا يتحرك ،
والأرض^(١) لا تحرك .

٢٨ - يرى الموت إن قامت فإن بركت به

يرى موته عن ظهرها حين ينزل^(٢)

٢٩ - ترى ولها ظهر وبطن وذروة

وتشرب من برذ الشراب وتأكل^(٣)

ترى هذه الأرض ولها ظهر وبطن وذروة جبال . و « البطن » :
ما اطمأن^(٤) و « تشرب من برذ الشراب » ، أي^(٥) : تسقى الماء
و « تأكل » : يؤزغ فيها . يرى الموت رাকبها إن قامت ، وهي
لا تقوم إلا عند القيامة . لقول الله [تبارك وتعالى] : « ((وَمِنْ

(١) حم فت : « فالأرض .. » .

(٢) د : « .. وإن بركت به » ق : « .. وإن قعدت به » .
وفي ط : « هذا مقدم ومؤخر ، أراد : يرى موته حين ينزل من ظهرها ،
يعني : إلى قعر القبر » .

(٣) ط : « .. ولها بطن وظهر .. » .

(٤) في الأساس : « وأرض مطمئة ومنظمة : منخفضة » . وفي
ط : « والبطن : ما اطمأن منها . والذروة : الجبال » .

(٥) في فت : « أو » بدل « أي » وهو سهو .

(٦) زيادة من فت وعادة حم : « لقوله تعالى » .

آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ^(١) . وقوله : « فَإِنْ بَرَكْتَ بِهِ^(٢) ، أُمِّي : صَارَ فِي بَطْنِهَا ، وَكَذَا^(٣) ، الْإِنْسَانُ ، إِذَا نَزَلَ عَنْ ظَهْرِ الْأَرْضِ مَاتَ ، وَصَارَ فِي بَطْنِهَا .

★ ★ ★

(١) سورة الروم ٢٥/٣٠ .

(٢) في الأصل : « وَإِنْ بَرَكْتَ .. » وهي خلاف رواية البيت .

(٣) في حم فت : « وَكَذَلِكَ .. » .

*(٦٥)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - عفا الزُرْقُ من أطلال مِية فالدَّحْلُ

فأَجَادُ حَوْضِي حَيْثُ زاحمها الجبلُ^(١)

« الدَّحْلُ » : هُوَّةٌ في الأرضِ فيها ماءٌ^(٢) . و « الأَجَادُ » ،
الواحد « جُمْدٌ » : الأرضُ الغليظةُ فيها حجارةٌ . و « الجبلُ » :
الرَّمْلُ .

٢ - سَوَى أَنْ تَرَى سُدَاءَ مِنْ غَيْرِ خُلُقَةٍ

تَخَاطَأُهَا وَأَرْتَثَّ جَارَاتِهَا النَّقْلُ^(٣)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - حم -
فت) - في الشروح الأخرى : (ط - ق - د - م ب) - دوت
شرح (ل) .

(١) في معجم ما استعجم : « .. من أكناف مية .. * فأجبال هزوى
فالقريئة فالجبل » .

(٢) في معجم البلدان : « دَحْلٌ : وهو موضع قريب من حزن
بني يربوع ، وقال الأصمعي : الدحل : موضع » . وفي ط : « والزرقي :
موضع أكنبة بالدهناء . وقوله : حيث زاحمها الجبل ، أي : حيث دنا
الجبل من الرمل » . وحوضي : تقدمت في القصيدة ٦/٧ .

(٣) في أمالي المرتضى : « سوى أن يرى .. » . وفي اللسان : =

١ / « سَوَادُهُ » : أَثْفِيَّةٌ سَوَدَتْهَا النَّارُ . وَ « تَسْخَاطُهَا النَّقْلُ » : تَجَاوَزَهَا^(١) . وَقَوْلُهُ : « وَارِثٌ جَارَاتِهَا » [أَي : « وَارِثٌ جَارَاتِ الْأَثْفِيَّةِ النَّقْلُ » . وَتَسْخَاطُهَا ، أَي : الْأَثْفِيَّةُ ، فَبَقِيَّتْ . أَي : حَمَلُوا أَثْفِيَّتَيْنِ وَبَقِيَّتْ وَاحِدَةً^(٢) .

٣ - مِنَ الرِّضَمَاتِ الْبَيْضِ غَيْرَ لَوْنِهَا

بَنَاتُ فِرَاضِ الْمَرْخِ وَالْيَابِسُ الْجَزْلُ^(٤)

يعني هذه الأثفية ، « مِنَ الرِّضَمَاتِ » : حِجَارَةٌ بِمَجْمُوعَةٍ . وَ « الْجَزْلُ » : الْغَلِيظُ . وَغَيْرُ لَوْنِهَا « بَنَاتُ فِرَاضِ الْمَرْخِ » ،

« .. وَاقَتْ جَارَاتِهَا النَّقْلُ » وَالتَّصْحِيفُ ظَاهِرٌ فِي « النَّقْلِ » بِالْغَيْنِ ، وَهِيَ رَوَايَةُ التَّاجِ مَعَ التَّصْحِيفِ بِالْفَاءِ « النَّقْلُ » . وَشَرْحُهُ فِيهَا : « اقْتَه : اسْتَأْصَلَهُ » .

(١) قَوْلُهُ : « تَجَاوَزَهَا وَقَوْلُهُ » سَاقَطَ مِنْ حَمِ فَت .

(٢) زِيَادَةُ مِنْ حَمِ فَت .

(٣) وَفِي ط : « لِأَنَّهُمْ رَجَعُوا إِلَى الْأَثْفِيَّةِ مَعَهُمْ » . وَقَوْلُهُ : مِنْ غَيْرِ خَلْقَةٍ ، أَي : لَيْسَ السَّرَادُ مِنْ خَلْقَتِهَا . وَفِي ق : « يَقُولُ : سَوَادُهَا مِنَ النَّارِ وَلَيْسَ بِخَلْقَةٍ . وَالتَّقْلُ : الْجَمْلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ غَيْرِهِ » .

(٤) ل : « مِنَ الرِّضَمَاتِ .. » . مَب : « مِنَ الرِّضَمَاتِ .. » وَشَرْحُهُ فِيهَا : « الرِّضَمَاتُ حِجَارَةٌ غَلَاظٌ » . وَفِي الْمُخَصَّصِ : « مِنَ الرِّضَمَاتِ .. » وَهِيَ الْحِجَارَةُ الْمَرْصُوفَةُ وَاحِدُهَا رِصْفَةٌ . وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (رَضَمَ) : « .. وَالذَّابِلُ الْجَزْلُ » .

يعني : الشرر^(١) . و « فراض » ، الواحدة « فُرْضة »^(٢) يعني :
عوداً يُجعل في عود الزنبد الذي من المرخ - و « المرخ » :
شجر^(٣) - فتخرج النار من تلك الفُرْضة ، إذا قدح به ، فالتارهي
بنات فراض المرخ .

٤ - كجرباء دُست بالهنا وأُفردت

بأرضٍ خلاء أن تُقاربها الإبل^(٤)

« كجرباء » . يعني : هذه الأثنية ، كأنها جرباء أفردت من الإبل
أن لا تجرب وتُعديتها « تقارفتها » ، أي : تدنو منها . و « دُست » ،
أي : طليت في أرفاقها^(٥) وأباطها .

(١) في حم : « يعني : الشرك » وهو تصحيف ظاهر .

(٢) في هاشم : « فواض » ، الواحد : فرض ، وهو حد في
الزند . وفي ط : « والفرضة - ما هنا - : الحز في الزند حيث
يقدح فيه » .

(٣) وفي ط : « وهو شجر كثير النار » .

(٤) في الأصل : « .. تفارقها الإبل » وهو تصحيف في الشرح أيضاً
والمعنى على خلافه ، وصوابه في حم فت . وفي ق د ل وأملو المرتضى :
« .. بالهنا فأقصيت » ، وفيها ما عدل : « .. أن تقاربها الإبل » .
(٥) في القاموس : « الرفع : أصل الفخذ ، ويضم ، الجع أرفاغ
ورفوغ » . وفيه : « الهنا : القطران » . وفي اللسان : « ودُسَّ
البعير ، إذا طلي بالهنا طلياً خفيفاً » . وفي مب : « شبه الأثنية بالناقة
المهنة المبعدة عن الإبل لسواد الهنا فيها » .

٥ - كَأَنَّا وَمِيًّا بَعْدَ أَيَّامِنَا بِهَا

وَأَيَّامٍ حُزْوَى لَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا وَضَلٌ^(١)

٦ - وَلَمْ يَتَرَبَّعْ أَهْلُ مِيٍّ وَأَهْلُنَا

أَجَارَعٌ لَمْ تُفَرَسْ بِجَافَاتِهَا النَّخْلُ^(٢)

« أَجَارَعٌ » : من الرمل ، أي : في غير الرِّيفِ ، أي : في البادية^(٣) .

٧ - بِهَا الْعَائِذُ الْعَيْنَاةُ يَمْشِي وَرَاءَهَا

أَصْبِيحُ أَعْلَى اللَّوْنِ ذَوْرَمَلٍ طِفْلٌ^(٤)

« الْعَائِذُ » : ظبيةٌ حديديةٌ التَّنَاجِ . و « أَصْبِيحُ » : قِوَالٌ^(٥) .

(١) تقدمت « حزوى » في القصيدة ٤/٤ .

(٢) ق د : « صرائم لم يفرس .. » . وشرحه فيها : « والصرائم :

رمال منقطة من معظم الرمل » . م ب : « .. لم يفرس .. » .

(٣) وفي ط : « تربع القوم ، إذا نزلوا المنزل في الربيع .

والأجارع ، جمع أجرع : وهو الراية السهلة من الرمل » .

(٤) في خلق الإنسان لثابت : « به العائذ » . ط : « .. ذي رمل

طفل ، وهو غلط . ل م ب : « .. ذو سفعة طفل » . والسفعة : السواد .

(٥) وفي خاق الإنسان لثابت : « والصبغة : وهو أن يعلو الشعر

بياض في حمرة من خلقة .. ثم أورد البيت » .

١٥٨ ب « رمل » : طوائف ، و « أعلى ^(١) / اللون » ، يعني : ظهوره .
و « طفل » : صغير . و « الصبغة » : بياض إلى الحمرة .

٨ - وأرفاضُ أحيانُ تلوحُ كأنها

كواكبُ لاغيمٍ علاها ولا محلُّ

« أرفاض » ، يريد ^(٢) : متفرقة . الواحد « رَفَضٌ » و « أحيانُ » :
ما توحَّد منه ، ما تفرَّد . قوله ^(٣) : « لاغيم علاها » ، يريد : لاغيمٍ
علاها ^(٤) الكواكب . ولا « محل » ، أي : ولا غبار من المسحَل ^(٥) .

٩ - أقامتُ بها حتى تصَوَّحَ باللَّوى

لوى مَعْقَلَاتٍ فِي مَنَابِتِهِ الْبَقْلُ ^(٦)

(١) عبارة فت : « ورمل : طريق وعلى » والتصحيح ظاهر فيها .
وفي ق : « يريد : ولدها . رمل : نقط سواد في قوائمه » . وفي مب :
« عيناها : عظيمة العين » .

(٢) في حم فت : « أي » بدل : « يريد » . وفي مب :
« أرفاض : فرق ، يعني : بقرأ وظباء ، شبهها بالكواكب لياضها » .

(٣) في حم : « وقوله » .

(٤) قوله : « علا » ساقط من حم فت .

(٥) في ط : « والمحل يكون به الغبار » ، أي : بسببه .

(٦) ل : « أقامت به .. * .. في منابته البقل » . مب : « .. تصوَّح

باللوى » . وهو تصحيف .

« تصوّح^(١) » : تشقّق منابيت اللّوى والبقل . و « أقامت بها » : بالزرق .

١٠ - وأرقصت الهوج السفى فتساقطت

مرايعه الأولى كما ينصل النبل^(٢)

يريد : الرياح أرقصت السفى وطردته^(٣) ، وهو شوك البهمى .

١١ - أنابيش في أيدي الجبال كأنما

يعض بها أعلى فرايسنها النمل^(٤)

- (١) في ط : « تصوّح البقل وتصيح ، إذا هاج وتشقّق . وقوله : معقلات ، أراد : معقلة ، فجمعها بما حوالها . والمعقلة : الموضع الذي يستقل الماء ، أي : يجبسه . ومعقلة : موضع تقدم في القصيدة ٣٥١ .
- (٢) ط ق د : « وأرفضت الهوج .. » وشرحه في ق : « أرفضت : أجرت . » مب ل : « وأوجفت الهوج .. » وفي ط إشارة إليها ، وأوجفت ، أي : جعلتها تضطرب . ق ل : « مرايعه الأولى .. » . ط : « .. كما ينصل النبل . » مب ل : « .. كما ينصل النصل . »
- (٣) حم : « فطردته » . وفي فت وردت زيادة لا تلائم السياق هنا : « .. الرياح سقطت .. » . وفي ط : « ومرايعه : أوائله ، الواحدة مرباع . ونصل شوك البهمى ينصل نصولاً ، إذا سقط . ونصل النبل ينصل نصولاً . أي : خرج .

- (٤) ق د مب : « وشاكت به أيدي .. » . وشرحه في مب بقوله : « شاكت : من الشوك . والفرسن : الحف . »

« الأنايش » : ما نَبِشَ من شَوْكِ البَهي ففَرَجَ وسَقَطَ ،
الواحد « أنبوش » . وقوله : « كَأَنَّمَا يَمَضُّ بِهَا » : بالأنايش ، فأواد :
كأنها تَمَضُّ بِهَا .

١٢ - فليس لِساريها بِهَا مُتَعَرِّجٌ

إِذَا انْجَدَلَ الْأَسْرُوعُ وَأَنْعَدَلَ الْفَعْلُ^(١)

أي : ليس لمن يَسْري بِهَا مَقَامٌ ، إِذَا انْجَدَلَ الْأَسْرُوعُ : وهي
دُويِّبَةُ^(٢) مِثْلُ الْأَصَابِعِ « تَنْجَدِلُ^(٣) » قَمُوتٌ إِذَا تَبَسَّسَ الْبَقْلُ .
و « انعدل الفعل » ، أي : جَفَرَوْا وَذَهَبَ هَيْجُهُ^(٤) .

(١) في المعاني الكبير : « وليس .. » . ق « ، والتنبيهات :
« فليس لِساريها .. » ، وهي رواية مب مع قوله : « وليس .. »
ورواية ل مع قوله : « وليست .. » . وفي ط إشارة إليها . وفي
المعاني الكبير والجمهرة : « .. انجدل اليسروع » ، وهي لغة . وفي ق :
« انخذل اليسروع » . بالحاء والذال المعجمتين ، وهو قصيف .
وشرحه في مب : « ولا يقال لصاحب الشاة إلا ساوي » . وفي ط :
« يقول : إذا جاء وقت الصيف لم يستطع أن يقيم بها لأن صاحب الشاة
يسقي كل يوم ، لا بد له من ذلك » .

(٢) في ق : « وانجدل : ألقى نفسه » .

(٣) في هامش حم : « انعدل : ترك الضراب ، وكل ذوات الأربع
هيجها منذ أول كانون الأول إلى آخر شباط ثم الإجفار والإجفار : انقطاع الفعل
عن الضراب . وفي ط : « ومتعرِّج : محبس ، أي : مقام » .

١٣ - وَأَصْبَحَتِ الْجَوَازُ تَبَرَّقُ غُدْوَةً

كما بَرَقَ الْأَمْعُوزُ أَوْ بَرَقَ الْإِجْلُ^(١)

وذلك في شدة الحر « الْأَمْعُوزُ »^(٢) : قَطِيعُ الظِّبَاءِ^(٣) . و « الْإِجْلُ » : قَطِيعُ الْبَقَرِ هَاهُنَا .

١٤ - فَلَاةٌ يَنْزُ الرُّثْمُ فِي حَجَرَاتِهَا

تَرْيِزَ خِطَامِ الْقَوْسِ يُحْدِي بِهِ النَّبْلُ^(٤)

« يَنْزُ »^(٥) : يَنْزُو وَيَتَحَرَّكُ . و « خِطَامُ الْقَوْسِ » : الْوَتَرُ .

(١) حم مب : « فأصبحت .. » . ق مب ل : « .. أو وضع الإجل » ، وهي رواية جيدة . ووضح : بان وظهر .

(٢) في حم : « : « والأمعوز » . وفي ط : « وطلوع الجوزاء بالقدادة في شدة الحر » . وفي مب : « الجوزاء : نجم يطلع في القيظ » . (٣) في فت : « قطيع الضبا » وهو تصحيف .

(٤) ق : « .. الريم في خطراتها » . مب ل : « ترب الريم .. * هزير .. » . وقوله : « ترب » له مصحف عن « ترب » . وفي اللسان والتاج (تَز) : « ينز الظبي في حجراتها * .. يحذى بها النبل » ، وهو تصحيف ظاهر . وفي الإبدال لأنبي الطيب : « في جنباتها .. » وفيه مع ل : « .. تحدى به » .

(٥) عبارة فت : « القوس ينز .. » . وفي ط : « يقال للصبي : ما أنزه ، إذا كان كثير التحرك » .

و « حَبْرَاتُهَا » : نواحيها . و « يَحْدَى » : يُسَاقُ^(١) .

١٥ - فَلَمَّا تَقَضَّتْ حَاجَةً مِنْ تَحْمُلٍ

وَأَظْهَرَ نَوَاقِلَ قَوْلِي عَلَى عُودِهِ الْجَحْلُ^(٣)

« أَظْهَرَ » : من الظَّهيرة . و « أَقْلَوِي » : ارتفع . و « الْجَحْلُ » :

الْحِرَابَةُ الْعَظِيمُ ، وَهُوَ - فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ - : الْيَعْسُوبُ^(٣) .

١٦ - وَقَرَّبَنِ لِلْأَحْدَاجِ كُلَّ ابْنِ تَسْعَةٍ

تَضِيقُ بِأَعْلَاهُ الْحَوِيَّةُ وَالرَّحْلُ^(٤)

أَرَادَ : ابْنِ تَسْعَةِ أَعْوَامٍ . وَإِنَّمَا يَبْزُلُ^(٥) الْبَعِيرُ فِي تِسْعٍ . وَ « الْأَحْدَاجُ » :

مَرَكَبٌ مِنْ مَرَكَبِ النِّسَاءِ . وَ « الْحَوِيَّةُ » : مَرْكَبٌ أَيْضاً^(٦) .

(١) وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي الْأَصْلِ وَحَمَّ بِالنَّاءِ ، وَهُوَ سَهْوٌ فِي مَب :

« يَحْدَى » : يَرْسِلُ ، فَلَهُ صَوْتُ « . وَفِي د : « الرِّثْمُ : الظَّيْبُ الْأَبْيَضُ » .

(٢) ط : « وَأَظْهَرَتْ .. » وَهُوَ تَصْحِيفٌ . مَب ل ، وَاللِّسَانُ

(جَعَلَ) : « وَقَاصَّ وَأَقْلَوِي .. » وَشَرَحَهُ فِي مَب : « تَحْمِلُ النِّسَاءِ .

وَقَلَصَ : انْشَمَرَ » .

(٣) فِي اللَّسَانِ : « وَالْيَعْسُوبُ : أَمِيرُ النَّحْلِ وَذَكَرُهَا . وَالْيَعْسُوبُ :

طَائِرٌ أَصْغَرُ مِنَ الْجُرَادَةِ ، عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ » .

(٤) مَب وَالتَّصْحِيفُ وَالتَّحْوِيفُ : « يَضِيقُ .. » .

(٥) فِي الْقَامُوسِ : « بَزَلَ قَابَ الْبَعِيرِ : طَلَعَ »

(٦) فِي ق : « وَالْحَوِيَّةُ : كِسَاءٌ يَدَارُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ يَرْكَبُ عَلَيْهِ ،

وَهُوَ السَّوِيَّةُ أَيْضاً » . وَفِي ط : « يَرِيدُ أَنْ سَنَامَهُ وَظَهْرَهُ عَظِيانٌ » .

١٧ - إلى ابن أبي العاصي هشام تَعَسَّقَتْ

بنا العيس من حيثُ التقي الغاف والرمل^(١)

« التصف » : السير هلى غير هدى . و « الغاف » : شجر يكون بُعْآن ، مثل البيوت .

١٨ - بلاداً بها أهْلون ليسوا بأهلنا

وأخرى من البلدان ليس لها أهل^(٢)

(١) في الجمهرة : « بنا الصعم .. » . والصحمة : سواد إلى صفرة أو غبرة إلى سواد قليل . وفي ط : « يعني : هشام بن عبد الملك بن مروان » . وقوله : « ابن أبي العاصي » لأن تمة نسه : مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . وقد يبيع هشام بالخلافة سنة ١٠٥ هـ وتوفي سنة ١٢٥ .

(٢) حم ل مب ق د ، والأخاني : « بلاد بها .. » ق د مب : « ليسوا بأهلها .. » . في الأخاني : « . . لست ابن أهلها * وأخرى بها أهْلون ليس بها أهل » . وفي ق مب ل أيضاً : « ليس بها أهل » وشرحه في مب : « بها أهْلون ، يريد : نحن أهلها ولسانها . وليس بها أهل ، يريد : أنه بلد قفر موحش فليس يسكنه أحد ، فلذا ليس به أهل » . وفي ط : « يقول : هي منقطعة عن الإنس فسكانها جين » ثم قال : وأخرى ليس بها أهل . أي : من وحشها تفزع الجينات أن يسكنوها .

١٩ - سوى العين والآرام لا عِدَّ قُرْبَهَا

ولا كَرَعُ إِلَّا الْمَغَارَاتُ وَالرَّيْلُ^(١)

/ « الكَرَعُ » : ماءُ السَّمَاءِ . « لا عِدَّ قُرْبَهَا »^(٢) : وهو الماء الذي له مادةٌ .. و « الْمَغَارَاتُ » : الكِنَاسُ . و « الرَّيْلُ » : نَبْتٌ يَنْبُتُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ حِينَ يَبْرُدُ اللَّيْلُ .

١٥٩ ب

٢٠ - إِذَا أَعْرَضَتْ أَرْضٌ هَوَاءً تَنْشَطُ

بَابَوَاعِمَا الْبُعْدَ الْيَمَانِيَّةُ الْبُزْلُ^(٣)

« أَرْضٌ هَوَاءً .. » ، أي : واسعةٌ بعيدةٌ . و « تَنْشَطُ » : « النَّشْطُ » : مثلُ « التَّنَازُلِ » فِي السَّيْرِ : وهو أن تَقْدُمَ يَدَاهُمَا

(١) مَب ل ، وكتاب سيبويه والأساس (كَرَع) والمقاييس : « بِهَا الْعَيْن .. » . ط مَب ل وكتاب سيبويه والأساس أيضاً : « .. لَاعِدْ عِنْدَهَا » .

(٢) فِي حَم فَت : « وَلَا عِدَّ » بِزِيَادَةِ الْوَاوِ . وَفِي الْمَقَائِيسِ : « قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : الْعِدَّ : مَاءُ الْأَرْضِ ، كَمَا أَنَّ الْكَرْعَ مَاءُ السَّمَاءِ » . وَفِي مَب : « وَالْقَوْمُ مَكْرَعُونَ ، إِذَا اسْتَقَوْا بِغَيْرِ دَلْوٍ وَلَا رِشَاءٍ . وَالْمَغَارَةُ : مَكَانٌ تَدْخُلُ فِيهِ ، أَيْ : تَغُورُ » .

(٣) ق مَب : « إِذَا اعْتَزَّتْ أَرْضٌ .. » . وَفِي مَب : « بِأَبَوَاعِمَا الصَّهْبِ الثَّمَانِيَةِ الْبُزْلُ » . وَفِي قَوْلِهِ : « الثَّمَانِيَةِ » تَصْغِيرُ ظَاهِرٍ . وَصَهْبٌ : تَضْرِبُ أَلْوَانَهَا إِلَى الْحُمْرَةِ .

تُسْرِعَ وَدَّهَا . و « الْبَوَّعُ » : يُعْدُّ أَخْذَهَا مِنَ الْأَرْضِ ^(١) .

٢١ - عُزَيْرِيَّةٌ صُهِبُ الْعَثَانِينَ يَرْقِي
بِهَا النَّازِحُ الْمَوْسُومُ وَالنَّازِحُ الْغُفْلُ ^(٢)
« مَوْسُومٌ » : لَهُ مَنَارٌ وَعَلَمٌ . و « الْغُفْلُ » : لَا تَلَمَّ بِهِ .

٢٢ - تَمَجُّ اللَّغَامُ الْهَيَّانُ كَأَنَّهُ
جَنَى عُسْرٍ تَنْفِيهِ أَشْدَاقُهَا الْهُدْلُ ^(٣)
« تَمَجُّ » : تُسَخَّرُهُ . و « اللَّغَامُ » : الزَّيْبَةُ . وَلَمَّا قَالَ :
« الْهَيَّانُ » ^(٤) ، لِأَنَّهُ أَجُوفٌ كَالرَّجُلِ الْهَيَّانِ الْأَجُوفِ الَّذِي يَقْزَعُ مِنْ

(١) وفي ط : « أَعْرَضْتُ : لِقَيْتُكَ بِعَرَضِهَا ، وَأَعْرَضَ الرَّجُلُ ،
إِذَا لَقِيَكَ بِعَرَضِهِ ، أَيْ بِنَاحِيَتِهِ » . وفي الغاموس : « جَمَلٌ وَنَاقَةٌ بَازِلٌ
وَيَزُولُ ، الْجَمْعُ يَزِلُ - كَوَكَعٌ وَكُتِبَ - وَبَوَازِلٌ وَذَلِكَ فِي تَاسِعِ سَنِيهِ ،
وَلَيْسَ بَعْدَهُ سَنٌ تَسْمَى » .

(٢) مب ل : « ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ وَشَهْرَيْنِ يَرْقِي * بِنَا النَّازِحِ .. » . ورواية
الأصل أعلى . وشرحه في ق : « النَّازِحُ : الْبَعِيدُ » . يريد : الطَّرِيقُ .
وَالْعُرَيْرِيَّةُ : تَقَدَّمَتْ فِي الْقَصِيدَةِ ٣٥/٥ و « صَبَّ الْعَثَانِينَ » : تَقَدَّمَتْ فِي الْقَصِيدَةِ ٢٢/٦٤ .

(٣) مب ل : « يَظَلُّ اللَّغَامُ .. » . وفي مروج السقط : « تَطْيِيرُ
اللَّغَامِ .. » . وفيه أيضاً : « كَانَ اللَّغَامُ الْهَيَّانُ تَطْيِيرَهُ » .

(٤) في الأصل وَفَتْ : « هَيَّانٌ ، وَآثَرَتْ مَا فِي حِمِّ لَأَنَّهَا مَعْرُوفَةٌ فِي
الْبَيْتِ . وَفِي اللِّسَانِ : « وَالْهَيَّانُ : الْمُنْتَفِشُ الْخَفِيفُ .. الْبَيْتِ . وَقِيلَ : =

كل شيء . و « هُدُلٌ » مسترخية . و « جَنَى عَشْرِ » : ثَمَرَةٌ ،
وهو أبيض ، فذلك شَجَرَةُ الرُّبْدِ به .



= الهبان - هنا - : الحفيف النعز . وأورد الأزهري هذا البيت مستشهداً
به على إزباد مشافر الإبل ، فقال : قال ذو الرمة يصف إبلاً وإزبادها
مشافرها . قال : وجنى العشر يخرج مثل رمانة صغيرة قتنشق عن مثل
القر فشبه لغامها به .

*(٦٦)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - أَلِلَّارْبُعِ الدَّهْمِ اللَّوَاتِي كَأَنَّهَا

يَقِيَّةٌ وَخِيٍّ فِي بُطُونِ الصَّحَائِفِ^(١)قال الأصمعي : « أُنْثَرُ أَغْبَرُ » ، إذا كان دارساً قديماً ، و « أُنْثَرُ أَدْمُ » ، إذا كان حديثاً ، هذا قولُ الأصمعي . قال^(٢) الهبل^(٣) :

فَانْزَلَتْهُمْ دَارَ الضَّيَاعِ فَأَصْبَحُوا

عَلَى مَقْعَدٍ مِنْ مَوَاطِنِ الْعِزِّ أَغْبَرَا

أي : موضعٌ من العزِّ دارسٌ ذاهبٌ . و « الوحي » : الكتاب .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (فض - هم - فت) - في الشروح الأخرى (ط - ق - د - مب) - دوت شرح (ل) .

(١) مب ق والتشبيات : « بقيات وحي .. » . وما عدا مب : .. في متون الصحائف ، وهي رواية جيدة .

(٢) في حم فت : « وقال » . وفي مب : « الربع : المنزل . والدَّهْمُ : الحديثات العهد ، والدم : السرد » .

(٣) تقدمت ترجمة الهبل في القصيدة ٤/١٤ .

٢ - بوهين لم يتركْ لهنَّ بقيَّة

زَفِيفُ الزُّبَانِي بِالْعَجَاجِ الْقَوَاصِفِ^(١)

يريد : الأربعة^(٢) بوهين . و « الزفیف » : صوتُ الرياح .
و « الزباني » : قَدْرًا العَقْرَبِ^(٣) . و « العَجَاجُ » : رِيحٌ بِغُبَارٍ .
و « القواصِفُ » : التي تَقْصِفُ كُلَّ شَيْءٍ .

٣ - تَغَيَّرْنَ بَعْدَ الْحَيِّ تَمَّا تَعَمَّجَتْ

عليهنَّ أَعْنَاقُ الرِّيحِ الْحَرَّاجِفِ^(٤)

(١) م ب ق د : « .. بالعجاج العواصف » . وشرحه في ق :
« يريد نجوم العقرب . العواصف : الرياح التي تعصف ما تمر عليه » .

(٢) في حم : « يريد الأربعة .. » . ووهين : تقدمت في
القصيدة ٦٥/١ .

(٣) في الأنوار ٦٨ : « ثم الزباني زبانيا العقرب ، أي : قرناها .
وهما كوكبان مفترقان بينهما في رأي العين مقدار خمسة أذرع . وطلوع
الزباني آخر ليلة من تشرين الأول ، وسقوطها لليلة تبقى من نيسان .
ونوؤها ثلاث ليال ، وهم يصفون نوءها بمبوب البوارح ، وهي الشمال
الشديدة المبوب ، وتكون في الصيف حارة . قال ذو الرمة : القصيدة ٣٧/٩ .

(٤) ل : « .. مما تعجبت » ، وهي بمعنى ، وفي القاموس :
« التمتعج : التلوي والتشي » . في فت ط ق د : « .. تعجبت » ،
وهو تصحيف .

الأربُبعَ تَغَيَّرْنَ . و « تَعَمَّجَت » : تَلَوَّتْ^(١) ، وهي أَنْ
تَجِيءَ يَمِينًا وَشِمَالًا ، يعني : أَعْنَقَ الرِّيحُ . و « أَعْنَقَهَا » :
أَوَاتَلَهَا . و « الْحَوَاجِفُ » : الرِّيحُ البَارِدَةُ الشَّدِيدَةُ .

٤ - تَصَايَيْتَ وَأَسْتَعْبَرْتَ حَتَّى تَنَاولْتُ

لِحَى الْقَوْمِ أَطْرَافُ الدَّمْعِ الذَّوَارِفِ
« الذَّوَارِفُ » : السَّوَائِلُ . و « اسْتَعْبَرْتَ » ، أي : أَخَذْتُكَ
عِبْرَةً^(٢) .

٥ - وَقُوفًا عَلَى مَطْمُوسَةٍ قَطَعْتَ بِهَا

نَوَى الصَّيْفِ أَقْرَانَ الْجَمِيعِ الْأَوَالِفِ
« وَقُوفًا » : قَطَعْتُ مِنَ الْقَوْمِ^(٣) . وقوله : « حَتَّى تَنَاولْتُ
لِحَى الْقَوْمِ أَطْرَافُ الدَّمْعِ » . ثُمَّ قَالَ : « وَقُوفًا » . و « مَطْمُوسَةٌ » :
طُمِئِسَتْ ، مَحَتْهَا الرِّيحُ . يَقُولُ : كَانِ النَّاسُ مُجْتَمِعِينَ ، فَلَمَّا جَاءَ
الصَّيْفُ تَفَرَّقُوا وَنَوَى كُلُّ إِنْسَانٍ مَكَانَهُ فَذَهَبَ^(٤) . و « الْأَقْرَانُ » :

-
- (١) فِي هَمْ : « تَلَوْتُ » ثُمَّ أَعَادَ الْعِبَارَةَ صَحِيحَةً فِي آخِرِ الشَّرْحِ .
وَعِبَارَةُ فَت : « تَعَجَّجْتُ : تَلَوْتُ » وَهُوَ تَحْوِيفٌ وَغُلَطٌ . وَفِي مَب :
« وَيُقَالُ لِلْعَبَةِ : تَعَمَّجَ ، أَي : تَلَوَى ، وَتَعَمَّجَ السَّيْلُ ، إِذَا تَلَوَى » .
(٢) فِي مَب : « وَالْمَعْنَى : الْأَرْبَعُ تَصَايَيْتَ وَاسْتَعْبَرْتَ » . وَفِي فَه :
« تَصَايَيْتَ : مَلَتْ إِلَى الصَّبَا .. يَقُولُ : بَكَيْتَ حَتَّى بَكَيْتَ لِلْقَوْمِ » .
(٣) وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْقَطْعَ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ هُوَ النُّكْرَةُ إِذَا صَارَتْ صَفَةً
لِلْمَعْرِفَةِ ، وَبِسْمِ الْبَصْرِيِّينَ مَا كَانَ كَذَلِكَ هَالِكًا - وَانْظُرِ الْقَصِيدَةَ ٨١/١ الْخَامِشَ .
(٤) فِي فَت : « قَدْ ذَهَبَ » .

الحِبالُ ، كأنهم كانوا^(١) في جبلٍ فانقطعَ الجبلُ فتفرَّقوا .

٦ - قَلَائِصَ لَا تَنْفَكُ تَدْمِيْ أَنْفُهَا

على طَلَلٍ مِنْ عَهْدِ خِرْقَاءِ شَاعِفٍ^(٢)

يريد : وقرباً قَلَائِصَ^(٣) . والطلل « شاعِفٌ » : يُنْذِبُ الْفَوَادَ .

٧ - كَأَنْتَ تَلْقَى قَبْلُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ

١٦ ب

عَهْدَتْ بِهِ مَيَّا ، فَتِيٍّ وَشَارِفٍ^(٤)

أراد : في كل منزل « فتِيٍّ وَشَارِفٍ » ، أي : نَزَلَ فِيهِ حَدِيثًا وَقَدِيمًا .

٨ - إِذَا قَلْتُ قَلْبِي بَارِي لَبَسْتُ بِهِ

سَقَامًا مِرَاضُ الطَّرْفِ يَبِضُ السَّوَالِفِ

« لَبَسْتُ بِهِ » ، أي : خَلَطْتُ . و « مِرَاضُ الطَّرْفِ » :

(١) ثَبَرُهُ : « كَانُوا » سَاقَطَ مِنْ هَمْ .

(٢) فِي الْأَسَاسِ (شَرْف) : « .. مَا تَنْفَكُ .. » عَلَى مَنْزِلٍ .. » .

فِي ل : « .. خِرْقَاءُ شَاعِفٍ » وَهِيَ بِمَعْنَى قَرِيبٍ وَرَوَايَةُ الْأَحْمَلِ أَعْلَى .

(٣) يَرِيدُ أَنْ : « قَلَائِصَ » مَنْصُوبَةٌ بِأَمَمِ الْفَاعِلِ . وَالْقَلَائِصُ جَمْعُ

قُلُوصٍ : وَهِيَ النَّاقَةُ الْفَتِيَّةُ . وَقَوْلُهُ : « تَدْمِيْ أَنْفُهَا » ، أَيِ : مِنْ شِدَّةِ

مَا يَجْهَدُهَا السَّيْرَ إِلَى أَطْلَالِ مَحْبُوبَتِهِ .

(٤) فِي الْأَسَاسِ (شَرْف) : « أَقَامَتْ بِهِ مَيَّا .. » . وَفِي ق :

« أَرَادَ : فِي كُلِّ مَنْزِلٍ فَتِيٍّ وَشَارِفٍ . فَتِيٍّ : حَدِيثُ السَّنِ . وَشَارِفٍ :

مِنْ قَدِيمٍ » .

فيه استرخاء . و « السالفة » : صفحة العتق^(١) .

٩ - بعيدات مهوى كل قرط عقدته

لطاف الخصور مشرفات الروادف^(١٥)

« مهوى القرط » : ما بين الأذن والعاق .

١٠ - فما الشمس يوم الدجن والسعد جارها

بدت بين أعناق الغمام الصوائف

« يوم الدجن » ، يريد : إظلال^(٢) الغيم برش^(٣) وندي .

و « أعناق الغمام » : أوائلها . و « السعد » : يوم لا ريح فيه ولا غبار ولا أذى^(٤) .

(١) في حم فت : « صفح العتق » وهو كصفحته ، أي : بجانبه .

(٢) في فت : « اطلال » بالمهمله ، وهو تصحيف . وإظلال الغيم : إلباسه أقطار السماء . وفي القاموس : « والظل من السحاب : ما وارى الشمس منه أو سواده » . وفي اللسان : « يقال : أظل يومنا هذا ،

إذا كان ذا سحاب » . وفي ق : « الدجن : إلباس السماء الغيم » .

(٣) قوله : « برش » الباء للمصاحبة ، أي : مع رش . وفي

القاموس : « الرش : المطر القليل » .

(٤) وفي ق : « والسعد : الصحو والصفاء . والنحس : الغبار » .

(٥) في الجهرة : « .. مشرفات الحناجف » وهي رؤوس الأوراك .

وقوله : « مشرفات الروادف » ، أي : أعجازهن غير ضامرات . وفي

الأساس : « ومنكب أشرف : له ارتفاع حسن » .

١١ - وَلَا تُخْرِفُ فَرْدُ بَاعِلُ صَرِيَّة

تَصَدَّى لِأَحْوَى مَدْمَعِ الْعَيْنِ عَاطِفٌ^(١)
« مُخْرِفٌ » : تَوَعَّى^(٢) فِي الْخُرَيْفِ . وَ « الصَّرِيَّةُ » : الْقِطْعَةُ
مِنَ الرَّمْلِ تَنْفَرِدُ . وَ « تَصَدَّى » : تَعَرَّضُ : « لِأَحْوَى » : وَهُوَ
وَلَدُهَا . وَ « عَاطِفٌ » : عَطَفَ عَنْقَهُ .

١٢ - بِأَحْسَنَ مِنْ خُرْقَاءَ لَمَّا تَعَرَّضْتُ

لَنَا يَوْمَ عِيدٍ لِلْخُرَائِدِ شَائِفٍ
أَرَادَ : يَوْمَ عِيدِ « شَائِفٍ » : جَالٍ ، أَيِ : شَافِنِ ذَلِكَ الْيَوْمِ
وَجَلَاهُنَّ وَرَاقَتَهُنَّ^(٣) / وَ « الْغُرَيْدَةُ » : الْحَيِيَّةُ . فَأَرَادَ : فَمَا
الْشَّمْسُ بِأَحْسَنَ مِنْ خُرْقَاءَ .

١١٦١

١٣ - سَرَى مُوْهِنًا فَالْتَمَّ بِالرَّكِبِ زَائِرٌ

لِخُرْقَاءَ ، وَأَسْتَعْنَى هَوَى غَيْرَ عَارِفٍ^(٤)

- (١) ط : « .. الْعَيْنِ عَاصِفٌ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ ظَاهِرٌ .
(٢) فِي حَم : « يَرَعَى .. » وَهُوَ سَهْوٌ . وَفِي ق : « تُخْرِفُ :
ظَلِيَّةٌ وَلَدَتْ فِي الْخُرَيْفِ . فَرْدٌ : مُنْفَرِدَةٌ . أَيِ : وَلَا تُخْرِفُ فَرْدُ بِأَحْسَنَ
مِنْ خُرْقَاءَ . وَالْأَحْوَى : الْأَسْوَدُ ، لِأَنَّ عَيْنَ الظَّبْيِ سَوْدَاءُ . عَاطِفٌ :
لَاوِيَ عُنُقَهُ ، فَائِمٌ » .
(٣) فِي ق : « أَرَادَ : يَوْمَ عِيدِ شَائِفٍ لِلْخُرَائِدِ ، أَيِ : يَجْلُوهُنَّ .
يُقَالُ : شَافَهُ وَتَشَوَّفَهُ ، إِذَا جَلَاهُ » .
(٤) حَم : « .. وَأَسْتَعْنَى .. » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . ق ل : « .. غَيْرِ
عَارِفٍ » وَهِيَ رَوَايَةٌ أُشَارَ إِلَيْهَا الشَّارِحُ .

يريد : « سري زائر » ، وهو خيالها . يريد : « بعدة وهن من الليل » .
 « فالتسم بالركب » ، أي : طاف بالركب ^(١) . وقوله : « واستنمي ^(٢) »
 هو « » ، يعني : الزائر ثمادى وتتابع واستغف هو « غير » عازف « :
 غير منته . ومن قال : « [غير] ^(٣) عازف » ، أراد : غير صبور .
 ويقال : « ما كان عند الصبر عازفاً » ، أي : صبوراً .

١٤ - فَيَتَبَا كَأَنَّا عِنْدَ أَعْطَافٍ ضَمَرٍ

وقد غَوَّرَتْ أَيْدِي النُّجُومِ الرُّوَادِفِ
 « غَوَّرَتْ » : سَطَطَتْ فِي الْفَوْرِ حَيْثُ تَغِيْبُ « أَيْدِي الرُّوَادِفِ » :
 وهي النُّجُومُ الْأَوَائِلُ . و « الرُّوَادِفِ » : رَدَفْنَ الطَّوَالِيعَ ^(٤) .

١٥ - أَتَنَّا بَرِّيَا بُرْقَةٍ شَاحِنِيَّةٍ

حُشَاشَاتُ أَنْفَاسِ الرِّيَّاحِ الزَّوَاجِفِ ^(٥)

(١) قوله : « أي : طاف بالركب » ساقط من حم .

(٢) وفي القاموس : « واستنمي الرجل الغنم : دعاها لتتبعه » .

(٣) لفظ « غير » زيادة من حم فت .

(٤) في ق : « الأعطاف : الجوانب . ضمير : إبيل ضامرة .

غَوَّرَتْ : دنت للمغيب . والروادف : (التي) يردف بعضها بعضاً » .

وفي مب : « يقول : بيتٌ وخیال خرقاء عند أعناق إبيل ضمير » .

(٥) فت : « حشاشاً وأنفاس .. » والحشاش والحشاشة واحد .

ط ق : « .. الرياح الرواجف » وشرحه في ط : « التي تهب » .

وجفأ « وفي ق : « والزواجف : ضعيفة الهبوب » .

أراد : فبتنا كأننا أقتنا هذه الزائرة « بربنا » : وهي ربيع طيبة .
 و « البرقة » : حجارة ورمل مختلطة . و « حشاشات » : بقايا
 « أنفاس الرياح » ، أي : تنفّس منها . أراد : فبتنا كأننا أقتنا
 أنفاس الرياح بربنا ، أي : بربيع هذه الزائرة . و « الزواحف » ^(١) :
 الرياح التي تتجه زحفاً . « شاجنية » ^(٢) : أرض يقال لها :
 « الشواجن » ^(٣) .

١٦ - دَهاسٍ سَقَّتْهَا الدَّلُوحُ حَتَّى تَنْطَقَتْ

بَنَوْرٍ الْحُزَامِيُّ فِي التَّلَاعِ الْجَوَائِفِ ^(٤)

« دَهاس » : أرض ليثة لم تبلغ أن تكون رملاً . « حتى
 تنطقت » : صار حولها كالنطاق ، حول الشاجنية ، أي : أطاف
 بها « نبت » . و « التلاع » : مجاري / الماء إلى الوادي . و « جوائف » : ١٦٦ ب

(١) في حم : « والرواجف » ، وهو يخالف لعبارة الشرح فيها .

(٢) في حم فت : « وشاجنية » .

(٣) في مب : « وقال بعضهم : الشواجن : مسائل الوادي » . وفي
 التاج : « الشواجن : واد في ديار بني ضبة ، ذكرها ذو الرمة في شعره » .
 وزاد في معجم البلدان : « قال الحفصي : وفي كفة الدو الشواجن ،
 وهي مياه لعمر بن قنم » . وفي بلاد العرب : « وهي دون الهجان ،
 في أسافلها » .

(٤) ط : « .. حتي تنطقت » بالفاء ، وهو تصحيف .

« تجوف » المواضع ، أي تنقلعها^(١) .

١٧ - وعيناء مبهاج كأن إزارها

على واضح الأعطاف من رمل عازف^(٢)

أراد : ورب « عيناء » : امرأة عيناء^(٣) . « مبهاج » : لها بهجة .
كأن إزارها على رمل « عازف »^(٤) : موضع تعزف فيه الجيت^(٥) .

(١) في مب : « والجوائف : التي تجوف ، وهي المواضع لها ثغر داخل الأرض » . وفي الأساس : « الجوائف : الواسعة الأجواف » .
والدلو : تقدم في القصيدة ٤٨/٢٧ . والنور : الزهر . والحزامي : نبت طيب النفع في زهره زرقاة خفيفة ، وإذا كان الريح في نحمد غلبت رائحته على رياضها .

(٢) في معجم البلدان : « على واضح الأقواب » . وشرحه بقوله :
« يريد رملاً أبيض النواهي » . وفيه مع مب ق د ل : « . . من رمل عاجف » ، وهي رواية جيدة عالية أشارت إليها ط . وفي هامش هم : « قال أبو إسحق : الذي أعرف : عاجف ، وهو موضع في شق بني تميم » . وأبو إسحق هو إبراهيم النخعي وتوجه في القصيدة ٨٧/٤ .
(٣) في فت « أمراً عيناً » ، وهو تصحيف لامعني له . وفي ق :
« عيناء : واسعة العين ، يعني المرأة » .

(٤) عبارة هم فت : « على رمل . وعازف . . » أي بزيادة الواو .
(٥) في فت : « فيه الجر » بدل « الجن » وهو تصحيف لامعني له . وفي مب : « واضح الأعطاف ، يريد : رملاً أبيض النواهي » .

و «عاجف» : موضع^(١) .

١٨ - تَبَسَّمُ عَنْ أَحْوَى الثَّلَاثِ كَأَنَّهُ

ذُرَى أَقْحُوَانٍ مِنْ أَقْحَاهِي السَّوَانِفِ^(٢)

« عن^(٣) أحوى كأنه ذُرَى^(٤) » ، يريد : عن ثَغْرِ أَسْوَدِ الثَّلَاثِ .
و « السَّوَانِفُ » : عَرَضٌ مِنْ عَرَضِيٍّ ، لَيْسَ بِمُعْظَمِيهِ ، الْوَاحِدَةُ
« سَائِفَةٌ » : وَهِيَ مِنَ الرَّمْلِ حَيْثُ يَسْتَرْقُ .

١٩ - دَعَتْنِي بِأَسْبَابِ الْهَوَىٰ وَدَعَوْتُهَا

بِهِ مِنْ مَكَانِ الْإِلْفِ غَيْرِ الْمُسَاعِفِ

دَعَتْنِي هَذِهِ الْعَيْنَاءُ « بِأَسْبَابِ الْهَوَىٰ » ، أَيِ : بِسَبِيلِهِ وَطَرِيقِهِ
وَامُورِهِ ، وَدَعَوْتُهَا بِالْهَوَىٰ . وَ « الْمُسَاعِفُ » الْمُدَانِي . يَقُولُ : أَتَانِي
هَذَا الْهَوَىٰ مِنْ إِلْفٍ غَيْرِ قَرِيبٍ^(٥) .

(١) هذه إشارة إلى رواية أخرى تقدمت في الهامش (٢) من الصفحة

السابقة مع عددٍ موضع «عاجف» .

(٢) في المقاييس والخصص : « تَبَسَّمُ عَنْ أَلَمِي .. » . فِي الْإِنْسَانِ

وَالنَّاجِ (سَوْفَ) : « وَتَبَسَّمُ عَنْ أَلَمِي .. » . وَفِي الْقَامُوسِ : « أَلَمِي

- مِثْلَةُ اللَّامِ - : سَمَرَةٌ فِي الشَّقَةِ أَوْ شَرِبَةٌ سَوَادٌ فِيهَا » .

(٣) فِي أَوَّلِ الشَّرْحِ زِيَادَةٌ مِنْ حَمِّ فَت : « قَوْلُهُ » . وَفِي ق :

« الثَّلَاثُ : ثَغْرُ الْإِنْسَانِ .. يَقُولُ : تَبَسَّمُ عَنْ ثَغْرِ أَحْوَى » .

(٤) الْعِبَارَةُ الْأُولَى فِي حَمِّ : « قَوْلُهُ : أَحْوَى الثَّلَاثُ كَأَنَّهُ ذُرَى » .

(٥) وَفِي مَب : « دَعَتْنِي هَذِهِ الْعَيْنَاءُ وَدَعَوْتُهَا مِنْ مَكَانٍ غَيْرِ مُتَقَارِبٍ ،

أَيِ : دَعَوْتُهَا مِنْ بَعِيدٍ » .

٢٠ - وَعَوَّضُوا حَاجَاتٍ عَلَيْهَا مَهَابَةً

أَطَافَتْ بِهَا مَخْخُوفَةٌ بِالْمَخَاوِفِ^(١)

و «عوضوا حاجات» ، أي حاجات ملتوية ، ليست بيسيرة . «مخخوفة» ، أي : قد خففت بالخوف ، يخاف على من سلكها وطلبها .

٢١ - جَمَّى ذَاتِ أَهْوَالٍ تَخَطَّيْتُ دُونَهَا

بَأَصْمَعَ مِنْ هَمِّي حِيَاضَ الْمَتَالِفِ^(٢)

/ «جَمَّى» ، يعني الحاجات لا تقرب^(٣) ، هي جمى .
و «تخطيت» دونها بأصمَعَ من همِّي ، يقال : «هَمُّ أَصْمَعُ وَعَزِيَّةُ صَمْعَاءُ» ، أي : مُتَجَرِّدَةٌ لا رُجُوعَ فيها ، ماضية . و «المتاليف» : المهالك .

٢٢ - وَأَشَعْتُ قَدْ نَبَّهْتُ عَنْدَ رَسَلَةٍ

طَلِيحَيْنِ بِلَوِي شُقَّةٍ وَتَنَائِفِ

«أشعت» : رجل أشعث الرأس . و «الرسلة» : السَّمْعَةُ السَّيْرُ . و «طليحين» ، يعني : الرَّجُلَ وَفَاقَتَهُ . و «بِلَوِي»^(٤) ،

(١) فت : «أطفت بها ..» .

(٢) في المختص : «.. تخطيت حوله» .

(٣) في فت : «لا يقرب» وهو صهر . وفي ق : «جمى : يحجمها الخوف والبعد . أصمَعَ : حديد ماض . قلب أصمَعَ ، أي : ذكي» .

(٤) قرله : «بلوي» أي : «بلوي شقة» نقلها كما وردت في البيت وهي منتهى متصوب بالياء وحذفت النون للإضافة ، والأصل «بلوان» . =

الواحد « يَلُون » : من البلى ، قد بَلَتْهَا الشُّقَّةُ والمَفَازَةُ .
و « التَّنَافُ » : القِفَارُ^(١) .

٢٣ - يَتَنُّ إِلَى مَسِّ الْبَلَاطِ كَأَنَّمَا

يَرَاهُ الْحَشَايَا فِي ذَوَاتِ الزَّخَارِفِ^(٢)

يَتَنُّ هَذَا الرَّجُلُ إِذَا نَامَ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْإِعْيَاءِ . وَ « الْبَلَاطُ » :
الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ . وَكُلُّ مُسْتَوٍ : « بَلَاطٌ » . وَ « الزَّخَارِفُ » :
الْمُزَيَّنَّةُ . فَيَقُولُ : هَذَا الرَّجُلُ إِذَا نَامَ عَلَى الْبَلَاطِ يَرَاهُ الْحَشَايَا فِي
ذَوَاتِ الزَّخَارِفِ مِنَ الْإِعْيَاءِ .

٢٤ - تَنَّى بَعْدَمَا طَالَتْ بِهِ لَيْلَةُ الشَّرَى

وَبِالْعَيْسِ بَيْنَ اللَّامِعَاتِ الْجَفَافِ

= وَفِي اللِّسَانِ : « وَبَلَاهُ السَّفَرُ وَبَلَى عَلَيْهِ وَأَبْلَاهُ . وَنَاقَةُ بَلَوَسْفَر - بِكسر
الباء - أَبْلَاهَا السَّفَرُ » .

(١) فِي ق : « أَسْعَثَ ، يَعْنِي : صَاحِبِهِ . رِسْلَةٌ : نَاقَةٌ سَهْلَةٌ
السَّيْرِ . وَالطَّلِيحُ : الْمُعْيِي . وَالشُّقَّةُ : السَّفَرُ الْبَعِيدُ . بَلَوَا شُقَّةً : قَدِ
بَلَاهُمَا السَّفَرَ . وَبَلَوَا وَبَالِي : (الْمَهْزُولُ) . وَالتَّنَافُ جَمْعُ تَنُوفَةٍ .

(٢) فِي لُحْنِ الْعَوَامِ وَاللِّسَانِ (بَلَطَ) : « بَرَاهُ .. » بِالْبَاءِ ،
وَهُوَ تَصْغِيفٌ . ق د : « .. مِنْ ذَوَاتِ الزَّخَارِفِ » . وَشَرَحَهُ فِيمَا :
« وَالْحَشَايَا : الْفُرَشُ ، الْوَاحِدَةُ حَشِيَّةٌ » وَفِي مَب : « وَالزَّخَارِفُ :
النَّقَشُ ، وَهِيَ بَيُوتُ مَزْخُوفَةٌ » . قَلْتُ : وَعَلَى رِوَايَةِ ق د : « مِنْ
ذَوَاتِ » يَكُونُ الْمَعْنَى : يَرَاهُ كَالْحَشَايَا الْمَزْخُوفَةِ .

« اللامعات » : بالسراب . و « . البعقاجف » : أرض فيها
ارتفاع . وطالت « به » : بالرجل^(١) .

٢٥ - يَدَا غَيْرِ مِمَّحَالٍ لِحَدِّ مَلَوَحٍ

كَصَفْحِ الْيَمَانِي فِي يَمِينِ الْمُسَائِفِ^(٢)

يريد : نثنى يداً غير مِمَّحَالٍ ، يعني : الرجل ثنى يده فنام عليها .
وقوله : « غَيْرِ مِمَّحَالٍ » أي : هي مُمَّخِصَةٌ^(٣) . لحدي « ملوح » :
قد لَوَّحَتْهُ الشَّمْسُ وَغَيْرُهُ .

٢٦ - وَأَشْقَرَ بَلَى وَشَيْءَ خَفَقَانُهُ

عَلَى الْبَيْضِ فِي أَغْزَادِهَا وَالْعَطَائِفِ^(٤)

(١) في مب : « العيس : البيض التي يدخل بياضها شقرة » . والناقعة
عيساء .

(٢) ورد في مب د ق بيت آخر بعد هذا البيت . وهو قوله :

[أَغْرُو تَمِيمًا كَأَنَّ جَبِينَهُ

مَنَا الْبَرْقِ وَأَمَى طَلْقَةً غَيْرَ كَاسِفٍ]

ورواية ق د : « سنا البدر » . وشرحه فيها : « طَلْقَةً ، أي :
ليلة طلقة . يقال : يوم طلق ولية طلقة ، أي : لآخر فيها ولا يبرد .
وفي مب : « الطلقة : الليلة التي لا غيم فيها » .

(٣) يصفه بالكرم . وفي مب : « كَصَفْحِ الْيَمَانِي » ، يريد : سيفاً .
والمسائف : صاحب السيف . وصفح السيف : عرضه .

(٤) ورد في مب بيت آخر بعد هذا البيت ، وهو قوله : =

و « أشقر » ، يعني : بُرْداً . و « بتلى » : من البلى .
و « خفّقانه » : اضطرابه^(١) ، بـلّاه على « البيض » : على /
السيوف ، وذلك أنهم نظّلوا بالبرود ، وصيروا سيوفهم أعمدتها
وقسيهم^(٢) . و « العطائف » : هي القسي^(٣) .

١٦٣ ب

= [رَوَاقٌ يُظِلُّ الْقَوْمَ أَوْ مَكْفًى بِهِ]

حَبَائِلُهُ مِنْ بُمْنَةٍ وَعَطَائِفٍ [

وشرح به بقوله : « رواق : ستر . والكفاء : الشقة . والعطائف
واحدتها (عطيفة) : وهي من آدم ، عُثِفَ للقسي » أي تغلف بها
القسي . وفي القاموس : « والكفاء - ككتاب - سترة من أعلى البيت
إلى أسفله من مؤخره » ، أو الشقة في مؤخر الجاء ، وقد أكفأت البيت .
والمكفأ به ، أي : اتخذ شقة ليستتر به . وفي القاموس : « والبُمْنَةُ
- بالضم - : برد يعني » .

(١) في ق : « وشبه : نقشه » ، وذلك أنه نصب السيوف والقسي ،
وجعل الثوب فوقها يستظل به . وقوله : خفّقانه ، يعني : حركته إذا
ضربته الريح » .

(٢) لفظ : « قسيم » ساقط من حم ، وكذلك الضمير « هي »
في العبارة الأخيرة ساقط منها .

(٣) وفي ط : « واحدتها عطيفة » ، يقال : عطفت القوس أعطفاً
حتى انعطفت ، وهي عطيفة وجمعها عطائف » .

٢٧ - وأحوى كَأَيُّمِ الضَّالِّ أَطْرَقَ بَعْدَمَا

حَبَا تَحْتَ فَيَنَانٍ مِنَ الظِّلِّ وَارِفٍ^(١)
و «أحوى» ، يعني : زماماً^(٢) . «كأيم الضال» ، يريد :
الزمامَ كأنه حيةٌ تحت السِّدْرِ . و «الفيَنَانُ» : الظليلُ الوَرِيقُ .
و «الوارِفُ» : الذي كأنه من النعمةِ والغُضرةِ^(٣) يقال : «هو يورِفُ» .
٢٨ - فقامَ إلى حَرْفٍ طَوَاهَا بَطِيَّةً

بِهَا كُلُّ لَمَاعٍ بَعِيدِ الْمَسَاوِفِ^(٤)
فقامَ هذا الرَّجُلُ إلى «حَرْفٍ» : إلى نَاقَةٍ ضَامِرَةٍ . «طَوَاهَا»^(٥) :
أَحْمَرَهَا بَطِيَّةً كُلُّ لَمَاعٍ «بِهَا» أي : بالنَّاقَةِ ر «الْمَسَاوِفُ»
الواحدة «مَسَافَةٌ» : ما بينَ الْأَرْضَيْنِ . و «لَمَاعٌ» : بَلَدٌ يَلْتَمَعُ

(١) مب : د .. من النبت وارف . وفي هامش حم : «الأين
والأيم» : الحية . قال ابن الأعرابي : الأين بالنون لغة ذي الرمة .
(٢) في ق : «وأحوى : أسود» ، يعني . زمام الناقة .. حبا :
مشى على بطنه . أطرق : سكن لا يتحرك .

(٣) عبارة ط : «الذي كأنه يقطر من النعمة ..» وفي المصافي
الكبير ينقل ابن قتيبة عبارة الشارح مع قوله : «يكاد يقطر من النعمة ..» .

(٤) فت : «.. بعيد المسارف» وهو تصحيف لا معنى له ، والشرح
فيها على خلافه . وفي الأساس (سوف) : «.. طواها بطية * بها
كل» . بضم اللام . ورواية الأصل أعلى .

(٥) وفاعل «طواها» هو الرجل المذكور في البيت «وأشعث ..» .

بالسراب . ويقال : « أرض تلمع » . طواها بطيها به^(١) ، أي :
بطيها هذا الموضع بالرجل^(٢) .

٢٩ - جُمَالِيَّةٌ لَمْ يَبْقَ إِلَّا سَرَاتُهَا

وَالْوَاخُ شُمٌّ مُشْرِفَاتِ الْحَنَاجِفِ^(٣)

ويروى : « لَمْ يَبْقَ إِلَّا ضَرِيرُهَا » . « جمالية » ، يريد : أن
خَلِقَتْهَا خَلْقَةً جَمَلٍ . و « السراة » : الظهور . و « الواخها » :
عظامها^(٤) . و « شُمٌّ » : مشرفة . و « الحناجيف » : رؤوس
المصرايف^(٥) . ومن قال : « لَمْ يَبْقَ إِلَّا ضَرِيرُهَا » ، أي :
هَيَّئَهَا^(٦) وَنَقَّصَهَا .

٣٠ - وَأَغْضَفَ قَدْ غَادَرَتْهُ وَأَدْرَعَتْهُ

بِمُسْتَنِيحِ الْأَبْوَامِ جَمَّ الْعَوَازِفِ

- (١) هكذا وردت العبارة مخالفة لما في البيت . وظاهرها يروم أنها
رواية أخرى ، وهي : « .. طواها بطيها * به كل .. » .
(٢) قوله : « بالرجل » ساقط من فت . وفي مب : « طواها :
أضمرها بطيها ، يريد : بطي هذا الرجل هذا البلد » .
(٣) في اللسان والتاج (حنجف) : « وَالْوَاخُ شُمٌّ .. » .
(٤) في حم : « وَالْوَاخُ : عَظْمُهَا » .
(٥) عبارة فت : « رُؤُوسُ الْحَنَاجِفِ : الْحَوَاقِفُ ، وَهُوَ سَهْوٌ . وَفِي
ق : « شُمٌّ : طِيَالٌ .. وَالْحَنَاجِفُ : رُؤُوسُ الْأَوْرَاكِ » .
(٦) عتقا : كرمها ونجابتها . وفي القاموس : « الضرير : النفس
وبقية الجسم والصبر » . وانظر في معنى « الضرير » أيضاً القصيدة ٣٣/٦ .

و «أغضف» ، يعني : الليل^(١) . قد «غادرتُهُ» ، أي : خرجتُ منه . و «ادرعتُهُ» : دخلتُ / فيه . وقوله : «بمستنبح الأبوام» ، يريد : بكان تستنبح فيه الأبوام^(٢) . و «جَمَ» : كثير . «العوازف»^(٣) ، يريد : كثير عوازف الجين .

٣١ - بعيد من المسقى تصير يحوزه

إلى المَطْلِ هَزَاتُ السَّامِ الْغَوَارِفِ

يريد : هذا الموضع الذي تستنبح^(٤) فيه البوم بعيد من المسقى^(٥) ، وتصير هذه الإبل «يحوز» هذا المنهل ، أي : بيوسطه . «إلى المَطْلِ» : إلى الضَّغْبِ . و «المَطْلُ» : الضَّغْبُ من المطر ، هذا أصله . فيقول : هَزَاتُ السَّامِ [أي :] تحوزُ كُها في سِيرِها

(١) في مب : «ولمّا سمي أغضف لانتشائه كالأذن الغضفاء . والمعنى :

خلفت الليل بلبيل مستنبح الأبوام» . وفي اللسان : «ويقال للسماء أغضفت ، إذا أخالت للمطر وذلك إذا لبسها الغيم ، كما يقال : ليل أغضف ، إذا ألبس ظلامه» .

(٢) زاد في حم فت : «جمع بوم» .

(٣) في حم فت : «والعوازف» .

(٤) في فت : «يستنبح» .

(٥) في مب : «المسقى : موضع الماء» .

(٦) زيادة من حم فت .

ونشاطها بصير^(١) إلى الضعف . و « السَّهَامُ » : طَيْرٌ ، فُشِبَهُ الْإِبِلُ بها . و « الْغَوَارِفُ » : يَغْرِفْنَ فِي سِيرِهِنَّ^(٢)

٣٢ - وَقَاصَةٌ بِالْأَلِ دَاوَيْتُ غَوَّهَا

من البُعْدِ بِالْمُدْرَنَفَاتِ الْحَوَائِفِ^(٣)

« قَمَاصَةٌ » : أَرْضٌ تَقْمُصُ : تَنْزُو بِالسَّرَابِ . وداويتُ « غَوَّهَا » ، أي : بَعْدَهَا ، أي : جعلتُ دَوَاءَهَا السَّيْرَ « بِالْمُدْرَنَفَاتِ » [أي: ^(٤)الْمُدْرَنَفَاتِ فِي سِيرِهِنَّ يُقَالُ : « ادرَنَفَقَ فِي سِيرِهِ »^(٥) . و « الْحَوَائِفُ » : اللَّوَاتِي^(٦) يُمِلْنَ أَعْنَاقَهُنَّ قِبَلَ وَحْشِيَّهِنَّ^(٧) مِنْ النَّشَاطِ .

(١) في حم فت : « نصير » أي : بإعادة الضمير على « هزات » وهو في الأصل يعود على « تحركها » .

(٢) في ق : « والسَّهَامُ : طير صغير مربع الطيران .. والغوارف : التي تغرف ، أي : تقضم » .

(٣) ط : « وقاصاة بالليل .. » وفيها مع مب : « .. المذرنفات الحوائف » بالدال المعجمة ، وهو تصحيف .

(٤) زيادة من حم فت .

(٥) في القاموس : « ادرنفق : تقدم وأمرع » .

(٦) قوله : « والحوائف : اللواتي » غير واضح في فت .

(٧) في القاموس : « والوحشي الجانب الأيمن من كل شيء أو

الأيسر » .

٣٣ - قموس الذرى تيه كان رعانها

من البعد أعناق العياف الصوادر^(١)

يقول : ذرى هذه الأرض تغوص^(٢) في السراب . و « رعانها » :
أنوف الجبال . فيقول : كان رعانها أعناق الإبل قد عدلت عن
الماء فلم تشرب ، عافته ، فهي رافعة الرؤوس .

٣٤ - إذا احتفت الأعلام بالآل وألتقت

أنابيب تنبو بالعيون العوارف^(٣)

/ « احتفت الأعلام بالآل » ، أي : اتخذته حفاً حولها^(٤) .
و « الأنابيب » : طرائق من الأرض فيها ارتفاع . و « تنبو
بالعيون » ، أي : توفّع العين ، تدفع العين عن معرفتها .

١٦ ب

(١) مب « قموس الذرى .. » وشرحه بقوله : « أي : تغيب في
الآل مرة وتظهر أخرى . والذرى : الأعلى . تيه : بناء فيها . والعياف :
الإبل التي عافت الماء وكرهته . والصوادر : العوادل التي قد صدفت
وجوهها عن الماء » .

(٢) في حم : « يغوص » وهو سهو . وفي هامش حم : « آتمه
في الماء ، إذا غطه . قالت أعرابية . تركنا بيتنا يتقمس بالماء والمطر » .

(٣) ط : « .. بالآل وارتقت » .

(٤) في الأصل وحمت : « حوله » مع أن الضمير يعود على
« الأعلام » ، والتصويب من ط ، وفيها عبارة الشارح كاملة . والأعلام :
الجبال .

و « عوارف » : تعرفُ الأشياءُ ^(١) .

٣٥ - عَسَفْتُ اللَّوَاتِي تَهْلِكُ الرِّيحُ بَيْنَهَا

كَلَّالًا وَجَنَّانُ الْهَيْبِلِ الْمَسَالِفِ ^(٢)

يريد ^(٣) : عسفتُ البلادَ اللواتي « تهلك » الرِّيحُ بَيْنَهَا ، أي :
تَقَطُّعُ ، لا تَمُضِي ، تَعْيَا ^(٤) بها الرِّيحُ من بُعْدِهَا وَسَمْتِهَا .
و « الكَلَّالُ » : الإعياءُ . و « جَنَّانُ الْهَيْبِلِ » ، أي : شياطينُها
وَنِشَاطُهَا . [و] ^(٥) « النِّشَاطُ » : الاسمُ . وإِبِلٌ نِشَاطٌ وَنَشَاطٌ .
و « الْهَيْبِلُ » : الضُّعْفُ ^(٦) . و « الْمَسَالِفُ » : التي تَقْدُمُ .

(١) في اللسان : « أي : تنكرها عين كانت تعرفها » . وفي مب :

« نبت عينه عنها لتغيرها عما عهدا عليه » .

(٢) مب ل : « .. تهلك الرِّيحُ دونها » .

(٣) في أول الشرح زيادة من حم فت : « عند ابن شاذان : المُسَالِفُ »

بضم الميم ، وهي رواية مب ق وهامش اللسان . وشرحه في مب :
« المسالف : الذي يتقدم الإبل » .

(٤) في حم : « يعني بها » وهو تصحيف ظاهر .

(٥) زيادة من حم فت .

(٦) في حم : « والهبِلُ : الضعف » بالافراد ، وهو سهو من الناسخ

لأن رواية البيت في حم على رواية الأصل « المُسَالِفُ » جمع « مُسَالِف » .

وفي ق : « يقول : إذا اشتبهت الغلوات بالسراب والرمال عسفت
الأرض التي لا تقطعها الرياح لبعدها ، تكليلٌ فلا تبلغ آخرها » .

٣٦ - بِشَعْتٍ عَلَى أَكْوَارٍ مُدْقٍ رَمَى بِهِمْ

رَهَاءَ الْفَلَا نَائِيُ الْهُمُومِ الْقَوَازِفِ^(١)

يريد : عَسَفَتْ بِهِمْ « بِشَعْتٍ » : يرجال قد شَعِثَتْ رُؤُوسُهُمْ .
على « أَكْوَارٍ » : رجال . و « مُدْقٍ » : إِبِلٌ واسمات الأشداق .
و « الرِّهَاءُ » : ما اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ . فيقول : نَائِيُ الْهُمُومِ رَمَى
بِهِمْ رَهَاءَ الْفَلَا . و « الْقَوَازِفُ » ، يريد : رَمَى بِهِمْ هَمٌّ مِنَ الْهُمُومِ^(٢) .
« الْقَوَازِفِ »^(٣) : تَقْذِيفٌ بِهِمْ .

٣٧ - تُسَامِي عَثَانِينَ الْحُرُورِ وَتَرْتَمِي

بِنَايِنَهَا أَرْجَاءَ خَوْقٍ نَفَانِفِ^(١)

(١) في اللسان (وهو) : « .. على أَكْوَارٍ مُدْقٍ .. » والأشدف:
البعير المعترض في سيره نشاطاً . وفي التاج (وهو) : « .. على أَكْوَارٍ
مُدَّت .. » وهو تصحيف لا معنى له . وفيها معاً : « .. نَائِيُ الْهُمُومِ
الْقَوَازِفِ » وهي رواية جيدة . والثاني : الذي يتباعد ولا ينقاد . وفي
ط : « .. نَائِيُ الْهُمُومِ الْقَوَازِفِ » وهي مصحفة عن رواية الأصل .
وفي مب : « .. باقِي الْهُمُومِ .. » وفي ق : « .. نَائِيُ الْهُمُومِ .. » .
(٢) عبارة فت : « يريد : رَمَى بِهِمْ رَهَاءَ الْفَلَا .. » .

(٣) في فت : « والقَوَازِفِ » .

(٤) : « .. خَرَقَ نَفَانِفِ » وشرحه بقوله : « وخرق : بعيدات .

والأخرق : البعيد » .

« ثَسَامِي عَثَانِينَ ^(١) الْحَوَوْرِ » ، يريد : ثَسَامِي أَوَائِلَ الْحَوَرِ ،
 أَي : تَعْلُوهَا وَتَسْتَقْبِلُهَا . و « الْحَوَرُ » : السَّمُومُ .
 و « حَوَقٌ » ^(٢) ، يريد : مَكَانًا بَعِيدًا طَوِيلًا . و « نَقَانِفٌ » :
 كُلُّ مَهْوَاةٍ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ : نَقَنَفَ ^(٣) . و « يَنْبَهَا » ، يريد :
 بَيْنَ الْعَثَانِينَ .

٣٨ - إِذَا كَافَحْتَنَا نَفْحَةً مِنْ وَدِيقَةٍ

ثَنَيْنَا بُرُودَ الْعَصَبِ فَوْقَ الْمَرَاغِفِ ^(٤)

/ فوله : « إِذَا ^(٥) كَافَحْتَنَا ، أَي : قَابَلَتْنَا نَفْحَةً مِنْ وَدِيقَةٍ » ،
 يريد : شَدِيدَةَ الْحَرِّ ، حِينَ « تَدِيقُ » الشَّمْسُ : تَدْنُو . و « الْمَرَاغِفُ » :
 الْأَنْشُوفُ . و « الْعَصَبُ » : ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ . فَيَقُولُ :
 تَلَتَّمْنَا بِالْعَثَانِينَ .

١٦٤٤

(١) فِي هَامِشِ حَم : « الْأَصْلُ فِي الْعَثُونِ أَنَّهُ الشَّعْرُ الَّذِي تَحْتَ
 حَنَكِ الزَّائِقَةِ ثُمَّ قِيلَ لِلرِّجَالِ الطَّوَالِ اللَّحَى : إِنَّهُمْ (لَذَوُو) عَثَانِينَ » .
 وَفِي الْأَسَاسِ : « وَعَثُونُ الرِّيحِ : أُولَها » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَخَاقُ الْمَفَازَةِ : طَوِيلُهَا وَخَوَقُهَا : سَعَتُهَا وَيُقَالُ :
 خَوَقَهَا : طَوِيلُهَا وَعَرَضَ انْبِسَاطُهَا وَسَعَةُ جَوْفِهَا » .

(٣) قَوْلُهُ : « نَقَنَفَ » سَاقَطَ مِنْ حَم .

(٤) مَب ل : « .. فَوْقَ الْمَعَارِفِ » وَشَرْحُهُ فِي مَب : « مَعَارِفُ

(الرُّجُلِ) : أَنْفُهُ وَعَيْنُهُ وَالشَّعْرُ وَمَا يَعْرِفُ بِهِ » .

(٥) لَفْظُ : « إِذَا » لَيْسَ فِي فَت .

٣٩ - وَمُغْبَرَّةُ الْأَفْيَافِ مَسْجُولَةٌ الْحَصَى

دَيَامِيمُهَا مَوْصُولَةٌ بِالصَّفَافِصِ^(١)

« الْفَيْفُ » : ما استوى من الأرض . و « مسجولة الحصى » ،
أي : مئس ، أي : قد سحلت مما تروطاً . و « الدياميم » : القفار .
و « الصفايف » : ما استوى من الأرض أيضاً^(٢) .

٤٠ - صَدَعْتُ وَأَسْلَأَ الْمَهَارَى كَأَنَّهَا

دِلَالَةٌ هَوَتْ دُونَ النَّطَافِ النَّزَافِ^(٣)

(١) ل والخصص واللسان والتاج (بنق) : « .. محولة الحصى
* .. مبنوقة بالصفاف » وفي اللسان : « هكذا واه أبو عمرو وروى
غيره : موصولة ، أي : « موصولة بالصفاف » . وهي رواية اللسان
(فيف) . وفي اللسان : « ابن سيده : أرض مبنوقة : موصولة
بأخرى كما توصل بنيفة القميص » .

(٢) قوله : « أيضاً » ساقط من حم . وفي ق : « والدياميم ،
جمع ديمومة » .

(٣) ق مبل : « صدعت وأسلاء .. » وشرحه في ق : « والأسلاء ،
جمع سلى ، والسلى للناقة والفوس وغيرهما من البهائم منزلة المشيمة للمرأة .
يقول : ألفت الإبل أولادها وأسلاؤها متدلية ثم تسقط إلى الأرض » .
في ل : « دلاء الهوى .. » . وفي هامش حم : « أسلاء المهاري ،
بالسين غير معجمة ، وهو ما يكون فيه الولد . وشبهها بدلاء الهوى ،
وهي جمع هوة . النطاف : الماء القليل . النزاف : القليلات المياه ، =

يقال : « بئرٌ منزوفةٌ ونزيفٌ » ، ثم جمع « نزيف » : « نزوايفٌ » .
 فيريد : صدعتُ هذه الأرضَ بخصٍ . و « أشلاءُ المَهاري »
 بقاياها ^(١) . كأنها دِلالةٌ هَوَتْ من أعلى البئرِ دونَ التطافِ إلى الماءِ .
 ومعنى : « صدعتُ » : شققتُ ودخلتُ هذه الأرضَ .

٤١ — بخصٍ من أستعريضها البيدَ كلها

حدا الآلَ حدَّ الشمسِ فوقَ الأصالِفِ ^(٢)

« بخصٍ » : بغاراتِ العيونِ بما تستعرضُ البيدَ بأخذها من
 العَرْضِ ، تَحْصِرُها . كلها « حدا » ، أي : ساقَ الآلِ حدَّ
 الشمسِ ، و « حدَّها » : شدَّةُ حرِّها . و « الأصالِفُ » ، الواحدُ
 « أصلِفٌ » : وهو ما استندَ من الأرضِ .

= الواحدة : نزفةٌ . وفي اللسان : « الأصمعي : هوةٌ وهوى ، والهوة :
 البئرُ ، قاله أبو عمرو » .

(١) في ط : « واحدها شياو ، وشاو الإنسان وغيره : جسده
 بعد بلاءه » .

(٢) في اللسان (صلف) : « بخصٍ من .. * حزي الآل .. » .
 وقوله : « بخصٍ » تصحيفٌ على الغالب لأنه مفردٌ والسياق على الجمع .
 وفي القاموس : « النعوص : الناقةُ الشديدةُ السمنِ كالنعيص » والجمع
 نعص ونعانص . وحزي الآل : ساقه . وفي ق : « حدا الآل حادي
 الشمس .. » . ل د : « حر الشمس » .

٤٢ - مَسْتَهْنُ أَيَّامُ الْعَبُورِ وَطُولُ مَا

خَبَطْنَ الصَّوَى بِالْمُنْعَلَاتِ الرَّوَاعِفِ

« مستهن » : أَلَقَتْ مَا فِي بُطُونِهِنَّ مِنْ أَوْلَادِهِنَّ^(١) . و « أَيَّامُ الْعَبُورِ » : أَشَدُّ مَا يَكُونُ الْحَرُّ لِأَنَّ الشَّمْسَ تَجُوزُ الْمَجْرَةَ . وَطُولُ مَا « خَبَطْنَ » ، أَي : وَطَيْنَ . و « الصَّوَى » : الْأَعْلَامُ . و « الْمُنْعَلَاتِ » ، يَعْنِي : أَخْفَافَهَا لِأَنَّهَا قَدْ أُنْعِلَتْ . و « الرَّوَاعِفِ » : تَسِيلُ دُمًا .

٤٣ - وَجَذَبُ الْبَرَى أَمْرَاسَ نَجْرَانَ رُكِبَتْ ب ١٦٤

أَوَاخِيهَا بِالْمُرَثِيَاتِ الرَّوَاجِفِ^(٢)

(١) فِي هَامِشِ حَم : « أَوَّلُ الْمَسْهِرِ أَنْ يَدْخُلَ الرَّجُلُ يَدَهُ إِلَى رَحِمِ النَّاقَةِ فَيُخْرِجُ مَا هَذَا ، ثُمَّ جَعَلُوا الْإِجْهَاضَ مَسِيًا » . وَفِي ق « وَأَيَّامُ الْعَبُورِ : الْحَرُّ الشَّدِيدُ ، وَلِئِمَّا يَكُونُ (مِنْ طُلُوعِ الشَّعْرِى الْعَبُورِ) ، وَالصَّوَى : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ (فِي) غُلْظٍ وَاحِدٍ ، وَهِيَ الْأَعْلَامُ الْمَنْصُوبَةُ أَيْضًا » . وَالشَّعْرِى الْعَبُورُ : تَقَدَّمَ فِي الْقَصِيدَةِ ٥٥/٤٣ .

(٢) ل : « .. أَمْرَاسَ كَتَانِ رُكِبَتْ » ، أَي : مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْكُتَاتِ . ط : « .. بِالْمُرَايَاتِ الرَّوَاجِفِ » بِالزَّيِّ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ لَامَعْنَى لَهُ . فِي اللَّسَانِ وَالتَّجَاجُ (رَأَى) : « .. بِالْمُرَايَاتِ الرَّوَاعِفِ » وَثَرَحَهُ فِي اللَّسَانِ بِقَوْلِهِ : « يَعْنِي : أَوَاخِي الْأَمْرَاسِ » ، وَهَذَا مِثْلُ ، وَقِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ : رَأْسُ مَثْرَأَى - بَوَزَتْ مَوْعَى - طَوِيلُ الْخَطِّمْ فِيهِ شَبِيهُ بِالتَّصْوِيبِ كَهَيْئَةِ الْإِبْرِيْقِ » .

يريد : مَسْتَسْبِنٌ أيامُ جذبِ البرى ، أي : مستن أيامُ العَبْوِ «
 وجذبُ البرى أُمَاسَ نَجْرانَ»^(١) ، يعني : الأُزْمَةُ ، و « الأُمَاسُ » :
 هي العِبَالُ . وأراد - هاهنا - : الأُزْمَةُ . و « البرى » : حَلَقَاتُ
 في أنوفِهِمْ ، فالبرى^(٢) تَجْذِبُهَا في السِر . و « أُوَاخِيهَا » : عُرَاهَا^(٣) .
 فيقول : بُوَاها شُدَّتْ بِأَنُوفِهَا كَأَنهَا أُوَاخِي . و « المُرَثِيَاتُ » ،
 يقال : « رَأْسُ مُرَّةٍ » : طَوِيلُ الْخَطْمِ فِيهِ شِبَهُ التَّصَوِّبِ .

٤٤ - وَمَطْلُوُ الْعُرَى فِي مَجْفَرَاتٍ كَأَنَّمَا

تَوَابَيْتُ تُنْضِي مُخْلَصَاتِ السَّقَائِفِ^(٤)
 « الْمَطْلُو » : الْمَدَّةُ ، مَدَّةُ الْعُرَى ، يريد : عُرَى الْأَسَاحِ^(٥) .

(١) في ق : « وقوله : أُمَاسَ نَجْرانَ » ، أراد : الأُزْمَةُ من عملِ
 نَجْرانَ . و نَجْرانَ : واد كبير على حدود اليمن والمملكة العويصة
 السعودية ، وفيه مدينة مسماة به ، فيها آثار كثيرة .

(٢) في فت : « والبرى » .

(٣) في مب : « أُوَاخِيهَا : أَصُولُهَا . وَأَصْلُ الْآخِيَةِ : حَبْلٌ يَنْتِ
 ثُمَّ يَدْخُلُ فِي الْأَرْضِ تَشَدُّ بِهِ الدَّابَّةُ » . وفي ق : « وَالرَّوَاجِفُ : الَّتِي
 تَهْتَزُّ رُؤُوسُهَا لِلسَّيْرِ » .

(٤) مب : « وَمَطْلُوِي الْعُرَى .. » ورواية الأصل أعلى لانساقها
 مع قوله : « وَجَذَبَ الْبَرَى » في البيت السابق .

(٥) في القاموس : « النَّسَمُ - بِالْكَسْرِ - : سَيْرٌ يَنْسَعُ عَوِيضاً عَلَى هَيْئَةِ
 أَعْنَةِ النِّعَالِ تَشَدُّ بِهِ الرِّجَالُ » .

في جفشرات » ، يريد : أوساطها كأنها تتوايت من سعة^(١) أوساطها . « تنضي » : تخلق « مغلصات السفائف » . فيقول : الجفشرات تخلق^(٢) ما أخلص من القسطع ، فهي تخلق من عظمها . و « السقيف »^(٣) : الخُرصة ، وهو حزام الرجل . ويقال : « أخلص » : اختير الحزام لها^(٤) .

٤٥ - برى التحز منها عن ضلوع كأنها

بمخلوق الأزوار عوج العطائف^(٥)

(١) قوله : « سعة » ساقط من فت . وفي ق : « والجفشرات : غلاظ الأوساط » .

(٢) عبارة حم : « الجفشرات تنضي .. » وردت على الأصل دون شرح ، ولعله سهو من الناسخ .

(٣) في هامش حم : « السفائف : ما أسف من آدم كوظيف وحقب وتصدير . يقول : هي من عظم أجوافها تقطع سفائفها . (ويروى) : السفائف - بالغاف - والجباثر : هي السفائف ، وهي أعواد تجعل على الكسر . وشبه أجوافها بالتوايت » .

(٤) زاد في فت : « يروى : السفائف ، وهي عيدان عوج توضع على الكسر » . وقد وردت هذه الزيادة في مطلع شرح البيت التالي ومكانها هنا . وقد تقدمت في الهامش السابق منقولة عن هامش حم .

(٥) ل : « .. من ضلوع .. » ورواية الأصل أعلى . فت : « بمخلوق الأزوان .. » وهو تصحيف ظاهر ، وقع في الشرح أيضاً .

« النحر » : ضرب الأعقاب والاستحيات^(١) ، فبرأها . ثم قال :
 « كأنها » ، يريد : ضلوعها . « بخالوق الأزوار »^(٢) ، يريد : حيث
 لأن الصدر واملأ . و « الزور » : العظم في وسط الصدر .
 و « عوج العظام » : القسي ، شبه الضلع بها ، فكأنه أراد :
 كأنها عوج العظام بالموضع^(٣) الذي املأ من الصدر .

٤٦ - يمانية ضبيب تدمي أنوفها

١٦٥

إذا جدَّ من مرفوعها المتقاذف^(٤)
 [« المتقاذف » : المترامي . ح : ويروي : « الأزاي » .
 و « الأزاي » : ألوان النشاط ، الواحد « أزاي » ، « مرفوعها » :
 سيرها . يريد أنها إذا لطنخ^(٥) بها النشاط جدَّتْ أخيشتها^(٦)

(١) في ق : « النحر » : (ضرب الراكب يستحها) . مخلوق :
 أملأ .. شبه ضلع الإبل بالقسي (للاعوجاج) .
 (٢) في م : « بخالوق أزوار » ، وهو سهو .
 (٣) من قوله : « بالموضع .. » إلى آخر الشرح غير مقروء
 في فت .

(٤) ق م ب ل : « .. تدمي أنوفها * أزاي » من .. « وشرحه
 في ق بقوله : « أزاي » : ضرب من المرح والنشاط . والمتقاذف :
 المترامي في السير . ومرفوعها : ارتفاعها في السير .
 (٥) في القاموس : « لطنخه - كمنعه - : لوَّنه فتلطنخ ، ولطنخ
 بشر - كعشي - : رُمي به » .

(٦) في القاموس : « الخشاش - بالكسر - ما يدخل في عظم أنف
 البعير من خشب » .

ورمت به ^(١) أنوفها [^(٢)] .

٤٧ - إذا فرَّقْدُ المَوماةِ لَاحَ أَتَتَضَلَّنُهُ

بمكحولة الأرجاء يبيض المَواكِفِ

« الفرقد » : ولد البقرة . و « المَوماة » : القفَرُ . « لَاحَ » :
 بابتَ وبَرَقَ . « اتضلنه » : رميته بأبصاره ، يعني : الإبلُ
 يَتَنَظَّرُونَ إلى هذا الفرقدِ ، لا يكسوهنَّ السَّيرُ . و « مكحولة
 الأرجاء » ، يريد : أنْ حالقها ^(٣) مكحولة . و « يبيضُ المَواكِفِ » ،
 يريد : مَقَطَّرُ الدمعِ أبيضُ .

٤٨ - رَمَتْهَا نَجُومُ القَيْظِ حَتَّى كَانَتْهَا

أَوَاتِيَّ أَعْلَى دُهْنِهَا بِالْمَنَاصِفِ ^(٤)

« رمتها نجومُ القَيْظِ » ، يريد : أصابها الحرُّ الشديداً فغارت ^(٥)

(١) به ، أي : بالدم .

(٢) شرح البيت زيادة من حم والعبارة الأولى منه أي ما عدا
 الحاشية زيادة في فت أيضا . وعلق في الأصل فوق : « المتقاذف » لفظ :
 « المترامي » .

(٣) في القاموس : « حالق العين - بالكسر والضم وكمصغور - :
 باطن أجنافها الذي يسود بالكحلة ، اجمع حالق » .

(٤) مبل : « .. أعلى زيتها .. » .

(٥) في حم : « وغارت .. » .

ميرتها . فكان ميرتها أواقي^(١) فيها الذهبُ إلى أنصافها .

٤٩ - إذا قال حادينا : أيا ، عسفت بنا

صهاية الأعراف عوج السوالف^(٢)

« أيا » : زجر . و « عسفت » : أخذت على غير هدى .

و « عوج السوالف » : من النشاط^(٣) .

٥٠ - وصلنا بها الأخاس حتى تبدلت

من الجهل أحلاماً ذوات العجاف

(١) وفي ق : « يقول : إن نجوم القيط رمت عيون الإبل حتى

كانها أواقي فيها (زيت) قد بلغ أنصافها . والأواقي : (مكاييل الزيت) .

(٢) مب والسان والتاج (عجب) : « .. عجبت بنا » وشرحه

في اللسان بقوله : « وعجبت بي ، إذا تنكبت عن الطريق من نشاطها ..

البيت . ويروي : عجبت بنا ، بالتشديد » . في ق دل : « .. عجبت

بنا » . وشرحه في ق بقوله : « عجبت : ساوت ، والعجج : ضرب

من السير » . وفي القاموس : « عجج : مدت العنق في مشيه ، وبغير

معصاج » . في ط : « .. يعض السوالف » وفيها إشارة إلى رواية الأصل .

وفي فت أعيدت رواية البيت ٤٩ بعد هذا البيت ، مع إبدال :

« بواق .. » بقوله : « بنحوص .. » .

(٣) في ق : « السالفة : العنق » . وقوله : « صهاية الأعراف » ،

العرف : منبت الشعو من العنق . وفي اللسان : « الأصهب من الإبل :

الذي يخالط رياضه حمرة . وجل صهاية ، أي : أصهب اللون » .

يريد : وصلنا خيماً بعد خمسين . و « الميسر » : ثلاثة في
 المرمى ويرمى في الماء . و « ذوات العجاف » : التي فيها غرق
 وجفلة . فيها عجزية من النشاط . وقوله : « حتى بدلت من
 الجبل أحلاماً » ، يقول : ذهب نشاطها . و « جبلها » :
 نشاطها^(١) .

٥١ - ترى كل شرواط كان قتردها

على مكدوم عاري الصيين صائف^(٢)

ب / وبوي : « على ظهر مكدوم الصيين » . و « الشرواط » :
 الطويلة^(٣) . فازاد : « كان قتردها^(٤) على ظهر حمير مكدوم غليظ .
 و « صبياء » : طرفاً لتيه ، فقد عوي من اللحم . ومن
 قال^(٥) : « مكدوم الصيين » : قد كدم صيلاً لتيه ، وهما

(١) في د : « يقول : العطش والتعب بدفن حملاً بعد الجبل » .

وفي التاج : بعير ذو عجاف : فيه نشاط » .

(٢) ق مب ل : « على ظهر مكدوم الصيين .. » وهي رواية

أشار إليها الشارح .

(٣) في الأصل وهم فت : « الطويل » ، والتصحيح من ط ، وهو

يصف نوفاً . وفي اللسان : « والشرواط : الطويل المنشذب القليل اللحم

يكون ذلك من الناس والإبل ، وكذلك الأتني بغير هاء » .

(٤) في ق : « قتردها : عيدان الرجل . مكدوم : معضوض » .

(٥) من قوله : « ومن قال .. » إلى « وهما طرفاه » ساقط

من حم .

طرفاه . و « حائف » : دخل في العيف .

٥٢ - مُرِنُ الضُّحَى طَاوِرُ بَنِي صَهَوَاتِهِ

رَوَايَا غَمَامِ النَّثْرِ الْمُتَرَادِفِ

« مُرِنُ الضُّحَى » ^(١) ، يعني : الحمار ، ينهق في الضحى . وقوله : « بنى صهواته رويَا غمام النثر » : « الروايا » : السحاب يعمل الماء . و « النثر » نجم ^(٢) . فيقول : هذه الروايا نبت فيها العشب غاصته وبنى « صهواته » : وهو - من الحمار - موضع اللبد من الفرس . و « المتوآدق » : يتوآدق بعضه في إثر بعض .

٥٣ - يَصُكُّ السَّرَايَا مِنْ عَنَاجِيحِ شَقِّهَا

هُبُوبُ الثَّرْيَا وَالْأَتْرَامُ التَّنَائِفِ ^(٣)

(١) في هامش هم : « الإرتان : صوت ضعيف ، وهو أن ينهق الحمار نهاقاً لا يخرج من جوفه » .

(٢) في مب : « والنثر من كواكب الأسد » . وتقدم معناها في القصيدة ٣/٤ .

(٣) مب : « يعد السرايا » . وفيه مع ق : « .. عناجيح شقها » . وشرحه في مب بقوله : « ويروي : السرايا - الشين معجمة - والسرايا : كرامها » . يقول : يعد هذا الفصل السرايا - وهي الأذن - بحافره » . وفي ق : « يصك السرايا : يدفعها » .

هذا الحارُّ يَصْكُ (١) « السَّرابا » من أَثْنِه : وهي خيارُها .
 و « المناجيجُ » : الطُّوالُ الأعناقِ . و « شَفَّها » : جَهَّدها
 وهزَلَهَا . و « هبوبُ الشُّرَيَّا » (٢) في القِيْظِ ، و « التَّزَامُ التَّنَافِ » :
 القُفُورُ (٣) .

٥٤ - إذا خافَ منها ضَغْنَ حَقْبَاءِ قِلْوَةٍ

حَدَاها يَجْلُجَالِ مِنَ الصَّوْتِ جَادِفٍ (٤)

(١) في القاموس : « صكه : ضربه شديداً بعريض ، أو عام »
 أي : يضرب الآنن بحافره .

(٢) في الأنواء : « أراد : هبوب بوارح الثريا » ، والبوارح :
 الرياح الحارة .

(٣) وقد انفردت حم دون سائر المخطوطات بإيراد بيت مزيد في
 هامشها أمام هذا البيت ويخط الناسخ ، وهو قوله :

[طِوَالُ المَرَادِي بَيْنَ مَقْبَضِيهَا الحَصَى

وَبَيْنَ الذُّرَى مِنْهَا مَهَاوِ نَقَانِفُ]

والمَرَادِي : الأعناق . والمهاوي جمع مهواة . والنقائف جمع نفنف : وهو
 كل مهوى بين جبلين . يصفها بالفضخامة في مبالغة غريبة . ويبدو أن البيت
 في وصف النوق ، ولكنه أقحم هنا إقحاماً ، وبما يرجع ذلك أن فيه
 إقواء ظاهراً .

(٤) في التاج (جدف) : « .. حَقْبَاءُ قِلْوَةٍ » والفلو : الجمعُ إذا
 قطع أو بلغ السنة ، ولم يسمع قِلْوَةٍ . وقيل : فِلْكُوَّةٌ ، مذكر فِلْكُوَّةٌ =

إذا خاف من هذه العُمر ضغنٌ « حياء » ، أي : ألقب
 « حياء » : وهو يراضٍ في موضع الحقيقة . و « ضغنٌ » : ميلها
 وهواها ، لا تنقاد . و « قِلوةٌ » : خفيفةٌ . « حداها » : ساقها .
 « بجعلال » : صوتٌ له جَلَجَلَةٌ . و « جادفٌ » : ليس بصوتٍ
 قائمٍ ، يقطعُ صوته ، ينهقُ ثم يقطعُه .

٥٥ - وَهَيْجُ التَّاهِي وَاطْرَادُ مِنَ السَّيِّ

أ ١٦٦

وَتَشَلَالُ مَخْطُوفِ الْحِشَا مُتَجَانِفٍ^(١)

« التَّاهِي » : حيثُ يَنْتَهِي الماءُ فَيَحْتَبِيسُ . و « اطْرَادُ »
 مِنَ السَّيِّ : وهو أَنْ تَطْرُدَهُ^(٢) الرِّيحُ فَيَسَاقُطُ ، وذلك حينَ

= وهو كالفلو بالكسر . وفي ق : « حداها بصلصال .. » وشرحه فيها بقوله :
 « يقول : يريد مكاناً يميل إليه ، يردّها بنبْهاقه . والصلصال : الصوت
 الصافي » . وفي اللسان (جذف) والتاج (جذف) : « حداها بجعلال .. »
 وهو صوت الزجر . وفي اللسان : « حلحل بالناقاة قال لها : حلل حلل
 بالتحفيف . وقد اشتق منه اسم فليل : الحلحال ، حلحلت بالناقاة ، إذا
 قلت لها : حلل ، وهو زجر للناقاة » . وفي ط واللسان أيضاً : « .. من
 الصوت جاذف » . وقال في اللسان : « بالذال المعجمة ، والأعراف
 الدال المحلة » .

(١) ط : « .. الحشا متجانف » وهو تصحيف . وفي فت أصاب

البلل معظم شرح البيت .

(٢) حم : « أن يطرده .. » وفي قه : « التَّاهِي : مواضع منخفضة =

يَبْسُ^(١) . و « مَخْطُوفُ الْحَشَا » : ضَامِر . و « تَشْلَلُ » :
 يريد : تَطْرَادُ الْفَعْلَ إِذَاهَا ، وهو ضَامِرُ الْعَشَا . و « مَتَجَانِفٌ » :
 مُتَبَايِلٌ ، فأراد : شَقَّهَا هَيَّوْبُ الثَّرِيَا وَهَيَّجُ التَّنَاهِي وَتَطْرَادُ الْفَعْلَ إِذَاهَا .



= ينتمي إليها الماء فيقف فيكثر نبتها . والهيج يبس النبات . والسقى :
 شوك البهي . واطراده : جري الريح به . مخطوف : ضامر البطن .
 متجانف : مائل في جانب من النشاط ، يعني الحمار . . شقها ، أي :
 أضمهرها .

(١) في هم : « حين يبس » .

آخر شعر ذي الرمة

واقف الفراغ منه لثاني خاوند من صفر سنة ثمان وتسعين وخمسمائة .
كتبه عبد الكريم بن الحسن بن جعفر بن خليفة البعلبكي^(١) لنفسه
غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين

قابلت به الأصل المنقول منه بحسب الجهد والطاقة

والحمد لله تعالى وصلواته على سيدنا محمد وآخر رسوله^(٢) ..

شاهدت على الأصل الذي نقلت منه هذه النسخة ما هذه صورته :

قرأ علي هذا الجزء والذي قبله مولانا الشيخ الجليل أبو القاسم
عبد الجبار بن المطهر^(٣) التنوخي قراءة تصحيح ، ذلك لما استغلقت من
معنى وإعراب . وذلك في شهرين سنة اثنتين وسبعين وأربعمائة وبعض
شهرين سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة . وحدثتني أنني قرأته على القاضي

(١) لم أجد ترجمته ، وهو من رجال القرن السادس الهجري ، وقد
نسخت أصل الجزء الثاني فض في الثامن من صفر سنة ٥٩٨ هـ عن مخطوطة
نسخت سنة ٤٧٣ هـ .

(٢) تمة العبارة غير مقروءة .

(٣) وفي إرشاد الأريب ٤٠١/٢ أن أبا القاسم التنوخي كان من
شيوخ جعفر بن أحمد السراج صاحب مصارع العشاق ، والذي عاش بين
سنتي ٤١٧ - ٥٠٠ هـ .

الجليل أبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاة^(١) في داره بمصر في شهر سنة إحدى وخمسين وأربعمائة . وقال لنا : قرأته على أبي يعقوب يوسف بن يعقوب بن خثران النجيري^(٢) . قال : وحدثنا أبو يعقوب قال : قرأته على أبي الحسين علي بن أحمد المهلي . قال : قرأته على أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد [عن أبيه]^(٣) عن أبي العباس أحمد بن يحيى نعلب عن أبي نصر أحمد بن حاتم في شهر سنة ثمانية وثلاثمائة قال : وقال أبو يعقوب : وقرأه أيضاً على أبي القاسم جعفر ابن شاذان القمي عن أبي عمرو محمد بن عبد الواحد الزاهد عن أبي

(١) قال الذهبي في العبر ٢٣٣،٣ : « والقاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر المصري الفقيه الشافعي ، قاضي الديار المصرية ، ومصنف كتاب الشهاب . وقال ابن ماكولا : كان متفتناً في عدة علوم ، لم أر بمصر من يجري مجراه ، وفي طبقات الشافعية ١٥٠/٤ أنه سمع أبا محمد بن النحاس وآخرين ، وروى عنه الخطيب وابن ماكولا وآخرون ، ونقل عن السلفي أنه كان من الثقات الأثبات . وفي ابن خلكان ٣/٣٤٩ : « وتوفي بمصر ليلة الخميس السادس عشر من ذي القعدة سنة أربع وخمسين وأربعمائة . » وانظر أيضاً (الوافي بالوفيات ٣/١١٦ وحسن المحاضرة ١/٢٢٧ واللباب ٢/٢٦٩) .

(٢) تقدمت ترجمة أبي يعقوب النجيري وسائر رجال هذا السند في مطلع الجزء الأول ص ٣ وما بعدها . وانظر ترجمة الشارح في مقدمة الديوان ص ٨٣ .

(٣) زيادة هامة وردت في فت ، كما وردت أيضاً في سند الجزء الأول .

العباس ثعلب عن أبي نصر في شهور سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة .
وقرأت علي ابن شاذان الشعر مجرّداً من التفسير . قال : وقال
التنجيرمي : وقال لي أبو الحسين المهلب : قرأت شعر ذي الرمة أيضاً
على إبراهيم بن عبد الله التنجيرمي^(١) عن أحمد بن إبراهيم
الغنوي^(٢) عن هلال بن العلاء الرقي^(٣) عن إبراهيم بن

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن جسنس النجيري
النعوي اللغوي ، صاحب إبراهيم بن السري الزجاج ، وأخذ عنه ، وكان
حسن الرواية ، جميل التصنيف ، ومن كتبه « أيمان العرب في الجاهلية »
و « الأمالي » وأخذ عنه أبو الطبعين المهلب وجنادة اللغوي . رحل من
بغداد الى مصر ، وأقام فيها ، واتصل بكافور الاخشيدي . وتوفي سنة
٣٥٥ هـ . وترجمته في (إنباه الرواة ١٧٠/١ والإرشاد ١٩٨/١ والنجوم
الزاهرة ٦/٤ وبغية الوعاة ٤١٤) .

(٢) لم أجد ترجمته ، وقد تقدم ذكره مع هذا السند ذاته في القصيدة
٥٣/٤٧ حيث زادت حم في نسبه « المازجي » ومازج : بلد ذكرها
ياقوت وفي فت : « المارجي » بالراء المهملة .

(٣) هو أبو عمرو الرقي هلال بن العلاء بن هلال بن عمرو بن هلال
ابن أبي عطية الباهلي بالولاء ، كان من رواة الحديث ، روى عنه
النسائي وأبو القاسم الطبراني . قال أبو حاتم : صدوق ، وذكره ابن
حبان في الثقات . قال : ومات بالرفقة في ثالث المعرم سنة ثمانين ومائتين .
وقال أبو علي الرقي : سمعته يقول : ولدت في رجب سنة أربع وثمانين =

المنذر^(١) عن أسود بن ضُبَّان^(٢) عن ذي الرمة . وكتبه علي بن عبد الرحمن بن أبي اليسر^(٣) الأنصاري في الثامن عشر من حفر سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة .

نقله عبد الكريم بن الحسن بن جعفر بن خليفة كما وجدته في الأصل .



ومائة . وقال ياقوت : « كان من أهل العلم واللغة بالرقعة ، مات سنة ٢٨٠ ، ولا أعلم من أمره غير هذا » . وانظر (الإرشاد ٢٥٥/٧) وتهذيب التهذيب ٨٣/١١ وميزان الاعتدال ٢٦١/١ وبقيّة الرعاة ٤١٠ والعبر للذهبي ٦٤/٢) .

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن المنذر الأسدي الحزامي المدني ، روى عن مالك ، وروى عنه البخاري وابن ماجه ، وقال أبو حاتم : صدوق . وكان من شيوخ نعلب النحوي (الإرشاد ١٣٤/٢) وقريبغ بغداد ٢٠٤/٥ وإنباء الرواة ١٣٨/١) . وله خبر مع الشاعر ابن منذر (الأغاني ٢٤/١٧) وذكر في خبر عن الشاعر ابن الحياط (الأغاني ١٨/١٠٠) . وتوفي في المدينة سنة ٢٣٦ في المعزم . وانظر (تهذيب التهذيب ١٦٦/١) .

(٢) من الواضح أنه من رواة ذي الرمة ، ولم يرد اسمه في أخبار الشاعر ، وقد تقدم ذكره مع هذا السند ذاته في القصيدة ٥٣/٤٧ .

(٣) قوله : « اليسر » غير واضح تماماً في الأصل ولعله « البشر » . ولم أجد ترجمة هذا الناسخ ، وهو من رجال القرن الخامس ، كما هو واضح في السند .

تَمَّةُ الدِّيَّوَانِ

القسم الأول
شرح أبي نصر



* (٦٧)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - أشاقتك أخلاقُ الرسومِ الدوائرِ

بأدعاصِ حَوْضِي المَعْنَقَاتِ النُّوَادِرِ^(١)

قال المهلب^(٢) : أخبرني أبو إسحق النجيري^(٣) قال : قال أبو بكر
ابنُ دُرَيْدٍ^(٤) : « هذه القصيدةُ الرائيةُ أحبُّ إليَّ من البائيةِ »^(٥) .
« أشاقتك » : استفهامٌ جوابُهُ^(٦) : « نعم حاجتِ الأطلالُ » .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نصر (آمبر - لن) -
في الشروح الأخرى (ق - د) - دون شرح (ل) .
(١) في المنازل والديار : « أهاجتك أطلال .. * .. المعتقات .. »
بالتاء .

(٢) تقدمت ترجمة المهلب في ص ٣ وقد ذكر في الإرشاد ٢٢٤/١٢
أنه أخذ عن أبي إسحق النجيري .

(٣) وتقدمت ترجمة أبي إسحق في الصفحة ١٦٥٩ من هذا الجزء .
(٤) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، من أئمة اللغة
والأدب ، روى عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي وأبي حاتم السجستاني
وتوفي سنة ٣٢١ .

(٥) يريد البائية الكبرى وهي القصيدة الأولى من الديوان .

(٦) أي : جوابه في البيت الثامن .

« المُعْنِقَاتُ » ^(١) ، يعني : الأدعاص المتقدّمات . يقال : « أعتق » :
تقدّم . قال أبو عمرو : « المعنقات » : التي تُعْنِقُ ^(٢) مع الريح ،
تذهب معها . ويقال : « المُعْنِقة » : التي أطلعت عُتْقَهَا وخرّجتُ
من صواحبها ^(٣) .

٢ - لميَّ كَانَ الرِّيحَ وَالْقَطَرَ غَادِرَا

وَحَوَّلَا عَلَى جَرْعَائِهَا بُرْدَ نَاشِرٍ ^(٤)

أي : هذه الرسوم لميَّ ، كَانَ الرِّيحَ وَالْمَطَرَ غَادِرَا على هذه
المنازل بُرْدَ نَاشِرٍ . و « غادرا » : خَلَّفَا ^(٥) . و « حَوَّلَا » ، أي :
سَنَتَا . و « الجرعاء » : من الرمل : رملٌ لِيْنٌ . شبه الآثَارَ
بالبرود المنشورة .

(١) قوله : « المعنقات » سقطت بعض حروفه من آمبر .

(٢) قوله : « تعنق » سقطت بعض حروفه من آمبر .

(٣) وفي ق : « الأدعاص جمع دعص : وهو كتيب الرمل . وحوضي :

موضع .. والنوادر : النادرة . والألف في قوله : أسأفتك للاستفهام .

وفي اللسان : « تقول لمنزل وغيره إذا عفا ودرس : قد دثر » .

والأخلاق : البالية . وتقدم ذكر « حوضي » في القصيدة ٦/٧ .

(٤) ق ل : « .. كَانَ القَطَرُ وَالرِّيحَ .. » .

(٥) في ق : « غادرا ، أي : تركا » .

٣ - أهاضيْبُ أنواء وهَيْفانِ جَرَّتَا

على الدارِ أعرافَ الجبالِ الأعافرِ^(١)

« أهاضيْبُ » : حنَّباتٌ ودَفَعَاتٌ من مطرٍ و « هَيْفانِ » :
ريحانِ حارَّتَانِ^(٢) . « الأعراف » : الأسيمةُ . و « الجبال » :
الرمالُ . و « الأعافرُ » : ألوانها إلى « العفرة » : وهي بياضٌ
إلى حمرة .

٤ - وثالِثَةٌ تهوي من الشامِ حَرَجَفُ

لها سَنَنٌ فوقَ الحَصَى بالأعاصِرِ^(٣)

يعني : الشمالُ مع الهَيَفَيْنِ ثلاثةٌ . « حَرَجَفُ » : شديدةٌ
باردة . « سَنَنٌ » : « يَسَنٌ » : يَتَبَعُ بعضها بعضاً . قال أبو عمرو :
« .. فوقَ النَّرى » و « الأعاصِرُ »^(٤) : العجاجُ والغبار .

٥ - ورابعةٌ من مَطْلَعِ الشَّمْسِ أَجْفَلَتْ

عليها بدَقَعاءِ المِمْيُ فقَرَّاقِرُ^(٥)

(١) في الأزمنة والأمكنة : « .. الجبال الأعافر » بالجمع ، وهو
تصنيف .

(٢) وزاد في الأنواء : « وهي الجنوب » . وفي ق : « وأعرافها :
أعاليها » .

(٣) ل : « .. عن الشام » .

(٤) وفي ق : « الواحد : مُعْصِر (والجمع أعاصر وأعاصير) » .

(٥) في الأزمنة والأمكنة : « .. أجفلت » وهو تصحيف . وفي
الأزمنة : « .. وقراقِر » .

يعني : الصبا . « أَجْفَلْتُ » : أمرعتُ وقتلَبْتُ كلَّ شيءٍ .
يقال : « اجْفَلَّ القومُ » ، إذا انقطعوا من مراضعهم . و « الدَّقْعَاءُ » :
الترابُّ . و « المِمْي وقِرَاقِرُ » : موضعان ^(١) .

٦ - فَحَنَّتْ بِهَا النُّكْبُ السَّوَابِي فَأَكْثَرَتْ

حَنِينَ اللَّقَاحِ الْقَارِبَاتِ الْعَوَاشِرِ ^(٢)

« النكْب » : الرياحُ التي تهبُّ منعرفةً بينَ رَجِينٍ . و « السَّوَابِي » :
التي تَسْفِي الثُّرَابَ . يقول : لهذه الرياحِ حَنِينٌ كحَنِينِ اللَّقَاحِ ، جمع
« لِقْفَحَةٍ » : وهي التي معها أولادُها . و « القَارِبَاتُ » : اللاتي ^(٣) قَرُبْنَ
من الماءِ . و « العَوَاشِرُ » : التي تَرُدُّ العِشْرَ ^(٤) .

٧ - فَأَبْقَيْنَ آيَاتِ يَهِيحْنَ صَبَابَةً

وَعَفَيْنَ آيَاتِ بَطُولِ التَّعَاوُرِ ^(٥)

أي : الرياحُ أَبْقَيْنَ آيَاتِ و « عَفَيْنَ » آيَاتِ ، أي : أَذْهَبَتْهَا .

(١) تقدم ذكر « المِمْي » في القصيدة ٢/٥ . وأما « قِرَاقِرُ » فهي
ماء لبني كلب ، كانت فيه مهركة ذي قار . وفي معجم البلدان : « قِرَاقِرُ »
اسم وادٍ أصله من الدِّهْناء . و قِرَاقِرُ ما يزال مهروفاً ، وهو واحة في
وادي السرحان ، ويبعد عن بُك القريات ٢٥ كيلاً في الطرف
الشرقي الشمالي منه .

(٢) في الأزمنة : « وحنَّتْ بها .. » . وفي الأنواع : « فحنَّتْ لها .. » .

(٣) في آمبر : « التي قرين » وهو سهو أو غلط .

(٤) في اللسان : « والعِشْرُ » : ورْدُ الإبل اليرم العاشر .

(٥) ل : « .. وهجن صبابة * وأفنين آيات .. » . وفي ق :

« آيات ، أي : (علامات) » .

و « الصَّابَةِ » : رِقَّةُ الشَّوْقِ . أي : تَعَاوَزُ هذه الرِّيحُ مَرَّةً كذا ومَرَّةً كذا .

٨ - نَعَمْ هَاجَتِ الْأَطْلَالُ شَوْقًا كَفَى بِهِ

من الشَّوْقِ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ ظَاهِرٍ^(١)

أراد [أ]^(٢) هَاجَتِكَ أَخْلَاقُ الرِّسْمِ ؟ .. فَرَدَّ فَقَالَ : نَعَمْ ، يريد أن الشَّوْقَ غَيْرُ ظَاهِرٍ .

٩ - مَا زِلْتُ أَطْوِي النَّفْسَ حَتَّى كَأَنَّهَا

بِذِي الرَّمْثِ لَمْ تَخْطُرْ عَلَى بَالِ ذَاكِرٍ^(٣)

أي : أَنَّنِي وَأَرُدُّ ، أي : طَوَيْتُ عَلَيْهِمْ مَا فِي النَّفْسِ مِنَ الشَّوْقِ أَيْ يَحْلُمُ بِهِ الرِّكْبُ . وَلَمْ تَخْطُرْ ، يَعْنِي : مِثْلُ ، عَلَى مَنْ يَذْكُرُهَا ، وَهُوَ ذُو الرِّمَّةِ^(٤) .

١٠ - حَيَاءٌ وَإِشْفَاقًا مِنَ الرِّكْبِ أَنْ يَرَوْا

دَلِيلًا عَلَى مُسْتَوْدَعَاتِ السَّرَائِرِ^(٥)

(١) فِي الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ : « مِنْ الشَّرْقِ .. » . وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي أَمْرِ . وَهُوَ يَشِيرُ إِلَى الْإِسْتِفْهَامِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَجَوَابِهِ : « نَعَمْ » .

(٣) فِي الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ : « بِذِي الطَّلَعِ » . وَفِي الْمَنَازِلِ : « لَمْ تَخْطُرْ عَلَى بَالِ خَاطِرِ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) وَفِي ق : « أَطْوِي النَّفْسَ : أَضْمَرُهَا عَلَى شَيْءٍ مِنْ حُبِّ مِثْلِ » . وَفِي السَّمَطِ : « بِذِي الرَّمْثِ : هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي جَمَعَهُمُ فِيهِ الْمَرْتَبِعُ » .

(٥) فِي عَيُونِ الْأَشْيَاءِ وَالْمَنَازِلِ : « .. مُسْتَوْدَعَاتِ الْفُضَا » .

أي : أطولها حياة وإشفاقاً من الركب أن يروا أمراً يستدلون به على ما أضمر . « مستودعات السرائر » : ما أُمِرَّ في قلبه من حبه إياها .

١١ - لمية إذ مي معان تحله

فتاخُ فحزوى في الخليط المجاور

أراد : لمية هذا الموضع الذي ذكر . ثم قال : « إذ مي معان تحله فتاخ » . و « المعان » : الوطن^(١) . و « فتاخ » : موضع . وصير : « تحله » من صلة « معان » . أراد : مي في الوطن الذي تحله : فتاخ^(٢) . « فتاخ » خبر « معان » ، ورفيع بالراجع من الذكر في « تحله »^(٣) . والهاء راجعة على « معان » . و « الخليط » : المخاطوط .

١٢ - إذا خشيت منه الصريمة أبرقت

له برقة من خلبي غير مباطر

يعني : من ذي الرمة . أي : تلعب الصريمة^(٥) له . تطمعه ،

(١) في معجم البلدان : « فتاخ وحزوي .. » . وفيه : « الفتاخ :

أرض بالدهناء ذات رمال ، كأنها للينها سميت بذلك » . و « حزوي » تقدم ذكرها في القصيدة ٤/٤ وما يزال معروفاً ، وفتاخ أرض في الصمان فيما دحل ، يسمى بهذا الاسم .

(٢) وفي السمع : « ومعان : مكان تنزله » .

(٣) أي : وهو فتاخ .

(٤) عبارة الشارح هنا لا وجه لها ، وإنما رفع « فتاخ » لأنه خبر

« معان » كما ذكر الشارح نفسه .

(٥) وفي ق : « الصريمة : القطعة والمعبران ، أبرقت له ، أي : =

وليس وراء ذلك شيء ، كالسحاب « الحلب » : وهو الذي فيه رعدٌ وبرقٌ ، وليس فيه مطرٌ .

١٣ - كَانَ عُرَا الْمَرْجَانِ مِنْهَا تَعَلَّقَتْ

على أمّ خَشْفٍ من ظَبَاءِ الْمَشَافِرِ^(١)

أي : كَانَ الْأَخْوَاقُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْمَرْجَانِ عُلِقَتْ عَلَى « أُمِّ خَشْفٍ » ،

= لَحِثَ لَهُ لَحْمَةٌ ، طَمَعَتْهُ بِغَيْرِ وَفَاءٍ . وفي اللسان « جزا » جاء بالمصدر على : يرق ، لأن يرق وأبرق سواء . وكان الأصمعي ينكر أبرق وأرعد ، ولم يك يرى ذا الرمة حجة . والبيت في التنبيهات حجة على الأصمعي في إنكاره « أبرق وأرعد » .

(١) ل والأماجي والسمط والأماس (عرى) واللسان (جزا) واللسان والتاج (مشقر) : « .. ظباء المشافر » بالقاف . وفي القاموس : « والمشافر في قول ذي الرمة : موضع ، ومن الرمل : المتصوب في الأرض ، المتقاد المظمن أو أجلد الرمل ومنابت العرفج » . وفي اللسان : « الواحد مشقر » .

وزهد الميمني في هامش السمط إلى أن رواية « المشافر » بالفاء ، مصحفة . قلت : ولعلها رواية أخرى للبيت ، فقد جاء في اللسان : « والمشفر : أرض من بلاد عدي وتيم . وقال الراعي : فلما هبطن المشفر العود .. البيت » . وفي معجم البكري : « مشفر العود : أرض في ديار بني تيم وعدي » ثم ذكر بيت الراعي .

أي : غلبة . و « الحوق » : حلق^(١) الشنف . و « المشفر » :
العقد من الرمل المظلم^(٢) .

١٤ - تشوّر في قرن الضحى من شقيقة

فأقبل أو من حِضْن كبداء عاقر^(٣)

أي : ثار الحشف ، اتبّه من نومه . و « قرن الضحى » : أوله .
و « شقيقة » : أرض غليظة بين حبلتي رمل . و « الحِضْن » :
الناحية . « كبداء » : رملة عظيمة الوسط . و « الهاقر » : الرملة
التي طالست وعقوت فلا تنبت .

١٥ - حزاوية أو عوهج مفعليّة

ترود بأعطاف الرمال الحرائر^(٤)

(١) في أمبر : « خلقت » بالحاء المعجمة ، وهو تصحيف . وفي اللسان :
« الحوق : الحلقة من الذهب والفضة ، وقيل : هي حلقة القوط والشفن
خاصة » . وفي الأساس : « أراد بالمرى : الأطواق » .

(٢) لم أجد هذا المعنى في كتب اللغة التي رجعت إليها ، وهو يرجح
ما تقدم من احتمال التصحيف الذي مرى إلى الشرح أيضاً .

(٣) ل : « .. أو من خطو كوما عاقر » . وهو على الغالب
تصحيف . والخطو - بالكسر : نبات ، والكوما : الأرض المرتفعة .
(٤) في معجم البلدان وصحيح الأخبار : « جوارية .. » وهو تصحيف .

وفي ق ل : « ترود بأطراف .. » . وفي اللسان والتاج (حزا) :
« .. الرمال الحزاور » .

« حَزَاوِيَّةٌ » : منسوبةٌ إلى حَزَوِي . « عَوْهَجٌ » : طويلةُ العُنُقِ .
 « مَعْقِلَةٌ » : منسوبةٌ إلى مَعْقِلَةٍ ، يريد : من ظباء حَزَوِيٍّ ومَعْقِلَةٍ^(١) .
 و « أَعْطَافٌ » كلُّ شيءٍ : نواحيه . « الحُرَّةُ » : الكرومُ من كلِّ شيءٍ^(٢) .

١٦ - رَأَتْ رَاكِبًا أَوْ رَاعِيًا لِفُؤَاqِهِ

صَوَّيْتُ دَعَاهَا مِنْ أُعَيْسَ فَاتَرٍ^(٣)

أي : الظبيةُ رَأَتْ رَاكِبًا . و « رَاعِيًا » : فَرَعَهَا . « صَوَّيْتُ » ،
 يعني : حينَ أَوَدَّتْ أَنْ تَشْرَبَ فَرَعَهَا صَوَّيْتُ ، انتهت لِتَرْضَعَهُ .
 و « الفُؤَاqُ » : ما بينَ الحَلَبَتَيْنِ . ويقال : « أَفَاقَتِ النَّاقَةُ وَلَدِيهَا » ،
 إِذَا دَرَّتْ لَهُ . « أُعَيْسٌ » : تصغيرُ « أُعَيْسَ » ، يعني : وَلَدَهَا ،
 وهو الأَيْبُسُ . « فَاتَرٌ » : ضَعِيفُ الْعِظَامِ ، صَغِيرُهَا . وروى أبو عمرو :
 « أُعَيْسٌ فَاتَرٌ »^(٤) .

(١) تقدم ذكر « حَزَوِي » في القصيدة ٢٠/١٣ و « مَعْقِلَةٌ » في القصيدة ٣٥/١

(٢) وفي ق : « تَرُود : تطوف ، تذهب وتجيء .. والحواثر :
 السهلة اللينة » .

(٣) في المعاني الكبير : « .. وراعيا » . وفي ل : « .. أُعَيْسَ
 فَاتَرٌ » . وهو في الشرح عن أبي عمرو .

(٤) وفي المعاني الكبير : « يقول : رَأَتْ هذه الظبية رَاكِبًا فحافته ،
 أو فواعها صوت سمعته من خلفها حين دعاها لفؤاقه » . أي : حين
 أراد الرضاع .

١٧ - إِذَا اسْتَوْدَعْتُهُ صَفْصَافًا أَوْ صَرِيَّةً

تَنَحَّتْ وَنَصَّتْ جِيدَهَا بِالْمَنَاطِرِ^(١)

يقول : إذا استودعتِ الظبيةُ ولدها « صفصافاً » : وهو المكان المستوي . « أو صريّة » ، أي : رملاً . و « الصريّة » : القطعة من الرمل . « تنحّت » : تحوّفت ، وتنمت فاحيةً تنظرُ إليه . و « نصّت » : نصبت جيدها . « بالمناطر » : بكل مكان يُنظرُ فيه^(٢) .

١٨ - حِذَارًا عَلَى وَسَنَانٍ يَصْرَعُهُ الْكَرَى

بِكُلِّ مَقِيلٍ عَنْ ضَعَافٍ قَوَاتِرِ^(٣)

أي : نصت جيدها حذاراً على « وسنان » ، يعني : ولدها في نعاسه ، يصرعه النوم وهو : « الكرى » . « عن ضعاف » ، يعني : قوائمته . يقول : يصرعه النعاس عن قوائم ضعافٍ حين شدن^(٤) .

(١) في محاضرات الراغب : « نحته ونضت .. » وفي الشعر والشعراء : « .. جيدها للمناظر » .

(٢) وفي ق : « جيدها : عنقها . والمناظر جمع منظر : وهو كل مكان مرتفع تنظر منه » . وفي المعاني : « أي : تحوّفت ونصبت عنقها بكل مكان تنظر منه » .

(٣) في الشعر والشعراء : « .. من ضعاف » .

(٤) في القاموس : « شدن الظبي شدوناً : قوي واستغنى عن أمه » .

١٩ - إِذَا عَطَفْتَهُ غَادَرْتَهُ وَرَاءَهَا

يَجْرَعَاءَ دَهْنًا وَبَعْدَ أَوْ بِحَاجِرٍ
يريد : إِذَا « عطفته » ، أي : رَدَّئَهُ إِلَى مَوْضِعِهِ لِيَرْضَعَ ،
و « غادرته » وَرَاءَهَا بَعْدَ ذَلِكَ . و « الْأَجْرُ » ، و « الْبَرْعَاءُ » :
رَمْلٌ يَرْتَفِعُ وَسَطُهُ وَيَكْثُرُ ، وَتَرَقُّ نَوَاحِيهِ . « حَاجِرٌ » : [مَوْضِعٌ]^(١)
يَسْتَرْهُ وَيَجْعُرُهُ . و « الْحَاجِرُ » أَيْضًا : مَكَانٌ يَرْتَفِعُ حَوْلَيْهِ ، وَيَسْتَقْبِعُ
فِيهِ الْمَاءُ .

٢٠ - وَتَهْجُرُهُ إِلَّا اخْتِلَاسًا نَهَارَهَا

وَكَمْ مِنْ حُبِّ رَهْبَةِ الْعَيْنِ هَاجِرٍ^(٢)
أي : تَهْجُرُ وَلَدَهَا^(٣) « حَذَارَ الْمَنَايَا .. » ، أي : تَدْعُوهُ عَمْدًا
مُخَافَةً السَّبَاعِ لَثَلَا تُرَى فَيَسْتَدِلُّ بِهَا عَلَيْهِ . قَوْلُهُ : « إِلَّا اخْتِلَاسًا » ،
أي : تَأْتِيهِ غَلِيظًا لَا تُطِيلُ عِنْدَهُ الْمَقَامَ . وَكَمْ مِنْ حُبِّ يَهْجُرُ مُخَافَةً
أَنْ يَرَى .

٢١ - حَذَارَ الْمَنَايَا خَشْيَةً أَنْ يَقْتُنَهَا

بِهِ وَهِيَ - إِلَّا ذَاكَ - أَضْعَفُ نَاصِرٍ^(٤)

(١) زيادة من لن .

(٢) فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرِ : « .. اخْتِلَاسًا بِطَرْفِهَا »

(٣) فِي آمِيرٍ : « أَي تَهْجُرُهُ » ، أَي وَلَدَهَا ، وَهِيَ سَهْوٌ .

(٤) ق : « .. رَهْبَةً أَنْ يَقْتُنَهَا » . ل : « .. أَنْ تَقْتِنَهَا » ، وَفِي

الْقَامُوسِ : « فَاتَهُ الْأَمْرُ وَأَفَاتَهُ أَيَّاهُ غَيْرُهُ » .

أي : وتهبوه حذار المنايا . قوله : « وهي إلا ذاك أضعف ناصر » ،
يقول : هي أضعف ناصر إلا ذاك الاختلاس والتقصُّد . إن جاء صَبَّحُ
هَوَّبَتْ . يقول : ليس عندها نصرة إلا هذا الهَرَبُ والحدَرُ .

٢٢ - ويوم يُظِلُّ الفَرخَ في بَيْتٍ غَيْرِهِ

له كوكبٌ فوقَ الحِدايبِ الظَّواهر^(١)
أي : ربَّ يومٍ يُقيمُ الفَرخَ ويُمكنه . أي : يُدخِلُ الفَرخَ
بَيْتَ الضَّبِّ من شدة الحرِّ . ولهذا اليوم « كوكبٌ » : شدة حرِّ .
و « كوكبٌ » كلُّ شيءٍ : مُعْظَمُهُ وشدة حرِّه . « العِدايبُ » :
جمع حَدَبَةٍ^(٢) . و « الظواهر » : ما ارتفع من الأرض . كقول
أبي زيد^(٣) :

واستظلَّ العصفورُ كَرَّهاً مع الضَّبِّ وأذكتْ نيرانها المعزاة

٢٣ - ترى الرُّكْبَ منه بالعِشِيِّ كأنما

يُدانون من خوفٍ خِصاصِ المحاجر^(٤)

(١) ل وطن العوام : « .. في حِجرٍ غَيْرِهِ » .

(٢) وفي ق : « والحدايب : ما ارتفع من الأرض » .

(٣) تلذمت ترجمة أبي زيد مع الرواية الصحيحة لهذا البيت في

القصيدة ٣٧/٦ . أما البيت المذكور فهو ملفق من البيتين التاليين :

واستظلَّ العصفورُ كَرَّهاً مع الضَّبِّ وأوفى في عودِهِ الحِرْباءُ

ونفى البندبُ العَصَى بِكَرَاعَتَيْهِ وأذكتْ نيرانها المعزاة

والمعزاة : الأرض العلبة . والبيتان في ديوان أبي زيد ٢٤

(٤) ق د : « ترى الرُّكْبَ فيه .. » .

أي : ترى الركب من هذا اليوم كأنما يُدانون خصائص المهاجر من خوف . يقال : « داني عنه ثوبه » ، إذا قربته إلى وجهه . « خصائص المهاجر » : فجوائها ، وهو ما بدل^(١) من الوقوع . وكل فرجة : « خصائص » . يقال : « نظرت من خصائص الشتر » . المعنى : من شدة الحر قد غطوا وجوههم فكانهم فعلوا ذلك من خوف جنابة جنتوها . قال أبو عمرو : و « المهاجر » : مهاجر الحيوث .

٢٤ - تَلَمَّتْ فَاسْتَقْبَلْتُهُ ثُمَّ مِثْلُهُ

ومثليه خمسا ورده غير قادر^(٢)

أي : استقبلت ذلك اليوم ثم مثله ومثليه ، يعني : أربعة أيام . أي : فعلت ذلك خمسا . « ورده غير قادر » ، يريد : ورده ليس بهين . قال أبو عمرو : غير قريب .

٢٥ - وماء كماء السخند ليس لجوفه

سواء الحمام الورق عهد بجاضر^(٣)

« السخند » : جِلْدَةٌ فيها ماء أصفر ، ينشق عن رأس الولد ،

(١) في أمبر : « وهو ما بدل » وهو تصحيف صوابه في لن .

(٢) د : « .. غير صادر » وشرحه فيها : « والخمس : أن يترك

الماء أربعة أيام ويرد اليوم الخامس . ورده غير صادر ، أي : غير قادر عليه لبعده وصعوبة مسلكه » .

(٣) في الجمان : « وماء كلون السخند ليس بله » .

ولِدِ النّاقَة . فشَبّه تَغْيِيرَهُ^(١) بِذَلِكَ . « الصَّهَامُ الْوُرْقُ » : « الْوُرْقَةُ » :
خُضْرَةٌ إِلَى سَوَادٍ . قَوْلُهُ : « لَيْسَ لْجَوْفِهِ عَهْدٌ بِحَاضِرٍ » ، أَي : بِنِ
يَحْضُرُ سِوَى الْحَمَامِ الْوُرْقِ .

٢٦ - صَرَى آجِنْ يُزَوِي لَهُ الْمَرَّةَ وَجْهَهُ

وَلَوْ ذَاقَهُ الظَّمَانُ فِي شَهْرِ نَاجِرٍ^(٢)

« آجِنْ » ، وَ « آسِنْ » ، وَاحِدٌ . وَ « الصَّرَى » : الْمَاءُ الَّذِي طَالَ
حَبْسُهُ وَتَغْيِيرُهُ . « يُزَوِي » : يَقْبِضُ مِنْ تَغْيِيرِهِ وَمِرَاتِهِ وَجْهَهُ .
وَ « شَهْرٌ نَاجِرٌ » : تَمَرُّزٌ^(٣) .

(١) فِي أَمْرِ : « تَغْيِزٌ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ : فَشَبّه
تَغْيِيرَ الْمَاءِ الَّذِي وَرَدَهُ بِمَاءِ السَّخَدِ . وَفِي ق : « جَوْفُهُ » ، يَعْنِي :
جَوْفَ الْمَاءِ .

(٢) لَ وَالْجَمَانُ : « صَرَى آسِنْ .. » . فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ :
« يَرَوِي لَهُ الْمَرَّةَ وَجْهَهُ » وَهُوَ تَصْغِيرٌ . وَفِي أَمَالِي الزَّجَاجِيِّ وَالْأَنْوَاءِ
وَالْأَسَاسِ (صَرَى) وَالْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ وَالْإِقْتَضَابِ وَالْجَمَانُ : « وَلَوْ
ذَاقَهُ ظَمَانٌ .. » . وَفِي فَهْمِ اللُّغَةِ وَاللِّسَانِ (نَجَرٌ) : « إِذَا ذَاقَهُ
الظَّمَانُ .. » ، وَفِي شُرُوحِ السَّقَطِ وَاللِّسَانِ (صَرَى) : « إِذَا ذَاقَهُ ظَمَانٌ .. » .

(٣) فِي أَمَالِي الزَّجَاجِيِّ : « مَاخُودٌ مِنَ النَّجَرِ » ، وَهُوَ شِدَّةُ الْعَطَشِ .
وَفِي الْأَنْوَاءِ : « وَيُسَمُّونَ شَهْرِي الصِّيفِ الَّذِي يَخْلُصُ فِيهَا حَرُّهُ شَهْرِي
نَاجِرٍ ، وَسَمَّاهُ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْإِبِلَ تَشْرَبُ فَلَا تَكْثُرُ تَرَوِي لَشِدَّةِ الْحَرِّ » .

٢٧ - وردتُ وأَغْبَاشُ السَّوَادِ كَأَنَّهَا

سَمَادِيرُ عَشْيٍ فِي الْعُيُونِ النَّوَاطِرِ^(١)

« الأغباش » : بقايا من سواد الليل ، جمع غَبَشٍ . أي : كأن
الأغباشَ « سَمَادِيرُ » : وهي كالغشاوة على العينِ

٢٨ - يَرْكَبُ سَرَوًا حَتَّى كَانَ أَضْطَرَابُهُمْ

عَلَى شَعْبِ الْمَيْسِ أَضْطَرَابُ الْغَدَائِرِ^(٢)

أي : وردتُ يركبُ . وروى أبو عمرو : « بَشَعَتْ . . » .
كان اضطرابهم على عيدات الرِّجْلِ اضطرابُ الذَّوَابِ . أي : من
التعاس . و « الْمَيْسُ » : شجرٌ تَعْمَلُ منه الرِّجَالُ .

٢٩ - تَعَادَوْا بَيْهِيًا مِنْ مُدَارِ كَةِ السَّرَى

عَلَى غَاثِرَاتِ الطَّرْفِ هُدُلِ الْمَشَافِرِ^(٣)

أي : الراكبُ تَعَادَوْا بِالتَّثَاؤُبِ ، وهو قوله : « بَيْهِيًا » حكى
صوتَ التَّثَاؤُبِ . أي : أَعْدَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا لِأَنَّ التَّثَاؤُبَ يُعْدِي ، وَهُوَ

(١) ل : : سَمَادِيرُ عَشْيٍ .. ، بالعين المهملة .

(٢) في الجهرة : « وَرَكَبَ سَرَوًا .. » .

(٣) ل : « تَعَادَوْا بَيْهِيًا .. » . وفي ق : « تَعَادَوْا بِتَيْهِيًا .. » .

وفي اللسان (هيا) : « يَدْعُو بَيْهِيًا مِنْ مَوَاصِلَةِ الْكُرَى ، وَفِيهِ مَعَ
التَّاجِ (بَيْهِيًا) : تَعَادَوْا بَيْهِيًا مِنْ مَوَاصِلَةِ الْكُرَى ، وَفِي اللَّسَانِ :

« قَالَ ابْنُ بَرِي : بَيْهِيًا حِكَايَةُ التَّثَاؤُبِ » .

أنه إذا تَنَاءَبَ^(١) واحدٌ [تَنَاءَبَ]^(٢) من معه . قوله : « من مُدَاوَكَةٍ » ، يريد : بما تَدَاوَكْتَ عليهم من سير الليل . « هُذُلٌ » : مُسْتَرْخِيَاتٌ ، يعني : الإبل .

٣٠ - كَأَنَّا تُغْنِي بَيْنَنَا كُلَّ لَيْلَةٍ

جَدَاجِدُ صَيْفٍ مِنْ صَرِيرِ الْمَآخِرِ^(٣)

شبه صرير الرِّحَالِ بفناء « الجداجد » [أي : بصياحها]^(٤) وهي دُوبِيَّةٌ تَصِيحُ بِاللَّيْلِ^(٥) . و « المآخر » : جمع مؤنثرة الرِّحْلِ ، وهي الآخرة .

٣١ - عَلَى رَعْلَةٍ صُهِبَ الذُّفَارَى كَأَنَّهَا

قَطَاً بِاصٍ أَسْرَابَ الْقَطَا الْمُتَوَاتِرِ^(٦)

(١) في أمبر . « ثناوب » وهو تصعيف .

(٢) زيادة من لن . وفي قه : « غائرات الطرف : قد غارت

عينهم من الجهد » . والمشفّر للبعير كالشفة للإنسان .

(٣) في المعاني الكبير : « كَأَنَّا يعني .. » . في ل والفائق :

« .. من صرير الأواخر » .

(٤) زيادة من لن .

(٥) في الفائق : « الجدجد : هو صرار الليل ، وفيه شبه من الجراد » .

وفي المعاني الكبير : « ونسبها إلى الصيف ، لأنها لا تصيح إلا في الصيف » .

(٦) في اللسان (بوس) : « .. القطا للتواتر » ، وهو على

الغالب تصعيف .

« رَعْلَة » : قطعةٌ من الإبل . « باص » ، أي : سَبَقَ^(١) .
« المتواتر » : الذي يتبعُ بعضُهُ بعضاً .

٣٢ - شَجِجْنَ السَّرى حتى إذا قالَ صُحْبَتِي

وحلَّقَ أَرْدافُ النُّجُومِ الْغَوَائِرِ^(٢)

« شَجِجْنَ » : عَلَنَتْهُ وَرَكِبَتْهُ . والعربُ تقولُ : « انْعَضَتْ
الليلَ جَملاً » . و « هو لا يستطيعُ أن يركبَ الليلَ » وهو مثلٌ .
وقوله : « وحلَّقَ أَرْدافُ النُّجُومِ » ، يقول : ذهبَ أرائِلُ النُّجُومِ
و « أَرْدافُها » : نُجُومٌ تَجِيءُ بَعْدَ نُجُومٍ . و « الْغَوَائِرُ » : الْبَوَاقِي .
٣٣ - كَانَ عَمُودَ الصُّبْحِ جَيِّدٌ وَلَبَّةٌ

وراءَ الدُّجَا من حُرَّةِ اللَّوْنِ حَاسِرٍ

يُريد : حتى [إذا]^(٣) قالَ صُحْبَتِي : « كَانَ عَمُودَ الصُّبْحِ جَيِّدٌ
وَلَبَّةٌ » ، أي : جَيِّدُ امْرَأَةٍ . وراءَ الليل ، أي : بَعْدَهُ . « من
حُرَّةِ اللَّوْنِ » ، أي : من امْرَأَةٍ حُرَّةٍ كَوَيْمَةِ اللَّوْنِ ، عَتِيقَتِهِ .

(١) شرح البيت ليس في إن . وفي ق : « الذفرى : مخرج العرق
من قفا البعير .. يقال : باصه ييوصه . إذا سبقه » . وفي القاموس :
« الصهب - محركة - : حمرة أو شقرة في الشعر ، كالصبة - بالضم -
والصوبة . والأصهب : بعير ليس بشديد البياض » .
(٢) ق د : « شَجِجْنَ الدجى .. » .

(٣) زيادة ليست في أمير إن ، وهي في متن البيت السابق .

« المُعْنِقَاتُ »^(١) ، يعني : الأدعاص المتقدّمات . يقال : « اعتق » : تقدم . قال أبو عمرو : « المعنقات » : التي تُعْنِقُ^(٢) مع الريح ، تذهب معها . ويقال : « المُعْنِقة » : التي أطلعت عنقها وخارجت من صواحبها^(٣) .

٢ - لميَّ كَأَنَّ الرِّيحَ وَالْقَطَرَ غَادِرَا

وَحَوْلًا عَلَى جَرْعَائِهَا بُرْدٌ نَاشِرٌ^(٤)

أي : هذه الرسوم لميَّ ، كَأَنَّ الرِّيحَ وَالْمَطَرَ غَادِرَا على هذه المنازل بُرْدٌ نَاشِرٌ . و « غادرا » : خلفا^(٥) . و « حَوْلًا » ، أي : سَنَةً . و « الجوعاء » من الرمل : رملٌ لِينٌ . شبه الآثَارَ بالبرود المنشورة .

(١) قوله : « المعنقات » سقطت بعض حروفه من آمبر .

(٢) قوله : « تعنق » سقطت بعض حروفه من آمبر .

(٣) وفي ق : « الأدعاص جمع دعص : وهو كتيب الرمل . وحوضي :

موضع .. والنوادر : النادرة . والألف في قوله : أشاقتك للاستفهام .

وفي اللسان : « تقول للمنزل وغيره إذا عفا ودرس : قد دثر » .

والأخلاق : البالية . وتقدم ذكر « حوضي » في القصيدة ٦/٧ .

(٤) ق ل : « .. كَأَنَّ القَطَرَ وَالرِّيحَ .. » .

(٥) في ق : « غادرا » ، أي : تركا .

٣ - أهاضيبُ أنواءٍ وهيفانٍ جرتا

على الدارِ أعرافَ الجبالِ الأعافرِ^(١)

« أهاضيبُ » : حَلَبَاتٌ ودَفْعَاتٌ من مطرٍ و « هيفانٍ » :
ريحانٍ حارٍ^(٢) . « الأعراف » : الأُسَيْمَةُ . و « الجبالُ » :
الرمالُ . و « الأعافرُ » : ألوانها إلى « العفرة » : وهي يابِضٌ
إلى حمرةٍ .

٤ - وثالثةٌ تهوي من الشامِ حرجفُ

لها سننٌ فوقَ الحصىِ بالأعاصِرِ^(٣)

يعني : الشَّالُ معَ المَيْقِينَ ثلاثةٌ . « حرجفُ » : شديدةٌ
باردةٌ . « سننٌ » : « يسننُ » : يتبعُ بعضها بعضاً . قال أبو عمرو :
« .. فوقَ الشَّرى » و « الأعاصيرُ »^(٤) : العجاجُ والغبارُ .

٥ - ورابعةٌ من مَطْلَعِ الشَّمْسِ أجفلتُ

عليها بدقعاءِ المعى فقراقِرُ^(٥)

(١) في الأزمنة والأمكنة : « .. الجبال الأعافر » بالجيم ، وهو
تصنيف .

(٢) وزاد في الأنواء : « وهي الجنوب » . وفي ق : « وأعرافنا :
أعاليها » .

(٣) ل : « .. عن الشام » .

(٤) وفي ق : « الواحد : أعصار (والجمع أعاصر وأعاصير) » .

(٥) في الأزمنة والأمكنة : « .. أجفلت » وهو تصحيف . وفي
الأزمنة : « .. وقراقِر » .

٣٨ - جَذَبْنَ الْبُرَى حَتَّى شَدِفْنَ وَأَصْعَرَتْ

أَنْوْفُ الْمَهَارَى لِقُوَّةً فِي الْمَنَاخِرِ

أي : جَذَبْنَ « الْبُرَى » : جمع بُرَّة ، من النشَاطِ . « حَتَّى شَدِفْنَ » ، أي : صارت أعناقها في ناحية . قال أبو عمرو : « شَدِفْنَ » أي : مالت رؤوسهن لجذبها الأئمة والبرى . و « الصَّعْرُ » : المَيْلُ فِي الْعُنُقِ . فيقول : كانت بها لقوة . أي : أعناقها في ناحية^(١) .

٣٩ - وَفِي الْمَيْسِ أَطْلَاحٌ تَرَى فِي خُدُودِهَا

تِلَاعاً لَتَذَرِافِ الْعُيُونِ الْقَوَاطِرِ

« أَطْلَاحٌ » : إِبِلٌ . قال أبو عمرو : إِبِلٌ كَالْتَّةٌ ، واحدُها طِلْعٌ . وقد طَلَعَتْ ، وأطْلَعْتُهَا أَفًا . و « التَّلَاعُ » : مجاري آثارِ الدُمُوعِ ، وأصلُ « التَّلَاعِ » : تجاري الماء المُشْرِفِ إِلَى الْوَادِي^(٢) .

٤٠ - وَكَأَنَّ تَخَطَّطَ نَاقَتِي مِنْ مَفَازَةٍ

وَكَمْ زَلَّ عَنْهَا مِنْ جُحَافِ الْمَقَادِرِ^(٣)

(١) وفي ق : « الْبُرَى : الحلق في أنوف الإبل .. والقوة : داء يأخذ الإنسان في وجهه فيلويه » .

(٢) وفي ق : « الْمَيْس : شجر تعمل منه الرحال .. يقول : قد أثر الدمع في خدودها آثاراً » .

(٣) ق : « وَكَمْ زَعَزَعْتُهَا مِنْ .. » .

يريد : كم من سُرى عَوَّسَتْهُ بعدَ الليل . أي : أنها كثيرُهُ
لما^(١) يَتِمُّ الليلُ . قال أبو عمرو : « زلَّ عنها » : جاوزَها من هلاكٍ .
« جُحَافُ المقاديرِ » ، يعني : مُزاحمةُ المقاديرِ فَأَعْيَيْتُ . أي : مما
زاحت من الشرورِ فَأَقْلَسَتْ^(٢) . « المقادير » : جمع مقدرةٍ ومقدرةٍ^(٣) ،
مثلُ : مُشْرِفَةٍ ومُشْرِفَةٍ .

٤١ - وكم عَوَّسَتْ بعدَ السُرى من مُعَرَّسٍ

به من كلام الجين أصوات سامر

« التعريس » : الانزولُ للنومِ في آخرِ الليلِ^(٤) . و « سامر » :
قومٌ يَسْمُرُونَ ، يتحدَّثون .

(١) في قوله : « كثيرته لما » احترق الحبر في بعض الحروف في
أمبر فغمت القراءة ، وعبارة لن : « كبيرة بما .. » ولم أجد لها معنى
هنا . والمراد أن هذه الناقه كثيرة التعريس في أخريات الليل . وظاهر
أن العبارة الأولى من الشرح تتعلق بالبيت التالي .

(٢) وفي ق : « يريد : كم (زلجت) من المقادير ونجت منها »
وكم تخطت مفازة : وهي الفلاة .

(٣) وفي القاموس : « والمقدرة : مثله الدال » .

(٤) وفي الاقتضاب : « المعرس : موضع التعريس ، وهو النزول في
السمعر ، ويكون مصدراً أيضاً بمعنى التعريس » .

أي : أطولها حياة وإشفاقاً من الركب أن يروا أمراً يستدلون به على ما أضمر . « مستودعات السرائر » : ما أُمِر في قلبه من حبه إياها .

١١ - لَمِيةَ إِذْ مِئِّي مَعَانٍ تَحُلُهُ

فِتَاخٌ فَحَزَوِيٌّ فِي الْخَلِيطِ الْمَجَاوِرِ^(١)

أراد : لَمِيةَ هذا الموضع الذي ذَكَرَ . ثم قال : « إِذْ مِئِّي مَعَانٍ تَحُلُهُ فِتَاخٌ » . و « المَعَانِ » : الموطن^(٢) . و « فِتَاخٌ » : موضع . وصيْر : « تَحُلُهُ » من صِلَةٍ « مَعَانٍ » . أراد : مِئِّي في الموطن الذي تَحُلُهُ : فِتَاخٌ^(٣) . « فِتَاخٌ » خبر « مَعَانٍ » ، ورُفِعَ بالراجع من الذكر في « تَحُلُهُ »^(٤) . والماء راجعة على « مَعَانٍ » . و « الخليط » : المخالطون .

١٢ - إِذَا خَشِيتُ مِنْهُ الصَّرِيمةَ أَبْرَقْتُ

لَهُ بَرَقَةٌ مِنْ خُلْبٍ غَيْرِ مَبَاطِرٍ
يعني : من ذي الرمة . أي : تلصق الصرِيمة^(٥) لهبة . تطمئنه ،

(١) في معجم البلدان : « فِتَاخٌ وحزوي .. » . وفيه : « الفِتَاخ :

أرض بالدمناه ذات رمال ، كأنها للينها سميت بذلك » . و « حزوي » تقدم ذكرها في القصيدة ٤/٤ وما يزال معروفاً ، وفِتَاخٌ أرض في الصَّمان فيها دَهِلٌ ، يسمى بهذا الاسم .

(٢) وفي السمع : « ومعان : مكان تنزله .. » .

(٣) أي : وهو فِتَاخ .

(٤) عبارة الشارح هنا لا وجه لها ، وإنما رفع « فِتَاخ » ، لأنه خبر

« مَعَانٍ » كما ذكر الشارح نفسه .

(٥) وفي ق : « الصرِيمة : اللقطة والمجران ، أبرقت له ، أي : =

وليس وراء ذلك شيء ، كالسحاب « الحُلبِر » : وهو الذي فيه رعدٌ وبرقٌ ، وليس فيه مطرٌ .

١٣ - كَانَ عُرَا الْمَرْجَانِ مِنْهَا تَعَلَّقَتْ

على أُمِّ خِشْفٍ مِنْ طِبَّاءِ الْمَشَافِرِ^(١)

أي : كَانَ الْأَهْوَاقُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْمَرْجَانِ عُلِقَتْ عَلَى « أُمِّ خِشْفٍ » ،

= لَحَتْ لَهُ لَحْمَةٌ ، طَمَعَتْهُ بِغَيْرِ وَفَاءٍ . وفي اللسان « جاء بالمصدر على : برق ، لأن برق وأبرق سواء . وكان الأصمعي ينكر أبرق وأرعد ، ولم يك يرى ذا الرمة حجة » . والبيت في التنبيهات حجة على الأصمعي في إنكاره « أبرق وأرعد » .

(١) ل والأماي والسمط والأساس (عوى) واللسان (حزا) واللسان والتاج (شقر) : « .. ظباء المشافر » بالقاف . وفي القاموس : « والمشافر في قول ذي الرمة : موضع ، ومن الرمل : المتصوب في الأرض ، المنقاد المطمئن أو أجلد الرمل ومنابت العرفيع » . وفي اللسان : « الواحد مشفر » .

وزهد الميمني في هامش السمط إلى أن رواية « المشافر » بالفاء ، مصحفة . قلت : ولعلها رواية أخرى للبيت ، فقد جاء في اللسان : « والمشفر : أرض من بلاد عدي وتيم . وقال الراعي : فلما هبطن المشفر العود .. البيت » . وفي معجم البكري : « مشفر العود : أرض في ديار بني تيم وعدي » ثم ذكر بيت الراعي .

و « القرون » : تَقْرُونُ الْمَيْسَمِينَ . و « قَرُونُ الْبُحْرَانِ » ، إذا
قَرَنْتِ اثْنَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ . و « الْقُرُونُ » : تَقْرُونُ بَيْنَ هِلَابَيْنِ^(١) .
و « الْقُرُونُ » : الْقَرَسُ يَهْرَقُ إِذَا عَدَا .

٤٤ - وَقَعْنَ اثْنَتَيْنِ وَأَثْنَتَيْنِ وَفَرْدَةً

حَرِيداً هِيَ الْوُسْطَى بِصَحْرَاءَ حَائِرٍ^(٢)

يعني : « اثنتين » : الرَّكْبَتَيْنِ . و « اثنتين » : الشَّقِيقَتَيْنِ .
و « فردة » ، يعني : الْكِرْكِرَةُ ، فلذلك قال : « الْوُسْطَى » .
و « حائر » : موضع^(٣) . قال أبو عمرو : أي : حائرٌ فيها . بقول :

« الأرض ، وموصل الفخذ والساق أيضاً : ثفنة . وإنما اختار القطا ، لأن
خفة المبارك من اللعق والكرم ، وصغر الكركرة يستحب » . وفي ق :
« معرس القطا : مقاحصه . أراد أن فاقت لا يمس الأرض منها إلا رؤوس
عظامها » .

(١) في القاموس : « المقلب والحلاب - بكسرهما - : إزاء يجلب
فيه » . وفي اللسان : « والقرون من الإبل : التي تجمع بين حليين
في حلبه » .

(٢) في اللسان (ثفن) : « جرائداً هي الوسطى لتفليس حارد »
وهو تصعيف مفسد للوزن . وفي المعاني الكبير : « .. بصحراء جائر »
بالجيم ، وفي الشرح إشارة إليها . والجائر : الذي يجور عن الطوبى ،
يعدل عنه ويتصرف .

(٣) وفي مصبم البلدان : « والحائر : حائر ملهم باليامة » .

هذا الذئب لا يجد هذا المكان إلا هذه الآثار التي ذكرتها . وروى غير أبي عمرو : « .. جائر »^(١) .

٤٥ - وَمُغْفَى فَتَى حَلَّتْ لَهُ فَوْقَ رَجْلِهِ

ثَمَانِيَةَ جُرْدًا صَلَاةُ الْمُسَافِرِ

« مُغْفَاهُ » : مُنَاحُهُ حَيْثُ أَغْفَى . أَي : لَمْ يَجِدِ الذَّئْبُ بِهِ إِلَّا مُغْفَى فَتَى حَلَّتْ لَهُ صَلَاةُ الْمُسَافِرِ ثَمَانِيَةَ أَشْهُرٍ قَمَةً . أَي : يُعَلِّسِي فِيهَا رَكْعَتَيْنِ رَكْعَتَيْنِ لِأَنَّهُ مُسَافِرٌ^(٢) .

٤٦ - وَبَيْنَهُمَا مُلْقَى زِمَامٍ كَأَنَّهُ

خَيْطُ شُجَاعٍ آخِرَ اللَّيْلِ نَائِرٍ

يُرِيدُ : بَيْنَ الرَّجُلِ^(٣) وَفَاقَتِهِ « مُلْقَى زِمَامٍ » : مَوْضِعٌ فِيهِ أُنْزِلَ الْأَوْزَامُ . « مَخِيطٌ » : مَمْرٌ^(٤) . يُقَالُ : « خَاطَ عَلَيْنَا خَيْطَةً » ، أَي : مَرَّ . وَ « الشُّجَاعُ » - هَاهُنَا - : الْحَيَّةُ .

(١) فِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ : « حَرِيدًا : فَرْدًا » . وَفِي الْقَامِرِ : « وَقَعَتِ الْإِبِلُ : بَرَكَتْ » .

(٢) وَفِي د : « جُرْدًا ، أَي : كَامِلَةً » .

(٣) فِي أَمْرِ بْنِ : « الرَّجُلُ » بِالْمَهْمَةِ ، وَهُوَ تَصْغِيفُ ظَاهِرٍ . وَفِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ : « أَي : بَيْنَ الرَّجُلِ وَالنَّاقَةِ مُلْقَى زِمَامٍ كَأَنَّهُ مَمْرٌ حَيَّةٌ .. نَائِرٌ ، أَي : قَتَلَ أُخْرَاهُ فَبَاءَ يَطْلُبُ نَائِرَهُ ، وَهُوَ الشُّجَاعُ » .

(٤) وَفِي الْأَسَاسِ : « وَهَذَا خَيْطُ الْحَيَّةِ : لِنَزْحَمَهَا ، وَقَدْ خَاطَتِ الْحَيَّةُ » .

١٧ - إِذَا اسْتَوْدَعْتُهُ صَفْصَفًا أَوْ صَرِيَّةً

تَنَحَّتْ وَنَصَتْ جِيدَهَا بِالنَّظَرِ^(١)

يقول : إذا استودعت الظبية ولدها « صفصفاً » : وهو المكان المستوي . « أو صريّة » ، أي : رملاً . و « الصريّة » : القطعة من الرمل . « تنحّت » : تحوّفت ، وتنتع فاحيةً تنظرُ إليه . و « نصّت » : نعبت جيدها . « بالنظر » : بكل مكان يُنظرُ فيه^(٢) .

١٨ - حِذَارًا عَلَى وَسَنَانٍ يَصْرَعُهُ الْكَرَى

بِكُلِّ مَقِيلٍ عَنْ ضَعَافٍ قَوَاطِرِ^(٣)

أي : نصّت جيدها حذاراً على « وسنان » ، يعني : ولدها في نكاسه ، يصرعه النوم وهو : « الكرى » . « عن ضعاف » ، يعني : قوائمه . يقول : يصرعه النعاس عن قوائم ضعاف حين شدن^(٤) .

(١) في محاضرات الراغب : « نحته ونضت .. » وفي الشعر والشعراء : « .. جيدها للنظر » .

(٢) وفي ق : « جيدها : عنقها . والمناظر جمع منظر : وهو كل مكان مرتفع تنظر منه » . وفي المعاني : « أي : تحوّفت ونصبت عنقها بكل مكان تنظر منه » .

(٣) في الشعر والشعراء : « .. من ضعاف » .

(٤) في القاموس : « شدن الظبي شدوناً : قوي واستغنى عن أمه » .

١٩ - إِذَا عَطَفْتَهُ غَادَرْتَهُ وَرَاءَهَا

بجرعاء دهنًا وِيَّةٍ أو بحاجرٍ
يريد : إذا « عطفته » ، أي : رَدَّئَهُ إِلَى مَوْضِعِهِ لِيَرْضَعَ ،
و « غادرته » ، ورائها بعد ذلك . و « الأجرع » ، و « الجرعاء » :
رمل يرتفع وسطه ويكشر ، وتَرَقُّ نواحيه . « حاجر » : [موضع^(١)]
يستره ويحجروه . و « الحاجر » أيضاً : مكان يرتفع حوالَيْهِ ، ويستقيع
فيه الماء .

٢٠ - وَتَهْجُرُهُ إِلَّا اخْتِلَاسًا نَهَارَهَا

وكم من محبٍ رَهْبَةً الْعَيْنِ هَاجِرٍ^(٢)
أي : تَهْجُرُ وَلَدَهَا^(٣) « حَذَارَ الْمَنَايَا .. » ، أي : تَدَعُوهُ عَمْدًا
مَخَافَةَ السَّبَاعِ لثَلَا تُشْرَى فَيُسْتَدَلَّ بِهَا عَلَيْهِ . قوله : « إِلَّا اخْتِلَاسًا » ،
أي : ثَانِيَةً خِلَاسًا لَا تُطِيلُ عِنْدَهُ الْمَقَامَ . وكم من محبٍ يَهْجُرُ مَخَافَةَ
أَنْ يُرَى .

٢١ - حَذَارَ الْمَنَايَا خَشِيَةً أَنْ يَفْتُنَّهَا

بِهِ وَهِيَ - إِلَّا ذَاكَ - أَضْعَفُ نَاصِرٍ^(٤)

(١) زيادة من لن .

(٢) في الشعر والشعراء والمهاني الكبير : « .. اختلاسًا بطرفها »

(٣) في أمبر : « أي تَهْجُرُهُ ، أي ولدها » وهو سهو .

(٤) ق : « .. رهبة أن يفتنَّها » . ل : « .. أن تفتيتها » وفي

القاموس : « فاته الأمر وأفاته إياه غيره » .

أي : خَفَقَ ، أي : أغمضَ عَيْنَهُ عَلَى نَوْمٍ . وَقَوْلُهُ : « مِنْ جَنَانٍ الْمَعَاذِرِ » ، أي : مَا جَزَنَ دُونَهُ مَا لَمْ يَرَوْهُ ^(١) [أي : يَهَابُ مَا لَمْ يَرَوْهُ . وَ « الْجَنَان » : الْقَلْبُ ، لِأَنَّ الصَّدْرَ جَنَّةٌ . وَيُقَالُ : مَا جَنَّهُ صَدْرُهُ ، أي : مَتَرَهُ] ^(٢) . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : « وَهَبَاتٌ » : خَوْفٌ الْمَخَاطِرِ ، يَعْنِي نَفْسَهُ .

٥٠ - قَلِيلًا كَتَحْلِيلِ الْأَلَى ثُمَّ قَلَّصَتْ

بِهِ شِمَّةٌ رَوْعَاءُ تَقْلِيصَ طَائِرٍ ^(٣)

أي : فَاثْمَ قَلِيلًا كَتَحْلِيلِ « الْأَلَى » : وَهِيَ الْيَمِينُ ، الْوَاحِدَةُ : الْوَلَةُ . وَمَنْ قَالَ : « أَلَيْتُ » ، قَالَ فِي جَمْعِهَا « أَلَايَا » . قَالَ : أَخْرَجَهُ مُضْرَجُ الْأَسْمِ فَذَلِكَ جَمْعُهُ لِأَنَّ الْمَصَادِرَ لَا تُثْنَى وَلَا تُجْمَعُ . وَ « قَلَّصَتْ بِهِ شِمَّةٌ » ، أي : أَشَقَصَتْهُ طَبِيعَةُ رَوْعَاءُ عَنِ الْمَقَامِ ، أَي : وَثَبَتْ بِهِ شِمَّةٌ ذَكِيَّةٌ كَمَا يَنْهَضُ الطَّائِرُ ^(٤) . يَقُولُ : ثَامَ بِقَلْدَرٍ

(١) وَفِي ق : « يَقُولُ : أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ عَلَى نَوْمٍ قَلِيلٍ . مِنْ جَنَانٍ

الْمَعَاذِرِ : مَا أَجْنَهُ صَدْرُهُ ، أَي : أَخْفَاهُ مِنَ الْخَوْفِ » .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ لَنْ .

(٣) فِي النَّاسِ (حُل) : « .. لِتَحْلِيلِ الْأَوَّلَى .. » * بِهِ شِمَّةٌ

وَدَعَاءٌ .. وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٤) وَفِي الْقَامُوسِ : « قَلَصَ يَقْلُصُ قَلْوَصًا : وَثَبَ ، وَالْقَوْمُ :

اهْتَمَلُوا فَسَارُوا » .

ماينَ يمينه واستيقنائه^(١) .

٥١ - إلى نِضْوَةٍ عَوَجَاءَ وَاللَّيْلِ مُغْبِشٌ

مَصَابِيحُهُ مِثْلُ الْمَهَا وَالْيَعَافِرِ

يريد : قُلِّصَتْ « إلى نِضْوَةٍ عَوَجَاءَ » أي : ناقة مهزولة ، ذهب
لحمها فاعوجت . « مغبش » : فيه بقايا ظلمة . « مصابيح » ،
يعني : كواكب الليل ، مثل البقر والظباء . أبو عمرو : « إلى نِضْوَةٍ
سَقَفَاء .. » وهي الطويلة فيها انحناء^(٢) .

٥٢ - قد استبدلت بالجهل حِلْمًا وراجعت

وُثْبًا سَدِيدًا بَعْدَ وَثْبٍ مُبَادِرٍ^(٣)

أي : ذهب نشاطها ومرحها . وقوله : « وراجعت وُثْبًا
سَدِيدًا » ، أي : وُثْبًا ذا سَدَادٍ ، أي : قَصْدٍ ، وذلك أن نشاطها
قد ذهب . قال أبو عمرو : « سَدِيدًا » : مُتَقَصِّدًا من الإعياء .

٥٣ - وَكَانَتْ كِنَازَ اللَّحْمِ أُرْوَى عِظَامِهَا

بُوْهَيْنَ آثَارُ الْعِهَادِ الْبَوَاكِرِ^(٤)

(١) والمعنى أنه أغفى قليلاً وكأنه حلف أن ينام في هذا المكان ،
ولكنه كان في مرعة من أمره ، فاكتمى بنومة خفيفة تحلة لنفسه .

(٢) وفي اللسان : « والسقف - بالتحريك - : طول في انحناء ،
سَقِفٌ سَقْفًا ، وهو أسقف » .

(٣) د : « وُثْبًا سَدِيدًا » بالمصحفة .

(٤) في أمبر : « .. أُرْوَى عِظَامِهَا وَهَر » تصحيف في شرحها أيضاً ، =

ولدي الناقة . فشبهه بتغييره^(١) بذلك . « الحِمامُ الورقُ » : « الورقة » :
خضرة إلى سواد . قوله : « ليس لجوفه عهدٌ بجاهر » ، أي : بن
يتحضر سوى الحمام الورق .

٢٦ - صرى آجن يزوي له المرة وجهه

ولو ذاقه الظمان في شهر ناجر^(٢)

« آجن » و « آسن » واحد . و « الصرى » : الماء الذي طال
حبسه وتغير . « يزوي » : يبيض من تغيره ومرارته وجهه .
و « شهر ناجر » : تموز^(٣) .

(١) في آجر : « تغيز » وهو تحريف ظاهر ، وإنما يريد : فشبه
تغير الماء الذي ورده بماء السخد . وفي ق : « جوفه » يعني :
جوف الماء .

(٢) ل والجمان : « صرى آسن .. » . في الأزمنة والأمكنة :
« يروى له المر وجهه » وهو تصحيف . وفي أمالي الزجاجي والأنواء
والأساس (صرى) والأزمنة والأمكنة والاقتضاب والجمان : « ولو
ذاقه ظمان .. » . وفي فقه اللغة واللسان (نجر) : « إذا ذاقه
الظمان .. » وفي شروح السقط واللسان (صرى) : « إذا ذاقه ظمان .. » .

(٣) في أمالي الزجاجي : « مأخوذ من النجر ، وهو شدة العطش » .
وفي الأنواء : « ويسموت شهري الصيف اللذين يخلص فيها حره شهري
ناجر ، وسما بذلك لأن الإبل تشرب فلا تسكد تروى لشدة الحر » .

٢٧ - وردتُ وأغباشُ السَّوَادِ كَأَنَّهَا

سَمَادِيرُ غَشِيَةٍ فِي الْعُيُونِ النَّوَاطِرِ^(١)

« الأغباشُ » : بَغَايا من سواد الليل ، جمع غَبَشٍ . أي : كَانَ
الأغباشُ « سَمَادِيرُ » : وهي كالغِشاوةِ على الْعَيْنِ

٢٨ - بَرَكَبِ سَرَوًا حَتَّى كَانَ أَضْطَرَابُهُمْ

عَلَى شَعَبِ الْمَيْسِ أَضْطَرَابُ الْغَدَائِرِ^(٢)

أي : وردتُ بَرَكَبِ . وروى أبو عمرو : « بَشَعَتْ . . . » .
كَانَ اضْطَرَابُهُمْ عَلَى عِيدَانِ الرَّحْلِ اضْطَرَابُ الذَّوَابِ . أي : من
النَّعَاسِ . و « الْمَيْسُ » : شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الرَّحَالُ .

٢٩ - تَعَادَوْا بَيْهِيَا مِنْ مُدَارَكَةِ السَّرَى

عَلَى غَاثِرَاتِ الطَّرْفِ هُدُلِ الْمَشَافِرِ^(٣)

أي : الركبُ تَعَادَوْا بِالتَّثَاؤُبِ ، وهو قوله : « بَيْهِيَا » حكى
صوتَ التَّثَاؤُبِ . أي : أَعْدَى بِهِمْ بَعْضًا لَأَنَّ التَّثَاؤُبَ يُعْدِي ، وهو

(١) ل : : سَمَادِيرُ عَشِيَةٍ .. ، بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ .

(٢) فِي الْجُمُوحِ : « وَرَكَبَ مَرَوْا .. » .

(٣) ل : « تَنَادَوْا بَيْهِيَا .. » . وَفِي ق : « تَعَادَوْا بَيْهِيَا .. » .

وَفِي اللِّسَانِ (هِيَ) : « يَدْعُو بَيْهِيَا مِنْ مُوَاحَلَةِ الْكُرَى » ، وَفِيهِ مَعَ
التَّاجِ (بَيْهِيَا) : تَعَادَوْا بَيْهِيَا مِنْ مُوَاحَلَةِ الْكُرَى ، وَفِي اللِّسَانِ :
« قَالَ ابْنُ بَرِي : بَيْهِيَا حِكَايَةُ التَّثَاؤُبِ » .

و « النقي » : الشحم . يرشد : ما بقي من نقيها خلف عينها
 « ظنون » : لا يؤتق بها . وآخر ما يبقى من الشحم في العين
 والسلامي ، وهذا مثل . يقول : بلغت إلى الحال التي لم يبق فيها
 من الشحم إلا في آخر ما يبقى في عينيها من الشحم والأخفاف .
 [و « الأخفاف » : عظام صغار^(١) . وفي كل يد أربع سلاميات ،
 وكذلك في كل رجل ، وهي عظام صغار . ويروي أبو عمرو :
 « وعادة مكان النقي من خلف عينها * ظنونا .. » . « باقي النقي من
 خلف عينها » : جميعا جيبها ، وهو آخر ما يبقى المخ فيه « المبحمرات » :
 الأخفاف الغلاظ المبيضة . و « مخ المبحمرات » أيضاً « ظنون » .
 و « الأقاصير » : اللواتي هن أقصر .

٥٧ - إذا حشهن الركب في مدلهمة

أحاديثها مثل اصطخاب الضرائر .
 مفارقة سوداء^(٢) . قال أبو عمرو : « أحاديثها » ، يعني : أحاديث
 الأرض ، يعني : العين . أي : تسمع دويًا كأنه اصطخاب الضرائر .

٥٨ - تياسرن عن جذير الفراقِد في السرى

ويأمن شيئاً عن يمين المغاور^(٣)

(١) زيادة من لن .

(٢) في ق : « مدلهمة : مفارقة مظلمة ، تسمع لها دويًا » . وفي
 الحيوان : « ويوجد لأوساط الفياقي والقفار والرمال والحرار ، في أنصاف
 النهار مثل الدوي من طبع ذلك الوقت وذلك المكان عندما يعرض له ،
 ولذلك قال ذو الرمة : البيت .. » .

(٣) ل : « .. عن جزوى القراق .. » . وفي الأزمنة والأمكنة :
 « .. عن جزوي الفراقِد » وهو تصحيف .

أَخَذَنَ عَنْ يَمَنِهِ ، يَعْنِي : الْإِبِلَ . وَ « تَيَامِرَنَ » : أَخَذَنَ
عَنْ يَسْرَةِ شِقَةِ الْأَيْسَرِ . « الْمَغَاوِرُ » ، يَعْنِي : الشَّمْسَ حِينَ تَعُودُ
فِي الْمَغْرِبِ (١)

٥٩ - حَرَّاجِيحُ أَشْبَاهُ عَلَيْهِمْ فِتْيَةٌ

بِأَوْطَانِ أَهْلِيهِمْ وَحُوشِ الْأَبَاعِرِ
جَمْعُ « حُرُوجٍ » : وَهِيَ الَّتِي هَزَلْتُ وَضَمَرْتُ حَتَّى طَالَتْ
مَعَ الْأَرْضِ . يَقُولُ : حَيْثُ يَهْتَلُ أَهْلُهُمْ (٢) وَحُوشُ الْأَبَاعِرِ . قَالَ
أَبُو عَمْرٍو : تَبَاعَدُوا فَصَارَتْ مَعَهُمْ « وَحُوشُ الْأَبَاعِرِ » ، أَيْ : وَحْشِيَّةٌ ،
صَارَتْ مَعَ الْوَحْشِ (٣) .

٦٠ - يَحْلُونَ مِنْ وَهْبَيْنِ أَوْ مِنْ سُوقِيَّةٍ

مَشَقَّ السَّوَايِ عَنِ أَنْوْفِ الْجَاذِرِ (٤)

(١) وَفِي الْأَنْوَاءِ : « يَعْنِي أَنَّهُنَّ قَصَدْنَ وَسَطًا فِيمَا بَيْنَ الْفَرْقَدَيْنِ وَبَيْنَ
الْمَغَاوِرِ ، وَهِيَ الْمَغَارِبُ . وَذَلِكَ أَنَّ أَوَّلَ ابْتِدَاءِ الْمَغَارِبِ قَرِيبٌ مِنْ مَنْعَدِ
بَنَاتِ نَعَشٍ » . وَفِي الْقَامُوسِ : « الْجَدِي مِنَ النُّجُومِ : الدَّائِرُ مَعَ بَنَاتِ
نَعَشٍ » . وَفِيهِ : « الْفَرْقَدُ : النُّجْمُ الَّذِي يَهْتَدَى بِهِ » .

(٢) فِي آمَبَرٍ : « أَهْلِيهِمْ » وَهُوَ غَلَطٌ ، صَوَابُهُ فِي لَنْ .

(٣) وَفِي قَ : « يَقُولُ : هُمْ أَهْلُ بَدْرٍ » وَزَادَ فِي دَ : « أَهْلِيهِمْ »
يَعْنِي : الْفِتْيَةَ ، مَحَلُّ أَهْلِيهِمُ الصَّحَارَى .

(٤) فِي الْأَسَاسِ (سَبِي) : « يَحْلُونَ مِنْ يَهْرَيْنِ .. » وَفِي الْحَكَمِ =

أي : بعلشون [من] ^(١) هذين الموضعين متابع البقر ^(٢) ، أي :
حيث تنشق السواقي عن أنوف أولاد البقر . و « الساياء » :
نفحة وجرجة ^(٣) تخرج قبل الولد ، فيها رأسه ويداه ^(٤) .

٦١ - أعاريب طوريون من كل قرية

^(٥) يحيدون عنها من حذار المقادر

قال أبو عمرو : « طوريون » واحدهم طوري وطورانئ ، أي :

= واللسان والتاج (لسان) : « تربعن من وهين أو بسوقه * .. عن
وؤوس الجاذر » .

(١) زيادة ليست في أمبر لن ، وهي في البيت .

(٢) وفي اللسان : « وذلك لأن البقر الوحشي لا يلد إلا بالمفاوز » .

وتقدم ذكر « وهين » في القصيدة ٦٥/١ و « سوقه » في القصيدة ٢٤/٣ .

(٣) قوله : « نفحة رجرجة » ، أي : دفعة منها . و « الرجرجة »

- بكسر الراءين - : بقية الماء الكدر في الحوض ، أراد به ماء

المشيمة . وفي ق : « الساياء » : تخرج قبل الولد ، وهي جلدة وجهه ،

والحولاء : تخرج بعد الولد ، وهي أول السلا .

(٤) وفي اللسان : « فليس الساياء الذي يخرج فيه المولود ، وإنما

ذلك الغرس ، وأما الساياء فوجرجة فيها ماء ، ولو كان فيها المولود

لغرقه الماء » .

(٥) ق : « .. من كل بلدة » . وفي اللسان (طير) :

« .. عن كل قرية * حذار المنايا أو حذار المقادر » .

غُرْبَاهُ لَا يَتَّبِعُونَهُ لِرَجَاهِ^(١) . « يَجِدُونَ عَنْهَا » ، أَي : عَنْ الْقَرْيَةِ .
« مِنْ حَذَارِ الْمَقَادِرِ » : الْمَوْتِ وَالْأَمْرَاضِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : يَجِدُونَهُ
عَنْهَا مِنَ الْأَمْرَاضِ .

٦٢ - فَشَدُّوا عَلَيْهِنَ الرَّحَالَ فَصَمَّمُوا

عَلَى كُلِّ هَوٍّ مِنْ جَنَانِ الْمُخَاطِرِ
« التَّصْمِيمِ » : رَكُوبُ الرَّاسِ وَالْمَضْيِ عَلَيْهِ : « جَنَانُ الْمُخَاطِرِ » :
مَالِمُ يَرَوْهُ وَغَابَ عَنْهُ . أَي : يَرْكَبُهُ مُخَاطِرُهُ مِنَ الْمُخَاطِرِينَ بِنَفْسِهِمْ .
٦٣ - أَقُولُ بَنِي الْأَرْضِ لَهَا إِذْ رَحَلَتْهَا

لِبَعْضِ الْهُمُومِ النَّازِحَاتِ الْمَزَاوِرِ
أَقُولُ بَنِي الْأَرْضِ^(٢) لِنَاقِي : « مُتَسَبِّلِينَ الْعَامِ »^(٣) .. «
« النَّازِحَاتُ »^(٤) : الْبَحِيدَاتُ . « الْمَزَاوِرُ » : الْمَطَالِبُ ، وَاحِدُهَا
مَزَارٌ ، وَهُوَ مِنَ الزَّيَارَةِ .

(١) وَفِي الْحِزَانَةِ : « قَالَ صَاحِبُ الْعِبَابِ : الطُّورِيُّ : الْوَحْشِيُّ
وَالْغُرْبُ .. وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : قَوْلُهُ طُورِيُونَ ، وَاحِدُهُمْ طُورِيٌّ وَطُورَانِيٌّ
كَذَلِكَ ، وَهُمَا الْوَحْشِيُّ مِنَ النَّاسِ وَالطُّورِيُّ » .

(٢) فِي الْقَامُوسِ : « الْأَرْضِيُّ : شَجَرٌ نَوْرُهُ كَنُورِ الْخَلْفِ ، وَهُوَ
كَالْعَنَابِ ، مَرَّةً ، تَأْكُلُهَا الْإِبِلُ فَضْطَةً وَعَرُوقُهُ حَمِيمٌ ، الْوَاحِدَةُ أَرْطَاةٌ » .
وَذُو الْأَرْضِيِّ : مَوْضِعٌ فِيهِ هَذَا الشَّجَرُ .

(٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي الْبَيْتِ الْآتِي ٦٥ .

(٤) فِي أَمْرِ : « الْبَارِحَاتُ » بِالْبَاءِ ، وَهُوَ تَصْغِيرُ ظَاهِرٍ .

٦٤ - عَشِيَّةَ حَنَّتْ فِي زِمَامِي صَبَابَةً

إِلَى إِبِلٍ تَرْعَى بِلَادَ الْجَاذِرِ

« الصَّبَابَةُ » : رِفْقَةُ الشَّوْقِ . يريد : حَنَّتْ نَاقَتِي صَبَابَةً إِلَى بَلَدٍ فِيهِ إِبِلٌ تَرْعَى . « وَالْجَاذِرُ » : أَوْلَادُ الْبَقَرِ ^(١) .

٦٥ - سَتَسْتَبْدِلِينَ الْعَامَ إِنْ عِشْتُ سَالِمًا

إِلَى ذَاكَ مِنْ إِلْفِ الْمَخَاضِ الْبَهَّازِرِ

« الْبَهَّازِرُ » : الضَّخَامُ ، وَاحِدُهَا بَهْزَرَةٌ ^(٢) .

٦٦ - قَلَوَصِينَ عَوْجَاوِينَ بَلَى عَيْهِيَا

هَوَاهُ السَّرَى ثُمَّ اقْتِرَاحُ الْهَوَاجِرِ ^(٣)

أَي : اسْتَبْدَلْتَنِ ^(٤) مِنْ إِلْفٍ هَذِهِ الْإِبِلِ « قَلَوَصِينَ » ، يَعْنِي : صَاحِبَيْنِ عَلَى قَلَوَصِينَ . « بَلَى عَلَيْهَا هَوَاهُ السَّرَى » : جَعَلَهَا

(١) وَقَوْلُهُ : « زِمَامِي » ، أَي : زِمَامُ نَاقَتِهِ ، وَقَدْ يُسَمَّى الْمَقُودُ .

(٢) وَفِي ق : « إِلَى ذَاكَ » ، يُرِيدُ : إِلَى بُلُوغِ ذَلِكَ الْوَقْتِ . وَالْمَخَاضُ : النَّوْقُ الْحَوَامِلُ .. إِلْفُ الْمَخَاضِ مِنْ قَوْلِكَ أَلْفَتِ الشَّيْءَ إِلْفًا .

(٣) فِي اللَّسَانِ (بَلَا) : « قَلَوَصَانِ عَوْجَاوَانِ .. * دَرْوَبِ السَّرَى .. » .
وَفِي ل : « هَوِي السَّرَى .. » وَفِي الشَّرْحِ إِشَارَةٌ إِلَيْهَا .

(٤) لَعَلَّ الْأَصْلَ : « سَتَسْتَبْدِلِينَ » كَمَا وَرَدَتْ فِي الْيَتِ السَّابِقِ .

بِالْيَتَيْنِ ، من البَيْتَةِ^(١) . و يروى : « هَوِيَّ السُّرَى » ، أي :
مُهاوَأَتْهُ ، أي : تَهَوَّى فِي السُّرَى . و « اقْتَرَاخُ الْمَوَاجِرِ » :
اسْتِنَافُهَا^(٢) .

٦٧ - مَنَّاهَا بِالْخَمْسِ وَالْخَمْسَ قَبْلَهُ

و بِالْحَلِّ وَ التَّرَحُّالِ . أَيَّامَ نَاجِرٍ^(٣)

أي : جَهْدُهَا بِالْخَمْسِ وَخَمْسٍ آخَرَ ، بِالسَّيْرِ . و « نَاجِرٌ » :
تَمَوَّزٌ^(٤) .

٦٨ - وَبِالسَّيْرِ حَتَّى مَا تَحْتَانِ حَنَّةَ

إِلَى قَارِبِ آتٍ وَلَا إِثْرَ صَادِرٍ

(١) وهي كالبؤى والبلاء ، وفي اللسان : « والبلاء : يكون في
الخير والشر » . وفي ق : « يقول لناقته : مستبدلين العام من ألف
هذه الخاض قلوصين عوجاوين من الهزال » .

(٢) أي : استئناف السير في الهجرة ، وهي نصف النهار عند
زوال الشمس .

(٣) في أمالي الزجاجي : « ومنّاها بالخمسة والخمسة بعده » . وترتبه
فيه بعد البيت ٢٦ ولذلك قال : « أعاد القافية مرتين لأنه واطأ في شعره » ،
وهذا يسمى الإبطاء . على أن سياق الآيات لا يؤيد ترتيب الزجاجي .

(٤) وفي ق : « منّاها : أذهبنا مُنْتَهَا ، والمُنْتَهَى : القوة . الخمس :
أن ترد الإبل الماء يوماً ، وتترك الماء ثلاثة أيام ، وتزد في اليوم الخامس .

يقول : جهَدَناها في السير حتى ضَعَفْنَا فلا تَشْتَاقَنَّ (١) « إلى قارب » قَرُوبَ من الماء ، ولا تَهَيِّئَنَّ إلى من صَدَرَ .

٦٩ - رَتَوَعَيْنِ أَدْنَى مَرْتَعٍ حَلَّتْنا بِهِ

بلا زَمَّ تَقْيِيدٍ ولا صَوْتٍ زَاجِرٍ

يقول : إذا أَرسلنا من رَحالِها أو رَعَتنا بِأَدْنَى مَكَانٍ ضَعَفْنَا (٢) ، لم تَبَاعِدَا بما جِها من الجَهْدِ . « الزَمَّ » : عملٌ دونَ حملٍ (٣) ، أي : لم يُزَمَّ من تَقْيِيدِها شَيْءٌ ، أي : تَوَرَّكَ (٤) لم تَحْتَجْ إلى أن تَقْيِدَ من الضَّعْفِ . « حَلَّتْنا بِهِ » : حلَّ عنها بذلك المَكَانِ (٥) . يقول :

(١) في أمبر لن : « فلا تَشْتَاق .. ولا تَحْن » بِإِسْنَادِ الضَّمِيرِ إِلَى الْمُفْرَدِ ، وَهُوَ سَهْوٌ . وفي ق : « أي : ضَعَفْنَاها حتى ما تَشْتَاقَنَّ .. » .
(٢) في الْأَصْل : « لا تَبَاعِدَا » وَهُوَ تَصْغِيفٌ أَوْ سَهْوٌ ، وَبِمَا كَانَ أَصْلُ الْعِبَارَةِ « لا تَبَاعِدَانِ » . وَعَلَى أَيِّ مِنَ الرَّجْعَيْنِ فَإِنْ إِحْدَى التَّاهِيَيْنِ حَذَفَتْ لِلتَّخْفِيفِ .

(٣) كَذَا عِبَارَةُ آمْبَرٍ ، وَلَعَلَّهَا مَعْرِفَةٌ . وَالْعِبَارَةُ فِي لَنْ غَيْرُ مَقْرُوءَةٍ .
وَبِمَا كَانَ الْمُرَادُ أَنْ فَعَلَ « الزَمَّ » قَدْ نَفَى بِقَوْلِهِ : « بلا زَمَّ » . وَهَذَا مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ الْعِبَارَةُ التَّالِيَةُ فِي الشَّرْحِ .

وَالزَّمُّ : الشَّدَّةُ . وَزَمَّ التَّقْيِيدُ : وَضَعَ الْقَيْدَ فِي رَجُلٍ النَّاقَةِ .

(٤) أي : تَوَرَّكَ تَقْيِيدِها ، لم تَقْيِدَ .

(٥) أي : حلَّ عنها رَحالِها وَأَرسلنا فِي الْمَرعى . وفي ق : « يقول :

إذا حَلَّتْنا فِي الْمَرعى ، وَعَاوَدَ رَاعيها ، أَصابها مَكَانُها لَضَعْفِها ، فَهِيَ لَا تَحْتَأَبِجانِ إِلَى تَقْيِيدِ ، وَلَا إِلَى زَاجِرٍ يَرُدُّها .

ضَعُفَتَا ، فَمَا^(١) تَرَعْبَانِ أَدْنَى مَوْضِعٍ ، لَا تَحْتَأْجَانِ إِلَى تَقْيِيدٍ وَلَا
إِلَى صَوْتِ زَاجِرٍ يَزْجُرُهُمَا مِنْ تَضَعِفِيهَا .

٧٠ - طَوَيْنَاهُمَا حَتَّى إِذَا مَا أُنِخْتَا

مُنَاخَا هَوَى بَيْنَ الْكُلَى وَالْكِرَاكِرِ

قوله : « هَوَى بَيْنَ الْكُلَى وَالْكِرَاكِرِ »^(٢) ، إِذَا بَرَكْتَ^(٣)
رَأَيْتَ مَا^(٤) تَحْتَ بَطْنِيهَا هَوَى^(٥) مِنْ ضَمْرِهَا .

٧١ - أَرَانِي إِذَا مَا الرُّكْبُ جَابُوا تَنْوَفَةً

تُكْسَرُ أَذْنَابُ الْقِلَاصِ الْعَوَاسِرِ

« جَابُوا » : قَطَعُوا « تَنْوَفَةً » ، أَي : قَفَرَةً . قوله : « تُكْسَرُ
أَذْنَابُ الْقِلَاصِ » فَلَا تَرْفَعُهَا ، وَذَلِكَ أَنَّ نَشَاطَتَهَا قَدْ ذَهَبَ فَكُسِرَ

(١) فِي آمَبَر : « فِيمَا يَرَعْبَانِ » وَهُوَ سَهْوٌ ظَاهِرٌ .

(٢) قوله : « الْكِرَاكِرِ » جَمْعُ كِرْكُوتٍ ، تَقْدِمُ ذِكْرَهَا فِي الْبَيْتِ ٤٣
مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ .

(٣) أَسْنَدَ الْفِعْلَ إِلَى الْمَفْرُودِ وَهُوَ فِي الْبَيْتِ مثنًى ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ : إِذَا
بَرَكْتَ الْوَاحِدَةَ مِنْهَا .

(٤) فِي آمَبَر لَنْ : « مِنْ » وَهُوَ غُلَطٌ أَوْ سَهْوٌ . وَالتَّقْدِيرُ : هَوَى
مَا بَيْنَ الْكُلَى وَالْكِرَاكِرِ .

(٥) فِي اللِّسَانِ : « هَوَى ، أَي : خَلَا وَانْفَتَحَ مِنَ الضَّمْرِ » . وَفِي ق :
« طَوَيْنَاهُمَا : أَضْمَرْنَاهُمَا » .

أذنانها . « عَسَرَتْ » : إذا رفعت وشالت ، فهي : « عاسِرٌ »^(١) .

٧٢ - كَأَنِّي كَسَوْتُ اِرْحَلَ أَخْنَسَ أَقْفَرْتُ

له الزُرْقُ إِلَّا مِنْ طِبَاءٍ وَبَاقِرٍ

أي : كأني كسوتُ الرَّحْلَ ثوباً . « باقِرٌ » : جماعةٌ بَقَرٍ .
يقال : « باقورةٌ » و « باقِرٌ » و « بَقِيرٌ » : جماعةٌ بَقَرَةٍ . و « أَباقيرٌ » :
جماعةُ الجماعةِ ، جمعُ أَبَقَارٍ^(٢) .

٧٣ - أَحْمَ الشَّوْىُ فَرْدًا كَانَ سَرَاتَهُ

سَنَا نَارَ مَحْزُونٍ بِهِ الْحَيُّ سَاهِرٌ^(٣)

« أَحْمُ » ، أي : أَسْوَدُ ، وهو الثور . « الشَّوْىُ » : القوائمُ .
و « سَوَاتُهُ » : ظَهْرُهُ . يقول : كَانَ ظَهْرَهُ فِي بَيَاضِهِ ضَرْبَ نَارِ
سَيْدٍ قَوْمِ مَوْضٍ فَحَزِنَ لَهُ الْحَيُّ . وَنَارُ السَّيِّدِ أَضْوَأُ .

٧٤ - نَمَى بَعْدَ قَيْظٍ قَاظَهُ بِسُوءِ قِيَةٍ

عَلَيْهِ وَإِنْ لَمْ يَطْعَمْ الْمَاءَ قَاصِرٌ

(١) وفي ق : « العواسر : (اللاني تعسر) بأذناها ، أي : ترفهها
من النشاط ، (يعني الإبل) » .

(٢) وفي ق : « أَخْنَسُ : قصير الأنف ، يعني : الثور . أَقْفَرْتُ
له ، أي : خلت . وَالزُّرْقُ : أَكْثَبُ بِالْذِّهْنِ » .

(٣) ل : « .. له الْحَيُّ سَاهِرٌ » . وقوله : « سَاهِرٌ » نعتٌ مَبْنِيَةٌ
لِ« مَحْزُونٍ » ، والتقدير : « نَارُ مَحْزُونٍ سَاهِرٌ بِهِ الْحَيُّ » .

« نى » : ارتفع ، أي : الثور . وإنما ارتفعَ يَطْلُبُ المرعى حينَ أمكنَ ذلك ، أي : بعدَ قَيْطٍ « قاصر » . أي : لازم ثابت^(١) .

٧٥ - إلى مُستوى الوعاء بينَ حَيْطٍ

وبينَ جبالِ الأَشْمِينِ الحَوَادِرِ^(٢)

أي : نَمَى الثورُ إلى مُستوى الوعاء . و « الوعاء » : رابيةٌ من الرمل لا تبلغُ أن تكونَ كَثِيباً ، تُنبِتُ أحرارَ البَقْلِ . قوله : « الحَوَادِرُ » : المكتنزةُ من الرمل . وكلُّ مكتنزةٍ فهو : « حَادِرٌ »^(٣) .

٧٦ - فظُلَّ بعيني قَانِصٍ كَانَ قَصَّهُ

من المُقْتَدَى حتى رأى غيرَ ذَا عِرٍ

أي : فظُلَّ الثورُ بعينيَّ « قَانِصٍ » ، أي : صَيَّادٍ . « قَصٌّ » أثره ، أي : اتَّبَعَ . « من المُقْتَدَى » : من حيثُ غدا من كَيْنَاسِهِ ، حتى رآه من غير أن يذعره الصائدُ .

(١) والتقدير : « بعد قَيْطٍ قاصر عليه » . وفي اللسان : « القَيْطُ :

حميم الصيف .. وقاظ بالمكان ، إذا أقام به في الصيف » . وقوله :

« بعد قَيْطٍ قاطه » أي : بعد صيف أمضاه بما فيه من حر . و « سويقة »

تقدم ذكرها في القصيدة ٦/٣٧ .

(٢) أمبر : « .. بين حَيْطٍ » بالحاء المعجمة ، وهو تصحيف .

ق : « .. جبالِ الأَشْمِينِ .. » بالجيم ، وهو تصحيف .

(٣) وفي القاموس : « وَحَيْطٌ : تصغير حَيْطٍ : رَملةٌ بالدهناء .

وتقدم ذكر « الأَشْمِينِ » في القصيدة ٤/٤٦ .

٧٧ - يَرُودُ الرُّخَامِي ' لَا يَرَى مُسْتَرَادَهُ

بِبَلَوَقَةٍ إِلَّا كَثِيرَ الْمَحَافِرِ^(١)

« يرود » ، أي : يَرُودُ . أي : في « الرُّخَامِي » : وهي قُرب من النَّبْتِ . « كثيرُ المحافر » : يحفرُ ، يطلبُ أصولَ الرُّخَامِي . « البلوقَةُ » : أرضٌ مستويةٌ فيها لينٌ ، وأكثرُ نباتها الرُّخَامِي ، والثيران ترتفعُ بها فتاكلُ وتحفرُ عن أصوله فتاكلُ عُروقاً فيه .

٧٨ - يَلُوحُ إِذَا أَفْضَى وَيَخْفَى بِرَيْقِهِ

إِذَا مَا أَجْتَنَّهُ غُيُوبُ الْمَشَاعِرِ

يظهر النور إذا انكشف عنه الرمالُ ، وَيَخْفَى إِذَا قَطَعَتْهُ مواضع الشجر ، الواحدُ مِشْعَرٌ . ويقال : « ما يبلاديم شِعَارٌ » ، أي : شجر^(٢) .

(١) ل : « لا ترى مستراده » . وفي المخصص : لا يرى مستطافه .

وفي اللسان (بلق) : « .. لا يرى مستطامه » وقد ذكر في هامشه أن قاطع الأصل علق فرقه « مستراده » . وفي التاج : « .. لا يرى مستراده » وهو تصحيف . وفيها معاً مع ق : « إلا كبير المحافر » .

(٢) وفي ق : « أفضى : صار في الفضاء . أجنته : (ستوته) .

و (الغيوب) : ما (غيبه) . وفي اللسان : « المشاعر : كل موضع فيه حمر وأشجار . غيوب المشاعر ، يعني : ما يغيبه من الشجر » .

٧٩ - فلما كسا الليلُ الشُّخوصَ تَحَلَّيْتُ

على ظهره إحدى الليالي المواتر^(١)

٨٠ - وهاجت له من مَطْلَعِ الشَّمْسِ حَرْجَفٌ

تَوَجَّهَ أَسْبَاطُ الحُقُوفِ التِّيَاهِرِ

« له » ، أي : الثور . « حرجف » : ربحٌ باردةٌ تَوَجَّهَ^(٢) .

« السَّبَطُ » : نبتٌ . و « الحُقُوفُ » : جمع « حِقْفٍ » : وهو

ما أعرج من الرمل . و « التِّيَاهِرُ » : جمع « تيهور » : وهو ما ارتفع من الرمل .

٨١ - وقد قابلته عَوَكَلَاتُ عَوَانِكُ

رُكَّامٌ نَفَيْنَ النَّبْتِ غيرَ المَآزِرِ

أي : الثور قابلته رمالٌ طيَّالٌ عِظَامٌ صعبةٌ . « عوانك » : مشرفةٌ من الرمل متعقدةٌ شديدةٌ المَصْعَدِ . قوله : « نفينَ النباتِ غيرَ^(٣) المَآزِرِ » ، يقول : ليس بها نبتٌ إلا شيءٌ أطافَ بها .

(١) وفي ق : « كسا الليلُ الشُّخوصَ : غطاها بالظلمة » . وفي الأساس : « وتَحَلَّيْتُ الماءَ : سال » .

(٢) وفي الأنواء : « يعني : الصبا » . وفي ق : « توجه أسباط الحُقُوفِ » ، أي : تيمله في ناحية » .

(٣) في أمبر : « إلا » بدل : غير « وهو سهو حوايه في البيت . وفي ق : « ركام : بعضها على بعض متراكمة » .

٨٢ - تُنَاصِي أَعَالِيَهُنَّ أَغْفَرَ حَايِيَا

كَقَرْمِ الْهَجَانِ الْمُسْتَشِيطِ الْمُخَاطِرِ

أي : تُوَاصِلُ أَعَالِي هَذِهِ الرِّمَالِ حَبْلًا مِنْ الرَّمْلِ أَيْضًا إِلَى الشُّمْرِ .
« حَايَا » : مُشْرِفًا كَأَنَّهُ فَعَلَّ « امْتَشَاطَ » ، أي : غَضِبَ .
« الْمُخَاطِرُ » : الَّذِي يَنْخَطِرُ بِذَنْبِهِ ، أي : يَرْفَعُهُ ^(١) .

٨٣ - فَأَعْنَتِي حَتَّى أَعْتَامَ أَرْطَاةَ رَمَلَةٍ

مُحَقِّقَةٍ بِالْحَاجِرَاتِ السَّوَاتِرِ ^(٢)

أي : الثَّوْرُ مَضَى عَقْلًا ^(٣) . « أَعْتَامَ » ، أي : اخْتَلَا .
« الْحَاجِرَاتُ » : شَجَرَاتُ بَيْنِهِ وَبَيْنَ النَّاسِ تَسْتُرُهُ . وَيُرْوَى :
« بِالْحَاجِيَاتِ » ، أي : تَجَبُّهُ .

٨٤ - فَبَاتَ عَذُوبًا يَحْدَرُ الْمَزْنُ مَاهُ

عَلَيْهِ كَحَدَرِ اللَّؤْلُؤِ الْمُنَاثِرِ

(١) وفي ق : « أَعَالِيَهُنَّ : أَعَالِي الرِّمَالِ . أَغْفَرَ : حَبَلَ وَمَلَ ، شَبَّهَ حَبَلَ الرَّمْلِ (بِقَوْمِ) الْهَجَانِ . وَالْقَوْمُ : فَعَلَ الْإِبِلَ . وَالْهَجَانُ : الْبَيْضُ الْكَرَامُ » .

(٢) ل : « .. بِالْحَاجِرَاتِ السَّوَاتِرِ » أي : تَحْجِيزُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ .

(٣) وفي ق : « وَالْمَعْنَى : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . أَرْطَاةُ : (شَجْوَةٌ) .. » .

يَقُولُ : قَصَدَ الثَّوْرَ هَذِهِ الْأَرْطَاةَ يَسْتُرُ بِهَا مِنَ الْمَطَرِ وَالْبَرْدِ . وَقَوْلُهُ :
« مُحَقِّقَةٌ » ، أي : مُحَقَّقَةٌ مُحَاطَةٌ .

أي : التروُّ بات لا يأكلُ ، رافعاً رأسه عن الأكل^(١) .



(١) في القاموس : « الحذر : الخط من علو إلى أسفل » ، أي :
 المزن يصب ماءه ويبيده . وفي القاموس : « المزن - بالضم - :
 السحاب ، أو أبيضه ، أو ذو الماء ، القطعة مزنة » .

* (٦٨)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - أما أَسْتَحْلَبْتُ عَيْنَيْكَ إِلَّا حَحْلَةً

يُجْمُورُ حُزْوَى' أَوْ يَجْرَعَاءُ مَالِكٍ^(١)استدرتُهُ^(٢) . « الجُمُورُ » : العظيمُ من الرمل . « جوعاءُ » :
رملٌ مرتفعٌ وسطه ، وتكثرُ وترقُّ نواحيه .

٢ - [أما والمصلَّى واليمينِ التي بها

حَلَفْتُ بِمَدْعَى' كُلِّ سَاعٍ وسالكِ]^(٣)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح أبي نهر (آبر - لن) - في

الشروح الأخرى (مب - ق - د) - دون شرح (ل) .

(١) ل : « وما استعبرت عينك .. » . وفي معجم البلدان :

« وما استعلب العينين إلا منازل » . وفي المقاييس : « أم يجوعاء مالك » .

(٢) أي : استدرت دمعَ عينيك ، وهو معنى « استعلبت » . وفي

مب : « الهال : المنازل في أي زمن كان ، واحدها ححلة » . وفي معجم

البلدان : « جوعاء مالك : بالدهناء ، قرب حزوى » . وتقدمت « حزوى »

في القصيدة ٤/٤ .

(٣) هذا البيت انفردت به لن دون سائر المخطوطات ، وهو يبدو

هنا مقحماً في غير مكانه . ولعل ترتيبه المناسب بعد البيت ٢٦ حيث تتوالى

صيغ القسم . والمدعى : اسم مكان من الدعاء .

٣ - أَنَاخَتْ رَوَايَا كُلُّ دَلْوِيَّةٍ بِهَا

وَكُلُّ سِمَاكِيٍّ مُلِثٌ الْمَبَارِكِ^(١)

« رَوَايَا السَّحَابِ » : الَّتِي تَحْمِلُ الْمَاءَ . « مُلِثٌ الْمَبَارِكِ » :
مِلَازِمُهَا ، لَا يَفَارِقُهَا كُلَّ وَقْتٍ . وَ « الْمَبَارِكُ » : حَيْثُ بَوَكَتْ^(٢) .
« دَلْوِيَّةٌ » : مَطَرٌ بِنَجْمِ الدَّلْوِ . وَكَذَلِكَ « السِّمَاكِيُّ » : مَطَرٌ بِنَجْمِ
السِّمَكِ . أَيْ : أَلَتْ بِهَا كُلُّ دَلْوِيَّةٍ وَسِمَاكِيٍّ مِلَازِمٌ دَائِمٌ^(٣) .

٤ - بِمُسْتَرْجَفِ الْأَرطَى كَانَ عَجَاجُهُ

مِنَ الصِّفِّ أَعْرَافُ الْهَيْجَانِ الْأَوَارِكِ^(٤)

أَيْ : الْمَوْضِعُ الَّذِي تَسْتَرْجِفُ فِيهِ الْأَرطَى ، أَيْ : تَهْبُ الْأَرطَى .
وَقَوْلُهُ : « كَانَ عَجَاجُهُ أَعْرَافُ الْهَيْجَانِ الْأَوَارِكِ » : وَهِيَ الْإِبِلُ الَّتِي

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « أَرَبَتْ رَوَايَا .. » وَهِيَ تَصْحِيفٌ . وَفِي
الْعَمْدَةِ : « .. أَجَشَّ الْمَبَارِكِ » ، وَالْأَجَشُّ : الْغَلِظُ الصَّوْتِ ، يَرِيدُ صَوْتَ
رَعْدِهِ أَوْ مَطَرِهِ الْغَزِيرِ .

(٢) وَفِي مَب : « الْمَبَارِكُ : مَوْضِعُ النُّزُولِ ، يَرِيدُ أَنَّهُ يَبْرُكُ وَيَلْزَمُ . »

(٣) وَفِي الْأَنْوَاءِ : « وَالِدُلُو : أَرْبَعَةُ كَوَاكِبٍ وَاسِعَةٍ مَرِيعَةٍ ، فَائْتَانِ
مِنْهَا هُوَ الْفَرْغُ الْأَوَّلُ ، وَائْتَانِ الْفَرْغُ الْمَوْخِرُ .. وَالْفَرْغُ الثَّانِي وَنَوْؤُهُ
أَرْبَعُ لَيَالٍ ، وَهُوَ نَوْؤُ مُحَمَّدٍ غَزِيرٍ » . وَتَقْدِمُ ذَكَرَ « نَوْؤُ السِّمَاكِ » فِي
الْقَصِيدَةِ ٢/٣٩ .

(٤) ل : « بِمُسْتَرْجَفِ الْأَرطَى .. » أَيْ حَيْثُ تَضْطَرِبُ .

تأكلُ الأراك^(١) . المعنى : أنه شبه العجاج وما جاءت به الريحُ بأعرافِ الهجانِ التي تأكلُ الأوارك ، وذلك أن وبرا يغلظ وينتفش على الأراك ويكثرُ .

٥ - فلم يبقَ إلّا دِمنةٌ هارَ نُومِها

وجيفُ الحصى بالمُعصِفَاتِ السَّوَاهِكِ^(٢)

« الدمنة » : آثارُ الناس وما سَوَدُوا بالرماد . و « هارَ » : هَدَمَ .

و « الوجيف » : ما وجعت به الريحُ . و « السَّوَاهِكُ » : التي تَسْمَحُ سَحَقاً شديداً ، تُسْرِعُ المَرَّةَ^(٣) .

٦ - أُنَحْنَأُ بِهَا خَوْصاً بَرَى النَّصُّ بُدْنَهَا

وَأَلْزَقَ مِنْهَا بِأَقْيَاتِ الْعَرَائِكِ^(٤)

(١) في القاموس : « الأراك : شجر من الحمض يستاك به » .

وفي مب : « بمسترجف الأرطى : متحركه ، يريد أن الريح تحركه . عجاجه ، يعني : الموضع . أعراف كل شيء : مقدمه . والهجان : الإبل البيض الكوام . الأوارك : التي تأكل الأراك ، والأوارك أيضاً : اللازمة المكان ، يقال : أركت تارك أروكاً » .

(٢) ل : « .. في المعصفات » .

(٣) وفي مب : « وجيف : سير الرياح . المعصفات : الرياح

الشداد » . وفي ق : « والنؤي : الحاجز حول البيت لينع المطر من

الدخول . وجيف الحصى : (حركته) » .

(٤) مب ل د : « وألصق منها .. » .

« خصوصاً » : غائراتِ العُيُونِ . و « النَّصْرُ » : أرفعُ السَّيْرِ وأعجلُهُ . وَالزَّقَ مِنْهَا مَا بَقِيَ مِنْ « عَرِيكَتِهَا » : وهي سَنَامُهَا بظهِرِهَا ^(١) .

٧ - تَذَكَّرَ أَلْفَ أُنْثَى الدَّهْرِ دُونَهَا

وما الدَّهْرُ وَالْأَلْفُ إِلَّا كَذَلِكَ ^(٢)

ابنُ حَنَظَلٍ ^(٣) : « .. أَلْفٌ » على وزن أفعالٍ ، جمعُ الْفَيْ . يريد : أما ^(٤) استعجبت عَيْنِيكَ إِلَّا مَعْلَةً « تَذَكَّرَ أَلْفَ أُنْثَى الدَّهْرِ دُونَهَا » ، أي : جاءت صروفُ الزَّمانِ دُونَهَا . « إِلَّا كَذَلِكَ » ، أي : إِلَّا كَمَا بَقِيَ مِنَ النَّاسِ ^(٥) .

(١) وفي ق : « البَدَنُ : (اللِّسَانُ) » . ويراهما : ذهب بِلَحْمِهَا وَأَخْصَرَهَا .

(٢) في محاضرات الراغب : « منازل أَلْف .. دُونَهُمْ * .. وَالْأَلْف .. » . وفي مَب : « وما الدهر والأيام .. » .

(٣) لم أجد ترجمته ، ولعل ما نقل عنه هو حاشية مقحمة على الشرح ، وهو يشير إلى رواية أخرى للبيت ذكرت في الهامش السابق . وقد تقدم مثل هذه العبارة في زيادات ثعلب على شرح البيت ٥٤ من القصيدة الأولى البائية .

(٤) في آمبر : « ما » ، وهو سهو ، وصوابه في البيت الأول .

(٥) وفي مَب : « أي : ما الدهر إِلَّا كَمَا وصفت لك »

٨ - كَأَنَّ عَلَيْهَا سَحَقَ لِفَقٍّ تَنَوَّقَتْ

له حَضْرَمِيَّاتُ الْأَكْفُ الْحَوَائِكِ^(١)

على هذه المحلّة « سَحَقُ لِفَقٍّ » : وهو ما انتَجَرَدَ مِنَ النَّيَابِ .
شِبْهُ آثَارِ المَحَلَّةِ بِهِ . « الحَوَائِكُ » : نِسَاءٌ يَحْكُنُ^(٢) .

٩ - لَنَا وَلَكُم يَامِي أَضَحَّتْ نِعَاجُهَا

يَمَاشِينَ أُمَمَاتِ الرُّثَالِ الْحَوَائِكِ^(٣)

أي : لَنَا وَلَكُم هَذِهِ المَحَلَّةُ . و « النِّعَاجُ » : البَقَرُ . « يَمَاشِينَ أُمَمَاتِ
الرُّثَالِ الْحَوَائِكِ » ، أي : لَيْسَ بِهَا إِلَّا النِّعَاجُ و « الرُّثَالُ الْحَوَائِكُ » :
اللَّوَاتِي يُقَارِبْنَ الحَطَطَوِ^(٤) .

(١) فِي التَّاجِ (حَوْكٌ) : « لِفَقٌّ تَأَنَّقَتْ » ، وَهِيَ بِمَعْنَى « تَنَوَّقَتْ » .
وَفِي مَبْلُوحِ الخَصَائِصِ وَاللَّسَانِ وَالتَّاجِ (نَوْقٌ) وَالتَّاجِ (حَوْكٌ) :
« بِهِ حَضْرَمِيَّاتٌ .. » وَفِي اللِّسَانِ : « تَنَوَّقَ فِي أُمُورِهِ : تَجُرَّدَ وَبَالَغَ ، مِثْلَ
تَأَنَّقَ فِيهِ .. عَدَاهُ بِالْبَاءِ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى تَرَفَّقَتْ بِهِ » .

(٢) وَفِي ق : « سَحَقَ : ثَوْبٌ خُلِقَ مَنخَرَقٌ » . وَفِي مَبْلُوحِ : « وَاللِّفَقُّ :
ثَوْبٌ يَلْفَقُ إِلَى غَيْرِهِ . حَضْرَمِيَّاتٌ : (حَضْرَمُوتٌ) بِلَادُ الْيَمَنِ ، بِهَا نِسَاءٌ
يَحْكُنُ النَّيَابَ » .

(٣) ق د وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (حَتَكٌ) : « .. أُمَمَاتُ نِعَاجِهَا » .

(٤) أي : لَيْسَ بِهَا إِلَّا الْبَقَرُ وَالنِّعَامُ . وَفِي ق : « وَالرُّثَالُ :
أَفْرَاحُ النِّعَامِ ، الْوَاحِدُ : رَأْسٌ . وَالْحَوَائِكُ : اللَّوَاتِي يُقَارِبْنَ الحَطَطَوِ وَيَسْرِعْنَ » .

١٠ - فَيَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَزَالُ كَانَهُ

من الوجدِ شَكَّتُهُ صُدُورُ التَّيَازِكِ^(١)

« شَكَّتُهُ » : طَمَنَتْهُ وَانْتَضَمَتْهُ . و « التَّيَازِكِ » : الرَّمَاغُ^(٢) .

١١ - وَلِلْعَيْنِ مَا تَنْفَكُ يُنْحَى سَوَادُهَا

عَلَى إِثْرِ حَادٍ حَيْثُ حَازَرْتُ سَالِكَ^(٣)

لَا يَزَالُ « يُنْحَى » ، أَي : يُعْرِفُ سَوَادُهَا « عَلَى إِثْرِ حَادٍ »^(٤) .

ويروى : « .. مَا تَنْفَكُ قُنْحِي سَوَادُهَا » .

(١) فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ وَاللَّسَانِ وَالتَّاجِ (نَزَكَ) : « أَلَا مِنْ .. » .

وَفِي الْأَسَاسِ (نَزَكَ) : « يَأْمَنْ لِقَلْبٍ .. » بِسُقُوطِ الْفَاءِ ، وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ سَهْوٌ ، وَمَنْ الْمُسْتَبْعَدُ أَنْ يَكُونُ الشَّاعِرُ أَرَادَ الْحَرَمَ لِتَوَاتُرِ الرِّوَايَاتِ الْآخَرَى .

(٢) وَفِي مَب : « الْوَاحِدُ : نَيْزِكٌ ، وَالْفَرْسُ تَسْمِيَهُ نَيْزَهُ ، فَأَعْرَبَ » .

وَفِي اللَّسَانِ : « فَأَمَّا النِّيزُوكُ فَأَعْجَبَنِي مَعْرُوبٌ ، وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ الْفَصِيحَاءُ قَدِيمًا » .

(٣) ل : « .. لَا تَنْفَكُ تَنْحَى .. » . وَفِي رِوَايَةٍ فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ :

« تَجْهِي شُرُونَهَا .. حِينَ حَادَرْتُ .. » وَالتَّصْغِيرُ ظَاهِرٌ فِي « حَادَرْتُ » .

وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى فِيهِ : « .. تَنْزَفُ دَمْعُهَا » .

(٤) وَفِي د : « يَرِيدُ : عَلَى إِثْرِ حَادٍ سَالِكَ حَيْثُ حَافَرْتُ » .

١٢ - إذا ماعلا عَبْرًا تَعَسَّفَ جَفَنَهَا

أَسَايُ لَا نَزْرٍ وَلَا مُتَمَالِكٌ^(١)
 أي : الحادي علا جانباً من الوادي . « التَعَسَّفُ » : أن تأخذ
 الدموعُ على غير قَصْدٍ . « أَسَايُ » : ضربٌ من الدموع . « لَا نَزْرٍ » :
 لا قليل . و « لَا مُتَمَالِكٍ » ، أي [لَا]^(٢) مُتَمَالِكٍ .

١٣ - وَمَا خِفْتُ بَيْنَ الْحَيِّ حَتَّى تَصْدَعْتُ

عَلَى أَوْجِهِ شَتَّى حُدُوجُ الشَّكَايِكِ^(٣)
 « الْبَيْنُ » : الفُرْقَةُ . « تَصْدَعْتُ » ، أي : تَفَرَّقْتُ وَأَخَذْتُ
 فِي وَجْهِهِ شَتَّى . « حُدُوجُ » : من مَرَاكِبِ النِّسَاءِ . « الشَّكَايِكُ » :
 الْفِرَقُ ، وَاحِدَتُهَا شَكِيكَةٌ^(٤) .

١٤ - عَلَى كُلِّ مَوَارٍ أَفَانِي سَيْرِهِ

شَوْوُ لِأَبْوَاعِ الْجَوَازِي الرُّوَاتِكِ^(٥)

(١) مَب ل : « .. عَبْرًا تَحْدَرُ دَمْعُهُ » . ق : « .. وَلَا مُتَمَالِكُ »

وهي والمنبئة بمعنى .

(٢) زيادة ليست في أمبر لن ، والسياق يقتضيها . والتقدير : أَسَايُ

دمع غير نَزْر وغير مُتَمَالِك .

(٣) مَب : « .. صَدُورُ الشَّكَايِكِ » .

(٤) وفي ق : « (وَالشَّكَايِكُ) : الْفِرَقُ مِنَ النَّاسِ » . وفي

مَب : « يَقَالُ : شَكَّ الْقَوْمُ بِيَوْمِهِمْ جَعَلُوهَا عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ مُسْتَقِيمَةٍ » .

(٥) في التاج (جَذَا) : « سَوُو لِأَبْوَاعِ .. » وهو تصحيف . =

أي : تصدّعت على كل « موار » ، أي : بعير يَمُورُ من النّجابة ،
 أي : ليس تُنكَرُ له ضروبُ سير . « شَوُّو » : سَبَقُ .
 « لأبواع الجوازي » ، أي : التي تَمَبَّوْعُ في سيرِها ، تأخذُ في الأرض
 شيئاً كثيراً ^(١) .

١٥ - عَبَنِي الْقَرَا ضَحْمَ الْعَنَانِ أَنْبَتَتْ

مَنَاكِبُهُ أَمْثَالَ هُدْبِ الدَّرَانِكِ ^(٢)

ضَحْمُ الظَّهِيرِ . « الْعَنَانِ » : مَشَعَرَاتُ قَعَتِ الْعَتَكِ .
 « الدّرانك » : البُسْطُ . فُشِبَ وَبَرَّ مَنَاكِبِهِ بِهُدْبِ الدَّرَنُوكِ ^(٣) .

= وفيه (رنك) : « شَوُّو لأبواع الجوازي » وهو تصحيف أيضاً ، والجوازي :
 التي اجتزأت بالطرب عن الماء .

(١) وفي ق : « وقع (أفانين) بموار ، كأنه (قال) : على
 كل بعير يمر أفانين سيره . والأفانين : ضروب من السير . والمور :
 الحوكة » وفي مب : « شَوُّو : على مثال : فعول « من : شأوت ،
 أي : سبقت .. والرتكان : مقاربة الخطو » . وفي اللسان : « الأصمعي :
 الجوازي : الإبل السراع السلاقي لا ينسطن في سيرهن ، ولكن يحنون
 ويتصبن » . وفي التاج : « الرانكة من النوق : التي تمشي وكانت
 يرحلها قديماً ، وتضرب بينها ، قاله الأصمعي ، والجمع الرانك » .

(٢) في التاج (: درنك) : « عبني القرا .. » ، وهو تصحيف .

(٣) ويقال : جعل عبني وناقة عَبَنَاتَ : وهو الضخم . والدّرانك :

بسط من صوف ، تشبه الطنّافس .

١٦ - دِرْفَس رَمَى رَوْضُ الْقَذَافِينَ مَتْنُهُ

بَأَعْرَفَ يَنْبُو بِالْحَنِينِ تَأْمِكٌ^(١)

يعني : الإبل . [« دِرْفَسٌ » :]^(٢) غليظٌ . وقوله : « رَوْضُ الْقَذَافِينَ مَتْنُهُ » : « الرّوض » : داراتٌ يَسْتَنقِعُ فيها الماءُ ، فيها نَبَتْ . « بَأَعْرَفَ »^(٣) ، أي : السَّنامُ له عُرْفٌ . وأراد أنه رعى في هذه الرّياضَ فرمته هذه الرّياضُ بسنامٍ له عُرْفٌ لأنه سَمِينٌ فيها . قوله : « يَنْبُو بِالْحَنِينِ » أي : يَرْتَفِعُ هذا السَّنامُ ، وهما ناحيتا القَتَبِ^(٤) ، من ضِيقِهِ . و « تَأْمِكٌ » : مُشْرِفٌ .

(١) في الموشح : « ضِبْرٌ رَمَى .. » والضبر : الشديد الخلق . وفي ل والمصنف : « .. القذافين ظهرو » . وفي الموشح : « أخبرنا أحمد ابن يحيى ثعلب عن إسحاق بن إبراهيم ، قال حدثني رفاعة الطهري ، قال : وقف ذو الرمة على مجلس لبني طيبة ، فأنشدهم : البيت .. فقال له حنبل بن جناب : أمممت فابتعث . أي : ليس هذا بما توصف به النجائب ، لأن الرحلة تعجلها عن السمن » .

(٢) زياده ليست في آمبر لن ، ولا يستقيم السياق بدونها . وفي مب : « والأنتى : دوفسة . روض القذافين : موضع بشق حزوي » يقال له : أرض القذاف . وقوله : رمى روض القذافين ، أي : أكل من كلته » .

(٣) في آمبر : « بأعراف » وهو سهو ، صوابه في البيت .

(٤) وفي ق : « أراد : جنبي الرجل . تأمك : (مشرف) عال ،

يعني السنام ، يقول : رعى القذافين فسمن » .

١٧ - كَانَ عَلَى أُنْيَابِهِ كُلِّ سُدْفَةٍ

صِيَاخُ الْبَوَازِي مِنْ صَرِيْفِ اللَّوَائِكِ^(١)
شَبَّهَ صَرِيْفَهُ بِصِيَاخِ الْبَوَازِي اللَّوَائِكِ الْأُنْيَابِ لِأَنَّهُ يَلُوكُ بِهَا . لَايِكُ^(٢)
وَلِوَائِكُ^(٣) .

١٨ - إِذَا رَدَّ فِي رَقْشَاءٍ عَجَبًا كَأَنَّهُ

عَزِيفٌ جَرَى بَيْنَ الْحُرُوفِ الشَّوَابِكِ^(٣)
أَي : فِي شَفِيقِيَّةٍ^(١) . « عَجَبًا » : صَوْتًا . « عَزِيفٌ » : صِيَاخُ
الْجَيْنِ . أَي : جَرَى ذَلِكَ الْعَجَجُ كَأَنَّهُ عَزِيفُ الْجَيْنِ جَرَى بَيْنَ حُرُوفِ
الْأُنْيَابِ . « الشَّوَابِكِ » : الَّتِي اشْتَبَكَتْ .

(١) فِي الْكَامِلِ وَالْحَصَانِص : « كَانَ عَلَى أُنْيَابِهَا . . » وَهُوَ فُلُطُ
أَوْ تَصْخِيفٌ ، لِأَنَّهُ يَصِفُ بِعِيْرًا . وَفِي أَسْرَارِ الْبَلَاغَةِ : « .. كُلُّ سَمَوَةٍ » .
(٢) وَفِي ق : « سُدْفَةٌ : بَلْقَعَةٌ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ . فَشَبَّهَ صَوْتَ أُنْيَابِهِ
بِأَصْوَاتِ الْبَزَاةِ ، يُقَالُ : لَأَكُ (يَلُوكُ ، إِذَا مَضَغَ) » .
(٣) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي مَب .

(٤) وَفِي الْقَامُوسِ : « الشَّقِيقَةُ - بِالْكَسْرِ - : شَيْءٌ كَالرَّئَةِ ، يُخْرِجُهُ
الْبَعِيرُ مِنْ فَهِّهِ إِذَا هَاجَ » . وَفِي ق : « وَالْعَجَجُ : الصَّوْتُ الْمُرْتَفِعُ ،
يَعْنِي : هَدْرُ الْبَعِيرِ . وَالْعَرَبُ يَزْعُمُونَ أَنَّ الْعَزِيفَ صَوْتُ الْجَيْنِ ، وَهُوَ
صَوْتُ تَسْمَعُهُ فِي الْفُلُوتِ الْحَالِيَةِ » .

١٩ - وفي الجيرة الغادين من غير بغضة

مبَاهِيحُ أَمْثَالُ الْهِجَانِ الْبَوَائِكِ^(١)

« مَبَاهِيحُ » : نِسَاءُ أَمْثَالُ « الْهِجَانِ » : وَهِيَ الْإِبِلُ الْبَيْضُ الْكِرَامُ . و « الْبَوَائِكِ » : اللَّتَوَامُ .

٢٠ - بَعِيدَاتُ مَهْوَى كُلِّ قُرْطٍ عَقْدَتُهُ

لِطَافِ الْحَشَا تَحْتَ الثَّدْيِ الْقَوَالِكِ

« مَهْوَى الْقُرْطِ » : حَيْثُ يَتَذَبْذَبُ مِنَ الْأُذُنِ . و « الْقَوَالِكِ » : اللَّتَوَاتِي تَفْلِكُ ثَدْيَيْهِنَّ . يُقَالُ : « فَلَكَ ثَدْيُهَا يَقْلِكُ فُلُوكَا وَفَلَكَتْ ثَدْيُكَا » .

٢١ - كَانَ الْفِرْنَدُ الْخُسْرُوَانِي لُثْنَهُ

بِأَعْطَافِ أَنْقَاءِ الْعُقُوقِ الْعَوَانِكِ^(٢)

« لُثْنُهُ » ، أَي : طَوَيْنَتُهُ . « اللَّوْتُ » : الطَّيْ . و « الْأَنْقَاءُ » : الرَّمَالُ . و « الْعُقُوقِ » : مَوْضِعُ . و « الْعَوَانِكِ » : مَا تَعْقَدُ مِنَ الرَّمْلِ وَارْتَفَعَتْ ، الْوَاحِدُ : عَانِكٌ . يَقُولُ : أَكْأَنَّهُنَّ

(١) فِي اللِّسَانِ (بَرَك) : « .. الْعُجَابُ الْبَوَائِكِ » . وَالْعُجَابُ : الْفَزِيرَةُ أَوْ الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ ، مِنَ الْأَضْدَادِ . وَفِي اللِّسَانِ : « قَالَ النَّضْرُ : بَوَائِكُ الْإِبِلِ : كِرَامُهَا وَخِيَارُهَا » .

(٢) مَبْلُ : « .. الْكُتَيْبُ الْعَوَانِكِ » . فِي الْمُعَرَّبِ :

« .. الْعَوَاتِكِ » .

اتَّزَنَ عَلَى رَمْلٍ . وَيُرْوَى : « أَنْفَاءُ الْحَقُوفِ » (١) .

٢٢ - تَوَضَّحْنَ فِي قَرْنِ الْغَزَالَةِ بَعْدَمَا

تَرَشَّفْنَ دِرَّاتِ الذَّهَابِ الرَّكَائِكِ (٢)

أي : بَوَّزْنَ وَظَهَّرْنَ . « الْغَزَالَةُ » : ارْتِفَاعُ النَّهَارِ (٣) .

(١) وفي ق : « يريد أنهن عظيمات الأعجاز » . وفي تهذيب الألفاظ : « والفوند : الحوير . والحسرواني : الرقيق الحسن الصنعة » ونسبه إلى عظماء الأكاسرة » .

(٢) في اللسان والتاج (ركك) : « ترشفن ذرات .. » بالذال المعجمة ، وهو تصحيف . وفي كتاب الألفاظ والخصائص وشرح درة القواص : « .. الرهام الركائك » . وشرحه في هامش التهذيب : « التبريزي : وقرنها : حاجب منها ، وهو الجانب وشعاعها . والضمير المؤنث في : ترشفن يعود إلى الأنقاء لا إلى النساء . والدوات جمع درة ، وهي ما يجيء من المطر شيئاً بعد شيء . والرهام : الأمطار الضعاف واحدها رهمة » .

(٣) وفي ق : « الغزاة : الشمس . ترشفن : شربن الأمطار فتلبدن » . وفي مب : « توضحن ، يعني : النساء .. ترشفن . أي استسكنن فشربن من ماء مساويكهن ، شبه ذلك بالذهاب ، كذا فسر الأصمعي ومثل بهذا البيت قوله : كان الندی الشنوي .. البيت ٢٩/٢٧ .. فشبّه ريقهن بالسحاب » . وهذا التفسير المعزوف إلى الأصمعي سقيم جداً ، ولم نجد من يصف النساء بأنهن يشربن من ماء مساويكهن ، وإنما هو الرجل يتوشف رضاب المرأة .

يعني : العوانك من الرمل بعدما أصابته الذّهابُ تلبّدت . شبه
الأعجازَ برملٍ أصابه المطرُ فتلبّد . و « الذّهابُ » : أمطارٌ ضِعافٌ .
و « الرّكّالكُ » : الضّعائفُ . يقال : « ركّ وركّك » .

٢٣ - إذا غابَ عنهم الغيورُ وأشرقَت

لنا الأرضُ باليومِ القصيرِ المُباركِ^(١)
« أشرقَت » : أضاءتْ ، لأنَّ يومَ السرورِ عندهم قصيرٌ ، فهذا
قال : « باليومِ القصيرِ » .

٢٤ - تَهْلِلْنَ وَأَسْتَأْنِسْنَ حَتَّى كَأَنَّمَا

تَهْلِلُ أَبْكَارُ الْغَمَامِ الضَّوَاحِكِ
تَبرقتْ وجوههنَّ « واستأنسن » ، أي : لهنَّ أنسٌ . « أبكار
الغمام » : أوائلُ المطرِ ، تَضْحَكُ بِالْبَرَقِ^(٢) .

٢٥ - إذا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ مَيًّا فَقُلْ لَهَا

أُفِيْقِي فَأَيَّاتَ الْهَوَى مِنْ مَزَارِكِ^(٣)

(١) في رسالِ أبي العلاء : « وقد غاب .. * لنا الشمس في
اليوم .. » . ق : « * لنا الأرض في اليوم .. » .

(٢) وفي مب : « والضواحك من السحاب : اللواتي فيها برق » .

(٣) في مب بيت مزيد بعد هذا البيت ، وهو قوله :

[أَمِيَّةٌ مَا أَحْبَبْتُ حَبْلَكَ أَيْمًا]

ولا ذاتَ بَعْلٍ فاحلِفي لي بذلكِ [

ويبدو هذا البيت مقعماً لا يلائم سياق الأبيات .

« فَأَيَّاتِ الْهَوَى » ، أي : ما أبعدَ الهوى من مزارِكِ^(١) .

٢٦ - وما ذِكْرُكَ الشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ رَاجِعاً

بِهِ الْوَجْدُ إِلَّا خَفَقَةُ مِنْ خَبَالِكَ^(٢)

يقول لنفسه : وما ذِكْرُكَ شَيْئاً لَيْسَ يَرْجِعُ إِلَّا هَفْوَةٌ . و « النِّبَالُ » : مَا خَبِلَ الْعَقْلُ ، أي : أَخَذَهُ .

٢٧ - أَمَا وَالَّذِي حَجَّ الْمُهَلِّونَ بَيْتَهُ

شِلَالاً ، وَمَوْلَى كُلِّ بَاقٍ وَهَالِكِ^(٣)

« الْمُهَلِّونَ » : الرَّاغِبُونَ أَصْوَاتَهُمْ بِالتَّحْلِيَةِ . أي : يَشْتَلُونَ بِالْأَبْلِ شِتْلًا ، يَطْرُدُونَهَا . وقوله : « مَوْلَى كُلِّ بَاقٍ وَهَالِكِ » ، أي : وَلِيَّ كُلِّ بَاقٍ وَهَالِكٍ .

٢٨ - وَرَبِّ الْقِلَاصِ الْخُوصِ تَدْمَى أُنُوفُهَا

بِنَخْلَةٍ وَالسَّاعِينَ حَوْلَ الْمَنَاسِكِ^(٤)

(١) وفي مب : « يقال : هيات وأيات بمعنى : ما أبعد » .

(٢) ق : « .. إِلَّا ضَلَّةٌ مِنْ ضَلَالِكَ » . ل : « إِلَّا هَفْوَةٌ مِنْ

ضَلَالِكَ » . مب : « إِلَّا رَجْعَةٌ مِنْ ضَلَالِكَ » .

(٣) ق د مب ل . والحماسة البصرية والأشياء والنظائر ومعجم البلدان

وبجموعة المعاني وبجموعة المقتضب والمنازل والديار : « .. حجج الملبون

بَيْتَهُ » . وفي الأساس (شل) : « أَمَا وَالَّذِي حَبَّتْ قَوْشِ قَطِينَهُ » ،

أي : بَيْتَهُ . وفي الأشباه والنظائر : « مراعاً ومولى .. » .

(٤) في الأشباه والنظائر : « رَبِّ الْقِلَاصِ الْأَدَمِ .. » . في الحماسة =

٢٩ - لئن قَطَعَ اليأسُ الحَينَ فَإِنَّهُ

رَقَوَهُ لَتَذَرَفِ العُيُونُ السَّوَاكِبُ^(١)

لأنه إذا يَتَسَّ بَرَدَ وسَكَنَ ، فهذا قال : « لئن قطع اليأسُ الحينَ فإنه .. » ، يعني : اليأسُ رَقَوَهُ ، يعني : يَنْدُيبُ الدمعَ ، أراد المَصْدَرُ^(٢) ، كقولك : « سَعَوْتُ وَلَدَوْتُ »^(٣) . ولولا ذلك

= البصرية : « .. الحوص تدمى نحووها » . وفي المنازل والديار : « ورب القلاص البدن تدمى نحووها * بمكة .. » . وفي معجم البلدان : « ورب قلاص الحوص .. * بنخلة والداعين عند .. » يأسقاط آل التعريف من « القلاص » وهو غلط . وفي معجم البلدان : « ويجمع بوادي نخلة الشامية في بطن مو^١ وسبوحة راد يسبب باليامة على بستان ابن عامر ، وعنده يجمع شخلتين ، وهو في بطن مو كما ذكرنا ، قال ذو الرمة : الأبيات » كلام يافوت في تحديد نخلة مضطرب . واليامة صوابها اليانة . والنخلة اليانة والنخلة الشامية وادبان . ونخلة واد من أودية الحجاز ، وتقع عكاظ بين نخلة والطائف .

وفي التاج : « قال الفراء : أصل المنسك في كلام العرب : الموضع المعتاد الذي تعاده ثمميت أمور الحج مناسك » .

(١) في التاج (سفك) : « فإن قطع .. » . وفي الأساس (وقاً) : « .. الدموع السواكِب » .

(٢) كذا في آمبر ، والصحيح أنه أراد « الاسم » وفي ق : « وقوه : مثل سَعَوْتُ ، جعله اسماً ، جعل اليأس دواء لتذرف العيون » وفي اللسان : « والرقوه - على فَعُول بالفتح - : الدواء الذي يوضع على الدم لِيَرْقِيَ فيسكنَ ، والاسم : الرقوه » .

(٣) وفي القاموس : « واللدود - كصبر - : ما يصب بالمسحط من الدواء في أحد شقي الفم ، كاللديد جمع ألة » .

لكن مرقية ، لأن الفعل اليأس ، وهو الذي يُرْقِيه^(١) ، أي :
اليأس دالة « لتذرف العين السواك » : السائلة .

٣٠ - لقد كنت أهوى الأرض ما يستفزني

لها الودُّ إلا أنها من ديارك^(٢)

أي : أتى هذه الأرض من أجلك . و « ما يستفزني » ، أي :
ما يستغضي . « لها الودُّ » ، أي : لا أودُّ هذه الأرض إلا أنها من
ديارك .

٣١ - أحبك حباً خالطته نصاحة

وإن كنت إحدى اللاويات المواعك^(٣)

(١) يريد : نولا أنه جعل « الرقوة » اسماً لقال « مرقية » ، لأن
اليأس هو مرقية الدمع ، والفعل المتعدي أرقاً يُرْقِيه .

(٢) في رواية للأشياء والنظائر : « وقد كنت .. * بها الشوق .. » .
وفي مخطوطة المقتضب : « لها الشوق .. » . وفي المنازل والديار :
« لقد كنت آتي .. » . وفي مب ل : « .. ما يستعيرني » وشرحه
في مب : « وقوله : يستعيرني ، أي : يأخذني عارية » . وفي معجم
البلدان : « ما يستعيرني » وهو تصغير . وفي مب ل ومعجم البلدان
وجمعة المعاني ورواية أخرى في الأشياء والنظائر : « لها الشوق » .

(٣) مب ل والأشياء والنظائر ومخطوطة المقتضب : « .. خالطته
نصيحة » . وفي مخطوطة المقتضب : « .. الماويات المواعك » .

« اللويات » : اللواتي يَمُطِلْنَ . « لَوَيْتُ » ، أي :
مَطَلْتُ . « المَوَاعِيكُ » : « مَعَكْنَةُ » ، مَطَلَتْنِي .

٣٢ - كَانَ عَلَى فِيهَا إِذَا رَدَّ رُوحَهَا

إلى الرأسِ رُوحُ العاشِقِ الْمُتَهَالِكِ^(١)
يقول : قَبَلَهَا فَرَدَّ نَفْسَهَا إِلَى رَأْسِهِ فَالْتَمَسَ النَّفْسَانِ . يقالُ للمرأةُ
إِذَا كَانَتْ تَتَفَكَّرُ^(٢) : لِلرَّجَالِ : « هِيَ تَهَالِكُ » . ويروى :
« .. ثُمَّ الْعَاشِقُ .. » .

٣٣ - خُزَامِي اللَّوَى هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ بَعْدَمَا

عَلَا نَوْرَهَا مَجُّ الثَّرَى الْمُتَدَارِكِ^(٣)
يريد : كَانَ عَلَى فِيهَا خُزَامِي اللَّوَى ، وَالْمَجُّ عَلَا « نَوْرَهَا » .
أي : زَهَرَتْهَا . يقول : الْمَاءُ فِي الثَّرَى فَهُوَ يَمُجُّهُ فِي عُروْقِهَا وَأَصُولِهَا .
و « الثَّرَى » : كُلُّ تَرَابٍ نَدِي . وَمِنْهُ : « مَجَّتُ الْمَاءَ مِنْ^(٤) فِي » ،
إِذَا أَخْرَجْتَهُ مِنْ فِيكَ دَفْعَةً دَفْعَةً .

(١) ل : « .. ثُمَّ الْعَاشِقُ الْمُتَهَالِكُ » ، وفي الشرح إشارة إليها .

(٢) أي : لَا تَمْتَنِعُ عَنْهُمْ ، وفي اللسان : « أَبُو عبيد : المتفككة
من الخيل : الوديق التي لَا تَمْتَنِعُ عَنِ الْفِعْلِ » .

(٣) في اللسان (سَطَر) : « .. مَجَّ النَّدَى » وفيه : « وَتَدَارَكُ
الْقَرَمُ : أَدْرَكَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا » .

(٤) في آمبر لن : « فِي فِي » وهو تصعيف .

٣٤ - وَمُقَوَّرَةٌ الْأَلْيَاطُ مَا تَرَجَّحَتْ

بِرُكْبَانِهَا بَيْنَ الْحُرُوقِ الْمَهَالِكِ^(١)

« المقوّرة » : الضامرة . و « الألياط » : جمع « لييط » :
وهو أعلى الجلد . « ترجّحت » : تطوّعت بهم في البلاد . و « الحُرُوقُ » :
جمع « حَرَقِي » : وهي الأرض البعيدة « تَنْحَرِقُ » : تمضي في الفلاة .

٣٥ - وَشَعْبٌ يَشْجُونَ الْفَلَا فِي رُؤُوسِهِ

إِذَا حَوَّلَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ^(٢)

« يشجون » ، أي : يعلون . و « أم النجوم » : المسجّرة .
تقول العربُ : « سَطِي تَجَرُّ تُرْطِبُ هَجَرٌ »^(٣) ، أراد : يا هجرة ،
لأن الهجرة تظهر في أيام الرطّب أكثر وأبين . يقال للمرأة إذا

(١) لم يرد هذا البيت في مب ل .

(٢) في الأنواء ومقاييس اللغة : « بشعت .. » . وفي الأزمّة
والأمكنة : « شعب يشجون الفلاة في رؤسهم » وهو تحريف مفسد
للوزن والمعنى .

(٣) في أمبر : « فجر » وهو تصعيف . وفي اللسان : « الهجرة »
وهي البياض المعترض في السماء ، والنسران من جانبيها ، والهجر : الهجرة ،
ومن أمثالهم : سطي هجر ترطب هجر ، تريد : توسطي يا هجرة كبد السماء
فإن ذلك وقت إرطاب النخل بهجر . وفيه : « هَجَرٌ : بلد معروف
بالبحرين » وهي التي قيل فيها المثل : كيمالب التمر إلى هَجَر .

وَلَدَتْ غُلَامًا ثُمَّ وَلَدَتْ بَجَارِيَّةً ^(١) : « قد حوّلت ^(٢) » .

٣٦ - رَمَيْتُ بِهَا أَتْبَاجَ دَاجٍ تَخْدَرْتُ

بِهَا الْقُورُ يَثْنِي زُمْلَ الْقَوْمِ حَالِكٍ ^(٣)

أي : بهذه الناقة . « أتباع » : أوساط ليل مظلم ، قد ألبس السواد . أي : صارت القور كأنها في خدير من سواد الليل . و « القور » : جبال صغار . و « زُمْل » : أي : ضعيف . زُمْلٌ وزُميلٌ وزُمالٌ . و « حالك » : أسود ، وهو من نعت داج ^(٤) .

(١) ضمن « ولدت » معنى أنت فعدّاه بالباء .

(٢) وفي الأزمنة والأمكنة : « إما أن يريد زماناً من الأونة ، لأن المجرة تتغير مواضعها في الأزمنة ، فتراها في الشتاء أول الليل في خلاف موضعها في الساء في الصيف أول الليل ، وكذلك من آخر الليل في الشتاء والصيف . فإما أن يكون ذو الرمة أراد هذا المعنى ، أو أن يكون أراد وقتاً من الليل لأن المجرة تراها في آخر الليل في غير موضعها من أوله » . وإلى هذا المعنى الثاني ذهب ابن قتيبة في الأنواء ، وهو المعنى المرجح لأن الشاعر أراد وقت السرى في الليل ولم يرد تحديد فصل من فصول السنة .

(٣) مب : « رميت بهم .. » أعاد الضمير إلى « شعث » . ق :

« به القور ، أي بإعادة الضمير إلى « داج » .

(٤) وفي ق : « والدجى : الليل المظلم .. تخدرت بالليل : » (صار)

لها كالخدر ، غطاها بظلمته . يثني : يرد » .

٣٧ - إذا وقعوا وهنأ كسوا حيث موتت

من الجهد أنفاس الرياح الحواشك^(١)

وقعوا^(٢) « رهنأ » : بعد هذو من الليل . أي : بعد ساعة .
« كسوا حيث موتت أنفاس الرياح الحواشك » . و « الحشك » :
أن تمز الرياح مختلفة مندفة معتدة . ويقال : « حشكت
الدرة » ، إذا دفعت بلبنها . و « حشك الوادي » ، إذا دفع
إليه ، أي : إذا^(٣) لزمو الأرض .

٣٨ - خدوداً جفت في السير حتى كأنما

يشارن بالعرزاء مس الأرائك^(٤)

« جفت في السير » ، أي : لم تظمئن . وقوله : « كأنما

(١) لم يرد هذا البيت في م ب .

(٢) في اللسان : « وقع القوم نوقياً ، إذا عرسوا » .

(٣) في أمبر : « إذ » وهو سهو صوابه في لن . وفي ق :
« وقعوا : ناموا في آخر الليل . يقول : من بعد هذه الأرض تموت
الرياح فيها ولا تبلغ آخرها » . ومفعول « كسوا » في البيت التالي ،
أي : كسوا خدوداً .

(٤) في تفسير الطبري : « خدوداً جفت .. » بالحاء المهملة فيها ،

وهو تصحيف . وفي شروح السقط : « .. لين العرائك » .

يُباشِرْنَ « ، يعني : الحدودَ « مَسَّ الأَرَاثِكِ » : وهي الأَمْرَةُ ،
 الواحدة : أَرِيكَةٌ . « المَعْزَاء » : أرض غليظة ذات حَصَى . يقول :
 كَأَنَّهُن إِذَا وَقَعْنَ عَلَى المَعْزَاءِ وَجَدْنَ بِهَا مَسَّ الأَرَاثِكِ مِنَ التَّعَبِ .
 أَي : أَلْقَوْا أَنْفُسَهُمْ بِالْمَوْضِعِ الَّذِي مَاتَ^(١) الرِّبْعُ فِيهِ ، سَكَنْتُ
 مِنَ الجَهْدِ . وَكَأَنَّمَا أَعْيَتْ مِنْ بُعْدِ الأَرْضِ . أَي : أَلْقَوْا أَنْفُسَهُمْ
 فَكَانُوا كَيْسَةً لِلْمَكَانِ . وَأَرَادَ : كَسُوا خُدُودَهُمْ ، أَي : صَيَّرُوا
 الْمَكَانَ قَامُوا فِيهِ كَيْسَةً لِلخُدُودِ .

٢٩ - وَنَوْمٍ كَحَسْوِ الطَّيْرِ نَازَعَتْ صُحْبَتِي

عَلَى شُعْبِ الأَكْوَارِ فَوْقَ الحَوَارِكِ^(٢)

أَي : قَلِيلٌ بِقَدْرِ مَا يَلْقَى الطَّائِرُ مَنَاقِرَهُ فِي المَاءِ ثُمَّ يَرْفَعُهُ . وَقَوْلُهُ :
 « نَازَعَتْ » ، أَي : تَخْتَلِسُهُ بَيْنَنَا ، يَعْنِي : النَوْمَ . وَ « الشُّعْبُ » :
 النَوَاحِي وَالْعِيدَانُ . وَ « الحَوَارِكُ » : الإِبِلُ^(٣) .

(١) فِي آيَةِ لَنْ : « مَالَتْ » وَهُوَ تَصْغِيرُ صَوَابِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ
 فِي قَوْلِهِ : « حَيْثُ مَوْتٌ » .

(٢) مَبْلٌ وَالتَّاجُ (حَوْكٌ) : « عَلَى شُعْبِ الْكَيْرَانِ .. » .
 وَشَرْحُهَا فِي مَبْلٍ : « الْكَيْرَانُ وَاحِدُهَا كَوْرٌ وَهُوَ الرَّحْلُ » . وَالْكَيْرَانُ
 وَالْأَكْوَارُ وَاحِدٌ .

(٣) وَفِي ق : « وَالحَوَارِكُ : (جَمْعُ حَارِكٍ ، وَ) هُوَ الْغَارِبُ ،
 وَهُوَ مُقَدِّمُ السَّنَامِ » .

٤٠ - تَمْطُوا عَلَى أَكْوَارِهَا كُلَّ ظُلْمَةٍ

وَيَهَاءُ تَطْمِي بِالنَّفُوسِ الْفَوَاتِكِ^(١)

تَمَدُّو^(٢) عَلَى الرَّحَالِ . وَ « يَهَاءُ » : طَرِيقُ عَمِيَاهُ^(٣) .

« تَطْمِي » : تَرْتَفِعُ . وَيُقَالُ : « طَلَمَا يَطْمُو » . وَ « الْفَوَاتِكُ » :
جَمْعُ « فَاتِكٍ » : وَهُوَ الْمَاضِي الْجَرِيُّ الصَّادِرُ .

٤١ - إِذَا صَكَّهَا الْحَادِي كَأُصْكٍ أَقْدَحُ

تَقْلَقُنَ فِي كَفِّ الْخَلِيعِ الْمُشَارِكِ

أَي : اسْتَخَفَّيْهَا فِي السُّوقِ كَمَا يُؤْجُ بِالْقِدَاحِ . « الْخَلِيعُ » :

الَّذِي خَلَعَهُ قَوْمُهُ فَطَرَدُوهُ مَخَافَةَ جَرِيرَتِهِ . فَذَا الْخَلِيعُ صَاحِبُ
قَبَاهٍ ، فَهُوَ يَجْتَهِدُ فِي قَبَاهِهِ^(٤) .

(١) ل : « وَهَاءُ تَطْوِي .. » وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ .

(٢) فِي لَنْ : « تَمَدُّوْا » . وَفِي ق : « تَمْطُوا : تَمَدُّوْا فِي السَّيْرِ »

وَمَا مِنْ : تَمْطُطُ وَتَمَدَّدُ . وَفِي الْلسَانِ : « وَتَمْطُطُ ، أَيْ : تَمَدَّدُ .

وَالْتَمْطِي : التَّمَدَّدُ ، وَهُوَ مِنْ مَحَوَّلِ التَّضْعِيفِ ، وَأَصْلُهُ : التَّمَطُّطُ . .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : مَنْ ذَهَبَ بِالتَّمْطِي إِلَى الْمَطِيطِ فَإِنَّهُ يَذْهَبُ بِهِ مَذْهَبُ

تَطْنِيتٍ مِنَ الظَّنِّ وَتَقْصِيتٍ مِنَ التَّقْصُصِ ، وَكَذَلِكَ التَّمْطِي ، يَرِيدُ :

التَّمَطُّطُ . . وَفِيهِ أَيْضاً : « الْمَطُّ : سَعَةُ الْخَطِّ . . وَالْمَطُّ وَالْمَطَرُ

وَالْمَدُّ وَاحِدٌ » .

(٣) أَيْ : لَا يَهْتَدِي سَالِكُهَا .

(٤) مَب : « صَكَّهَا : زَجَرَهَا . تَقْلَقُنَ : تَحْرُكُنَ .. الْمُشَارِكِ :

الَّذِي يَشَارِكُ فِي الْقِتَالِ » . وَالْقِدَاحُ : قِدَاحُ الْمَيْسِرِ .

٤٢ - يَكَادُ المِرَاحُ العَرَبُ يَمْسِي غُرُوضَهَا

وقد جَرَدَ الأَكْتافَ مَوْزُ المَوَارِكِ^(١)

« المِرَاحُ » : النشاط . و « العَرَبُ » : الحِدَّةُ والنشاط .
 « يَمْسِي » : يَسْتَلُ^(٢) « غُرُوضَهَا » حُزْمُهَا ، من شِدَّةِ السَّيْرِ .
 « مَوْزُ المَوَارِكِ » ذَهَابُهُ وَجِبْثُهُ . و « المَوَارِكَةُ » ، من الرِّحْلِ :
 الذي^(٣) يَتَنَبَّهُ رِجْلُهُ عَلَيْهِ ، وذلك المَوْضِعُ لَا يَمُورُ^(٤) ، إِنَّمَا الْمَعْنَى :
 مَوْزُهَا فِي المَوَارِكِ ، يَعْنِي : الأَكْتافَ . كَأَنَّهُ أَرَادَ : وقد جَرَدَ
 الأَكْتافَ^(٥) مَوْزُ الأَكْتافِ فِي المَوَارِكِ ، فَأَدْغَمَ الأَكْتافَ وَأَضَافَ

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (مَسَا) : « يَكَادُ المِرَاحُ العَرَبُ .. بِالْعَيْنِ
 الْمُهْمَلَةِ ، وَالْعَرَبُ - وَيَكْسِرُ - : النِّشَاطُ . وَفِي التَّاجِ : « .. عُرُوضَهَا *
 وَقَدْ جَرَدَ الأَكْتافَ .. » وَهُوَ تَصْغِيفُ ظَاهِرِ . وَفِي الْجُمُورَةِ : « .. الأَكْتافَ
 وَمَسَّ المَوَارِكِ » وَشَرَحَهُ فِيهَا : « وَالْوَمَسُ : اهْتِكَكَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ
 حَتَّى يَنْجَرِدَ » .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ : « وَيَقَالُ : مَسَّيْتُ الشَّيْءَ مَسِيًّا ، إِذَا انْتَزَعْتَهُ » .
 (٣) أَيِ : الْمَوْضِعِ الَّذِي .. وَفِي الْجُمُورَةِ : « وَهِيَ جِلْدَةٌ تَعْلُقُ بَيْنَ
 يَدَيِ الرِّحْلِ يَتَوَرَّكُ عَلَيْهَا الرَّاكِبُ إِذَا أَمَيَا ، تَوَقَّي غَارِبَ الْبَعِيرِ » .
 (٤) فِي أَمِيرٍ « وَارٍ » مَقْعَمَةٌ « وَلَا يَمُورُ » . وَفِي مَبٍ : « مَوْزُ
 المَوَارِكِ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَرَادَ مَوْزُ الرِّحْلِ فِي المَوَارِكِ ، فَهُوَ الَّذِي
 حَرَّكَ (أَكْتَفَاهَا) » .

(٥) وَفِي ق : « جَرَدَ الأَكْتافَ : كَشَفَهَا مِنَ الشَّعْرِ .. (يَقُولُ :)

يَكَادُ مِنَ النِّشَاطِ وَالْمَوْحِ تَسْلُ أَحْزَمَتَهَا مِنْ سُرْعَتِهَا (فِي) السَّيْرِ » .

كما قال : ((لقد ظلمتك بسؤالٍ نَعَجْتِكَ)) . إنما معناه : بسؤاله نَعَجْتِكَ ،
والنعجة ' ليس لها سؤال ' .

٤٣ - بِنَغَاضَةِ الْأَكْتافِ تَرْمِي بِلَادَهَا

بمثل المَرَائِي فِي رُؤُوسِ صَعَالِكِ

أي : بِنَاقَةِ نَحْرِكَ أَكْتافَهَا مِنْ شِدَّةِ سُرْعَتِهَا . وَ « الْمَرَائِي » :
وَاحِدُهَا مِرَآةٌ ، أَي : تَرْمِي بَعْيُونِ كَالْمَرَائِي ، أَي : صَغَارِ خِيفَابٍ ،
وَيُسْتَعَبُّ ذَلِكَ مِنْهُنَّ .

٤٤ - وَكَأَنَّ نَخْطَتَ نَاقَتِي مِنْ مَفَازَةٍ

وَهَلْبَاجَةٍ لَا يُصْدِرُ أَلْهَمَ رَامِكِ

أي : وَكَمْ ، يَقُولُ (١) : نَخْطَتُ نَاقَتِي هَذَا الرَّجُلِ (٢) وَجَاوَزَتْهُ .
أَرَادَ : وَكَمْ نَخْطَتُ نَاقَتِي مِنْ مَفَازَةٍ وَمِنْ رَجُلٍ « رَامِكِ » ، أَي :
نَانِمٍ لَا يُصْدِرُ هَمَّةً . يُقَالُ : « رَمَكَ بِالْمَكَانِ » ، أَي : أَقَامَ بِهِ .
وَ « هَلْبَاجَةٍ » : رَجُلٌ فِيهِ هَرَجٌ (٣) . وَمَعْنَى « لَا يُصْدِرُهُ » :
لَا يُطْلِعُهُ مُطْلَعًا .

(١) تبدو عبارة « يقول » مقحمة في سياق الكلام .

(٢) في أمبر : « الرجل » ، بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

(٣) وفي مب : « الهلباجة : الثقل الوخم . لا يصدر الهم ، أي :

لا يدفعه ، ويدعه يتردد في جوفه » .

٤٥ - صَقَعْنَا بِهَا الْحِزَانَ حَتَّى تَوَاضَعَتْ

قَرَادِيدُهَا إِلَّا فُرُوعَ الْحَوَارِكِ^(١)

أي : صَكْنَا . وكلُّ ضَرْبٍ عَلَى يَابِسٍ فهو : « صَقَعٌ » .
« الْعِزَانُ » : الْقِيْلَاطُ الشَّدَادُ الْكَثِيرَةُ^(٢) الْحَصَى .

٤٦ - مَصَابِيحُ لَيْسَتْ بِاللَّوَاتِي تَقُودُهَا

نُجُومٌ وَلَا بِالْأَفَلَاتِ الدَّوَالِكِ^(٣)

تُصْبِحُ فِي مَبَارِكِيهَا مِنَ الشَّبَعِ^(٤) . أي : لَا تُبَالِي الْأَتَرْتَعِيلَ .
و « الْأَفَلَاتِ » : الْغَائِبَاتُ . « ذَلِكَتُ » : مَالَتْ الْغُيُوبُ .

(١) مب : « قَرَادِيدُهَا .. » وشرحه فيها : « صَقَعْنَا : عَلَوْنَا بِهَا :
بِالْإِبِلِ . الْقَوَادِيدُ جَمْعُ قَوْدُودَةٍ : وَهِيَ الْفُرُوعُ الْأَعَالِي . وَالْحَوَارِكُ :
أَصُولُ الْأَكْتَفِ » . وَفِي اللِّسَانِ : « وَالْأَقُودُ : الْجِبِلُّ الطَّوِيلُ وَالْقِيدُودُ :
الطَّوِيلُ ، وَالْقِيَادِيدُ : الطَّوَالُ » .

(٢) وَفِي قَه : « وَالْقَرَادِيدُ : ظَهَرَ كُلُّ شَيْءٍ تَوَاضَعَتْ : خَسَعَتْ
وَذَهَبَتْ » .

(٣) مب وَاللِّسَانُ وَالتَّاج (ذَلِكَ) : « .. يَقُودُهَا » .

(٤) وَفِي اللِّسَانِ : « وَالْمَصَابِيحُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي يَبْرُكُ فِي مَعْرَسِهِ
فَلَا يَنْهَضُ حَتَّى يَصْبَحَ وَإِنْ أَثِيرَ ، وَقِيلَ : الْمَصْبُوحُ وَالْمَصْبَاحُ مِنَ الْإِبِلِ :
الَّتِي تُصْبِحُ فِي مَبْرَكِهَا ، لَا تَرْمِي حَتَّى يَرْتَفِعَ النَّهَارُ ، وَهِيَ مِمَّا يَسْتَعْبِ
مِنَ الْإِبِلِ ، وَذَلِكَ لِقَرْنِهَا وَسَمْنِهَا » .

٤٧ - كَانَ الْحِدَاةَ اسْتَوْفَضُوا أَخْذِرِيَّةَ

مُوشِحَةَ الْأَقْرَابِ سَمَرَ السَّنَابِكِ

أي : استحضروا أننا منسوبة إلى «أخدر» . و«أخدر» : اسم فاعل^(١) .
يريد أن في كشوحين بياضاً . يقال للفاخرة : « قُرْب»^(٢) .

٤٨ - تَنْفَنَ النَّدى حَتَّى كَانَ ظُهُورَهَا

بِمُسْتَرَشَحِ الْبَهْمَى ظُهُورُ الْمَدَاوِكِ^(٣)

أي : استأنفن الأكل^(٤) « بمسوشح » : حيث يطلب ويستظهر

(١) وفي اللسان : « والأخدرية من الجر : منسوبة إلى فعل يقال

له : الأخدر ، قيل : هو فرس ، وقيل : هو حمار . . والأخدرى :
الحمار الوحشي » .

(٢) وفي ق : « الحداة : جمع حاد . استوفضوا : طردوا .
والأخدرية : حمار الوحش .. موشحة : في كشوحها بياض . والسنايك :
أطراف الحوافر ، يقول : هي سمر الحوافر » .

(٣) في الأساس (رشح) : « يقلب أشياهاً كأن متونها » . وفي
مب ل : « .. كأن متونها » .

(٤) وفي اللسان : « الناف : هو أكل خيار الشيء وأوله » .
وفي ق : « الندى ، يعني : النبات ، يقول : أكلته استئافاً ، والناف :
الامتلاء . والبهى : نبت له شوك .. » شبه ظهور الجر بالمداوِك للاحتها
وصلابتها » .

أن تَشِيبَ البُهْمَى . « المَدَاوِكُ » : الصَّلَاةُ ^(١) .

٤٩ - جَرَى النَّسْءُ بَعْدَ الصَّيْفِ عَنْ صَهَوَاتِهَا

بِحَوْلِيَّةٍ غَادَرْنَهَا فِي الْمَعَارِكِ ^(٢)

مَاجَ وَأَسْقَطَ . « النَّسْءُ » : بَدَأُ السَّمْنَ . أَي : جَرَى عَنْ صَهَوَاتِهَا « بِحَوْلِيَّةٍ » ، يَعْنِي : الْوَبَرِ . لَمَّا سَمِنَتْ أَلْقَتْ أَوْبَارَهَا . أَي : أَلْقَتْ الْحَقِيقَةَ الْأُولَى لَمَّا جَاءَ بِدَأُ السَّمَنِ . وَ « الْمَعَارِكُ » : حَيْثُ تَمَعَّكَ ^(٣) .

٥٠ - تَمَزَّقَ عَنْ دِيبَاجٍ لَوْنٍ كَأَنَّهُ

شَرِيجٌ بِأَنْيَارِ الشَّيَابِ الْبَرَانِكِ

« تَمَزَّقَ » ، يَعْنِي : الْحَوْلِيَّةُ ، تَمَزَّقَ عَنْ دِيبَاجٍ « كَأَنَّهُ شَرِيجٌ » ، أَي : كَانَ الدِّيْبَاجُ « شَرِيجٌ » : مَقْلُوطٌ . وَ « الْأَنْيَارُ » : جَمْعُ « نَيْرٍ » : وَهُوَ الْعَلَمُ عَلَى الثَّوْبِ . وَ « النَّيْرُ » : أَيْضاً :

(١) وَفِي اللِّسَانِ : « أَبُو عَمْرٍو : الصَّلَاةُ : كُلُّ حَبْرٍ عَرِيضٍ يَدُقُّ عَلَيْهِ عَطَرٌ أَوْ هَيْدٌ » .

(٢) مَبْلٌ : « جَلَا النَّسْءُ .. » . وَشَرَحَهُ فِي مَبْلٍ : « الْحَوْلِيَّةُ : وَهِيَ شَعْرُهَا ، وَهِيَ الْحَقِيقَةُ الَّتِي أُنِيَ عَلَيْهَا سَنَةٌ .. غَادَرْنَ : خَلَفْنَ .. وَالْمَعْنَى : أَنَّهُنَّ حَيْثُ أَكَلْنَ الْبَقْلَ سَمِنَ » ، فَطَوَّحْنَ الشَّعْرَ الْقَدِيمَ ، وَنَبَتَ شَعْرٌ آخَرٌ جَدِيدٌ .

(٣) أَي : تَمَعَّكَ ، وَفِي الْقَامُوسِ : « وَتَمَعَّكَ : تَمَرَّغَ » .

٥١ - إِذَا قَالَ حَادِينَا : أَيَا ، عَسَجَتْ بِنَا

خِفافَ الحُطَا مُطْلَنَفَاتِ العَرَائِكِ (٢)

« أَيَا » : زَجَرٌ . و « العَسَجُ » : ضَرْبٌ مِنَ الحَيْرِ (٣) .
« مُطْلَنَفَاتِ » : لاصِقَاتُ . « اطلَنَفَا الرَّجُلُ » ، إِذَا لَصِقَ
بِالأَرْضِ . « العَرَائِكُ » : جَمْعُ « عَرِيكَةٍ » : وَهِيَ السَّنامُ يَظْهَرُهَا (٤) .

٥٢ - إِذَا مَارَمَيْنَا رَمِيَّةً فِي مَفَاذَةٍ

عَرَاقِيئِهَا بِالشَّيْظِمِيِّ المُواشِكِ

« الشَّيْظِمِيُّ » : الحَادِي (٥) الطَّوِيلُ . و « المُواشِكُ » : المُسْتَعِجِلُ ،

(١) وَفِي ق : « عَنْ دِيبَاجِ لَوْنٍ ، أَي : عَنْ لَوْنِ كَالِدِيْبَاجِ .. وَاحِدٌ

البُرَانِكُ : (بَرْتَنَكَانٌ ، وَهُوَ ثَوْبٌ) . وَفِي اللِّسَانِ : « قَالَ الْفَرَاهُ :
البُرْتَنَكَانُ : كِسَاءٌ مِنْ صُوفٍ لَهُ عِلْمَانٌ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ (حُرُوفُ الأَلْفِ اللَّيْنَةِ) وَفِي التَّاجِ (عَرَكٌ) :

« .. عَجَسَتْ بِنَا » أَي : تَنَكَّبَتْ بِنَا الطَّرِيقَ مِنْ نَشَاطِهَا . وَفِي اللِّسَانِ
أَيْضاً : « .. حَادِيَهُمْ أَيَا ائْتَمَّنْهُ * بِمَثَلِ الذَّرَى .. » وَهِيَ فِي اللِّسَانِ
(أَيَا) مَعَ قَوْلِهِ : « حَادِينَا » عَلَى رِوَايَةِ الأَصْلِ . وَهِيَ أَيْضاً فِي التَّاجِ
(أَيَا) مَعَ قَوْلِهِ : « يَمِيلُ الذَّرَى » . وَفِي اللِّسَانِ : « أَيَا : زَجَرٌ » .

(٣) وَفِي الْقَامُوسِ : « عَسَجَ : مَدَّ العُنُقَ فِي مِشْيِهِ ، وَبَعِيرٌ مَعَسَاجٌ » .

(٤) وَفِي كِتَابِ الْعَيْنِ : « أَي : قَدْ هَزَلَتْ فَلَصَقَتْ أَسْنَمَتَهَا بِأَصْلَابِهَا » .

(٥) فِي آمُورِ لَنْ : « الحَادِي » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَفِي ق مَب :

« الشَّيْظِمِيُّ : الطَّوِيلُ ، يَعْنِي : الحَادِي » .

وهو « مُفَاعِلٌ » من « الوَشَكِ » .

٥٣ - سَعَى' وَأَرْتَضَخْنَ الْمَرْوَ حَتَّى كَانَهُ

خَذَارِيفٌ مِنْ قَيْضِ النَّعَامِ التَّرَائِكِ^(١)

« ارتضغن » : دَفَقْنَ . « المَرْوُ » : العِجَارَةُ البَيْضُ ،
 كأنها « خذاريِفٌ مِنْ قَيْضِ النَّعَامِ » ، أي : يَنْكَسِرْنَ كَمَا يَنْكَسِرُ
 « قَيْضُ النَّعَامِ » ، أي : قَيْشُ الْبَيْضِ . « التَّرَائِكُ » : الْفَرَادِ
 الْوَاحِدَةُ : تَرِيكَةٌ ، لأنها تُثْرَكُ^(٢) .

٥٤ - إِذَا اللَّيْلُ عَنْ نَشْرِ تَجَلَّى رَمِينَهُ

بَأَمْثَالِ أَبْصَارِ النِّسَاءِ الْفَوَارِكِ^(٣)

« النَّشْرُ » : الْمَوْضِعُ الْمَرْتَفِعُ . « تَجَلَّى » : تَكَشَّفَ .
 « رَمِينَهُ » ، أي : رَمَيْنَ النَّشْرَ « بَأَمْثَالِ أَبْصَارِ النِّسَاءِ الْفَوَارِكِ » .
 وذلك أَنَّ الْمَرْأَةَ إِذَا فَرَكَتْ زَوْجَهَا نَبَا طَرَفَهَا عَنْهُ ، وَطَمَعَتْ
 إِلَى غَيْرِهِ . يَقُولُ : هَذِهِ النَّافَةُ تُصْبِحُ نَشِيطَةً تَنْظُرُ إِلَى الشُّخُوصِ
 وَإِلَى كُلِّ شَيْءٍ ، ثُمَّ يَكْثُرُهَا السَّيْرُ كَفَارِكٍ تَطْمَحُ إِلَى الرِّجَالِ .

(١) د : « سَعَى فَاَرْتَضَخْنَ .. » وفي م ب : « .. مِنْ بَيْضِ » .

(٢) وفي ق : « سَعَى » ، يعني : الْحَادِي . وَارْتَضَخْنَ ، يَعْنِي :
 الْإِبِلَ . وَخَذَارِيفٌ : قِطْعٌ . وَالْقَيْضُ قَشْرُ الْبَيْضِ .

(٣) فِي الْأَعْيَانِ : « .. عَنْ نَشْرِ تَجَلَّى رَمِينَهُ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٤) فِي الْقَامُوسِ : « نَبَا بَصَرَهُ : كَلَّ » . وَفِي م ب : « يَصْفَنُ

٥٥ - أذاك تراها أشبهت أم كأنها

بجوز الفلا خرس المالح الدوامك^(١)

أذاك النعت تراها أشبهت . « خرس المالح » : التي لا أصوات لها . يقال : « بكرة خرس » ، إذا كانت سريعة المسر لا يسمع لها صوت . و « المالح » : البكرة يستقي بها بغير . و « الدمك » : المسر^(٢) .

٥٦ - تجلي فلا تنبو إذا ما تعينت

بها شبحاً أعناقها كالسبائك^(٣)

« تجلي » : تنظر . « تنبا » ، إذا لم يصدق . يقول : إذا نظرت هذه الناقة لم تنب عنها عن شيء ، أي : لم ترتفع عيونها عن شيء تنظر إليه^(٤) .

(١) لم يرد هذا البيت في ل .

(٢) وفي ق : « وجوز الفلا وسطها . والمال : واحدتها محالة .. والدوامك : (التي) تمرّ مرّاً سريعاً » .

(٣) في أمبر : « .. أعناقها كالسبائك » وهو تحريف ، صوابه في ق د م ب . وفي اللسان والتاج (عين) : « تخلّى .. » بالحاء المعجمة . وفي التاج ومب : « .. فلا ينبو » . وفي م ب ل : « بها الشبح أعناق لها كالسبائك » .

(٤) وفي ق : « تنبو : ترفع نظرها . تعينت : رأت شبحاً . =

٥٧ - أَتَتَكَ الْمَهَارَى قَد بَرَى جَذْبُهَا السُّرَى

بنا عن حواري دَأْيَهَا الْمُتَلَحِّكُ^(١)

قوله : « قَد بَرَى جَذْبُهَا السُّرَى بنا » ، كقولك : « أَذْهَبَ لَحْمَ
هَذَا الْفَرَسِ رِكْضَهُ بِي » . قوله : « عَنْ حَوَارِي » : « عَنْ » :
مُتَدَخِّلَةٌ^(٢) ، وَهِيَ ضُلُوعُ الْجَنْبِ الَّتِي قَدْ انْتَفَحَتْ وَأَشْرَفَتْ بِالْعَرَضِ .
وَلَوْلَا « عَنْ » كَانَتْ « الْحَوَارِي » فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ . وَاحِدُهَا
« حَايَةٌ » : وَهِيَ الضَّلَعُ ، وَالذَّكْرُ « حَابٍ » كَمَا تَرَى^(٣) .

== والشَّيْع : (الشَّخْص) . « فِي مَب : « تَجَلَّيْتُ : تَنْظُرُ مِنْ بَعِيدٍ .
وَبَنَّا بِصَرِي عَنْ الشَّيْءِ ، إِذَا لَمْ يَسْتَثْبِتْهُ . كَالسَّبَائِكِ : سَبَائِكُ الْفَقْعَةِ ،
وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُا عَتِيقَةٌ . »

(١) ق د : « .. جَذْبُهَا السُّرَى » . وَفِي التَّاج (حَلَك) :
« .. جَذْبُهَا السُّرَى » بِنَا عَنْ .. « وَهُوَ تَصْخِيفٌ . وَفِي مَب : « .. جَذْبُهَا
الْبَرَى » . وَفِي ق د ل وَالتَّاج : « .. حَوَارِي دَأْيَهَا » ، وَهُوَ عَلَى الْغَالِبِ
تَصْخِيفٌ .

(٢) يَرِيدُ أَنْ الْحَرْفَ الْجَارِ « عَنْ » مَقْعَمٌ ، وَكَانَ الْأَصْلُ : « بَرَى
جَذْبُهَا السُّرَى حَوَارِي دَأْيَهَا » .

(٣) وَفِي ق : « يَقُولُ : أَذْهَبَ لَحْمًا سِيرَهَا . (وَالْدَّائِي) :
فَقَارَ الظُّهْرَ . وَالْحَوَارِي : الْمَشْرِفَةُ . وَالتَّلَاحُكُ : الْمُتَدَاخِلُ » .

٥٨ - بَرَاهُنَّ تَفْوِيزِي إِذَا الْآلُ أَرْقَلَتْ

به الشمسُ أُرْزَرَ الحَزَوْرَاتِ الفَوَالِكِ^(١)
 « براهن » : أذهبَ لهنَّ . « تفويزي » ، أي : سيري بها في
 المفازة . « أرقلت » به الشمسُ : « أرقلتِ الأُرْزَرَ بالآلِ » ، كقوله :
 « إذا السيفُ قَتَلَ به السلطانُ فُلاناً . « الحَزَوْرَاتِ » : الأماكنُ
 الغليظةُ المرتفعةُ وفيها صِغَرٌ . يقول : بلغَ الآلُ إلى أوساطِ
 الحَزَوْرَاتِ مثلَ الفلْكَ^(٢) . كان الأصمعيُّ يقول : « إذا الآلُ
 أرقَلَتْ أُرْزَرَ الحَزَوْرَاتِ » ، أي : غَطَّتْ . أراد : الآلُ ،
 أرقَلَتْ الشمسُ أُرْزَرَ الحَزَوْرَاتِ به ، أي : بالآلِ^(٣) . ولولا الآلُ

(١) وفي الأساس (نبك) وفي اللسان والتاج (غور) : « .. طواهن
 تغويري .. » . وفي ق والأساس أيضاً : « الآل أرقلت ، بالفاء ، وهي
 في الشرح عن الأصمعي . وفي مب ل : « .. بين الحزورات .. » .
 وفي اللسان : « .. الحزورات العوانك » ، وفي التاج : « العوانك »
 وفي الأساس أيضاً : « النوابك » . وفيه : « ونبك المكان : ارفع ،
 نبوكاً ، وهضاب نوابك » .

(٢) أي : مثل فلكة المغزل ، وهي مستديرة . وفي مب :
 « الآل : السواب . الفوالك : المستديرة » . وفي القاموس : « الأُرْزَرُ
 - بالضم - : معقد الإزار » .

(٣) وفي الشعر والشعراء : « رواه أبو عمرو : أرقلت . وقال
 الأصمعي : إنما هو : أرقلت . ومعناه : أسبغت وغطت ، يريد :
 أسبغت أُرْزَرَ الحزورات من الآل » .

ما كانت الحزورات تَضْطَرُّ . و « الإرقال » : الاضطراب كالنزوي .

٥٩ - وَشَبَّهْتُ ضَبْرَ الْخَيْلِ شِدَّتْ قَيْودُهَا

تَقْمَسُ أَعْنَاقَ الرِّعَانِ السَّوَامِكِ

« الضَّبْرُ » : الوثب ، وهو أن تَجْمَعُ قوائمها ثم تَسْتَبِ (١) .

« تَقْمَسُ » ، أي : تَغْوِسُ ، كما تَغْوِسُ أَعْنَاقُ « الرِّعَانِ » :

وهي أنوفُ الجبالِ في السَّرابِ .

٦٠ - وَقَدْ خَنَّقَ الْآلُ الشَّعَافَ وَغَرَّقَتْ

جَوَارِيهِ جُذْعَانَ الْقِضَافِ النَّوَابِكِ (٢)

أي : كاد يبلُغُ الْآلُ أَنْ يَقْطِعَ رُؤُوسَ الْجِبَالِ . يقال : « خَنَّقَ

فلانُ الأُربَعِينَ » ، إذا كادَ يبلُغُها . « الشَّعَافُ » : رُؤُوسُ الْجِبَالِ .

(١) في آمبر : « ثم تثبت » ، وهو تصحيف . وفي ق : « والسَّوَامِكُ :

المرتفعة . شبه غوص الرعان في السراب مرة وظهورها أخرى بوئب الخيل

وهي مقيدة » .

(٢) في التاج (جذع) : « .. الشفاف وغرقت » ، وهو تصحيف .

وفي مب ل : « .. القفاف النوابك » . وفي الصحاح واللسان والتاج

(نبك) : المضاب النوابك . وفي اللسان والتاج (برتك) : « .. القضا

البرائك » . وفي اللسان : « ابن سيده : البرائك : صغار التلال » ، قال :

ولم أسمع لها بواحد » . وفي شرح المفصليات واللسان (قصف) :

« .. القضا البرائك » . وفي الشرح إشارة إليها .

[« جَوَارِيه » ، أي : ^(١) جَوَارِي السَّرَابِ . « جُدَعَات » : صِغَارُ . « الْفِضَافُ » : جَمْعُ « قَضْفَةٍ » : وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مَرْتَفَعَةٌ ، وَلَيْسَتْ بِطِينٍ وَلَا حَبَابَةٍ . وَيُرْوَى : « الْبَرَانِكِ » ^(٢) .

٦١ - وَقُلْتُ : أَجْعَلِي ضَوْءَ الْقَرَاقِدِ كُلِّهَا

يَمِينًا وَمَهْوًى النَّسْرِ مِنْ عَنِّ شِمَالِكَ ^(٣)



(١) زِيَادَةٌ مِنَ الْنَّ . وَفِي مَب : « جَوَارِيه : مَا جَرَى مِنْهُ » .
وَفِي ق : « النَّوَابِك : الْمُرْتَفَعَةُ » .

(٢) وَهِيَ الصِّغَارُ .

(٣) فِي الْأَنْوَاءِ وَشُرُوحِ مَقْطَعِ الزُّنْدِ وَالْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ : « فَقُلْتُ أَجْعَلِي .. » . وَفِي شُرُوحِ السَّقَطِ : « يَمِينًا وَضَوْءَ النِّجْمِ .. » . فِي شُرُوحِ الْمَفْصَلِ : « .. وَمَهْوًى النَّجْمِ » .

وَفِي الْأَنْوَاءِ : « أَخْبَرَهَا أَنَّهُ يَرِيدُ مَسِيرَهَا مَا بَيْنَ مَنْحَدِ النَّسْرِ لِلْمُغِيبِ وَبَيْنَ الْفَرْقَدَيْنِ » . وَفِي الْإِسَانِ : « الْفَرْقَدَانِ : نَجْمَانِ فِي السَّمَاءِ لَا يَغْرُبَانِ ، وَلَكِنَّهُمَا يَطُوفَانِ بِالْجُدِيِّ ، وَقِيلَ : هُمَا كَوْكَبَانِ قَرِيبَانِ مِنَ الْقُطْبِ » ، وَقِيلَ : هُمَا كَوْكَبَانِ فِي بَنَاتِ نَعَشِ الصَّخْرِ .. وَقَدْ قَالُوا فِيهَا الْفَوَاقِدُ ، كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا كُلَّ جُزْءٍ مِنْهَا فَرْقَدًا » . وَفِيهِ : « وَفِي النَّجُومِ : النَّسْرُ الطَّائِرُ وَالنَّسْرُ الرَّاقِعُ » .

*(٦٩)

(الطويل)

وقال ذو الرمة :

- ١ - على الأرض - والرحمن - يامي غيرة
 لبينكم واستجذبت لاحتلاك^(١)
 ٢ - وكان جناب الأرض إذ تسكنونه
 يطيب ويندى ترثه لاحتلاك^(٢)

* * *

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح أبي نصر (حم) ، وقد انفردت بها دون سائر المخطوطات .

- (١) قوله : « والرحمن » قسم . و « البين » : الفراق والبعد .
 و « استجذبت » ، أي : أصبحت مجذبة . و « الاحتمال » : الارتحال .
 (٢) في القاموس : « الجناب : الناحية » . و « لاحتلاك » ، أي : حللك فيه وتزولك به .

* (٧٠) *

(الطويل)

وقال ذو الرمة :

١ - لَعَمْرُكَ لِلْغَضَبِ يَوْمَ لَقِيْتَهُ
 عَلَى النَّأْيِ خَيْرٌ مِنْ أَبَانَ وَأَكْرَمٌ^(١)

* * *

(*) مصادر البيت المخطوطة : في شرح أبي نصر (حم) ، وقد انفردت به دون سائر المخطوطات .

(١) قوله : « .. عَلَى النَّأْيِ » ، أي : على البعد . و « أَبَانَ » : لعله يريد أَبَانَ بن الوليد الذي مدحه بالقصيدة ٧٠ . و « الغضبان » لعله للغضبان بن القبحري ، وكان مع مصعب بن الزبير لما قتل ، ولكنه خذله . وانظر (أنساب الأشراف ٣٤١/٥ ، ٣٤٤) .

٢- ١٢٢ ديوان ذي الرمة

القسم الثاني
شرح أبي نصر وغيره

* (٧١)

(الطويل)

وقال فوالرمة أيضاً :

١ - تَغَيَّرَ بَعْدِي مِنْ أَمِيمَةٍ شَارِعُ

فَقَنَعُ قَسَا فَاسْتَبْكِيَا أَوْ تَجَلَّدَا^(١)

٢ - لَعَلَّ دِيَاراً بَيْنَ وَعَسَاءٍ مُشْرِفٍ

وَبَيْنَ قَسَا كَانَتْ مِنَ الْحَيِّ مَنَشَدَا

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنا

- في شرح الأحوال (حل) - في الشروح الأخرى (ق - د) .

ويبدو أن في هذه القطعة نقصاً في الأبيات أدى إلى اضطرابها وإلى الشك في كونها قطعة واحدة . وفي شرح الأحوال (حل) فصل البيتان الأخيران في قطعة مستقلة نلت هذه القطعة مباشرة . وفي ط ترك الناسخ قبل البيتين الأخيرين فراغاً بقدر بيت واحد ، وعلق في الهامش قوله : « كذا وجدت » .

(١) ط : « تغير عهدي .. » وهو تصحيف صوابه في حل . وفي

حل : « فضع قسا .. » وشرحه فيها : « الصنع والمصنعة واحد ، وهي مجامع الماء تحفر ، يجتمع فيها ماء السماء » .

وفي القاموس : « القنص - بالكسر - : مستوى بين أكتين

سهلتين » . وتقدم ذكر « شارع » في القصيدة ١/٢٣ و « قسا » في

القصيدة ٥٣/٢٥ .

« الْمَشْدُ » : الْمَطْلَبُ ، حَيْثُ يَنْشُدُ ، لَعَلَّ تَمَّ دِيَارًا ^(١) .

٣ - فَقَالَا لَعَمْرِي مَا إِلَى أُمِّ سَالِمٍ

بَنَا ذُو جَدَاهُ ثُمَّ رَدَّا لِأَكْمَدَا ^(٢)

« ذُو جَدَاهُ » : ذَوْغَتَاهُ . وَ « رَدَّا » ، أَي : رَدَّاهُ لَأَقْتَنِهَا ^(٣) .

٤ - فَكَفَكَفْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ وَالْقَلْبُ مُضْمِرٌ

هَوَى كَادَ فِي الْحِزْوَ مِ يَنْشَقُّ مُصْعِدَا ^(٤)

« يَنْشَقُّ » : يَنْشَبُ . « نَشَقٌ » وَ « نَشَبٌ » بِمَعْنَى وَاحِدٍ ^(٥) .

٥ - خَلِيلِي لَا لُقَيْتَا مَا حَيِّتَا

مِنَ الطَّيْرِ إِلَّا السَّانِحَاتِ وَأَسْعِدَا ^(٦)

(١) فِي ق : « الْوَعَاءُ » (رَمْلَةٌ) . وَقَسَا : مَوْضِعٌ (بِلَادٌ)

بَنَى تَيْمٌ . وَ « مُشْرِفٌ » تَقَدَّمَ ذَكَرُهُ فِي الْقَصِيدَةِ ١١/٧ .

(٢) حَل : « وَقَامَا فَقَالَا : مَا إِلَى .. » . وَفِيهَا : « فَلَانٌ قَلِيلٌ

الْجَدَاءُ عَلَيْكَ ، أَي : قَلِيلُ الْغَنَاءِ » .

(٣) وَفِي ق : « مَا بَنَا ، يَقُولُ : مَا فِينَا » . وَفِي الْقَامُوسِ : « الْكَمْدُ :

الْحُزْنُ الشَّدِيدُ وَمَرَضُ الْقَلْبِ مِنْهُ » .

(٤) حَل : « وَكَأَكْفَتْ .. » وَهُوَ تَصْغِيفٌ لَا مَعْنَى لَهُ .

(٥) وَفِي الْقَامُوسِ : « وَنَشَقُ الطَّيْرِ فِي الْحَبَالَةِ : عَلَقٌ » . وَفِيهِ :

« الْحِزْوَ مِ : ضَلَعَ الْفُؤَادُ وَمَا اكْتَنَفَ الْحُلُقُومُ مِنْ جَانِبِ الصَّدْرِ . وَفِيهِ :

« أَصْعَدَ فِي الْأَرْضِ .. مَضَى » .

(٦) رَوَايَةٌ ط : « .. مَا بَقَيْتَا » بَدَلُ « .. حَيِّتَا » ، وَلَعَلَّهُ سَبَّو =

٦ - ولا زلّتا في حَبْرَةٍ مابقيتا

وصاحبتا يومَ الحسابِ مُحَمَّدًا^(١)

٧ - تَتَنُّ إِذَا مَا النَّسْعُ بَعْدَ أَعْوَجَاجِهَا

تَصَوَّبَ فِي حَيْرِوَمِهَا وَتَصَعَّدَا^(٢)

== من النسخ لأن هذه العبارة في البيت التالي ، وفي تكرارها ضعف ظاهر .
وقد أثبت رواية حمل والتنسيهات واللسان (مستحق) . وفيها جميعاً :
« خليلي لا لاقيتا .. » .

وفي اللسان : « قال ابن بري : والعرب تختلف في العياقة ، يعني :
في التيمن بالسانع والتشاؤم بالبارح ، فأهل نجد يسمنون بالسانع كقول
ذي الرمة وهو نجدى : البيت .. » . و « الأسعد » جمع سعد . وفي
اللسان : « السعد : اليمن ، وهو نقيض التحس » .

(١) ط : « .. في خيرة .. » ، وهو تصحيف صوابه في حل ق .
وشرحه في ق : « الحبرة والحبور : السرور والفرح ، والحبور : السرور .
قال الله تعالى : ((فَسَمُّ فِي رَوْحَةٍ يُحْبَرُونَ)) » - سورة الروم
١٥/٣٠ . وفي ديوان العجاج : « لازلتا .. * ولاقيتا يوم .. » وفي
الرواية شرم .

(٢) حل : « يثن .. * .. وأصعدا » وفيها : « ويروى : إذا
ما التسع في صعدانه » . وفي ط حل : « .. بعد أعوجاجه » وهو
تصحيف صوابه في ق والأساس (ثنى) . وفي الأساس : « تهلل في .. »
وهي بمعنى : « تصوب » .
==

٨ - أَنَيْنَ الْفَتَى الْمَسْلُولِ أَبْصَرَ حَوَلَهُ

على جَهْدِ حَالٍ مِنْ ثَنَائِهِ عَوْدًا^(١)
 « مِنْ ثَنَائِهِ » : مَا اسْتَشْنَى مِنْ حَبَائِبِهِ . إِذَا ذَكَرَ قَوْمًا اسْتَشْنَى
 مِنْ حَبَائِبِهِ^(٢) .



« فِي حُلْ : « قَوْلُهُ : تَصْعَدُ فِي حَيْزُومِهَا ، يُرِيدُ : التَّهْدِيدُ وَالْغَرَضُ » .
 وَفِي الْقَامُوسِ : « النَّسْعُ : سَيْرٌ يَنْسِجُ عَرِيضًا ، تَشْدُ بِهِ الرِّحَالُ » .
 وَالْأَعْرَاجُاجُ : خَيْرُ النَّاقَةِ . تَصَوَّبَ : انْخَدَرَ ، وَخُذَهَا تَصْعَدُ .
 (١) ط : « .. الْفَتَى الْمَسْلُولُ » وَهُوَ تَصْغِيفُ ظَاهِرٍ .

(٢) وَفِي حُلْ : « الْمَسْلُولُ : الَّذِي بِهِ السَّلَالُ ، وَهُوَ السَّلْلُ . يَقُولُ .
 إِذَا ذَكَرَ قَوْمًا ، وَهُوَ فِي جَهْدِهِ اسْتَشْنَى حَبَائِبَهُ » . وَفِي الْأَسَاسِ :
 « وَهُوَ ثَنَيْتِي مِنَ الْقَوْمِ ، أَيِ : خَاصَّتِي ، وَهَؤُلَاءِ ثَنَائِي » . وَقَوْلُ الشَّارِحِ :
 « مَا اسْتَشْنَى مِنْ حَبَائِبِهِ ، أَيِ : مَا كَانَ مِنْهُمْ مِنْ خَاصَّتِهِ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ :
 أَنَّ النَّاقَةَ تَثْنُ أَنَيْنَ فَتَى مَسْلُولٍ رَأَى حَوْلَهُ - بِالرَّغْمِ مِنْ إِجْهَادِ الْمَوْضِعِ
 إِيَّاهُ - أُولَئِكَ الَّذِينَ يَهُودُونَهُ مِنْ خَاصَّةِ حَبَائِبِهِ .

* (٧٢)

(الطويل)

وقال أيضاً^(١) :

١ - فلو كان عمرانُ ابنَ موسى أتمَّها
ولكنَّ عمرانَ بنَ حَيْدَاءَ قَصَّرا^(٢)

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنا -

في شرح الأحوال (حل) - في الشروح الأخرى (ق) .

(١) في حل : د وقال في عمران بن موسى بن طلحة بن عبيد الله .
وجده الصعالي الجليل طلحة بن عبيد الله التيمي القرشي ، وأبوه موسى
« وله قدر ونبل » ومات بالكوفة سنة أربع ومائة « وعمران » أمه
أم ولد ، وكان شيخاً ، وله عقب (المعارف لابن قتيبة ٢٣٣) . وقد
ورد ذكر عمران في الأغاني ١٢٤/١٣ في قصيدة لإسماعيل بن عمار يصف
فيها مجلس غناء وشراب .

(٢) ط : « لو كان عمرانُ بنُ .. » يرفع (ابن) . وإسقاط
اللفاء من أول البيت خرم وفي حل : « عمران بن موسى » بسقوط
الألف ودون ضبط (ابن) وما جاء في ط وحل يدل على احتمال رواية
الرفع ، ولكنني رجعت ما أثبتته . وفي حل : « جبدها » وهو تصحيف
ظاهر . وفي ق : « .. بن أحميد أقصرا » .

وقوله : « أتمها » : يبدو أن عمران كانت منه عدة لذبي الرمة فلم
ينجزها فبجاه قاتلاً : لو أن عمران كان ابن موسى حقاً لأتم حنيه ، ولكنه
ابن أمة ، لا يدري من أبوه .

٢ - فَسَتْ أُمُّ مُوسَىٰ فَوْقَهُ حِينَ طَرَّقَتْ

فَمَا زَالَ مِنْهَا مُنْتِنَ الرِّيحِ أَتَجَرَا^(١)

٣ - لَتَنَ كَانَ مُوسَىٰ لَجَّ مِنْكَ بَدِيعَةٌ

لَقَدْ كَانَ مِنْ تُؤْلُولِ أَنْفِكَ أَوْجَرَا^(٢)

أي : إنما كان ادِّعَاكَ بعدَ ما وُلِدْتَ . و « أَوْجَرُ » : خَائِفٌ ،
مِثْلُ « أَوْجَل »^(٣) .



(١) حل : « فسَتْ . . » بالقاف ، وهو تصحيف ، وفيه :
« والتطريق : نشوب الولد في أدنى الرحم » . وفي القاموس : « البخر :
التنن في الفم وغيره » .

و « أم موسى » : هي خولة بنت القعقاع بن معبد بن زرارة .
والضمير في قوله : « فوقه » يعود على « موسى » الذي خصه ذو الرمة
بالجاء في هذا البيت المقتنع .

(٢) ق : « .. لح منك » بالحاء المهملة ، وهو تصحيف . حل :
« .. من تؤلول » دون همز وهو سهو .

(٣) وفي اللسان : « لجَّ في الأمر : تمادى عليه ، وأبى أن ينصرف
عنه » . وفيه : « الدِّعْوَةُ في النسب .. بالكسر - : هو أن يتنسب
الإنسان إلى غير أبيه وعشيرته » . قلت : وهو في هذا البيت يتمه بأنه دعيت ،
وأن أباه ادعاه على خوف من الناس ، لأن تؤلول أنفه ينفي شبهه به .

(٧٣)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - لقد حَكَتْ يَوْمَ الْقُصِيَّةِ بَيْنَنَا

وبينَ أَمْرِي الْقَيْسَ الرَّمَّاحُ الشَّوَّاجِرُ^(١)

٢ - عَشِيَّةَ جَمْعٍ مِنْ عَدِيٍّ يَخُوفُهَا

مُهَيَّنٌ لِأَوْلَادِ أَمْرِي الْقَيْسِ حَاقِرُ^(٢)

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في مفرح (ط) وهو الأصل هنا -

في شرح الأحوال (حل) - في الشروح الأخرى (د) .

(١) حل : « لقد حملت .. » وهو مخوف . في ط : « .. يوم

القصة بيننا » وهو تصحيف ، صوابه في حل ، وفي د : « .. القضية بيننا » وهو تصحيف أيضاً .

وفي حل : « الشواجر : المختلفة من الطلعن » . وتقدم ذكر

« القصيدة » في القصيدة ٢٩/٧ وهي أرض لبني عدي وامرئ القيس وغيرهم من الرباب .

(٢) حل : « .. عدي يخوفها » وهو تصحيف . في د : « مهين

لآف » وهي رواية جيدة . وفي اللسان : « الجوف : المظلم من الأرض » . وبنو امرئ القيس : هم مهجرو الشاعر ، وتقدمت نسبتهم في القصيدة ١/٧ . وبنو عدي : قوم الشاعر .

٣ - وما كان ثأراً لأمريء القيس عندنا

بأدنى من الجوزاء لولا مهاجر^(١)

٤ - قتلنكم غضباً وردت عليكم

سلطانها متى قرئش^(٢) وعامر^(٣)

★ ★ ★

(١) لم يرد هذا البيت في حل . وفي د : « وما كان إثر .. » . وهو تحريف .

وفي القاموس : « والجوزاء : برج في السماء » . وقوله : « لولا مهاجر » : هو المهاجر بن عبد الله الكلبي والي اليمامة ومن بمدوحه ذي الرمة ، وقد تقدمت ترجمته في القعيدة ٣٩/٤١ . يقول : لو لم يلجأ بنو امرئ القيس إلى والي اليمامة لكان إدراكهم لثأرهم لدينا أبعد من الجوزاء .

(٢) د : « قتلناكم غضباً .. » سلطاننا منا .. وهي رواية جيدة إلا أن في قوله : « سلطاننا » تصحيحاً على الغالب .

قوله : « ردت عليكم » ، يريد : انتصرت لكم وأفادتكم منا . و « قرئش » ، يريد بها سلطان الخلافة . و « عامر » هم بنو عامر بن حصعصة من قيس عيلان ، قوم المهاجر .

* (٧٤)

(الطويل)

وقال لِمَنْتَنِي بنِ مُحَلِّمٍ العدَوِيَّ من قوم ذي الرمة ، وقتله المهاجرُ
ابنُ عبدِ الله الكِلَابيُّ^(١) :

١ - فَإِنْ تَقْتُلُونِي بِالْأَمِيرِ فَإِنِّي
قَتَلْتُكُمْ غَضَبًا بغيرِ أَمِيرٍ

* * *

(*) مصادر البيت المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنا -

في الشروح الأخرى (د) .

(١) وهو والي اليمامة ومن ممدوح ذي الرمة ، وتقدمت ترجمته في

القصيدة ٣٩/٤٩ وانظر المقطعة السابقة ٧٣ .

*(٧٥)

(الرجز)

وقال ذوالرمة أيضاً^(١) :

١ - إني إذا ما عَجَزَ الوَطواطُ

وَكَثَرَ الهِيَاطُ والمِيَاطُ^(٢)

«الوطواط» : الضعيف من الرجال . و «البياط» والميَاط» :

اختلاط في القول^(٣) .

(*) مصادر الأرجوزة المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل

هنا - في شرح (حل) - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) وفي اللسان (وطمط) : « وأنشد ابن بري لذي الرمة عجزو

امراً القيس » . ثم أورد الأرجوزة كلها .

(٢) ق د : « .. عزم الوطواط » . وفي الإتياع والمزاوجة

واللسان . (وطمط) : « .. عجز الوطواط » بالراء المهملة . وفي

القاموس : « والعجز : المر السريع من خوف ونحوه » .

(٣) وفي ق : « والميَاط : الصباح . والميَاط : الدفع » يقال :

مياط (إذا تنحى وتباعد) وأماطه غيره ، إذا نحاه وأبعده » . وفي

الإتياع والمزاوجة : « ويقال : الميَاط والميَاط ، وهو الجهد والعلاج » .

٢ - وألثفَ عندَ العَرَكَ الحِلَاطُ

لَا يَنْشَكِي مَنِّي السَّقَاطُ^(١)

« الغِلَاطُ » : الحَاطَةُ فِي الْخُسُوفَةِ وَالْقِتَالِ . وَ « الْعَرَكَ » :
الْإِزْدِهَامُ . وَ « السَّقَاطُ » : الْعَثْرَةُ وَالضَعْفُ^(٢) .

٥ - إِنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ هُمْ الْأَنْبَاطُ

زُرُقُ إِذَا لَاقَيْتَهُمْ سِبَاطُ^(٣)

٧ - لَيْسَ لَهُمْ فِي حَسْبِ رَبَاطُ

وَلَا إِلَى حَبْلِ الْهَدْيِ صِرَاطُ^(٤)

(١) حل : « .. عند المرد الحلاط » . وفي القاموس : « عرد

تعريداً : هرب ، كعرد - كسمع - » .

(٢) وفي ق : « والسقاط : الفتور . وقيل : السقاط : الفعل القبيح » .

(٣) ق واللسان والتاج (سنط ، وطمط) : « .. لاقيتهم سباط »

وفي اللسان : « ابن الأعرابي : السنط : الحفيف العوارض ولم يبلغوا

حال الكواسج ، وقال غيره : الواحد سنوط . ابن بري : السناط ،

يوصف به الواحد والجمع » . وفي ق : « وىروى : ثباط ، والمعنى واحد » .

وبنو امرئ القيس : هم مهجرو الشاعر ، وتقدمت نسبهم في القصيدة

١/٧ . وفي القاموس : « والنبط : جبل ينزلون البطائح بين العراقيين

كالنبط والأنباط » . وقوله : « زرق » أي : زرق العيون و« سباط »

أي : شعرم سبط غير جعد ، يريد أنهم لا يشبهون العرب .

(٤) في اللسان والتاج (سنط ، وطمط) : « .. في نسب رباط » .

٩ - فالسَّبُّ والعارُ بهم مُلتاطٌ^(١)

« سباط » : في شعورهم . و « رباط » ، أراد : رباط الخيل .
و « ملتاط » : ملتزق

★ ★ ★

= وفي ط : « ولا إلى خيل .. » وهو تصحيف حوايه في حل . وفي ق
د : « ولا إلى قصد .. » ، وشرحه فيها : « الهراط : الطريق .
يقال بالسين وبالصاد ويثبتهم الزاي أيضا . وقد قرئ في سورة (الحمد)
ثلاثة أوجه » .

(١) حل : « والسب .. » . وفيها : « وملتاط : لازم » .

* (٧٦)

(الرجز)

وقال أيضاً :

١ - هَيْاءٌ خَرْقَاءُ وَخَرْقٌ أَهِيْمٌ

هَوْرٌ عَلَيْهِ هَبَوَاتٌ جُتْمٌ^(١)

« أهيم » : لا يَشْتَعِلُ فِيهِ . و « هَوْرٌ » : واسعٌ بعيدٌ يقال :

« رجل له هَوْرٌ » ، أي : عقلٌ^(٢) .

٣ - لِلرَّيْحِ وَشَيْءٌ فَوْقَهُ مُنَمَّمٌ

نَسْجَانٌ : هَذَا مُسْحَلٌ وَمُبْرَمٌ

« النَّمْنَمَةُ » : النَّقْشُ . و « السَّحِيلُ » : ضِدُّ الْمُبْرَمِ^(٣) .

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ط) وهو الأصل هنا

- في شرح الأحول (حل) - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) حل واللسان والتاج (هور) : « هياء هياء .. » . وفي د :

« هياء هياء .. » .

(٢) وفي حل : « هياء : أرض هيام فيها ، أي : يغزل . وتكون

الهياء : معطشة . وهياء : لا علم بها . ويكون أهيم في موضع (أيم) .

وأهيم أيضاً : لا علم به . وخرق واسع ذاهب في القلاة .. وهبوات ،

جمع هبوة : وهو الغبار . وجُتْمٌ جائة لا تستقل .

(٣) وفي حل : « والمبرم : الشديد القتل » . وفي ق : « المسحل :

ما كان مقتولاً على طاق واحد ، وهو السحيل . والمبرم : ما كان على طاقين » .

٢ - ١٢٣ ديوان ذي الرمة

(٧٧) *

(الطوبل)

وقال ذو الرمة أيضاً :

١ - لحا الله أنانا عن الضيف بالقرى

وأضعفنا عن عرض والده ذبا^(١)

٢ - وأجدرنا أن يدخل البيت بأسته

إذا القف أبدى من تخارمه ركبا^(٢)

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ط) ، وقد انفردت بها

دون سائر المخطوطات .

(١) في اللسان : « لحاه الله لحياً ، أي : قبحه ولعنه » . وقوله :

« أنانا » أي : أبعدها ، يريد : أبجلنا بالقرى عن الضيف . وفي القاموس :

« العوض جانب الرجل الذي يصونه من نفسه وحبه أن ينتقص أو

يثلب » . وفيه : « ذب عنه : دفع ومنع » .

(٢) في اللسان : « الاست : العجز » . وفيه : « الفف : حجارة

غاص بعضها ببعض ، مترادف بعضها إلى بعض ، حمر لا يجالطها من الدين

والسهولة شيء ، وهو جبل غير أنه ليس بطويل في السماء ، فيه إشراف

على ما حوله » . وفيه : « الخارم : وهي أفواه الفجاج ، والمخارم :

الطرق في الغلط ، عن السكري . وقيل : الطرق في الجبال » . وفي

القاموس : « الركب : ركبان الإبل ، اسم جمع أو جمع ، وهم العشرة

فصاعداً ، وقد يكون لخميل » . ومعنى البيت : لعن الله من إذا رأى

ركباً قادمًا من بعيد كان أجدر من صاحبه بالهروب إلى بيته لأنه بخيل .

٣ - وأَعَرَفْنَا بِالْحَاطِبَاتِ عَشِيَّةً
وَفِي عُقْرِ الْأَنْحَوَاضِ أَعْرَمْنَا زُبَاً^(٣)

* * *

(٣) « الحاطبات » : الإماء اللواتي يجمعن الحطب . وفي القاموس :
« العقور - بالضم - : مؤنث الحوض أو مقام الشارب » . وفيه :
« العوام من الرجل : الشراسة والأذى . عوم فهو عارم وعروم : اشتد » .
يصفه بالتبذل والمجون .

القسم الثالث
شرح أبي العباس الأحول

* (٧٨)

(الطويل)

وقال يهو الأعور الكلبي^(١) :

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح الأحول (حل) - وهو الأصل هنا - في الشروح الأخرى (د) .

(١) كذا في شرح الأحول ، وهو وهم أدى إليه الالتباس بين اسمين متشابهين هما حكيم الأعور بن عياش الكلبي والحكم بن عوانة بن عياض الكلبي (جمهرة الأنساب ٤٥٨) ، وهو الذي قبلت فيه هذه القصيدة ، وذكر اسمه في البيت الثامن منها ، والدليل الآخر هو ما ذكره ابن سلام في طبقاته : « حدثني أبو الغراف قال : داراً الحكم بن عوانة ذا الرمة في بعض قوله ، فقال فيه : الأبيات .. » . و « داراه » : خالفه وفازعه وشاغبه وماراه . وانظر في الجبر المذكر (الأغاني ١١٧/١٦ وابن عساكر ٩٠/١٤ وإرشاد الأريب ٩٣/٦) .

والحكم بن عوانة هو والد عوانة الإخباري المشهور ، وجاء في إرشاد الأريب ٩٣/٦ : « قال أبو عبيدة في كتاب المثالب : يقال في الحكم بن عوانة : إن أباه كان عبداً خياطاً ادعى بعدما احتلم ، وكانت أمه أمة سوداء لآل أبي أيمن بن خريم بن فائق الأسدي » . وقد ولي الحكم السند (نكت الهميان ٢٢٣) ، ثم ولاه هشام بن عبد الملك خراسان سنة ١٠٩ هـ (تاريخ الطبري ١٩٣/٨ وابن كثير ٢٥٩/٩) . وذكر ذو الرمة في أشعاره أنه رحل إلى أصفهان ، ولعله لقي الحكم في تلك الرحلة . وانظر القصيدة ١٤/٣٢ - ١٦ و ٥/٣٦ ، والأساس (ستل) واللسان (جيا) .

١ - لقد خَفَقَ النَّسْرانِ والنَّجْمُ نازِلُ

بِمَنْصَفِ وَصَلِ لَيْلَةِ الْقَوْمِ كَالنَّهَبِ^(١)

« خَفَقَ النَّجْمُ » : سَقُوطُهُ ، و « خَفَقَ الْقَلْبُ » : وَجَعُهُ ،
و « خَفَقَ الطَّائِرُ » : ضَرْبُهُ بِجَنَاحَيْهِ . ويقال للطائر : « أَخْفَقَ » .
و « الْمَنْصَفُ » : مَنْصَفُ مَا بَيْنَ الْبُرْجَيْنِ . وقوله : « لَيْلَةُ الْقَوْمِ
كَالنَّهَبِ » ، أي : فِي سُرْعَةٍ سِيرِمَ ، فَكَأَنَّهُمْ يَخَافُونَ أَنْ يُنْتَهَبُوا^(٢) .

٢ - إِلَيْكَ بَنَّا خُوصٌ كَأَنَّ عُيُونَهَا

قَلَاتُ صَفَا أَوْدَى بِجَبَّاهِا سَرِي^(٣)

(١) د : « .. والنجم نازل » وشرحه فيها : « أي : نازل بين
النجم . ووصل : يتواصلون لا ينامون » . وفي هذه الرواية وشرحها
غرابة وبعد ، وفي الأزمدة والأمكنة ٢٠٦/١ أن الفرجة بين المنزلين يقال
لها : « الوصل » وفيه أيضاً ١٩٤/١ أن الوصل هو موضع التعاتم ، وهي
ثمانية كواكب في الحجرة .

(٢) في اللسان : « النسران : كروكيان في السماء معروفان ، وهما
النسر الواقع ، والنسر الطائر » ، على التشبيه بالنسر . وفيه : « والنجم :
الكواكب » ، وقد خص الثريا فصار لها علماً .

(٣) حل : « .. بجباهها سرب » وهو تصحيف - يوقع في الإقواء ،
ولعل أصل الرواية : « سَرِي » أي : إيلي . وفي اللسان : « السرب :
المال الراعي ، أعني بالمال : الإبل » . وفي د : « .. بجباهها شرب » .
بالمعجمة ، ولعلها مصحفة عن « سَرِي » أي : ذهب بماء عيونها كثرة =

٣ - نَهَزْنَ ثَلَاثًا عَنْ قِلَاتٍ فَأَصَبَحَتْ

تَرْعَزُ بِالْأَعْنَاقِ بِالسَّيْرِ وَالْجَذْبِ^(١)

« القِلَات » : جمع « قَلْت » : وهي النُقُورَةُ في الصَّفا ، يَجْتَمِعُ فيها ماءُ السماء . و « الجَلات » : جمع « جُمَّة » : وهي مُعْظَمُ الماء ويَجْتَمِعُهُ . يقال : أعطيه من جُمَّةِ بئرِكَ ، يريد : بما اجتمع فيها . « نَهَزْنَ » : سَرَيْنَ^(٢) . وأصل « النهز » : الجَذْبُ بالدلو . وقوله : « عَنْ قِلَاتٍ » ، أي : بعد قِلَاتٍ^(٣) . و « الجَذْبُ » :

= سيري بها فكانني شربت ماء عيونها ، ومثاله قول ذي الرمة : القصيدة

٣٣/٣٢ - ٤٠ . وفي د : « غوص : إبل غائرات العينون » . وقوله :

« إليك » متعلق بمعدوف ، أي : سارت إليك بنا

(١) د : « نهزن فلاة عن فلاة . . * بالأعناق والسير . . » ،

وهي رواية جيدة .

(٢) في حل : « شربن » وهو تصحيف . وفي د : « أي : سرن

سير للنهار » وفي اللسان : « نهز راحلته » أي : دفعها في السير .

ونَهَزَت الدابة : نهضت بصدرها للسير . وقوله : « ثَلَاثًا » أي : مرين ثلاث ليال .

(٣) تقدم ذكر « قِلَات » في القصيدة ١/٢٣ وهي قِلَات الصَّحان . وفي

اللسان : « وزعزت الإبل ، إذا سقطت سوقاً عنيفاً » وفي الأساس :

« وزعزت الإبل في السير فتزعزت : حشتها » . وفي اللسان : « والعتق

من السير : المنبسط ، وقد أعتقت الدابة فهي معنق ومعناق وعنيق ..

يقال : أعتقت إليه أعتق إعناقاً » .

المدّة الشديده في السير .

٤ - إذا ما تأرّثها المراسيلُ صرّرتُ

أَبْوَضُ النَّسَا قَوَادَةَ أَيْنُقَ الرِّكْبِ^(١)

ويروى : « إذا ما تأبّثها المراسيلُ »^(٢) . . . « . وهو التّأرّي والتّعمّد ، وهو - هاهنا - : البعد في السير . يقول : فإذا جدّتْ هَبَّجَتْ مافترّ من الإبلِ فصار بسيرتها ، كما قال حميدٌ^(٣) :

* وقد رفَعْنِ سيرةَ اللّجُونِ *

(١) في اللسان والتاج (صرر) : « إذا ما تأرّثنا .. » .

(٢) تأبّثها ، أي : امتنعت عليها ، يريد امتنعت عن مجاراتها في

السير . وفي د : « المراسيل : سهلات السير » .

(٣) وهو حميدٌ بن مالك بن ربيعة من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن قيس ، ولقب بالأرقط لأنّ كان بوجهه ، وهو شاعر إسلامي مجيد . ترجمته في (الحزانة ٤٥٤/٢ وإرشاد الأريب ١٥٥/٤) . وفي سمط اللآلئ ٨٨٦ عدة أبيات من أرجوزته النونية التي يصف فيها ناقته ، وليس البيت الذي ذكره الشارح بينها . وقوله : رفعن : بالغن في السير . والسيرة : أمم من السير . واللجون : البعير الحرون . ولجن البعير في السير : ثقل .

و « صرّرت » : مدّت قسطنطينها رافعة^(١) . و « أبوضُ النساء » : قابضة^(٢) . ولو انحمل النساء واستوخى لم تخط . وأصل « أبوض » : من الإباض^(٣) .

٥ - طلوع إذا صاح الصدى جنباتها

أمام المهاري في مهولة النقب

٦ - وإن رفع الشخص النجاد أمامها

رّمته بعيني فأرك طامح القلب^(٤)

« طلوع » : تشرف . و « الصدى » : طائر يُشبه اليوم .

يقول : إذا صاح من عن يمينها وشمالها دعرها . و « مهولة » : أرض ذات هول . و « النقب » : الطريق يكون خِلقة وعملاً^(٥) .

(١) قوله : « قطريها » أي : جانبيها . و « رافعة » أي :

مسوعة . وفي اللسان : « وصرت الناقة : تقدمت ، عن أبي ليلي . قال ذو الرمة : البيت » .

(٢) وفي د : « النساء : عرق في الفخذين . قوادة : تقود الإبل » .

(٣) وفي اللسان : « الإباض : عقال ينشب في رسغ البعير وهو قائم

فيرفع يده فتش بالهعال إلى عضده وتشد ، وأبتق جمع ناقة » .

(٤) د : « إذا رفع .. » . وفيها : « النجاد ، جمع نجد : وهو

ما ارفع من الأرض وغلظ » .

(٥) وفي د : « يقول : هذه الناقة طلوع في مهولة النقب . يقول :

تطلع أمام الركب .. جنباتها : حولها . والنقب : الطريق في الجبل . ومهولة : موحشة » .

« النَّجَادُ » : ما أشرَفَ من الأرض . يقول : إذا رأَت شخصاً مُشْرِفاً
قد رفعته نَشْرُ (١) من الأرض استعالتَه (٢) بعينٍ مثل عَيْنِ امرأةٍ
« فارك » : وهي القالبة لزوجها فطياحها كثير إلى غيره .

٧ - وَأُذُنُ تَبِينُ الْعِتْقَ فِي حَيْثُ رُكِبَتْ

مُؤَلَّلَةً زَعْرَاءَ جَيِّدَةٍ النَّصْبِ (٣)

٨ - أَلِكْنِي فَإِنِّي مُرْسِلٌ بِرِسَالَةٍ

إِلَى حَكَمٍ مِنْ غَيْرِ حُبٍّ وَلَا قُرْبٍ
« الْعِتْقُ » : الكرم . « مُؤَلَّلَةٌ » : محدَّدة . و « زَعْرَاءُ » : قليلة
الشعر ، وهو أكرم لها . و « النَّصْبُ » : الاتِّصَابُ . لفظُ « أَلِكْنِي » :
أُرْسِلْنِي . والمعنى : بَلِّغْ عَنِّي (٤) . قال : هكذا تكلَّمتُ به العربُ .
قال مُحْسِنٌ (٥) :

(١) في اللسان : « النَّشْرُ وَالنَّشْرُ : المَنّ المرتفع من الأرض » .

(٢) وفي الأساس : « واستحل هذا الشخص ، أي : انظر إليه

هل يتحرك » .

(٣) د : « .. من حيث » .

(٤) وفي اللسان : « وقال ابن الأنباري : أَلِكْنِي إِلَيْهِ ، أي : كن

رسولاً إليه » .

(٥) هو سحيم عبد بني الحساس ، ومم بطن من بني أسد ، كان

عبداً أسوداً ، عاش إلى أواخر أيام عثمان (رضي الله عنه) وقتله بنو الحساس

لتشبيهه بنسائهم . والبيت في ديوانه ١٩ وتفسير الطبري ٣٦/١ ، ١٥٦

والخصائص ٢٧٤/٣ .

إِلَکْنِي إِلَیْهَا عَمْرَکَ اللَّهُ يَا فَتَى

بِآیَةِ مَا جَاءَتْ إِلَینَا تَهَادِیَا

٩ - وَجَدْتُكَ مِنْ کَلْبٍ إِذَا مَا نَسَبْتُهَا

بِمَنْزِلَةِ الْحِیْتَانِ مِنْ وَلَدِ الضَّبِّ^(١)

١٠ - فَلَوْ كُنْتَ مِنْ کَلْبٍ صَمِیماً هَجَوْتُهَا

جَمِیعاً ، وَلَكِنْ لَا إِخَالُکَ مِنْ کَلْبٍ^(٢)

(١) فِي اللِّسَانِ : « نَسَبَ الرَّجُلُ : إِذَا ذَكَرْتَ نَسَبَهُ » . وَفِيهِ :
« الْحَوْتَ : السَّمَكُ ، وَقِلِيلٌ مَا عَظُمَ مِنْهُ ، وَاجْتَمَعَ أَحْوَاتُ وَحِیْتَانِ » .
وَفِيهِ : « الضَّبُّ : دَوَابٌّ مِنَ الْحَشَرَاتِ ، أَحْرَشُ الذَّنْبِ خَشَنُهُ مَفْقَرَةٌ ،
وَلَوْنُهُ إِلَى الصُّحْمَةِ ، وَهِيَ غُبْرَةٌ مَشْرَبَةٌ سَوَاداً ، وَإِذَا سَمِنَ اصْفَرَّ حُدُودُهُ » .
يُرِيدُ أَنْ نَسَبَهُ بِعِيدَةٍ مِنْ كَلْبٍ بَعْدَ نِسْبَةِ السَّمَكِ إِلَى الضَّبِّ ، وَمِثْلُهُ
قَوْلُ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ : دِرْوَانُهُ ٤٠٧ .

وَأَشْهَدُ أَنْ إِلَکَ مِنْ قُرَیْشٍ . کَالِ السَّقْبِ مِنْ وَلَدِ النَّعَامِ
وَقَوْلُ یَزِيدَ بْنِ مَفْرَغٍ الْحَمِیْرِيِّ :

فَأَشْهَدُ أَنْ رَحِمَکَ مِنْ زُرَّادٍ کَرِیْهِمِ الْفِیْلِ مِنْ وَلَدِ الْأَثَانِ
(٢) فِي التَّشْبِیْهَاتِ : « فَلَوْ كَانَ .. هَجَوْتُهُ * وَلَکْنِي نَبْتُ أَنْ
لِیسَ مِنْ کَلْبٍ » . وَفِي ابْنِ سَلَامٍ وَابْنِ عَسَاکِرَ : « .. صَحِیحاً
هَجَوْتُکُمْ ، أَمَّا : صَحِیحُ النِّسْبِ . وَفِي الْأَغَانِي : « .. هَجَوْتُکُمْ *
.. فِي کَلْبٍ » . وَفِي إِرْشَادِ الْأَرِیْبِ : « صَمِیماً هَجَوْتُهَا * وَلَکْنِ لِعَمْرٍو
لَا .. » . وَهِيَ فِي نَكْتِ الْهَمِیَانِ مَعَ قَوْلِهِ : « صَمِیمٌ » وَهُوَ غُلَطٌ . =

١١ - وَلَكِنِّي خُبِرْتُ أَنَّكَ مُلْصَقٌ

كَأُالْصِقَتِ مِنْ غَيْرِهَا ثُلْمَةُ الْقَعْبِ^(١)

١٢ - تَدَهْدِي فِخْرَتُ ثُلْمَةٍ مِنْ صَمِيمِهِ

فَلَزَّ^(٢) بِأُخْرَى بِالْغِرَاءِ وَالشَّغْبِ^(٣)

= والصميم : هو المحض الخالص النسب . وتقدم في ترجمة الحكم أنه كان يُغمز في نسبه ، وفي عيون الأخبار ١/ ٣٣٨ : قال رجل من كلب للحكم بن عوانة وهو على السند : إنما أنت عبد . فقال الحكم : والله لأعطينك عطية لا يعطيها العبد ، فأعطاه مئة رأس من السبي .

(١) في ابن سلام والأغاني وابن عساكر والإرشاد : « ولكلنا أخبرت .. » وفي التشبيهات : « ولكنني نبئت أنه .. » . وفي نكت الهميان : « ولكنني أخبرت .. » وفيها مع الإرشاد : « .. من غير ثلمة .. » . وفي د : « كما لصقت .. » . وفي حل : « .. من غير ثلمته العقب » ، وهو تحريف صوابه في د ومعظم المصادر .

(٢) في نكت الهميان : « تدهدي .. » وهو تصحيف . وفي الأساس (راب) والمناثور لأبي العميل ورواية في الأغاني : « .. فطساحت رؤبة .. » فبدل أخرى .. . وفي اللسان : « والرؤبة : القطعة تدخل في الإفاء ليرأب » . وفي الإرشاد : « فحزرت ثلمة .. » وفيه مع ابن سلام والأغاني وابن عساكر ونكت الهميان : « .. من ٤٥٥-٤٥٦ » . وهي والمنتبة سواء . وفي الأغاني : « فكيف بأخرى بالبراء .. » . وهو تصحيف .

المعنى : كما الصقتِ الثلمةُ في القعبِ من غيرِ ثلمتهِ^(١) .



(١) وفي اللسان : « الملقى : الدعي » . وفيه : « ثلم الإثاء : كسر حروفه . والثلمة : الموضع الذي قد انثلم » . وفيه : « القعب : القدح الغليظ الجافي ، وقيل : قدح من خشب مقعر » وفيه : « ودهدت الحجارة ودهدتها ، إذا دحرجتها ، قددها الحجر وقددهى » وخوت : سقطت وانكسوت . ولز بأخرى ، أعي : شد وألصق بها . والفراء : مادة لاصقة . والشعب : إصلاح الإثاء إذا انكسر ، ولأم ما تكسر منه . وفي هاشم ابن سلام : « يقول : إنك ملحق لإلصاق هذه الثلمة بشفة الإثاء ، جاهد الشعباب في لأمها بالفراء ، ولكنها لا تلبث إذا شددت عليها قبضتي أن تنكسر ، فانت بيِّنُ الإلصاق بكلمة ، يفغيني ظهور أمرك عن هجاء من ادعيت النسب إليهم » .

* (٧٩)

(الرجز)

وقال ذو الرمة :

- ١ - يَا أَيُّهَا ذَا الصَّدَى النَّبُوحُ
أَمَا تَرَالُ أَبَدًا تَصِيحُ^(١)
- ٣ - أُمِّ هَيْجَتِكَ الْبَازِلُ الطَّلِيحُ
مَهْرِيَّةٌ فِي بَطْنِهَا مَلْقُوحُ^(٢)

(*) مصادر المقطعة المخطوطة : في شرح الأهل (حل) - وهو الأصل هنا - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) في المخصص : « . الصدى الضبوح » . وفي القاموس : « ضبعت الحبل ضبعاً وضباحاً : أصمعت من أفواها صوتاً ليس بصهيل ولا صحمة ، والضباح : صوت النعلب » .

وفي ق : « الصدى : ذكر البوم . ونبح ، إذا صاح ، ويروى : (الضبوح) » .

(٢) وفي اللسان : « بزل البعير : فطر نابه ، أي : انشقى ، فهو بازل ، ذكراً كان أو أنثى » وفيه : « يقال : فاقة طليح أسفار ، إذا جهدها السير وهزلها » وفيه : « مهرة بن حيدان : أبو قبيصة ، وهم حمي عظيم ، وإبل مهريّة : منسوبة إليهم » .

٥ - تَنِي فَيَعْرُوهَا فَتَسْتَرِيحُ

من المَهَارِي نَسَبُ صَرِيحُ

« البازل » : التي قد انتهت مِنْهَا . و « الطليح » : الهزيل .
 « في بطنها مَلْفُوحٌ » ، أي : وَلَدٌ قد اشتملت عليه . « تَنِي » :
 تَفْتُرُ . « يَعْرُوهَا » : يُدْرِكُهَا عِرْقُهَا الصَّكِيمُ . و « صَرِيحٌ »
 كلُّ شَيْءٍ : خَالِصٌ .

* * *

*(٨٠)

(الرجز)

وقال ذو الرمة :

١ - أَصْهَبَ يَمْشِي مِشْيَةَ الْأَمِيرِ

لَا أَوْطَفَ الرَّأْسَ وَلَا مَقْرُورٌ^(١)

٣ - كَانَ جِلْدَ الْوَجْهِ مِنْ حَرِيرٍ

أَمْلَسَ إِلَّا خَطْرَةَ الْجَرِيرِ

(*) مصادر الأرجوزة المخطوطة : في شرح الأهل (حل) - وهو

الأصل هنا - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) في حل ضبطت « أصهب » بالضم ، وهو غلط يؤدي إلى

الإقراء في البيت الثاني . والصواب ما أثبتناه ، وذلك على أحد وجهين :

الأول أن تكون « أصهب » مجرورة محلاً ، تابعة لما قبلها على ترجيح

أن هناك أبياتاً محذوفة قبل البيت الأول . والوجه الثاني أن تكون

« أصهب » مجرورة محلاً ، تابعة لما قبلها على ترجيح أن هناك أبياتاً

محذوفة قبل البيت الأول . والوجه الثاني أن تكون « أصهب » مرفوعة

محلاً مجرورة لفظاً بـ « رب » المحذوفة ، وتكون « أوطف » و « مقرور »

مجرورتين لفظاً لأنها تابعتان لها . وقد ذكر النحاة أن ما تنفرد به

« رب » إعمالها محذوفة ، وانظر (مغني اللبيب ١/ ١٤٤) .

٥ - بِخَطْمِهِ أَوْ مَسْحَةَ التَّصْدِيرِ

بينَ الحَشَا وظَلِيفَاتِ الكُورِ^(١)
 « أوطفُ الرأسِ » : كثيرُ شَعْرِ الرأسِ والوجهِ . وأصل
 « الوَطْفِ » : طولُ أسْفَارِ العَيْنِ ، ودُثْنُ سَعَابَةِ مَاطِرَةٍ . يقال :
 « سَعَابَةٌ وَطْفَاءُ » ، أي : دَانِيَةٌ . يقول : ليس به أثرٌ إِلَّا موضعُ
 الجَبْرِ الذي حَزَّ في خَيْشُومِهِ . و « الجَبْرِ » : الزَّمَامُ . « التصدير » :
 يكونُ « البعيرُ بمنزلةِ اللَّيْبِ »^(٢) للدَّابَّةِ . و « الظِّلْفَاتِ » : خَشَبَاتِ
 أربعٍ على جَنْبَيْ البعيرِ . و « الكُورُ » : الرُّحْلُ .

٧ - قَهْنٌ يَنْهَضْنَ إِلَى الصُّدُورِ

خَوَارِجًا مِنْ سِكَكِ وَدُورِ^(٣)

(١) ق وأراجيز العرب : « .. أَوْ مَسْعَبَ النَصِيرِ » .

(٢) في القاموس : « واللب : ما يشد في صدر الدابة لينزع
 استنفار الرجل ، الجمع ألباب » . وفي أراجيز العرب : « أصهب ،
 يريد : بعيراً أصهب ، والأصهب : الذي في بياضه حمرة » . وفي ق :
 « مقور : (مقشعر) . خطمه : أنفه » . والتصدير : حزام الرجل
 على صدر البعير .. يقول : هذا البعير أملس إلا ما أصابه الزمام فحزه » .

(٣) هل : « حوارحاً » وهو تصغير ظاهر . وفي الأراجيز :
 « .. ينهضن إلى الهدير » وشرحه فيها : « هن ، أي : النوق ،
 وينهضن إلى الهدير » أي : أن النوق تسمى إلى هذا الفعل عند جماع
 هديره » . وقوله : « إلى الصدور » هو ضد الرود ، يريد الارتحال .
 والسكة : الطريق المستوي .

٩ - تَطَّلَعَ الْبَيْضُ مِنَ الْخُدُورِ

يَرْفَعْنَ مِّنْ مَّسَامِعِ حُشُورٍ

١١ - شَفَنَّا إِلَى مُسْتَرْحَلٍ مَّضْبُورٍ

هَيْقُ الْهَيْبَابِ سَحْبِلُ الْجُفُورِ

« حُشُورٌ » : لَطِيفَاتٌ مُّحَدَّدَاتٌ^(١) . « الشَّقُونُ » : الْحَادَّةُ النَّظَرِ الدَّائِمَةُ ، و « مُسْتَرْحَلٌ » : جَمَلٌ رُحِلَ لِيُرَكَّبَ .
و « مَّضْبُورٌ » : مُجْتَمِعُ الْخَلْقِ شَدِيدُهُ . و « هَيْقُ » : طَوِيلٌ^(٢) .
و « الْهَيْبَابُ » : النَّشَاطُ . و « سَحْبِلٌ » : طَوِيلٌ . و « الْجُفُورُ » :
الانْقِطَاعُ عَنِ الضَّرَابِ . يَقُولُ : هُوَ سَحْبِلٌ فِي الْجُفُورِ ، لَا يَبْدُوهُ
طَوْلُ الْفَرَاغِ .



(١) فِي حُلْ : « مُحَدَّدَاتٌ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي ق : « الْبَيْضُ :
النِّسَاءُ . وَالْمَسَامِعُ : الْأَذَانُ . الْحُشُورُ : الْمُحَدَّدَةُ الْأَطْرَافُ ، يُقَالُ :
أَذُنُ حَشْرَةٍ ، إِذَا كَانَتْ مُحَدَّدَةً . وَيُقَالُ : حُشُورٌ : تَجْمَعُ كُلُّ مَا تَسْمَعُهُ ،
وَالْحَشْرُ : الْجَمْعُ » .

(٢) وَفِي ق : « وَالْهَيْقُ : ذِكْرُ التَّعَامِ ، يَقُولُ : هُوَ فِي هَيْبَةٍ
وَنَشَاطَةٍ مِثْلَ الظَّلِيمِ . سَحْبِلٌ : ضَعِيفٌ ، يَقُولُ : إِذَا جَفَرُ وَذَهَبَتْ غَلْمَتُهُ
عَظْمُ خَلْقِهِ » . وَفِي الْأَرَاخِيزِ : « يُرِيدُ : أَنَّهُمْ يَرْفَعُونَ آذَانَهُمْ ، وَيَبْصُرُونَ
بِأَعْيُنِهِمْ إِلَى مُسْتَرْحَلٍ ، أَيِ : فِعْلٍ ، يُرِيدُ أَنَّهُ تَرَكَ الضَّرَابَ فَسَمِنَ » .

* (٨١)

(الرجز)

وقال ذو الرمة :

١ - [قَلْتُ لِنَفْسِي حِينَ فَاضَتْ أَدْمُعِي]

يَانْفَسُ لَأَمِيَّ قُمُوتِي أَوْ دَعِي^(١)

٣ - مَا فِي التَّلَاقِي أَبَدًا مِنْ مَطْمَعٍ

وَلَا لِيَالِي شَارِعٍ بَرْجَعٍ^(٢)

٥ - وَلَا لِيَالِينَا بِنَعْفِ الْأَجْرَعِ

[إِذَا الْعَصَا مَلَسَا لَمْ تَصْدَعْ]^(٣)

(*) مصادر الأرجوزة المخطوطة : في شرح الأحول (حل)

- وهو الأصل هنا - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) البيت الأول زيادة من ق .

(٢) تقدم ذكر « شارع » في القصيدة ١/٢٣ .

(٣) البيت السادس زيادة من ق والرواية فيها : « إِذَا الْعَصَا .. »

وهو تحريف صوابه في الأراجيز . والبيت كناية عن اجتماع الشمل وتقدم

مثله في القصيدة ١١/٣٤ وفي اللسان : « العصا : تضرب مثلاً للاجتماع ، ويضرب

انشقاقها مثلاً للافتراق الذي لا يكون بعده اجتماع ، وذلك لأنها لا تدعى

عصا إذا انشقت .

٧ - كَمْ قَطَعْتَ دُونَكَ يَا ابْنَ مِصْمَعٍ.

من نازح بن نازح. مَوْصَعٌ^(١)

٩ - شَاَزَ الظُّهُورَ مُجْدِبِ الْمُجْمَعِ.

وَأَنْتَ يَوْمَ الصَّارِخِ الْمُسْتَفْزَعِ^(٢)

١١ - تَضْرِبُ رَأْسَ الْبَطْلِ الْمُقْنَعِ

« النَّعْفُ ، مَا انْحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ ، وَارْتَفَعَ عَنِ الْوَادِي . وَ « الْأَجْوَعُ » :

أَرْضٌ سَهْلَةٌ . « شَنَزَ »^(٣) وَ « شَاَزَ » : غَلِظَ . وَ « الْمُجْمَعُ » :

الْمُنَاخُ عَلَى غَلِظٍ . وَ « الْمُقْنَعُ » : بِالْحَدِيدِ^(٤) .



(١) قوله : « ابْنِ مِصْمَعٍ » : هُوَ مَالِكُ بْنُ مِصْمَعٍ ، تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ

فِي الْقَصِيدَةِ ١٣/٤٦ . وَفِي ق : « النَّازِحِ . الْبَعِيدِ . يَقُولُ : مَوْصَعٌ

بِنَازِحٍ مِثْلِهِ ، يَتَصَلُّ بِهِ » .

(٢) حل : « .. بِحُجْرِ الْمُجْمَعِ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٣) فِي حَلٍ : « شَاَزَ » بِتَضْعِيفِ الْهَمْزَةِ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي

الْإِسَانِ : « مَكَانٌ شَاَزَ وَشَنَزَ : غَلِظَ » .

(٤) وَفِي الْقَامُوسِ : « الظُّهُورُ : طَرِيقُ الْبَرِّ ، وَمَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ

وَارْتَفَعَ » . وَفِيهِ : « وَالصَّارِخُ : الْمَغِيثُ وَالْمُسْتَفْزَعُ ، ضِدُّهُ » . وَالْمُرَادُ

هَذَا الْمُسْتَفْزَعُ . وَ « الْمُسْتَفْزَعُ » : الْخَائِفُ الْمُسْتَفْزَعُ .

* (٨٢)

(الطويل)

- ١ - وجارية ليست من الإنس تشتهي
ولا الجين قد لاعتبها ومعني ذهني^(١)
- ٢ - فأدخلت فيها قيد شبر موفر
فصاحت ولا والله ما وجدت ترني^(٢)
- ٣ - فلما دنت إهراقة الماء أنصتت
لأعزله عنها وفي النفس أن أثني^(٣)

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح الأحول (حل) - وهو الأصل هنا - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) د : د .. ومعني ذهني ، بالدال المهملة ، وهو تصعيف .
وفي ق : د قوله : جارية ، يعني : بكرة البئر ، وإنما سماها
« جارية » لأنها تجوي دائما ، تدور حول محورها . وفي اللسان :
« الذهن : القوة » ، قال أوس بن حجر :

أنوء بربل بها ذهنيها وأعيت بها اختيها الغيرة

والغيرة - هنا - : الباقية ، . والبيت في ديوانه ٣٥ .

(٢) وفي ق : « قيد شبر » ، يعني : الهور ، يدخله في ثقب البكرة .
وقوله : « صاحت » ، يعني : صرير البكرة وصوتها في دورانها .

(٣) ق : « لأحرفه عنها .. » ، والرواية المثبتة أعلى . وفي اللسان =

• • • • •

* * *

« (روق) : « .. الماء أنصبت » بالباء ، من النصب ، وهو تصحيف .
وفيه (هرق) : « لأعزلة عنها .. » وهو تصحيف أيضاً .
وقوله : « أنصت .. » يريد أن البكرة سكنت وكفت عن
الصرير عندما وقفت عن الدوران ، ووصل الدلو إلى حافة البئر ، وكاد
أن يريق مائه ، أي : يصبه في الحوض . و « أنهي » : أنهى ،
يريد : أمتاح دلواً ثانياً .

* (٨٣)

(الطويل)

وقال ذوالرمة :

١ - تَعَرَّفْتَ أَطْلَالَآفَهَا جَتَ لَكَ الْهَوَىٰ

وقد حان منها للخلوقة حينها

٢ - فلم يَبْقَ منها بينَ جرعاءِ مالكِ

ووهبينِ إِلَّا سُفْعُهَا وَدَرِينُهَا

« تعرّفت » : تَبَيَّنَتْ حَتَّى اسْتَبْنَتْ . يقال : « لَأْتِ الْقَوْمَ غَاغِرْفَهُمْ وَتَعَرَّفَهُمْ » . يقال : « خَلَقَ بَيْنَ الْخُلُوقَةِ وَالْخُلُوقِ » ^(١) .
 « سُفْعُهَا » : أَثَافُهَا ، سَفَعَتْهَا النَّارُ ^(٢) . و « الدَّرِينُ » :
 يَابِسُ النَّبْتِ .

٣ - ومثلُ الحِمَامِ الْوُرْقَى مِمَّا تَوَقَّدَتْ

به من أَرَاطِيْ حَبْلِ حُزْوَى إِرِينْهَا ^(٣)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح الأحوال (حل) - وهو

الأصل هنا - في الشروح الأخرى (ق - د) .

(١) وفي القاموس : « خَلَقَ الثَّوْبَ خُلُوقَةً وَخُلُقًا : بَلَى » .

(٢) وفي ق : « السَّعْ : (السود) ، يَصْنِي : الْأَثَافِي » .

و « جرعاء مالك » تقدم ذكرها في القصيدة ٩/١٣ و « وهين »
 في القصيدة ٦٥/١ .

(٣) في التاج (أ ر ط) : « .. بما توقرت » . وهو تصحيف .

وفيه مع اللسان (أ ر ط) : « أرينها » بفتح الهززة ، وهو غلط .

٤ - أَفِي مِرْيَةٍ عَيْنَاكَ إِذْ أَنْتَ وَاقِفٌ

يُحْزَوِي' من الأظعانِ أم تَسْتَبِينُهَا

« ومثلُ الحمامِ الورق » ، يعني : الرمادُ ، والرمادُ أَوْرقُ .
و « الورقة » : سَوَادٌ في كُدْرَةٍ . و « أَرَطِي » جمعُ أَرطاةٍ ^(١) .
و « الإربن » جمعُ « إِرَة » : وهي مَوْقِدُ النارِ . « المِرْيَةُ » :
الشَّكْ .

٥ - فَقَالَ أَرَاهَا يَحْزُرُ الْآلُ مَرَّةً

فَتَبْدُو وَأُخْرَى يَكْتَسِي الْآلُ دُونَهَا ^(٢)

٦ - نَظَرْتُ إِلَى أَظْعَانِ مَيٍّ كَأَنَّهَا

نَوَاعِمُ عُبْرِيٍّ تَمِلُ غُصُونُهَا

« يَحْزُرُ » : يَمْصَحُ ^(٣) . وَيَذْهَبُ ^(٤) [يَكْتَسِي] الْآلُ دُونَهَا :

(١) وفي اللسان : « الأَرطى : شجر ينبت بالرمل » . وتقدم

ذكر « حَزَوِي » في القصيدة ٤/٤ .

(٢) ق : « .. تحسر الماء مرة » وشرحه فيها : « تحسر : تكشف .

الماء ، يعني : السراب . وجعل : دون اسماً . يقال : هذا رجل دون »

وفي حل : « .. تكتسي الآل .. » بالتاء ، وهو تصحيف ، صوابه في ق .

(٣) في حم : « تحسر : تمطع » وهو تصحيف لا معنى له هنا .

وفي القاموس : « مصح - كمنع - مصوحاً : ذهب » .

(٤) زيادة من نص البيت يقتضيها السياق .

يسترها عنك فلا تترها ، وذلك أنهم إذا صاروا في هبوط لم يروهم ،
وإذا أنشزوا وأربوا جزأهم له السراب^(١) . « العبري » و « العنبري » :
ما كان على شطآن الأنهار من الأشجار^(٢) .

٧ - فلما عرفت الدار قفراً كأنها

رُقومٌ هراقت ماء عيني جفونها

يقول : لما استبنتها بكيت على من كان بها . و « الرقوم » :
الآثار التي عرفت في الديار ، و « الرقوم » : الدارات ، و « الرقوم » :
الكتاب . ويقال للكتاب النحرير : « إنه ليرقوم في الماء »^(٣) .
قال الشاعر :

سأرقم في الماء القراج إليكُم على حيرة لو كان الماء راقم^(٤)

(١) « أنشزوا » : علوا نشزاً وهو المكان المرتفع . و « أربوا » :
علوا رابية . و « جزأهم » : انتقصهم ، أي : رأى بعض الأطلعان
وغاب بعضها الآخر .

(٢) وفي ق : « العبري » : السدر الريان الناعم الذي على الماء ..
والضال : السدر البري .

(٣) وفي اللسان : « وقولهم : هو يرقم الماء ، أي : بلغ من حذقه
بالأمور أن يرقم حيث لا يثبت الرقم » أي : الكتابة .

(٤) في حم : « .. لو أن الماء راقم ، وهو غلط . والبيت لأوس
ابن حجر وروايته في ديوانه ١١٦ : « .. بالماء .. * على نايمك إن =

وفي مثل: « طاح مَرَقْمَةٌ » يُضْرَبُ مثلاً لِمَا ... (١).

٨ - أَجْدَكَ قَدْ وَدَّعْتَ مِيةَ إِذْ نَأَتْ

وَوَلَّى بَقَايَا الْحُبِّ إِلَّا أَمِينَهَا (٢)

٩ - وَإِنِّي لَطَاوِرُ سِرِّهَا بَجْدَلِ الْحَشَا

كُنْوَ الثَّرَى فِي عَهْدَةٍ لَا يُبِينُهَا (٣)

= كان .. « . وهو في اللسان (رقم) دون عزو ، وروايته فيه : « على بعدكم .. » .

و « القراع » : الماء الذي لا يخالطه شيء . « على حرة » : على شدة عطش ، يريد : على شدة شوق إليكم .

(١) في حل يبايض الى آخر السطر . وفيها : « مرقمه » بالماء الممثلة ، وهو سهر . وفي جمهرة الأمثال ١٥/٢ : « قولهم : طمَّحَ مَرَقْمَةٌ . قال الأصمعي : مَرَقْمَةٌ رجل . وطمح معناه : أفرط في الأمور ، وجاوز فيه الحد . ويقال أيضاً : « طاح مَرَقْمَةٌ » ويجعل مثلاً في الرجل يهلك وينقطع سببه ، وفي هذا المثل خبر مطول .

(٢) ق : « أجذك إذ .. » ورواية حل أعلى .

(٣) ق : « .. محفل الحشا » . وفي الزهرة : « .. موضع الحشا » . عهدة يستينها . وفي حل : « .. لا تبينها » وهو تصحيف صوابه في ق . وفيها : « لا يبينها ، أي : لا يظهرها » . وفي البيت ما يسمى بالقلب ، والأصل : كمون العهدة في الثرى .

« أَمِينُهَا » ، أي : مَا يُؤْمَنُ مِنْهَا . يقول : أَكْثَمُ صَرَّهَا كَمَا
يَكْتُمُ الثَّرَى^(١) مَوَاقِعَ الْعَهْدِ . و « الْعَهْدُ » : أَوَّلُ مَطَرِ
الْوَسْمِيِّ ، وَالْأَرْضُ لَهُ أَشَدُّ قَبُولًا .

١٠ - وَأَجْعَلُ فَرْطَ الشَّوْقِ بِالْعَيْسِ لِأَنِّي
أَرَى حَاجَةَ الْخُلَانِ قَدْ حَانَ حِينُهَا^(٢)

١١ - إِذَا شِئْتَ أَنْ يَسْمَعَنَّ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ
أَذَالِيلُهُ وَالرَّيْحُ تَهْدِي فُنُونُهَا^(٣)

١٢ - تَرَاظَنَ جُونٍ فِي أَفَاحِيصِهَا السَّفَى
وَمَيَّةُ الْخِرْشَاءِ حَيَّ جَنِينُهَا
« فَرْطُ الشَّوْقِ » : مَا سَبَقَ إِلَيْهِ مِنْهُ . و « الْخُلَانُ » :
الْأَصْدَقَاءُ^(٤) . « أَذَالِيلُهُ » : أَوَائِلُهُ . و « فُنُونُهَا » : ضُرُوبُهَا^(٥) .

(١) حل : « القرا » وهو تصحيف ظاهر . و « مجدل الحشا » ،
أي : موضعها الذي أحكمت فيه بقوة .

(٢) حل : « وأجعلن فرط .. » وهو تعزيف .

(٣) ق : « .. تهوي فنونها » وهي رواية جيدة . وقوله : « تهدي
فنونها » أي : تتقدم ، ولعلها مصحفة عن رواية ق .

(٤) وفي د : « العيس الإبل البيض » ، يقول : كلها سافرت
تداويت بالبعد .

(٥) وفي ق : « يسمعن ، يعني : العيس . دامس : مظلم ، ويروى :
(هذاليله) والمعنى واحد » .

« تَرَاطُنٌ » : صَوْتُ لَا يُفْهَمُ ، وهي الرطانة والرطانة . ويقال :
 « مَارُطَيْنَاكَ »^(١) . و « الْجُونُ » : القَطَا . و « أَفَاحِيصُهَا » : جمع
 « أَفْحَصَةٍ » : وهو مَيْضُهُ . و « السَّقَى » : شَوْكُ الْبَهْمَى .
 و « الْغَرِشَاءُ » : قِشْرُ الْبَيْضَةِ .

١٣ - فلما وَرَدَنَ الْمَاءَ فِي طَلْقِ الضُّحَى

بَلَلَنَ أَدَاوِيَّ لَيْسَ خَرَزُ يُبَيِّنُهَا^(٢)

١٤ - إِذَا مَلَأَتْ مِنْهُ قَطَاةٌ سِقَاءَهَا

فَلَا تَنْتَظِرُ الْأُخْرَى وَلَا اتَّسَعَيْنِهَا

« وَرَدَنَ الْمَاءَ » ، يعني : القَطَا . و « طَلَقَ الضُّحَى » : أَوَّلُهُ .
 و « الْأَدَاوِيَّ »^(٣) - هَامِئًا - : حَوَاصِلُهَا . وقوله : « لَيْسَ خَرَزُ
 يُبَيِّنُهَا » ، أي : يُتَبَيَّنُ فِيهَا . و « لَا تَنْتَظِرُ » : لَا تَتَنَظَّرُ .

(١) وفي اللسان : « ويقال : مَارُطَيْنَاكَ هذه ، أي : ما كلامك ،
 ومَارُطَيْنَاكَ بالتخفيف أيضاً » . وفي ق : « أَرَادَ : يَسْمَعُنْ تَرَاطُنَ
 جُونِ . والمراطنة : حديث الروم والعجم . والجون : القَطَا ، ألوانها
 إلى السواد » .

(٢) حل : « .. لَيْسَ خَرَزُ .. » بالحاء المهملة ، وهو تصغير في
 شرحها أيضاً ، وصوابه في ق .

(٣) وهي في الأصل جمع لإدانة : وهي كل ما يتخذ من الجلد
 وعاء للماء .

و « سِقَاؤُهَا » : حَوَّصَهَا^(١) .

١٥ - لئن زُوِّجْتُ مِيَّ خَسِيسًا لَطَالَمَا

بَغَى مُنْذَرُ مِيَّ حَلِيلًا يُهِنُهَا^(٢)

١٦ - تَرِينُكَ إِن جَرَدْتَهَا مِنْ ثِيَابِهَا

وَأَنْتَ إِذَا جُرَدْتَ يَوْمًا تَشِينُهَا^(٣)

١٧ - فَيَا نَفْسُ ذِلِّي بَعْدَ مِيٍّ وَسَاخِي

فَقَدْ سَاخَتْ مِيٌّ وَذَلَّ قَرِينُهَا

١٨ - وَلَا أَتَانِي أَنَّ مِيًّا تَتَزَوَّجَتْ

خَسِيسًا بِكَيِّ سَهْلُ الرُّبَا وَحُزُونُهَا^(٤)

★ ★ ★

(١) وفي ق : « لَأَنَّ الْقَطَا تَسْقِي الْمَاءَ لِفِرَاخِهَا فِي حَوَاصِلِهَا » .

(٢) حل : « .. حَسْبًا لَطَالَمَا » وهو تصحيف . وفي الزهرة :

« .. خَسِيسًا لَطَالَمَا * ... خَلِيلًا يَهِنُهَا » .. بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، وهو تصحيف أيضاً .

والْحَسِيسُ : الدنياه الخفير . يريد عاصماً زوج مي وهو من بني منقر

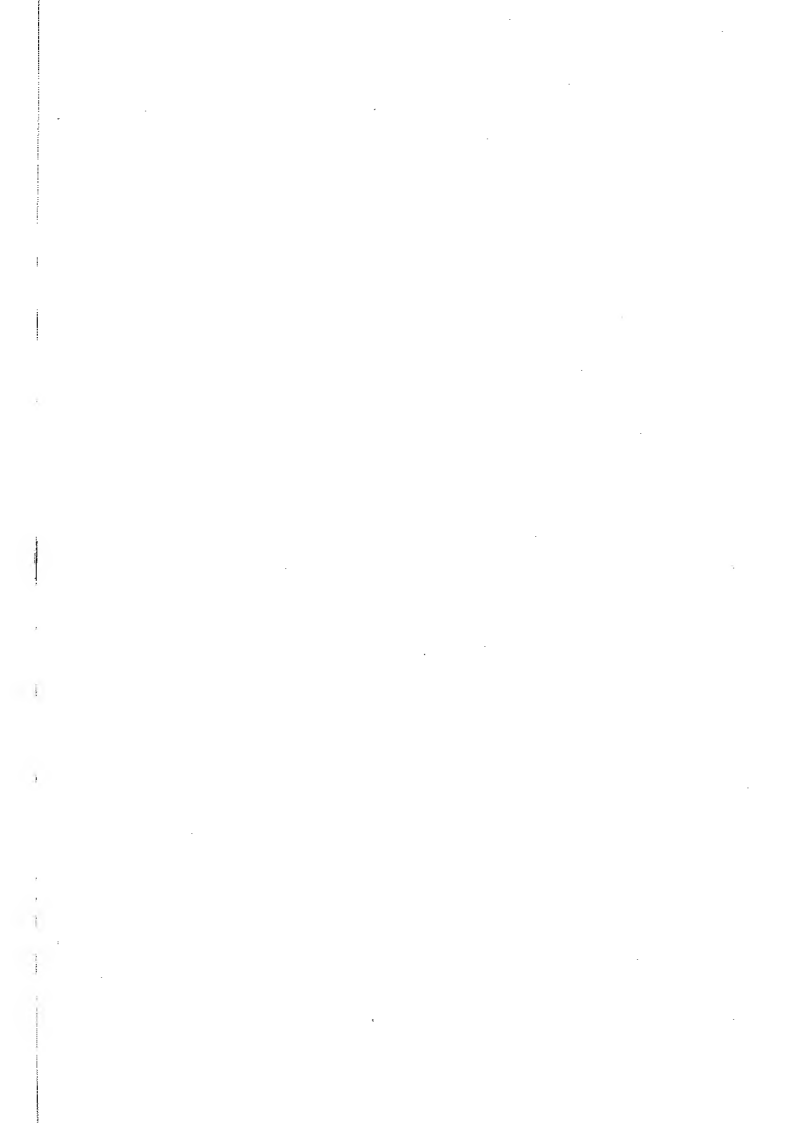
وتقدم ذكره في القصيدة ١٣/٢٩ - ١٤ . وفي د : « منذر : اسم أبيها »

وقد تقدم ذكر الخلاف في اسم والد مية في القصيدة ١٠/١ .

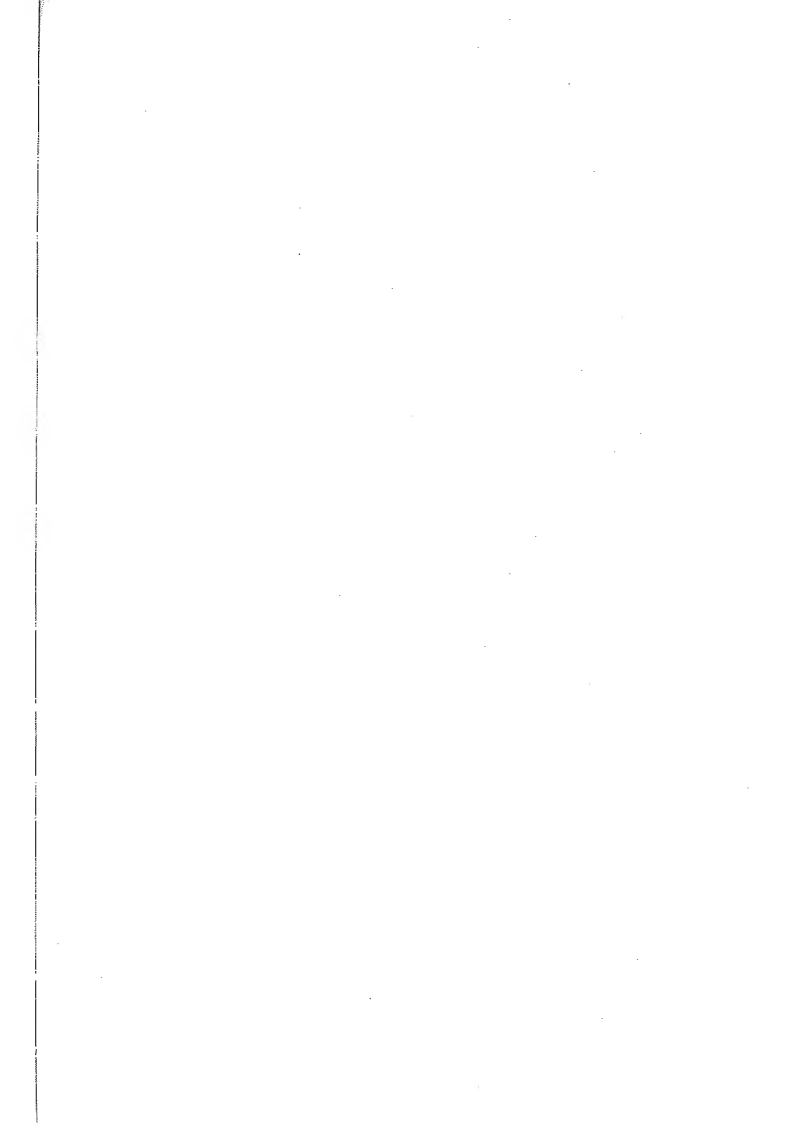
(٣) يخاطب عاصماً زوج مي . وفي القاموس : « شَانُهُ يَشِينُهُ » .

خَد : زَانَهُ » .

(٤) وفي القاموس : « وَالْحَزَنُ : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ كَالْحَزَنَةِ » .



القسم الرابع
لشراح مجهول



* (٨٤)

(الوافر)

وقال ذو الرمة أيضاً :

١ - خَلِيلِيَّ أَسْأَلَا الظَّلَلَ الْمُحِيلَا
وَعُوجَا الْعَيْسَ وَأَنْتَظِرَا قَلِيلَا^(١)

٢ - خَلِيلُكَ يُحْيِي رَسْمَ دَارِهِ
وَلَا لَمْ يَكُنْ لَكُمْ خَلِيلَا

٣ - فَقَالَا : كَيْفَ فِي طَلَلٍ مُحِيلٍ
تَجَرُّ الْمُعْصِفَاتُ بِهِ الذُّيُولَا^(٢)

٤ - تَحْمَلُ أَهْلُهُ هَيْهَاتَ مِنْهُ
وَأَوْحَشَ بَعْدَهُمْ زَمَنًا طَوِيلَا^(٣)

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : - في شرح (م ب) .

- (١) في القاموس : « أحوال الشيء : أتى عليه حول » . وفيه :
« عاج : عطف رأس البعير بالزام » . وفيه : « العيس - بالكسر -
الإبل البيض ، يخالط بياضها شقرة ، وهو أعيس ، وهي عيساء » .
(٢) في القاموس : « وعصفت الريح تعصف عصفاً وعصفاً : اشتدت ،
وأعصفت فهي معصف » . وذيول الريح ، يريد بها الغبار .
(٣) تحمل أهله : ارتحلوا . هيهات : بعد . أوحش : صار موحشاً .

- ٥ - بوادي البين تَحْسَبُنَا وَقَوْفًا
لِرَاجِعَةٍ وَلَيْسَ تُبَيِّنُ قِيلًا^(١)
٦ - فَهَلَا لَا تَزِدْ جَهْلًا وَتَأْمُرْ
بِهِ وَتُطَاوِعَ الْعَيْنَ الْهَمُولَا^(٢)
٧ - فَإِنَّكَ لَسْتَ مَعْذُورًا بِجَهْلٍ
وَقَدْ أَصْبَحْتَ شَايِعَتَ الْكُهُولَا^(٣)
٨ - سَقَى مِيًّا وَإِنْ شَحُطْتَ نَوَاهَا
وَلَمْ يَكْ قُرْبُهَا يُجْدِي قَتِيلًا^(٤)
٩ - أَهَاضِيبُ الرِّوَائِحِ وَالْغَوَادِي
وَلَوْ كَانَتْ مُلَوَّيَّةً مَلُولَا^(٥)

- (١) وفي اللسان : « وبين : موضع قريب من الحيوة » . وفيه :
« راجعه الكلام مراجعة ورجاعاً : حاوره إياه » .
(٢) الجبل - هنا - : السفه ونقيض الحلم . وهملت العين : فاضت بالدمع .
(٣) شايعت الكهول : تابعتهم ، أصبحت منهم . وفي القاموس :
« الكهل : من وخطه الشيب ورأيت له بجالة ، أو من جاوز الثلاثين أو
أربعاً وثلاثين إلى إحدى وخمسين » .
(٤) في مب : « .. شحطت نواها » وهو تصحيف . وفي القاموس :
« شحط - كمنع وفرح - : بعد » وفيه : « النوى : الدار » .
(٥) قوله : « أهاضيب » فاعل « سقى » . وفي القاموس : « الهضبة : =

- ١٠ - أليس مُبْلَغِي مَيَّا يَمَانٍ
 يُبِينُ الْعِتَقَ مَكْسُوثُ شَلِيلَا^(١)
 ١١ - رَبَاعٌ مُخْلَصٌ شَهْمٌ أَرِيبٌ
 عَلَى مَنْ كَانَ يُبْصِرُ لَنْ يَفِيلَا^(٢)
 ١٢ - عَمَارِيُّ النَّجَارِ كَأَنَّ جِنًّا
 يُعَاوِدُهُ إِذَا خَافَ الرَّحِيلَا^(٣)

= المطورة ، الجمع هُضْب وهَضَاب ، وجمع الجمع أهَاضِيب ، وفيه : « والروائح :
 أمطار العشي ، الواحدة رَائِحَةٌ » وفيه : « والغادية : السحابة تنشأ غدوة » .
 وفيه : « لواء بدينه لَيًّا وَلِيًّا وَلِيَانًا - بكسرهما - : مطله » .
 (١) يمان - هنا - : بغير منسوب إلى اليمن . العتق : كرم النجار .
 وفي القاموس : « والشليل : مسح من صوف أو شعر ، يجعل على عجز
 البعير من وراء الرجل » .

(٢) في اللسان : « يقال للذكر من الإبل إذا طلعت وباعيته :
 رَبَاعٌ ورَبَاعٌ واللأنى : رباعية - بالتخفيف - وذلك إذا دخلا في السنة
 السابعة » . وقوله : « مُخْلَصٌ » ضبطت في مب بكسر اللام ، وربما
 كانت بفتحها على صيغة اسم المفعول ، والمعنى : الخالص النسب الذي لم
 تداخله الهجنة . والأَرِيبُ : الفطن . وقوله : « شَهْمٌ » و « لَنْ يَفِيلَا »
 سياقي تفسيره في آخر القصيدة . ولعل المراد أن البصير بالإبل لَنْ يخطئ به
 معرفة نجاره وعتقه ، ولن يلتبس عليه ذلك .

(٣) قوله : « عَمَارِيُّ النَّجَارِ » ، لعله يريد أنه من نسل قديم عظيم =

١٣ - إذا مَاخَفَضَ الْأَقْوَامُ يَوْمًا
عَلَى الْمَوْضُوعِ وَأَطْرَدَ الْجَدِيلَا^(١)

١٤ - أَبَانَ السَّبْقَ إِنْ لَمْ يَرْفَعُوها
عَلَى الْمَرْفُوعِ مِيلَا ثُمَّ مِيلَا^(٢)

١٥ - وَإِنْ رَفَعُوا الذَّمِيلَ لَقَيْنَ مِنْهُ
هَوَانًا حِينَ يَرْتَكِبُ الذَّمِيلَا^(٣)

معروف كالمهربة والداعرية ، وفي اللسان : « وعمري الشجر - بالضم - :
قديمه ، نسب إلى العمر ، وقال ابن الأثير : الشجرة العمرية : هي العظيمة
القديمة التي أتى عليها عمر طويل » . وفيه : « النجار : الأصل » .
والجن - بالفتح : الجنون .

(١) في اللسان : « والخفض : السير اللين ، وهو ضد الرفع » .
وفيه : « الوضع : ضرب من سير الإبل دون الشد . وضعت وضعاً
وموضوعاً » . وفي الأساس : « طرده طَرْدًا وطَرَدًا ، وطَرَدَهُ وأطْرَدَهُ :
أبعده ونحاه » . وفي اللسان : « والجديل : الزمام المجدول من آدم » .
(٢) في اللسان : « السير المرفوع : دون الحَضَر وفوق الموضوع ،
يكون للخيل وللإبل . ورفع البعير في السير : بالغ وسار ذلك السير » .
(٣) في اللسان : « الذميل : ضرب من سير الإبل . وقيل : هو
السير اللين ما كان . وقيل : هو فوق العتق » . يريد أنه يسبق للإبل
فتشعر بالمدلة .

١٦ - بِذَلِكُمْ أَطْلِبُ وَضَلَ مَيِّ

وَأَكْسُو الرَّحْلَ دِغْلِيَّةً عَسُولاً^(١)

١٧ - مُعَاوِدَةَ السَّفَارِ تَرَى نُدُوباً

بِجَارِكِهَا وَصَفَحَتِهَا سُحُولاً^(٢)

١٨ - مِنْ آثَارِ النَّسُوعِ زَمَانَ مَيِّ

صَدِيقُ لَا نُحِبُّ بِهِ بَدِيلًا^(٣)

١٩ - وَلَإِذْ هِيَ عَوْهَجٌ أَدَمَاءُ تَكْسُو

بِنَظْمٍ جُبَانِهَا جِيداً أَسِيلًا^(٤)

(١) قوله : « بذلكم » أي : على ذلك البعير سأطلب ديار مي .
وقوله : « دغلبة عسولا » سيأتي تفسيره في آخر القصيدة .

(٢) السفار : السفر . وفي الإنسان : « الحارك » : أعلى الكاهل «
وفيه : « والسحل » : القشر والكشط . وصفحتها : جانبها .

(٣) في القاموس : « النسع - بالكسر - : سير ينسج عربضاً على
هيئة أعة النعال تشد به الرحال » .

(٤) في القاموس : « العوهج : الطويلة العنق من الظلمات والنوق
والظباء » . وفيه : « الأدمة في الظباء : لون مشرب بياضاً » . وفيه :
« الجمان : اللؤلؤ أو هنوات أشكال اللؤلؤ من فضة » ، الواحدة جمانة « .
والجيد : العنق . والأسيل : الناعم الأماص أو الطويل المسترسل » .

٢٠ - كَجِيدِ الرَّثْمِ أَتَلَعَ لَا قَصِيرًا

له غَضَنٌ وَلَا قَفْرًا عَطُولًا^(١)

٢١ - وَأَحْوَى لَأُيَعَابُ وَذَا غُرُوبٍ

عَلَيْهِ شُنْبَةٌ أَلْمَى صَقِيلًا^(٢)

٢٢ - وَمُقَلَّةٌ شَادِنٍ أَحْوَى مَرُوعٍ

يُدِيرُ لِرَوْعِهِ طَرْفًا كَلِيلًا^(٣)

(١) في القاموس : « الرِّيم : الظبي الخالص البياض » وفيه : « التلع : طول العنق ، وأتلع : مد عنقه متطاولاً » . وفيه : « والغضن - ويحرك - : كل ثثن في ثوب أو جلد أو درع ، الجمع غضون » . وقوله : « ولا قفراً عطولاً » سياقي تفسيره .

(٢) قوله : « أحوى » أي : ثغر أحوى الشفتين ، وفي القاموس : « وشفة حواء : حمراء إلى السواد » . وفي اللسان : « وغرب الفم : كثرة ريقه وبلله ، وجمعه غروب » . وفي القاموس : « والشنب : برد وعذوبة في الأسنان . والاسم : الشنبة » . وفيه : « واللمى : سواد في باطن الشفة » .

(٣) في مب : « ومقلة شاذن .. » بالبدال المعجمة وهو تصحيف ظاهر . وفي القاموس : « شدن الظبي : قروي واستغنى عن أمه ، فهو شادن » . والأحوى - هنا - الأسود العينين . ومروع : مخوف . والطرف : العين . والكليل : الفاتر الضعيف .

٢٣ - يَجْمَأُ المَدَامِعَ لَمْ تَكَلَّفْ

لَهَا كَحَلَا وَتَحْسِيُهُ كَحِيلًا^(١)

« الشَّيْلُ » : الجُلُّ . « دِعْلِبَةٌ » : خَفِيفَةٌ^(٢) . « العَسُولُ » :
ذَاتُ العَسَلَانِ ، وَهُوَ مَتَشِيٌّ فِيهِ اضْطِرَابٌ . « القَفِيرُ » : الرَّقِيقُ
العِظَامِ ، الضَّئِيلُ الجِسْمِ . « عَطُولٌ » : لَاهِكُنِي عَلَيْهِ . « شَهْمٌ » :
حَدِيدُ الفُؤَادِ . « قَالَ » ، إِذَا ضَعُفَ رَأْيُهُ .

تَمَّتْ بِمُحَمَّدٍ أَفْه

★ ★ ★

(١) فِي القَامُوسِ : « الأَهمُ : الأَسْوَدُ ، والأَنثَى : حِمَاءُ » . لَمْ
تَكَلَّفْ ، أَيُ : لَمْ تَتَّكَلَفْ ، لَمْ تَتَّخِذْ الكَعْلَ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ : « عَنْ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ لِنَاقَةٍ إِذَا كَانَتْ قَتِيَّةً
شَابَةً : هِيَ القَرطَاسُ وَالدِّيَابِجُ وَالدَّعْلِبَةُ وَالدَّعْبَلُ وَالعِطْمُوسُ » . وَبِمَا
كَانَتْ « دَعْلِبَةً » مَصْحُفَةً عَنْ « دَعْلِبَةٍ » بِالْمَعْجَمَةِ ، وَفِي اللِّسَانِ : « الذَّلْبُ
وَالذَّلْبَةُ : النَّاظَةُ السَّرِيعَةُ ، شَبِهُتْ بِالدَّعْلِبَةِ ، وَهِيَ النِّعَامَةُ لِسُرْعَتِهَا » .

* (٨٥)

(الطويل)

وقال أيضاً :

١ - فهلاً قَتَلْتُمْ ثَارَكُمْ مِثْلَ قَتَلْنَا

أَخَاكُمْ رَضَخْنَا رَأْسَهُ بِالْجَنَادِلِ^(١)تَمَتَّ بِمَجْدِ اللَّهِ وَ ..^(٢) لَهُ الْفَضْلُ وَالْمِنَّةُ .

(*) مصادر البيت المخطوطة : في شرح (مب) وهو الأصل هنا -
في الشروح الأخرى (ق) .

(١) قوله : « ثَارَكُمْ » أي : قاتل أخيك . وفي الأساس : « وفلان
ثاري ، أي : الذي عنده ذحلي ، وهو قاتل حميمه » . وفي القاموس :
« راضع فلاناً : راماه بالحجارة » . وفيه : « الجندل - كجعفر - :
ما يقله الرجل من الحجارة ، وتكسر الدال » .

(٢) هنا يياض بقدر لفظ واحد . وبهذا البيت ينتهي الجزء الثاني على
ترتيب مب .

*(٨٦)

(الوافر)

١ - ألا يادار مئة بالوحيـد

كَأَنَّ رُسُومَهَا قِطْعُ الْبُرُودِ

« الرسم » : آثارُ الدارِ [يقولُ : أَخْلَقْتُ هَذِهِ الدَّارُ]^(١)
وَبَلَّيْتُ ، كَمَا خَلَقْتُ هَذِهِ الْبُرُودُ .

٢ - سقائك الغيث أوله بسجل

كثير الماء مُرْتَجِزُ الرُّعُودِ

و « الغيث » : السحاب^(٢) ، وأصل [السَّجَلُ]^(٣) : الدلو فيها

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح (ق - د) ، والأصل

المعتمد (ق)

وهو يمدح بهذه القصيدة أبان بن الوليد بن عقبة البجلي « وكان من
عمال خالد بن عبد الله القسري الذي ولي العراق من سنة ١٠٥ - ١٢٠ هـ ،
ثم أصبح على شرطة الكوفة سنة ١٢٧ هـ . وانظر (تاريخ الطبري -
طبعة بريل ١٦٥١/٢ - ١٦٥٤ - ١٩٠٢) ومعجم زامباور ١/٦٣) .

(١) زيادة من د . وفي معجم البلدان : قال السكري : الوحيد
نقا بالدخاء لبني خبّة . . وفي القاموس : « البرد : ثوب مخطط » .

(٢) في الأصل : « سحاب » وهو سهو صوابه في د .

(٣) في ق : « وأصل والدلو » ، وفي د : « وأصل السحاب الدلو »

وفي العبارتين تحريف صوابه ما أثبتناه . وفي القاموس : « السجل : الدلو
العظيمة بملاوة - مذكر - وملاء الدلو » .

ماء ، والارتجاف صوت الرعد .

٣ - نَشاَصُ الدَّلْوِ أَوْ مَطَرُ اثْرِيَا

إِذَا ارْتَجَزَتْ عَلَى إِثْرِ السُّعُودِ

قال الأصمعي : النشاص : السحاب الذي يرتفع بعضه فوق بعض ، ليس بمُنْبَسِطٍ في السماء . [ويرى] ^(١) : « .. أوتوة الثريا » ^(٢) . دعاة الدار بالسُّبْحَا ، ولما يريد أن تُخَصِبَ أرضها ، ويكثر نباتها فيُحَمِّدَ مَرعاها .

٤ - فَهَبْتَ صَبَابَتِي وَلِكُلِّ إِلْفٍ

يَسْجُ الشُّوقَ مَعْرِفَةَ الْعُهودِ

« صَبَابَتِي » : شوقي . و « الْعُهودُ » : الْأَمَاكِنُ التي [كان] ^(١) يَعْبُدُهُمْ فيها .

٥ - غَدَاةَ بَدَتْ لِعَيْنِي عِنْدَ حَوْضِي

بُدُوُ الشَّمْسِ مِنْ جِلْبِ نَضِيدِ ^(٢)

(١) زيادة من د .

(٢) تقدم « نوء الدلو » في القصيدة ٢/٦٨ و « نوء الثريا » في

القصيدة ٣/٢٨ . وفي القاموس : « وسعود للنجوم عشرة ، وسعد السعود : من منازل القمر » .

(٣) د : « .. في جلب .. » . ق : « .. من جلب النضيد »

وهو تحريف صوابه في د .

قال الأصمعي : « الجلب » : السحاب الذي يعترض في الأفق ،
 رقيق ليس فيه ماء . « نضيد » موكوم بعضه فوق بعض^(١) .

٦ - تريك وذا غدائر واردة

يُصَنِّعُ عَنَائِثَ الْحَبَّاتِ سُودِ

« الغدائر »^(٢) : ضفائر الشعر . « ذا غدائر » ، [يعني : ^(٣)]
 فروعه^(٤) . « واردة » : [طوال]^(٥) . و « الحَبَّات » :
 رؤوس الأوراك ، والواحدة حَبَّةٌ . و « العنائث » : ليسها ،
 شبهها بـ « العنائث » : وهي أرض بها شيء من الرمل^(٦) .

٧ - مُقَلَّدَ حُرَّةٍ أَدْمَاءَ تَرْمِي

مُحَدَّثَهَا بِفَاتِرَةٍ صَيُودِ^(٧)

أراد : تريك مُقَلَّدَ حُرَّةٍ وذا غدائر^(٨) ، فقدم وأخو^(٩) .

(١) تقدم ذكر « حوضي » في القصيدة ٦/٧ .

(٢) في ق : « الغدائر » وهو تصحيف ظاهر .

(٣) زيادة من د .

(٤) في ق . « فرعتان » وهو تصحيف ، صوابه في د .

(٥) وفي المفايس : « وعثت الورك : ملان منه » .

(٦) ق : « محدنها .. » بالتاء ، وهو تصحيف . وفي د :

« بنجديها .. » وهو تحريف .

(٧) في ق : « غدائر » وهو تصحيف .

(٨) أي : قدم المعطوف : « وذا غدائر » وأخر المعطوف عليه :

« مقلد حرة » .

و « أدماء » ، يعني : ظليّة^(١) . و « مُقَلَّدَها » : عُنُقُها .
 « فاترة » : ساكنة الطُرفِ ، يعني عَيْنُها . و « حُرَّةٌ » : كريمةٌ .
 و « الحرُّ » : الكريمُ ، و « العتيقُ » : بمعنى واحد .

٨ - أَقُولُ لِصُحْبَتِي وَهُمْ بِأَرْضِ-

هَجانِ التُّرْبِ طَيِّبَةِ الصَّعِيدِ^(٢)

٩ - عَشِيَّةً أَعْرَضْتُ أَدَمَاءَ يَكْرُ

بِناظرةٍ مُكَحَّلَةٍ وَجيدٍ

« أَعْرَضْتُ » : سَتَعْتُ ، وَأَمَكَنْتُ^(٣) مِنَ النَّظَرِ ، يعني :

ظليّةً « أدماء » ، أي : بيضاء . و « الأدمُ » : فِي الطَّبَاءِ وَالْإِبِلِ :
 بَيَاضٌ . و « الجيدُ » : العُنُقُ .

١٠ - أَصِدُّوا لَا تَرَوْعُوا شِبْهَ مَيِّ

صُدُورِ الْعَيْسِ شَيْئاً مِنْ صُدُودِ^(٤)

(١) وفي القاموس : « الأدمة في الطباء : لون مشرب بياضاً » .
 وانظر شرح البيت ٩ من هذه القصيدة .

(٢) ق : « .. ومما بأرض » ، وهو غلط صوابه في د . وفي
 القاموس : « الهجان : الأرض الكريمة » ، وفيه : « الصعيد : التراب
 أو وجه الأرض » .

(٣) في ق : « مكنت » وهو تحريف صوابه في د .

(٤) في القاموس : « صد فلاناً عن كذا : منعه وصرفه ، كأصده » .
 وفيه : « العيس - بالكسر - : الإبل البيض ، يخالط بياضها شقرة » .

١١ - ولو عَايَنَتِنَا لَعَلِمْتَ أَنَا

عَنْدُ بَجْبَلٍ آنَسَةِ شَرُودٍ^(١)

١٢ - نَرَى فِيهَا إِذَا انْتَصَبْتَ إِلَيْنَا

مَشَابِهَ فَيْكِ مِنْ كَحَلٍ وَجِيدٍ^(٢)

١٣ - وَكَأَنَّ قَدْ قَطَعْتَ إِلَيْكَ خَرْقًا

يُمَيِّتُ مَنَّةَ الرَّجُلِ الْجَلِيدِ^(٣)

[أراد:]^(٤) وكم [قطعتُ . و]^(٥) « الخرق » : الأرضُ

البعيدةُ الأطرافِ ، تَنخرِقُ^(٥) فتَنعَبُ . « يُمَيِّتُ » : يُضَعِّفُ^(٦) .
و « المَنَّةُ » : القُوَّةُ .

(١) د : « .. لعلمن أنا » وهو تصحيف . قوله : « بَجْبَلٍ » ،

أي : بعهد وأمان . وفي اللسان : « قال أبو عبيد : وأصل الجبل في كلام العرب ينصرف على وجوه منها العهد وهو الأمان . وفي حديث الجنادة : اللهم إن فلان بن فلان في ذمتك وحبل جوارك » .

(٢) ق د : « ترى فيها .. » وهو تصحيف . في اللسان :

« الكَحَلُ في العين : أن تسود مواضع الكحل .. والكَحَلُ : سواد في أركان العين خِلقة » .

(٣) د : « فكأن قَدْ .. » ق : « .. إليك خرق » بالجور ، وقد أثبت رواية د

وهي أصح . وفي القاموس : « الجلد : الشدة والقوة » ، وهو جلد وجليد .

(٤) زيادة من د .

(٥) ق : « .. خرق » وهو غلط .

(٦) في ق : تَمَيَّت : تضعف « بالتاء » ، وهو سهو .

١٤ - وَكَمْ نَفَرْتُ دُونَكَ مِنْ صَادِرٍ

وَمِنْ خَرَجَاءٍ مُرْتِلَةٍ وَخَوْدٍ^(١)

« الصَّوَارُ »^(٢) : القطيعُ من البقر . و « الْخَرَجَاءُ » : نَعَامَةٌ فيها سَوَادٌ وَبَيَاضٌ . وَالذَّكَرُ « أَخْرَجَ » . و « مُرْتِلَةٌ » : لَهَا رِثَالٌ . و « الرِّثَالُ » : أَفْرَاحُ النِّعَامِ ، وَاحِدُهَا رِثَالٌ وَخَوْدٌ : فَعُولٌ مِنَ الْوَحْدِ . و « الْوَحْدُ » : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ مَرِيعٌ^(٣) .

١٥ - تَقَاصَرُ مَرَّةً وَتَطُولُ أُخْرَى

تَسْفُ الْمَرَوْ أَوْ قَطَعَ الْهَيْبِيدُ^(٤)

يقول : « تَقَاصَرُ .. » : تَخْفِضُ عُنُقَهَا مَرَّةً ، وَتَرْفَعُهُ مَرَّةً . إِذَا رَعَتْ طَائِفَاتُ رَأْسِهَا . وَقَارَةٌ « تَسْفُ الْمَرَوْ » : تَأْكُلُهُ . و « الْمَرَوْ » : الْحَصَى ، وَالنِّعَامُ تَأْكُلُ الْحَجَارَةَ . و « الْهَيْبِيدُ » : الْحَنْظَلُ الْمَكْسَرُ .

(١) ق : د .. من صوارا « وهو غلط .

(٢) ق : د الصور ، وهو تحريف ظاهر .

(٣) ق . د مريعاً ، وهو غلط صوابه في د . و « نَفَرْتُ » أي ذَعَرْتُهَا حَتَّى شَرَدَتْ .

(٤) ق : د بسف المرو .. « وهو تصحيف ، صوابه في د .

١٦ - وَإِنْ نَظَرْتَ إِلَى شَبَحٍ أَمَجَّتْ

كُلْمَجَاجِ الْمُعَبَّدَةِ الشُّرُودِ^(١)

« الشَّبَحُ » : الشَّعْصُ . و « أَمَجَّتْ » : عَدَّتْ وَانْطَلَقَتْ

بِسُرْعَةٍ . وَيُقَالُ : « أَمَجَّ » حِينَ يَأْخُذُ فِي الْعَدْوِ .

١٧ - يَشْلُ نَجَاؤُهَا وَتَبَوُّعُ بَوْعًا

ظُهُورَ أَمَاعِزٍ وَبُطُونَ رِيْدٍ

« يَشْلُ » : يَطْرُدُ . و « الشَّلُّ » : الطَّرْدُ . و « نَجَاؤُهَا » :

سُرْعَتُهَا . « تَبَوُّعُ بَوْعًا » : تَبَسُّطُ . و « الْأَمَاعِزُ »^(٢) : أَرْضٌ صَلْبَةٌ .

١٨ - بِأَصْفَرٍ كَالسَّطَاعِ إِذَا أَصْمَعَتَتْ

عَلَى وَهْلٍ وَأَعْصَلَ كَالْعَمُودِ^(٣)

(١) ق : « .. المعيدة » بالياء ، وهو تصحيف صوابه في د .

وفي القاموس : « عُبِدَ تَعْيِيدًا ، ذَهَبَ شَارِدًا » . وفي اللسان : « وقال أبو عدنان : سمعت الكلبيين يقولون : بعير متعبد متأبد ، إذا امتنع على الناس صعوبة ، وصار كأبدية الوحش » .

(٢) في ق : « الأمافل » وهو تصحيف ، صوابه في البيت . وفي

القاموس : « البوع : إبعاد خطر الفرس في جريه » . وفيه : « اليداء : الفلاة ، والجمع يد » .

(٣) وفي اللسان (ظفر) : « بأظفر كالعمود .. * وأصفر كالعمود » . =

م - ١٢٦ ديوان ذي الرمة

« أَصْفَرُ » و « أَغْصَلُ » ، يعني : ساقسي النعامة . وإنما قال :
 « أَصْفَرُ » ، لأنها ^(١) تاكل الربيع ، واصفرت ساقها ^(٢) . و « لِسْطَاعُ » :
 عمود الخيمة . و « اصمعدت » : جدت في عدوها ، واستمرت
 فيه . « على وهلك » ، أي : على فزع . و « أعسل » : أعوج ،
 يعني : ساق النعامة .

١٩ - كَانََّ عَلَيْهِمَا قِطْعَاتِ يَنْتِ

نَحِيتِ الرَّقَّ مِنْ كَرَشِ الْجُلُودِ ^(٣)

« الرق » : الريش وانقباضها ^(٤) . و يروي :

= وفيه : « ورجل أظفر : طويل الأظفار عريضها ، ولا فعلاء لها من
 جهة الساع ، ومنهم أظفر كذلك . قال فو الرمة : البيت .. » .

(١) في ق : « لأنه » وهو تصحيف ، صوابه في د .

(٢) في ق : « ساقه » وهو تصحيف صوابه في د أيضاً .

(٣) ق : « كان عليها .. » وهو تصحيف مفسد للوزن ، وصوابه

في د . وفي الأخيرة : « .. قطعات نبت * بحيث البرق .. » ، وهو
 تحريف .

(٤) كذا في ق ، وعبارة د : « البرق : الرش ، وفي العبارتين

نقص وتحريف ، ولعل الأصل : « الوق : الكرش وانقباضها » وفي

اللسان : « الوق - بالفتح - وهو جلد رقيق » . وفي القاموس :

« كرش الجلد - كفوح - تقبض » . وفي اللسان : « النعت : القشر . =

« كَانَ عَلَيْهَا ^(١) قِطَعَاتٍ نَبْتٌ [نَحَيْت] ^(٢) الرِّقَّ مِنْ كَرِشِ الْجُلُودِ »

٢٠ - تُطِيرُ عِفَاءً غَبَرَتْ عَلَيْهَا

كَجُلِّ الرَّهْبِ مِنْ خَلْقِ اللَّبُودِ ^(٣)

« الْعِفَاءُ » : الرِّيشُ ^(٤) ، وَهُوَ الْأَوْبَارُ ^(٥) أَيْضًا . « غَبَرَتْ » ،

= والنحيت : الرديء من كل شيء . و « القِطَعَاتِ » جمع قطعة ،
وَأَرَادَ بِهَا مَا يَوْضَعُ فَوْقَ أَدِيمِ الْبَيْتِ مِنْ كِسَاءٍ أَوْ خِرْقٍ . وَمِنْ شَوَاهِدِ
الْمَخْصَصِ ٣/٦ :

إِنْ يَكُ بَيْتِي قِطْعَةً فَوْقَ قَشْعَةٍ

وَعُصْنًا كَانَ الشُّوكُ فِي الْمَوَاشِمِ

والقشعة : بيت من جلد ، والمواشم : الإبر .

(١) فِي ق د : « كَانَ عَلَيْهَا .. » وَهُوَ تَصْغِيفٌ ظَاهِرٌ .

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي ق د . وَفِي الْأَخِيرَةِ : « .. الْبَرَقُ مِنْ رِيشِ

الْجُلُودِ » . وَقَوْلُهُ : « قِطَعَاتٍ نَبْتٌ » عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ ، أَيْ : أَغْصَانُ

نَبَاتٍ . وَالنَّحَيْتُ : الْمَبْرِي . وَفِي اللِّسَانِ : « الْأَصْمَعِيُّ : الرِّقُّ : وَرَقُ

الشَّجَرِ ، وَنَبَاتٌ لَهُ عُودٌ وَشُوكٌ وَوَرَقٌ أَيْضًا » . وَفِيهِ : « وَالْكَرْشُ :

شُجُوعَةٌ مِنَ الْجَنْبَةِ ، تَنْبَتُ فِي أَرْوَمٍ وَتَرْتَفِعُ نَحْوَ الذَّرَاعِ ، وَلَهَا وَرَقَةٌ مَدَوْرَةٌ

حَرِشَاءٌ شَدِيدَةٌ الْخُضْرَاءُ » . وَفِيهِ : « وَالْجِلْدُ : الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ » .

(٣) د : « .. عَيَّرَتْ عَلَيْهَا » وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « وَالْعِفَاءُ - بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ - : مَا كَثُرَ مِنَ الْوَبَرِ

وَالرِّيشِ ، الرَّاحِدَةُ عِفَاءَةً ، وَعِفَاءُ النِّعَامِ وَغَيْرِهِ : الرِّيشُ الَّذِي عَلَى الزَّفَرِ

الصَّغَارِ » .

(٥) ق : « الْأَوْبَارُ » وَهُوَ تَصْغِيفٌ ، وَعِبَارَةٌ د : « وَهُوَ الْوَتَرُ .. » .

أي : بَقِيتَ . يقول : يَطِيرُ ريشُها من شِدَّةِ عَدُوِّها . و « الجَلَّ » :
الجِلَالُ^(١) . و « الرُّهْبُ » : الناقَةُ المَهْزُولَةُ . شُبَّهَ ريشَ النعام
بِالجِلَالِ^(٢) .

٢١ - ويومَ يَتَرُكُ الآرَامَ صَرْعِي

يَلْذُنَ بِكُلِّ هَيْدَبَةٍ بَرُودٍ

« الآرَامَ » : الظِّباءُ ، الواحدُ « رِثْمٌ » . و الصَّرْعِي : من
شِدَّةِ الصَّعْرِ . « الهَيْدَبَةُ » : شَجَرَةٌ كَثِيرَةُ الْوَرَقِ . و « بَرُودٌ » :
باردةٌ .

٢٢ - إِذَا غَرِقَ الرِّوَاتِكُ فِي الْهَوَافِي

أُرِنَ عَلَى جَوَانِبِهَا يَهْيِدُ^(٣)

« الرِّوَاتِكُ » : [الإِبِل]^(٤) تَرْتِكُ فِي سَبْرِهَا . « رَتَكَتْ »

(١) وفي اللسان : « وجَل الدابة وجلها : الذي تلبسه لثعان به .
الفتح عن ابن دريد . قال : وهي لغة تميمية معروفة ، والجمع جلال
وأجلال . »

(٢) في القاموس : « وكل شعر أو صوف متلبد : لَيْبَدٌ وَلَيْبَدَةٌ
ولَيْبَدَةٌ ، الجمع ألباد ولبود . »

(٣) د : « أُرِزَّ عَلَى .. » وهو تصحيف في شرحها أيضاً .

(٤) زيادة من د .

رَتَكَا وَرَتَكْنَا^(١) ، إِذَا قَارَبْتَ^(٢) خَطَوَهَا وَأَمْرَعْتُ . يَقُول :
فَتَفَرَّقُوا فِي الْآل ، وَهِيَ^(٣) « الْهَوَافِي » . شَبَّهَ الْآلَ فِي سُرْعَةِ جَرَوِهِ
وَانْطِرَادِهِ بِطَائِرٍ يَهْفُو . وَقِيلَ : « الْهَوَافِي » : الْإِبِلُ « تَهْفُو »^(٤) ،
أَي : تَمُرُّ مَرّاً سَرِيعاً ، فَتَفَرَّقُ « الرِّوَائِكُ » ، مِنْ الْإِبِلِ فِي
« الْهَوَافِي » السَّرْعِ ، لِأَن « الْهَوَافِي » أَسْرَعُ مِنَ الرِّوَائِكِ .
[« أَرْنَ »]^(٥) أَي : صَوَّتَ ، يَعْنِي : الْحَادِي . وَقَوْلُهُ « جِيدِ » :
زَجَرٌ ، وَهُوَ حِكَايَةُ صَوْتِ الْحَادِي^(٦) .

٢٣ - بَحَثْنَ جَوَانِبَ الْأَرطَاةِ حَتَّى

كَأَنَّ عُروَقَهَا شُعْبُ الْوَرِيدِ^(٧)

٢٤ - رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْشًا

بَسَاطَةِ الْبَيَاضِ إِلَى الْوَحِيدِ^(٨)

(١) فِي ق : « أَوْ رَتَكْنَا » .

(٢) فِي ق : « قَرَبْتُ » ، وَآثَرَتْ عِبَارَةَ د .

(٣) فِي ق : « وَهُوَ الْهَوَافِي » وَهُوَ صِهْرٌ ، صَوَابُهُ فِي د .

(٤) فِي ق : « تَهْوَى » وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ فِي د .

(٥) زَبَادَةٌ لَيْسَتْ فِي ق ، وَهِيَ فِي د مُصَغَّفَةٌ « أَرَزَتْ » .

(٦) فِي اللِّسَانِ : « هِيدَ : مِنْ زَجَرَ الْإِبِلِ وَاسْتَعْنَاهَا » .

(٧) الْأَرطَى : شَجَرٌ عُروَقُهُ حَمْرٌ . وَالْوَرِيدُ : عُرْقٌ فِي الْعُنُقِ .

يُرِيدُ : حَفَرُونَ جَوَانِبَ الْأَرطَاةِ بَحْثًا عَنْ عُروَقِهَا .

(٨) فِي الْقَامُوسِ : « انْتَجَعَ : طَلَبَ الْكَلَامَ فِي مَوْضِعِهِ » وَفِيهِ : =

٢٥ - فقلتُ لصيدحَ : أنتَ جَمي برَحلي

وراكِبِه أَبَانَ بْنَ الْوَلِيدِ^(١)

٢٦ - إِلِيهِ تَيَمَّمِي وَإِلَيْهِ سِيرِي

عَلَى الْبَرَكَاتِ وَالسُّفَرِ الرَّشِيدِ^(٢)

٢٧ - تُلَاقِي إِنْ سَبَقَتْ بِهِ الْمَنَابِيَا

تِلَادَ أَغْرٍ مُتَلَاَفٍ مُفِيدٍ^(٣)

« إِنْ سَبَقَتْ بِهِ الْمَنَابِيَا » ، يَقُولُ : إِنْ بَلَغْتَ بِي^(٤) إِلَيْهِ قَبْلَ الْمَوْتِ . وَ « التِّلَادُ » : الْمَالُ الْقَدِيمُ الْمُوَرَّثُ . وَ « الْأَغْرُ » : الْأَبْيَضُ ، يَعْنِي : الْمَدْوَحَ . وَالْمَدْوُوحُ « مُتَلَاَفٌ » : يَتَلَفُ مَالَهُ بِالْعَطَايَا - وَ « مُفِيدٌ » : يُفِيدُ الْمَالَ ، أَيْ : يَكْسِبُهُ .

= « الْغَيْثُ : الْكَلَأُ يَنْبِتُ بِمَاءِ السَّمَاءِ » . وَفِيهِ : « السَّائِقَةُ : الرَّمْلَةُ الدَّقِيقَةُ » . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « الْبَيَاضُ : مَوْضِعٌ بِالْهَيْمَةِ وَأَرْضٌ بَنَجْدَ لَبْنِي كَعْبِ ابْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ » . وَالْبَيَاضُ مَا يَزَالُ مَعْرُوفًا ، وَهِيَ أَرْضٌ وَاسِعَةٌ تَدْعُ شَرْقَ إِبْرَاهِيمَ الْأَفْلَاحِ وَغَرْبَ رِمَالِ يَبْرِينَ وَجَنُوبَ الْحَرَجِ .
(١) تَرْتِيبُ هَذَا الْبَيْتِ فِي قِيعِ الْبَيْتِ التَّالِي ٢٦ ، وَقَدْ أَخَذْتُ بِتَرْتِيبِهِ لِأَنَّهُ يَلَامُ السِّيَاقَ . وَصِيدِحُ : فَاقَةُ ذِي الرَّمْلَةِ .

(٢) فِي الْقَامُوسِ : « التَّيَمُّمُ : التَّوَخُّيُّ وَالتَّعَمُّدُ ، وَبِمَعْنَى : قَصْدُهُ » .

(٣) ق : « .. مُتَلَاَفٌ الْمَفِيدُ » وَهُوَ غُلَطٌ صَوَابُهُ فِي د .

(٤) فِي ق : « بَلَغْتَ بِهِ » وَهُوَ غُلَطٌ .

٢٨ - كَنَصَلَ السَّيْفَ أَخْلَصَهُ صَقَالٌ
ولم يَعلَقْ بِهِ طَبَعُ الحَدِيدِ "

٢٩ - كَرِيمِ الوالِدَيْنِ وَتَسْتَغِيثِي
يَأْرُوعَ لَا أَصَمَّ وَلَا صَلُودٍ

« كريم » : مجرودٌ على الصفة ، أراد : تَلَدَّ أَفْرَ كَرِيمِ الوالدين .
ويجوز نصبه على المدح ، كأنه قال : أعني « كريم الوالدين » .
و « الأروع » من الرجال : الذي يَرُوعُكَ بجماله ومنظوره . يقول :
ليس أَصَمَّ بداعيهِ عن النداء . « الصَّوْدُ » ، أي : جامدُ الكَفِّ ،
مأخوذٌ من قولك : « صَلَدَ الزَّمْدُ » ، إذا لم يورِ فأرأ .

* * *

(١) في اللسان : « الصقل : الجلاء ، صقل الشيء يصفله صفلاً
وصقالاً . والطبع : الصدا ، يكثر على السيف وغيره » .

* (٨٧)

(البسيط)

١ - أَأَنْ تَرَسْتَمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَزَلَّةً

(١) كالوحي في مُصْحَفٍ قَدْ مَحَّ مَنُشُورٌ

[« مَحَّ » : دَرَسَ . ويقال : مُصْحَفٌ وَمِصْحَفٌ] (٢)

٢ - أَوْدَىٰ بِهَا الدَّهْرُ قَدَمًا وَأَسْتَحَالَ بِهَا

بِكُلِّ دَاجٍ مُسِيفٌ الْوَدْقُ مَبْجُورٌ

« الداجي » : المظلم ، يعني : السحاب . « مُسِيفٌ » : دانٍ (٣)
من الأرض . « الْوَدْقُ » : المَطَرُ . « مَبْجُورٌ » : مأخوذ من
الْبَحْرِ . « أَوْدَىٰ بِهَا » ، أي : ذهبَ بِهَا .

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : في شرح (ق - د) ، والأصل

المعتمد (ق) .

(١) د : « كالوشي .. » وهو على الغالب تصحيف .

(٢) زيادة من د . وقبلها عبارة محرفة : « الوشي : الكائن » .

ولعل الأصل : « الوحي : الكتابة » . وتقدم صدر البيت في مطلع
القصيدة ١٢ ، وشرحه بقوله : « والمنزل والمنزلة : واحد » . وفي
القاموس : « النشر : خلاف الطي » .

(٣) في ق : « داب » وهو سهو . وقيداً : من زمن قديم .

واستحال بها ، أي : أحالها وغيرها .

٣ - داني الرّبابِ كَأَنَّ الْبُلُقَ تَحْفِزُهُ

إذا أَسْتَقَلَّ فَوَيْقَ الْأَرْضِ مَهْمُورٌ^(١)

« الرّباب » : سَحَابٌ يَتَعَلَّقُ بِالسَّحَابِ مِنْ تَحْتِهِ . « تَحْفِزُهُ » : تَدْفَعُهُ . و « الْبُلُقُ » ، يَعْنِي : الْحَيْلَ الْبَاقِ^(٢) . يَقُولُ : هَذَا السَّحَابُ فِيهِ بَرَقٌ ، كَانَ خَيْلًا تَضْرِبُهُ^(٣) بِأَرْجْلِهَا . « مَهْمُورٌ » : مُتَهَمِرٌ .

٤ - مَنَازِلُ الْحَيِّ إِذْ حَبَلُ الصَّفَا عَلِقُ

مَنْ آلَ مَيِّ جَدِيدٌ غَيْرُ مَبْتُورٍ^(٤)

٥ - اَضَحَّتْ ، وَكُلُّ جَدِيدٍ صَائِرٌ عَجِلًا

يَوْمًا إِلَى قَلَّةٍ مِنْهُ وَتَغْيِيرِ

٦ - أَعْرَاضَ رِيحِ الصَّبَا تُزْهِي جَوَانِبَهَا

عِنْدَ الصَّبَاحِ مَعَ الْحَصْبَاءِ بِالْمُورِ

(١) ق : « تحفزه » .. فويق .. بالراء المهملة ، وهو تصحيف .

وفيها مع د : « .. ماهور » وهو تصحيف في الشرح أيضاً .

(٢) في القاموس : « البلق - معركة - : سواد وبياض كالبلقة

بالضم ، وارتفاع التحجیل إلى الفخذين » .

(٣) في ق : « كأنه خيل تضرب .. » وهو غلط .

(٤) في القاموس : « الصفر : نقيض الكدر ، كالصفا والصُّو » .

وعَلِقُ : مُتَعَلِّقٌ . وَمَبْتُورٌ : مُقَطَّوعٌ .

يقول : أصبحت هذه المنازل أعراض ربيع الصبا^(١) و تزهي
جوانبها : ترفع . و « المورد » : التراب الناعم . « الحباء » :
الحمى الصغار .

٧ - ومنهل آجن كالغسل مختلط
بأكرته قبل ترنيم العصافير^(٢)

٨ - تكسو الرياح نواحيه بمختلف
من التراب إذا مارحن مدحور^(٣)

٩ - في صحن يهيه تهوي الحامعات بها
من قلة الكسب للغبس المغاوير^(٤)
« يهيه » : فلاة يثاء فيها . و « الحامعات » : الضباع .
و « الغبس » : الذئب . و « الغبسة » : لون أغبر يضرب إلى

(١) أي : عرضة للريح . وتزهي : ترفع .

(٢) المنزل : المورد . آجن : متغير الطعم واللون . والغسل :
نبات الحطمي .

(٣) ق : « مدحور » بالجم ، وهو على الغالب تصحيف ، أولها
من قولهم في اللسان : « تراب ديجور » : أغبر يضرب إلى السواد كلون
الرماد . وقد أثبت رواية د . وفي القاموس : « الدحر : الطود
والإبعاد والدفع » .

(٤) ق : « .. للغبس المغاوير » . وهو تصحيف ، صوابه في د .

السَّوَادِ . و « المغاور » : الذين يَكْتُمُونَ الغاراتِ ، والواحد
« مِقْوَارٌ » .

١٠ - تَنَزُّوُ القُلُوبُ بِهَا مِنْهَا إِذَا أَشْتَمَلَتْ

في الآلِ أَعْلَامُهَا خَوْفًا مِنَ الْقُورِ^(١)

« الآلُ » : السَّرَابُ . و « الْقُورُ » ، جمعُ « قَارَةٍ » : وهي
الْأَكْمَةُ . و « أَعْلَامُهَا » : مَا يُهْتَدَى بِهِ فِيهَا^(٢) .

١١ - وَنَصَّ حِرْبًاؤُهَا فِيهَا ذَوَائِبُهُ

في صامِحٍ مِنْ لُعَابِ الشَّمْسِ مَسْجُورٍ

يقال : « صَمَحَتْهُ الشَّمْسُ » ، إِذَا أَصَابَتْهُ بِشَدَّةٍ حَرًّا .

« مَسْجُورٌ » : مَمْلُوءٌ . و « الْمَسْجُورُ » : شَدَّةُ الْحَرِّ ، مِنْ قَوْلِكَ : « سَجَرْتُ^(٣) »
التَّنَوَّرَ^(٤) .

١٢ - بَأَيْنُقَرِ كَقِدَاحِ النَّبْعِ قَدْ ذَبَلَتْ

مِنْهَا الثَّمَائِلُ أَمْثَالِ الْقَرَاقِيرِ

(١) ق : « .. حوراً مع القور ، وهو تحريف ، صوابه في د .

(٢) ق : « فيها » وهو غلط . « تنزو القلوب » : تنب في الصدر

من شدة الحوف .

(٣) وقوله : « نص ذوائبه » يريد : رفع أطرافه . والحرباء :

تقدم ذكرها في القصيدة ٣٠/٥ . وفي اللسان : « ولعاب الشمس :

شيء تراه كأنه ينحدر من السماء إذا حيت وقام قائم الظهيرة » .

« الفِدَاحُ » : السَّهْمُ . و « النَّسِجُ » : شَجَرٌ . و « المِثَالُ » :
 ما بَقِيَ في أَجْوَافِهَا من العَلَقِ ، الواحدة « ثَمِيلَةٌ » : يقول :
 ضَمَمْتُ بَطُونَهَا . و « القَوَاقِيرُ » : السفنُ . و « القَسْرَقُورُ » :
 السَّقِينَةُ^(١) .

١٣ - تَشْكُو إِذَا وَقَفَتْ بِالْقَوْمِ فِي بَلَدٍ

من آخر الليل ناء غير مهجور

١٤ - جَذِبَ الْبُرَى فِي عُرَى أَزْرَارِ أَنْفِهَا

براجع من عتيق الجوف منشور

أواد : تشكو البرى . و « البرى » جمع بَرَوٍ : وهي العَلَقَةُ
 في أنف البعير ، يعني راجع الزبد .

١٥ - كَانَ أَعْيْنَهَا مِنْ طَوْلٍ مَا تَزَحَّتْ

منها إذا خزرت خضر القوارير

يقول : من طول ما تَزَحَّتْ منها الدموعُ . « خَزَرَتْ » : نَظَرَتْ
 إلى^(٢) جانب . و « القَوَارِيرُ » : الزُّجَاجُ^(٣) .

١٦ - مِنْ اللَّوَاتِي بِهَا دُهْنٌ مُنْصَفُّهَا

قد غَيَّرَتْهَا الْفَيَافِي أَيَّ تَغْيِيرٍ

(١) وقوله : « بَأَيْتِ » متعلق بـ « بأكوته » في البيت ٧ المتقدم .

(٢) في ق : « في جانب » وقد أثبت ما في د .

(٣) وقوله : « خضر » أي : سود ، والحضرة عند العرب السواد .

يقول : من القوارير اللواقى قد « نَصَفَهَا » الدُّمْنُ ، أي : صارَ في أنصافها . و « الفياقي » : الفلتوات .

١٧ - يَتَبَعْنَ شَاوَ عَلَنَدَاةٍ مُذَكَّرَةٍ

خَطَّارَةٍ حُرَّةٍ لِاحْدَى الْمَاهِرِ^(١)

« الشَّوْ » : الطَّلَقُ في الشَّوْطِ . « عَلَنَدَاةٌ » : مُدْبِدَةٌ .

يعني : فاقّة : « مذكرة » : تشبيه الذَّكَرِ . « خَطَّارَةٌ » : تَخْطُرُ في سَيْرِهَا . و « الماهر » : الماهرة في السير .

١٨ - كَانَ رَحْلِي وَقَدْ لَانَتْ عَرِيكَتُهَا

عَلَى أَحَمَّ أَجَمِّ الرُّوقِ مَذْعُورِ

« عَرِيكَتُهَا » : سَنَامُهَا . وقوله : « لَانَتْ عَرِيكَتُهَا » ، أي :

ذَلَّتْ ، انْقَادَتْ . « أَحَمَّ » : أَسْوَدُ . يعني نورا وحشيا^(٢) .

وأراد بقوله : « أَحَمَّ » : السَّوَادَ الَّذِي فِي قَوَائِمِهِ وَوَجْهِهِ . و « الرُّوقُ » :

الْقَرْنُ^(٣) . « مَذْعُورٌ » ، أي : فَنَزَعُ .

١٩ - ضَاحِي الْمَرَاتِعِ بِالْبِيدَاءِ ذِي قَرَبِ

يَذْنُو بِهِ اللَّيْلُ فِي ظِلْمَاءِ دَيْجُورِ^(٤)

(١) حرة ، أي : عتيقة كريمة .

(٢) ق : « يعني : نور وحشي » وهو غلط ، صوابه في د .

(٣) وفي القاموس : « الْأَجَمُّ » : الكبش بلا قرن .

(٤) د : « ضاحي المراتع .. ق : « .. ذا قرب » وهو =

« ضاحي المَوَاح » ، يقول : مَوَاحٍ في الضُّحَى ظاهرة ، أي :
بارزة . و « القَرَبُ » ما يتقربُ به من السير . و « الدَّيجورُ » :
الظلمةُ الشديدة .

٢٠ - فَبَاتَ ضَيفَ أَلَاوِ يَسْتَغِيثُ بِهِ

من قِطْقِطٍ في سَوَادِ اللَّيْلِ مَحْدُورٍ
« أَلَاوِ » : شجر . يَنْبُتُ في الرَّمْلِ ، الواحدة « أَلَاةٌ » .
و « القِطْقِطُ » المطرُ الخفيفُ .

٢١ - كَأَنَّهُ وَالِدُجَا فِي اللَّيْلِ مُغْتَمِسٌ

ذو يَلْمَقٍ من عَتِيقِ الْقَهْزِ مَقْصُورٌ^(١)
« الدُّجَا » : الظلمة . و « يَلْمَقُ » : القَبَاءُ . و « الْقَهْزُ » :
ضربٌ من الحَرِيرِ ، و يروى : « الْقَهْزُ »^(٢) . و « الْعَتِيقُ » :
الكويمُ الجيدُ من كلِّ شيء .

= غلط . والقرب : أراد به السير السريع بالليل لطلب الماء . والتقريب :
ضرب من العدو .

(١) د : « .. منغمس » وهي رواية جيدة ، وفي الأساس :
« غمسه في الماء فانغمس واغتمس » . وفي ق : « ذو ملىق .. » وهو
تحرif ، صوابه في د .

(٢) في ق : « القشر » وهو تصحيف صوابه في د .

٢٢ - إذا جلا البرقُ عنه قام مُبْتَهَلًا

لله يَتَلَوُّ لَهُ بِالنَّجْمِ وَالطُّورِ^(١)

[« المبتهلُ » : الداعي]^(٢) .

٢٣ - حتى إذا ما الدجاء مالت أو آخره

مثل الرواقِ ولاحت جبهة الثور

[« الرواقُ » : مقدم البيت . و « الثور » ، يعني : الصبح]^(٣) .

٢٤ - باكره قانصٌ يسعى بطاوية

شُمُّ الملائمِ أمثال الزناير^(٤)

« طاوية » : جياحٌ ، يعني : الكلاب . « شُمُّ الملائم » ، أي :

طوال الخدود . و « المتظم » : الغد . و « القانص » :

الصائد .

٢٥ - حتى إذا قال قد نالت أوائلها

وأدركته جميعاً بالأظافير^(٥)

(١) د : « إذا انجلي .. » . وقوله : « بالنجم والطور » ، أي :

يتلو من هاتين السورتين . وفي الأساس : « وجلا لي الشيء » وانجلي وتجلي .

(٢) زيادة من د .

(٣) ق : « .. تسعى معه طاوية » ، وهو تحريف وتزييد مفسدان

للوزن .

(٤) ق : « .. بالأصافير » وهو تصحيف . يقول : ظن الصياد

أن أوائل الكلاب قد أدركت الثور ، وأنشبت مخالبها فيه .

٢٦ - كَرَّ يَزُّ سِلَاحًا مَا يَقْوَمُهُ

قَيْنٌ بِمِطْرَقَةٍ يَوْمًا عَلَى كَبِيرٍ^(١)

« كَرَّ » ، يعني : النور ، رجع إلى الكلاب ، وعني بالسلاح
قرنبي النور . و « القين » - هنا - : الحدَّادُ^(٢) .

٢٧ - أَسْمَرُ يَطْرُدُ مَا لَاقَى وَمُنْعَقِدُ

فِي الرَّأْسِ قَرْنٌ جَدِيدٌ غَيْرُ مَسْمُورٍ^(٣)

« أَسْمَرُ » ، يعني : القرن « غير مسمور » : إنما هو خِلْقَةٌ .

٢٨ - فغَادَرَ الْغُضْفُ يَسْعَى وَأَنْصَمَى جَنِفًا

يَمُرُّ مَرَّ شِهَابٍ أَنْقَضَ مَحْدُورٍ^(٤)

« فغادر » : تَرَكَ . و « الْغُضْفُ » : مسترخيةُ الأذن . يعني :
الكلاب . « أَنْصَمَى » : انقضى بعدو^(٥) و « الشَّهَابُ » : النُّجْمُ .

٢٩ - فذَاكَ شَبَّهْتُ عَيْسِي فِي مَعَاقِدِهَا

إِذَا أُنْتَحَتْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بِالْعَيْرِ

(١) البيت وشرحه ساقطان من د .

(٢) في ق : « الحديد » وهو غلط أو سهو .

(٣) ق : « غير مسجور » وهو تصحيف ، صوابه في د .

(٤) ق : .. وأنصمى خلفاً « وهو تحريف .

(٥) وقوله : « جنفاً » أي : مائلاً على أحد شقيه .

[يقول : ^(١)] فذاك الثورُ سَبَّهَهُ عِيسَى . [« اسْتَحَت » ،
 أي : ^(٢)] « أَعْرَضَتْ » . و « الْعِيْرُ » : الإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَتَاعَ .
 و « الْعِيسُ » : الناقُ ^(٣) .

* * *

(١) زيادة من د .

(٢) في ق : « النافقة » وهو غلط لأن « العيس » جمع عيساء :
 وهي النافقة التي يخالط بياضها شقرة . ومما قدما ، أي : أزمها .

* (٨٨)

(الطويل)

١ - لِنَ ظَلَلُ عَافٍ بُوْهَبِينَ رَاوَحْتُ

به الهُوجُ حتى مَا تَبِينُ دَوَائِرُهُ^(١)

٢ - يَتَنَهِيَةِ الدَّاحِلِينَ غَيْرَ رَشْمُهُ

من المورِ تَنَاجُ تَمُورُ أَعَاصِرُهُ^(٢)

« التَّنْهِيَةُ » : موضع منخفضٌ يَنْتَهِي إليه الماءُ فَيَقِفُ .
و « الدَّاحِلُ » : هُوَّةٌ تَدْهَبُ فِي الْأَرْضِ ، يَضِيقُ رَأْسُهَا وَيَتَّسِعُ
أَسْفَلُهَا ، تَجْتَمِعُ فِيهَا السُّيُوفُ وَالْأَمْطَارُ . و « المَمُورُ » : التُّرابُ
النَّاعِمُ . و « التَّنَاجُ » : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الْهَبُوبُ . يُقَالُ : « نَاجَتْ
الرِّيحُ تَنَاجَا » ، إِذَا مَرَّتْ مَرًّا مَرِيْعًا . « تَمُورُ » :

(*) مصادر القصيدة المخطوطة : - في فهرج (ق - د) ، والأصل
المعتمد (ق) .

(١) ظلل عاف ، أي : بمحو ذاهب . ووهبين : تقدمت في القصيدة
٦٥/١ . راوحت به الهوج ، أي : تعاورته ، والهوج : الرياح التي
كان بها هوجاً . والدوائر : المدفونة في الرمل .

(٢) ق د : « بتنية الدجلين .. » بالجيم ، وهو نصيف . وفي
د : « تمر أعاصره » والرواية المثبتة أعلى . وفي ق أقعم حروف « من »
قبل « تمور » .

تَجِبُهُ وَتَذَهَبُ . و «الأعاصير» جمع «الإعصار» ^(١) . و «الإعصار» ^(٢) :
رياح ترفَعُ الترابَ في الهواء .

٣ - كَيْسَالِي أَبْدِي فِي الدِّيَارِ وَلَمْ أُنْجِ

مزاجي ولم أزجر عن الجهل زاجره ^(٣)

٤ - أَطَاوِعُ مَنْ يَدْعُو إِلَى رَيْقِ الصَّبَا

وَأَتْرَكُ مَنْ يَقْلِي الصَّبَا لِأَوَامِرُهُ

« رَيْقُ الصَّبَا » : أوله . و « رَيْقُ » كل شيء : أوله .

« يَقْلِي » : يُبْغِضُ ^(٣) ويرى « يَقْلِي » ، وهو الأصل . من روى
[يَقْلِي] ^(٤) قَلَّبَ الْبَاءَ الْفَاءَ خَفَفَ الْأَلْفَ .

(١) في ق : « والأعاصير » وهو سهو وإنما خففت الباء في البيت

للضرورة .

(٢) د : « .. ولم ألج » . وفي البيت تصحيف وتهريف مفسدان ،

ولعله يستقيم كما يلي :

لَيْسَالِي أَبْدِي فِي الدِّيَارِ وَلَمْ أَرْحُ

مَراحِي ، ولم يَزُجِرْ عن الجهل زاجِرُهُ

وفي الأساس : « أبدى الرجل : قضى حاجته » . وقوله : « لم أرح

مراحِي » ، يريد : لم أبلغ غاية ما أريد من الصبوة .

(٣) في ق : « يَنْغُضُ » وهو تصحيف .

(٤) زيادة ليست في الأصول . وفي اللسان : « وحكى سيويه :

قلِي يَقْلِي ، وهو قادر ، شبهوا الألف بالهمزة ، وله نظائر قد حكاها

كلها أو جملها .

٥ - وَسِرْبٍ كَأَمْثَالِ الْمَاهِ قَدْ رَأَيْتُهُ

بُوْهَيْنِ حُورِ الطَّرْفِ بِيضٍ مَحَاجِرُهُ

« السَّرْبُ » : جماعاتٌ من النساء . و « الْمَاهِ » : بقرة الوحش .
شبه النساء بالبقرة . و « الْعَوْرُ » : شدةُ بياض العين مع شدة سوادها .
و « محاجر » العين : ما حولها . ويقال للجماعة من النساء والبقرة
والظباء والقطا : « سِرْبٌ » .

٦ - أَوَانِسُ حُورِ الطَّرْفِ لُغْسٌ كَأَنَّهَا

مَاهٍ قَفْرَةٍ ، قَدْ أَفْرَدَتْهُ جَاذِرُهُ

« لُغْسٌ » : سودُ الشَّفَاهِ واللِّسَانِ . و « الْجَاذِرُ » أولادُ
البقرة ، الواحد « جَوْذَرٌ » - بضم الذال وفتحها - (١) .

٧ - خِدَالُ الشَّوَى نِصْفَانِ : نِصْفُ عَوَانِسُ

وَنِصْفٌ عَلَيْهِنَّ الشُّفُوفُ مَعَاصِرُهُ (٢)

« خِدَالُ الشَّوَى » : غِلَظُ الْأَسْوَقِ وَالْأَذْرُعِ . « عَوَانِسُ » :
بَلَّتْنِ الْحُلُمَ ، ولم يتزوجن . و « الشُّفُوفُ » : ثياب رفاق .

(١) وفي اللسان : « جارية أنسة ، إذا كانت طيبة النفس ، نجب
قربك وحديثك ، وجعلها آنسات وأوانس » . وقوله : « أفردته » ،
أي : انفردت عنه ، والهاء تعود على « السرب » .

(٢) ق د : « خِدَالُ الشَّوَى » بالذال المعجمة ، وهو تصحيف .

و « المعصر » ^(١) : الفتاة التي قد أدركت . يقال : « أدركت الجارية » ، أي : بلغت .

٨ - إذا ما الفتى يوماً رآه ن لم يزل

من الوجد كلما شي بداو يخامر ^(٢)

٩ - يُرينَ أخا الشوق أنيساماً كأنه

سنا البرق في عرفٍ له جادَ ما طره ^(٣)

١٠ - فجيئتُ وقد آيقتُ أن يستقيدني

وقد طارَ قلبي من عدوٍّ أحاذره ^(٤)

(١) في ق : « والمعصرة » وهو غلط .

(٢) ق : « من الوجد كلما شي .. » بالسين المهملة ، وهو تصحيف

صوابه في د .

وفي اللسان : « ووجد به وجداً : في الحب ، لا غير . وإنه ليجد

بقلانة وجداً شديداً ، إذا كان يهواها ويحبها حباً شديداً » . وفيه : « الخامر :

الخالط . خامره الداء ، إذا خالطه » .

(٣) في القاموس : « السنا : ضوء البرق » . وقوله : « في عرف

له ، أي : في امتداده وانتشاره وارتفاعه . وفي اللسان : « وشيء

أعرف : له عرف ، وأعرورف البحر والليل : تراكم موجبه وارتفاع .

فصار له كالعرف .. والعرف : هو كل عال مرتفع » .

(٤) قوله : « يستقيدني » ، أي : يجعلني الوجد منكاداً مدعناً له .

وقوله : « طار قلبي » : كناية عن الخوف .

١١ - فقالت : يَا أَهْلِي لَا تَخَفْ إِنَّ أَهْلَنَا
 هُجُوعٌ وَإِنَّ الْمَاءَ قَدْ نَامَ سَائِرُهُ ^(١)

* * *

(١) ق : « . . يَا أَهْلِي » وهو تحريف صوابه في د . وقوله :
 « يَا أَهْلِي » : تفديده بأهلها .

* (٨٩)

(الطويل)

١ - وَبَيْضٍ رَفَعْنَا بِالضُّحَى عَنْ مُتَوْنِهَا

سَمَاوَةَ جَوْنٍ كَالْخَبَاءِ الْمُقَوَّضِ^(١)

و « بَيْضٍ » ، يعني : بَيْضُ النِّعَامِ . « جَوْنٌ » : أَسْوَدٌ ،
يعني : « الظُّلُمَ » : وهو ذَكَرُ النِّعَامِ . و « السَّهَاوَةُ » : شَتْنَصُهُ .
أي : فَرَّغَ عَنَاهُ فَنَقِمَ عَنْ بَيْضِهِ . و « الْخَبَاءُ » : الْبَيْتُ . « الْمُقَوَّضُ » :
[الَّذِي هَلِكَ]^(٢) وَقَلِيعَتُهُ^(٣) أَوْلَادُهُ . و « قَتَوَضْتُ الْبَيْتَ » ،

(*) مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ق - د) ، والأصل
المعتمد (ق) .

وجاء في السمط قبل البيتين الأولين : « قال الجرمي : هو ذو الرمة ،
وليس هذا الشعر في ديوانه » .

(١) ق : « وَأَبْيَضٌ .. * سَمَرُهُ جَوْنٌ .. » ، وهو تصحيف مفسد
للوزن ، وصوابه في د . وفي السمط ضبطت : « وَبَيْضٌ » مرة بفتح الباء
وأخرى بكسرها . وفي الحيوان : « وَبَيْضٌ أَفْقَانَا .. * سَمَاوَةُ بَيْضٍ . » ،
وفي محاضرات الراغب : « وَبَيْضٌ كَشَفْنَا .. » .

(٢) زيادة من د ، وفيها على الغالب تصحيف . وفي اللسان :
« وَالْهَلِكُ ... بِالتَّحْرِيكِ - : الشَّيْءُ الَّذِي يَهْرِي وَيَسْقُطُ » .

(٣) في ق : « فُلَّتْ » وهو تصحيف صوابه في د . وفي أمرار =

إذا هدمته .

٢ - هجوم عليها نفسه غير أنه

مقي يُرم في عينيه بالشبح ينهض^(١)

« هجوم عليها » ، يعني : الظلم ، يرمي نفسه على بينه ،
يَحْضُهُ . ويقال : « هَجَمْتُ البيت » ، إذا أَلْقَيْتَهُ . و « الشبح » :
الشخص^(٢) . و يروى : « بالشخص » « ينهض » ، إذا رأى شخصاً
فَرَّ و هَرَبَ^(٣) .

البلاغة : « ورفعنا ، أي : أثرا عن ظهورها » . وفي السمط : « سماوة
جهن ، يعني الظلم ، شبهه بالحاء المقوض » .

(١) في الجمان : « .. بالشخص ينهض » .

(٢) وفي شروح السمط : « الأشباح : الأشخاص ، واحدها شبح
وشبح - بتحريك الباء وتسكينها - . وهذا البيت من شواهد ميبويه
على إعمال « فعول » عمل الفعل .

(٣) وفي السمط : « فإذا رأى شخص إنسان نهض ونبذها » . وفي
أسرار البلاغة : « كأنه أراد أن يصف الظلم في خوفه بأمرين متضادين
بأن يبالغ في الانكباب على البيض ، ففعل من شأنه الوزم والثبات ،
وأن يثيره عنها الشيء اليسير نحو أن يقع بصره على الشخص من بعد ،
فعل من كان مستوفزاً في مكانه غير مطمئن ، ولا موطن نفسه على السكون .
وقوله يُرْم في عينيه بالشبح .. كلام ليس لحسنه نهاية » .

٣ - يُصَرِّفُ لِلْأَصْوَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

سَمَاخًا كَبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ الْمُغْمَضِ
« يصرف للأصوات من كل جانب » ، أي : يُقَلِّبُ سَمَاخَهُ
يَمِينًا وَشِمَالًا ، يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ . و « السَمَاخُ » : جَوْفُ الْأُذُنِ
من داخلها . سَمَّاهُ الظَّلِيمُ بَيْتَ الْعَنْكَبُوتِ . أي : لَابِئْسَبَانٌ^(١)
لأنَّ أذُنَيْهِ مَعْلُومَتَانِ^(٢) .

٤ - وَكَأَنَّ تَخَطُّتْ صَيْدَحُ مِنْ تَنَوُّفَةٍ

تَجَاوَرُ فَتَقَيَّ جَوْفِ مَاءٍ مُعَرَّمَضٍ^(٣)
أراد : كَمْ تَخَطُّتْ . و يروى : « وَكَأَنَّ تَخَطُّتْ فَاقَتِي مِنْ مَقَاذَةٍ » .
« مَاءٌ مُعَرَّمَضٌ »^(٤) : « حَارٌّ فِيهِ » الْعَرْمَضُ : وهو الحُمْرَةُ التي
تَكُونُ عَلَى الْمَاءِ مِثْلَ اللَّبَنِ . و « الْمَقَاذَةُ » : الْفَلَاةُ الْبَعِيدَةُ ،
وهي : « التَّنَوُّفَةُ » .

★ ★ ★

(١) في ق : « لا يشبعان » وهو تصغير صوابه في د .

(٢) في ق : « مظلومه » وهو تحريف ، صوابه في د .

(٣) ق : « تجاوز فتقى .. » وهو تصغير . وفي القاموس :

« وخرج إلى فتق : وهو ما انفرج واتسع » .

(٤) في ق : « ماء عرمض » ، وهو تحريف ، صوابه في متن

البيت وشرح د .

* (٩٠)

(الطويل)

١ - الْأَخْلَفُ لَا أَنْسَى وَإِنْ شَطَّطَ النَّوَى

ذَوَاتِ الثَّنَايَا الْغُرُّ وَالْأَعْيُنَ النَّجَلَا

« شَطَّطَ » : بَعَدَتْ . و « النَّوَى » : الوجه الذي يَقْصِدُونَهُ
 إِذَا ارْتَحَلُوا . و « الْغُرُّ » : الْبَيْضُ . و « الْأَغْرُ » ^(١) : الْأَبْيَضُ .
 و « النَّجَلَاءُ » : الْوَاسِعَةُ الْعَيْنِ . وَيُقَالُ : « طَعْنَةُ نَجَلَاءُ »
 و « جُرْحٌ أَنْجَلٌ » : مُتَّسِعٌ .

٢ - وَلَا الْمِسْكُ مِنْ أَعْرَاضِهِنَّ وَلَا الْبُرَى

جَوَاعِلَ فِي أَوْضَاحِهِ قَصَبًا خَدَلَا

« أَعْرَاضُهُنَّ » : أَبْدَانُهُنَّ . و « الْعِرْضُ » : الرَّاحَةُ الْعَلِيَّةُ ^(٢) .

(*) 'مصادر القطعة المخطوطة : في شرح (ق - د) ، والأصل

المعتمد (ق) .

(١) ق : « والغر : الأبيض ، وهو غلط . وفي اللسان : « وثنايا
 الإنسان في فمه : الأربع التي في مقدم فيه ، ثنتان من فوق وثنان من
 أسفل » .

(٢) وفي اللسان : « ابن الأعرابي : العِرض : الجسد . والأعراض :
 الأجساد . وامرأة طيبة العِرض ، أي : الريح » .

و « البرى » : [الخلائيل و] ^(١) الأسورة ، وكل حنقة عند العرب برة ^(٢) . و « الأوضح » : البياض ^(٣) . يقول : جوال في بياض البرى قصباً ^(٤) . و « القصب » : كل عظم طويل فيه منخ . ف « الخدل » : الضخم ، يصفهن بغلظ الأسوق والسواعد . ويقال : « إنه لطيب » ^(٥) العريض ، إذا كان جميل الذكا ^(٦) .

٣ - قِطَافَ الخطأ ، مُلتَفَّةً رَبْلَاتها

من اللّف أفخاذاً ، مُوزَّرة كِفلا

« الرّبلة » : لكمة [الفسخ] ^(١) من باطنه . « قِطافُ » الخطأ : [تَقَطُّفُ] ^(٢) في مِشيتها من ثِقَلِ [أردافها] ^(٣) .

(١) زيادة من د .

(٢) في ق : د عند الغريزة ، وهو تحريف صوابه في د .

(٣) كذا في ق د وهو غلط صوابه : « الأوضح : البياض » .

وفي اللسان : « الأوضح : حلي من الدرهم » ، ولعله أراد بالأوضح الأسورة التي يناط بها بعض الدرهم فيكون لها وسوسة كلما اهتزت .

(٤) وفي ق : « قصب » بالرفع ، وهو غلط .

(٥) وفي ق : « إنه الطيب » وهو سهو أو غلط .

(٦) ق د : « الذكر » وهو تحريف . وفي اللسان : « وذكا الريح :

شدتها من طيب أو تنن . ومسك ذكيّ وذالك : ساطع الرائحة » .

(٧) في القاموس : « قطفت الدابة : ضاق مشياً » .

و « اللَّفَّ » ^(١) : الْفَيْضُ الْمَكْتَنِزَةُ ^(٢) . « مُؤَزَّرَةٌ كَيْفَلًا » ،
 يُعَالَى الْأَكْفَالِ ^(٣) .

* * *

(١) وفي اللسان : « وَجَنَّةٌ لَفَّةٌ وَلَفَّ : مَلْتَفَةٌ ، وَالْأَجْرَدُ أَنْ
 يُقَالَ : الْفَتَاءُ وَجَمْعُهَا لُفَّ ، وَجَمْعُ لُفَّ أَلْفَافٌ . وفي القاموس :
 « الْفَتَاءُ : الْفَيْضُ الضَّخْمَةُ » .

(٢) في ق : « الْمَكِينُ » وقد أثبت ما في د .

(٣) و « الْكَفَل » : الرِّدْفُ .

مُلْحَقُ الدِّيَّوَانِ

(البسيط)

أما التَّيْبُذُ فلا يَدْعُرْكُ شَارِبُهُ
وَأَحْفَظُ ثِيَابَكَ مِمَّنْ يَشْرَبُ الْمَاءَ

(١) هذه الأبيات لذي الرمة في الأمالي ٤٨/٢ برواية أبي بكر بن الأنباري ، والبيتان الأول والأخير له أيضاً في تاريخ ابن عساكر ٩٠/١٤ ، برواية ابن الأعرابي ، ورواية البيت الثالث فيه : « مشمون على .. » * وقد يدعون قراء .

وفي الأمالي : « حدثنا زيد بن أسلم ، مولى بني عدي - وكان إمامهم - قال : اجتمع إسحاق بن سويد العدوي وذو الرمة في مجلس ، فأثوا بالطعام فطعموا ، وأثوا بالتبيذ فشرب ذو الرمة ، وأبى إسحاق بن سويد العدوي ، فقال ذو الرمة : الأبيات .. وقال إسحاق بن سويد :

أما التَّيْبُذُ فقد يُزْرِي بِشَارِبِهِ

ولن تَرَى شارباً أَزْرَى بِهِ الْمَاءُ

الماءُ فيه حياةُ الناسِ كُلِّهِمْ

وفي التَّيْبُذِ إِذَا عَاقَرَتْهُ الدَّاءُ

يقال : هَذَا نَيْبُذِي يُعَاقِرُهُ

فيه عن البِرِّ والغَيَرَاتِ إِبْطَاءُ

وفيه إن قيلَ : مَهْلَاحٌ مِنْ مَهْلَاحِيهِ

وفيه عندَ رُكُوبِ الْإِثْمِ إِفْضَاءُ ، =

قَوْمٌ يُوَارُونَ عَمَّا فِي صُدُورِهِمْ
 حَتَّى إِذَا اسْتَمَكَّنُوا كَانُوا هُمُ الدَّاءُ
 مُشْمَرِينَ إِلَى أَنْصَافِ سُوقِهِمْ
 هُمُ اللَّصُوصُ وَهُمْ يُدْعَوْنَ قُرَاءَ

٢

(الكامل)

بَادَتْ وَغَيْرَ آيَةٍ مَعَ الْبَيْلَى
 إِلَّا رَوَاكَدَ جَرُّهُنَّ هَبَاءَ

= وقد روى ابن عساكر أبيات إسحاق هذه بخلاف يسير ، وزاد عليها ستة أبيات أخرى مكتملة لها ، وذلك برواية أبي بكر بن أبي الدنيا ، كما روى عن يحيى بن معين بعض هذه الأبيات الستة مع بيت آخر مزيد عليها . وقد تقدمت ترجمة إسحاق بن سويد في القصيدة ٢٦/١٥ .

(٢) نسب هذان البيتان في مشاهد الإنصاف ٦ إلى الشماخ مع قوله : « وقيل لذي الرمة » . وهما دون نسبة في كتاب سيبويه ٨٨/٩ والجامع لأحكام القرآن ٣٠٦/٢ وشرح شواهد الكشاف ٦ . وورد البيت الأول في في الجان ٣٣٣ ، وعجزه في الكشاف ٥٨/٤ دون نسبة . والثاني دون نسبة في الأساس واللسان والتاج (شبيج) ، وهو في الأساس (معز) للشماخ ، وهو الراجح .

ورواية البيت الأول في الجامع لأحكام القرآن : « بادَتْ وَغَيْبَ .. » . =

وَمُشَجِّجٌ أَمَّا سَوَاءٌ قَدْأَلِه

فبدا وغَيْرَ سَارَهُ المَعْرَاضُ

= وفي الجمان : « .. يد البلى * .. خرمن هباء ، باحلاء المعجزة وهو
تصنيف . وفي مشاهد الإنصاف : « .. خرمن هباء ، باحلاء المهمة ، وهو
تصنيف . وفي البيت الثاني ضبطت « ومشجج ، بالجور في الأساس (سحر) .
ورواية الجامع وشواهد الكشف والأساس واللسان والتاج (شجج) :
« فبدا وغيب .. » .

وفي شرح شواهد الكتاب ٨٨/١ : « أن الشاهد حمل (مشجج)
على المعنى ، لأنه لما قال : (إلأ رواكد) فاستثناهن من أي الدار علم
أنها مقيمة بها ثابتة ، فكأنه قال : بها رواكد ومشجج . وأراد بالرواكد
الأتافي ، وركودها : ثبوتها وسكونها . ووصف الجمر بالهباء لقدمه
وانسحاقه . والهباء الغبار .. وأراد بالمشجج وقدأ من أوتاد الحباء ..
وسواء قذاله : وسطه . وپروی : سواد قذاله ، وسواد كل شيء شخصه ،
وأراد بالقذال أعلاه . وقوله : غَيْرَ ساره ، أراد سائر ، فحذف عين
الفعل لاعتلاله ، ونظيره : هار بمعنى هائر .. والمعزاء أرض صلبة ذات
حصى .. ومعنى بادت : تغيرت وبليت .. والمعنى : وغير بيودها آهين ، فالآي :
جمع آية ، وهي علامة الديار . والبلى : تقادم العهد » .

٣

(الرجز)

يَاجِبْدَا سَيِّحُ إِذَا الصَّيْفُ أَلْتَهَبُ

٤

(الرجز)

قَد قَلْتُ لَمَّا جَدَّتِ الْعُقَابُ

وَضَمَّهَا وَالْبَدَنَ الْحِقَابُ

(٣) روي في التاج (سيح) الذي الرمة ، وهو في اللسان (سيح) دون نسبة ، وقبلة : د وسيح : ماء لبني حسان بن عوف .

(٤) روي البيتان الذي الرمة في شرح ديوان زهير ٣٧٢ ، ومما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠ ، ومما دون نسبة في المداخل للزاهد ٧٥ برواية ثعلب عن ابن الأعرابي ومجمل اللغة ٥٩/١ واللسان والتاج (حقب ، بدن) ومعجم البلدان ومعجم البكري (الحقَاب) . والبيت الثاني في الصحاح (بدن) منسوباً للكثير . وفي المقائيس ٢١١/١ والأمازي ٢٩٤/٢ والسمط ٩٣٩ دون عزو .

وفي مجمل اللغة : د أقول لما خانت العقاب . . وفي ديوان الأسود والمداخل وإحدى روايتي اللسان والتاج : د .. لما بدت العقاب . . ورواية البيت الثاني في الصحاح : د قد ضمها .. « وردتها ابن بري في اللسان وفي السمط : د .. والبدن العقاب » وهو تحريف أو التباس .

٥

(الطويل)

لَعَمْرِي لَوَجَّهْ الْأَرْضَ إِذْ أَنْتُمْ بِهِ
 أَشَدُّ اغْتِبَاطًا بِالْأَنيسِ وَأَخْصَبُ
 مِنَ الْأَرْضِ إِذْ فَارَقْتُمُوهَا وَبُدِّلَتْ
 بِكُمْ غَيْرَ مِنْ أَهْوَى وَلِلْمَاءِ أَعَذِبُ
 وَفِي الرِّكْبِ جُثَاثِي وَنَفْسِي رَهِينَةٌ
 بِزَيْنَبَ لَمْ أَذْهَبْ بِهَا حَيْثُ أَذْهَبُ

٦

(الرجز)

أَهْلِكَ أَوْ تَضُمَّنِي قَلِيبُ

= وفي معظم المصادر صلة اليتيم وهي قوله :

جِدِّي لِكُلِّ عَامِلٍ نِتَابُ

الرَّأْسُ وَالْأَكْرُوعُ وَالْإِهَابُ

وفي اللسان : « والعقاب : اسم كلبة . والحقاب : جبل بعينه .
 والبدن : المسن من الوعول . يقول : اصطادي هذا التيس ، وأجعلُ
 نوابك الرأس والأكرع والإهاب . »

(٥) رويت هذه الأبيات في الفاضل للمبرد ٢٦ مع قوله : « وأنشدني
 الرياضي لذي الرمة » .

(٦) في المقصور والممدود ١٠٦ ، وقبله : « والمشتأ : المُبْغَض ، =

زَلَجُ الْمَقَامِ مَشْنَأٌ مَهِيْبٌ

٧

(الطويل)

أَيَّامِيْ إِنَّ الْحُبَّ حُبَّانٍ : مِنْهَا
 قَدِيْمٌ وَحُبٌّ حِيْنَ شَبَّتْ شَبَابِيَّةُ
 إِذَا اجْتَمَعَا قَالَ الْقَدِيْمُ : غَلِبَتْهُ
 وَقَالَ الَّذِي مِنْ بَعْدِهِ : أَنَا غَالِبُهُ

٨

(الطويل)

إِلَيْكَ أَبْتَدَلْنَا كُلٌّ وَهَمَّ كَأَنَّهُ
 هَلَالٌ بَدَأَ فِي رَمَضَةٍ يَتَقَلَّبُ

- = مفتوح الأول . وفي التنبيهات ٣٥٣ ، وقال فيه : « .. وأما غلط ابن ولاد ففي روايته : زلج المقام ، بالجيم ، (وإنما هو بالخاء) . وقال الميمني في هامش التحقيق : « مكان زلج مثل زلج ، أي دحض مزلة ، كما في اللسان والتاج ، فلا وجه لإنكاره الجيم ، وإن كانت الخاء أعرف » .
- (٧) في الزهرة ٣٣٥ برواية ثعلب ، وأورد بعدهما قوله : « وأخبرنا أبو العباس عن ابن الأعوراني أن مية قالت : اللهم لا تقض بينها » .
- (٨) في المغايس ١٢/٦ والصحاح واللسان والتاج (هل) . وقبلة في =

٩

(الطويل)

إذا ما المِياهُ السَّدْمُ آصَتْ كَأَنَّهَا
من الأَجْنِ حِنَاءٌ مَعَا وَصَيِّبُ

١٠

(الطويل)

وَدَوِيَّةٌ قَفَرٌ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا
أَدِلَّاءُ رُكْبَاهَا بَنَاتُ النَّجَائِبِ

= اللسان : « والهلل : الحية ما كان . وقيل هو الذكر من الحيات ، ومنه قول ذي الرمة : البيت .. يعني حية . والهلل : الحية إذا سلخت » .
(٩) روي هذا البيت لذي الرمة في أضداد ابن الأنباري ١٧٩ . وهو في اللسان والتاج (سدم) برواية الفراء بدون نسبة ، ويبدو أن البيت ملفق من بيتين مختلفين ، لأن عجزه مأخوذ من بيت لعلمة بن عبدة ، وهو في ديوانه ٢٨ وشرح المفصل ٥٤/٦ وفي الصعاح واللسان والتاج (صب) . وحده :

« فأوردتها ماء كأن جماعه ،

وقبله في الأضداد : مياه سدم ، إذا كانت متغيرة » .

(١٠) رويت لذي الرمة في الرسالة الموضحة ١٣٧ ، وبعدها قوله :

« ثم قلت : وهذه القطعة من أبيات المعاني . وأقبلت على أبي الطيب

(المتنبي) فقلت : هل يحضرك فيها شيء ؟ فأعرض عن جوابي ، وتشوّف =

يُجَايِهَا الْجَلْدُ الَّذِي هُوَ حَازِمٌ
 بِضَرْبَةٍ كَفَّيْهِ الْمَلَأَ نَفْسَ رَاكِبٍ
 قَطَعَتْ بِشُعْثٍ كَالنِّصَالِ فَأَصْبَحُوا
 مَعَ الْأَهْلِ جَذَلِيٍّ فِي مُتَوْنِ السَّبَاسِبِ

١١

(الطويل)

أَخْنَتُ بِهَا الْوَجْنَاءَ لَا مِنْ سَامَةٍ
 لِيَتَيْنِ بَيْنَ اثْنَيْنِ : جَاءَ وَذَاهَبَ

= المهامي إليه . فقلت : يريد أنه يتمم بالتراب ، ويستسقي الماء لبسقيه صاحبه ، ولا يتوخأ به . والنص : نضال السهام ، شبه الركب بها في ضهورهم وشحوبهم . وقوله : فأصبحوا مع الأهل ، يريد أنهم عرسوا فناموا ، فعملوا بأهلهم في نومهم .

(١١) البيت الذي الرمة في الموازنة ٤٠٩/١ وهو جدير بأن يكون مع أبيات المقطعة السابقة (١٠) .

وشرحه في الموازنة : (يقول : أَخْنَتَهَا لأَصْلَتِي لَا مِنْ سَامَةٍ ، كَذَا فسروه . وقوله : لِيَتَيْنِ ، يعني : ركعتي العصر اللتين يقصرهما المسافر . بين اثنين : جاء ، يريد : الليل ، وذاهب ، يعني : النهار .)

١٢

(المتقارب)

وهاجرة حُرُّها وإقْدُ
 نَصَبْتُ لِحَاجِبِهَا حَاجِي
 تَلَوْتُ مِنَ الشَّمْسِ أَطْلَاؤُهَا
 لِيَاذَ الْغَرِيمِ مِنَ الطَّالِبِ
 وَتَسَجَّدُ لِلشَّمْسِ حِرْبَاؤُهَا
 كَمَا يَسْجُدُ الْقَسُّ لِلرَّاهِبِ

١٣

(الطويل)

لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ حَرْبَهَا
 عَلَى مُسْتَقِيلَةٍ لِلنَّوَائِبِ وَالْحَرْبِ

(١٢) في صبح الأعشى ٣٩٧/٢ ، وقوله : « ووصف بعضهم ، وهو ذوالرمة ، حر هاجرة فقال ، .

(١٣) في كتاب سيويه ٢١٣/١ ، وقوله فيه : « وزعم عيسى أن ذالرمة ينشد هذا البيت نصبا ، . وهذه العبارة ترجع أن البيتين ليا لذي الرمة ، وإنما أنشدها أمام عيسى بن عمر . وانظر ترجمته في ٤٨٣/١ من هذا الديوان .

أَخَاها إِذَا كَانَتْ غِضَابًا سَمَّاها
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ ذَلُولٍ وَمِنْ صَعْبٍ

١٤

(الطويل)

تَكَادُ أَوَالِيهَا تَقَرِّي جُلُودَهَا
وَيَكْتَحِلُ التَّالِي بِمُورٍ وَحَاصِبٍ

١٥

(المنسرح)

بِيضًا صَفْرًا قَدْ تَنَازَعَهَا
لَوْنَانِ مِنْ فَضَّةٍ وَمِنْ ذَهَبٍ

-
- (١٤) في الاقتضاب ٢٣٨ وروايته فيه : « . . يعود وصاحب ،
وهو تصحيف . وشروح السقط ٨١٢ واللسان (وأل) برواية يعقوب
ابن السكيت ، وضبطه فيه : « تَقَرِّي جُلُودَهَا » .
(١٥) في العقد الفريد ١١٦/٦ . والبيت منتزَع من القصيدة ٢٠/١ .

١٦

(الطويل)

تَطَالَلتُ فَاسْتَشْرِفْتُهُ فَعَرَفْتُهُ

فَقُلْتُ لَهُ : أَأَنْتَ زَيْدُ الْأَرَانِي

١٧

(الطويل)

إِذَا رَوْحَ الرَّاعِي اللَّقَاحَ مُعْجَلًا

وَأَمْسَتْ عَلَى آفَاقِهَا غَبْرَاتُهَا

(١٦) في اللسان (حرف الهجزة) .

(١٧) قال الأَعلَم في شرح شواهد سيبويه ١٧٦/٢ : « وأنشد في الباب للأعشى أيضاً ويروى لذي الرمة » . والبيت دون نسبة في التخصيص ١٢٨/١ . والحوادث أنه الأعشى كما ورد في كتاب سيبويه ١٧٦/٢ واللسان (أنف) وهو في ديوانه ٨٧ . ورواية البيت في غير الديوان : « .. اللقاح معزباً .. * .. آفاقها عبراتها » ، بالعين المهملة ، إلا أن رواية اللسان بالمعجمة .

١٨

(البسيط)

يادار مئة بالخلصاء حُيِّتِ

.

(١٨) بوي صدر البيت الأول في سياقة البيت الرابع في اللسان والتاج (صفر) والبيت الثاني فيها أيضاً (هنت) . ورواية التاج « سقا » بالباء وهو تصحيف . والبيت الثالث في سيرة ابن هشام ١١٤/٣ . ورد جزء من البيت الرابع في المقائيس ٣٥١/٣ . وهو قوله : « ولاخور صفاريت » منسوباً لذي الرمة أيضاً : وهذا الجزء بدون نسبة في الصحاح (صفر) والرواية فيه بالضم ، وهو غلط صوّبه ابن بري في اللسان بقوله : « والقصيدة كلها مخفوضة ، وأولها : يادار مئة . . » . وروي صدر البيت الأول مع الرابع في التاج (صفر) مع تصحيح نسبة الأبيات بقوله : « قال الصاغاني : كذا وقع في كتاب ابن فارس منسوباً إلى ذي الرمة ، وليس له على قافية التاء شعر ، وإنما هو لعيمير بن عاصم » . وفي رواية التاج : « وقتية ... لا ورق » وهو تصحيف ظاهر .

وفي اللسان قبل البيت الثاني : « هنت الشيء يهنته » : حسب بعضه لمؤثر بعض « وفيه قبل البيت الرابع : « والصفاريت : الفقراء ، الواحد صفريت » . وفي سيرة ابن هشام قبل الثالث : « يكتبهم : يفهمهم أشد الغم ويمنعهم ما أرادوا » .

سُقِيَا بُجْلَلَةٍ يَنْهَلُ رَيِّقَهَا
 مِنْ بَاكِرٍ مُرْتَعِنٍ الْوَدْقِ مَهْتَوِ
 مَا أَنْسَ مِنْ شَجْنٍ لَا أَنْسَ مَوْقِفَنَا
 فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ مَسْرُورٍ وَمَكْبُوتِ
 وَفَتِيَّةٍ كُسُوفِ الْهِنْدِ لَا وَرَعِ
 مِنْ الشَّبَابِ وَلَا أُخُورِ صَفَارِيَتِ

١٩

(الرجز)

فَطِيرُنَ كَالرَّهْوِ مُوَلِّيَاتِ

٢٠

(الطويل)

تَرَبَّعَ مِنْ جَنْبِي قَنَسًا فَعُورِضِ
 نَتَاجَ الثَّرْيَا نَوْؤُهَا غَيْرُ مُخْدَاجِ

(١٩) فِي الْمَصَائِدِ وَالْمَطَارِدِ ٢٦٦ ، وَفِيهِ : « وَالرَّهْوُ : طَائِرٌ يَشْبَهُ الْكُرْكِي » .

(٢٠) فِي الْأَنْوَاءِ ١٦ لِذِي الرُّمَةِ ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ مَصْحُفَةٌ وَمَهْمَلَةُ الْحُرُوفِ :
 « ... مِنْ حَسَنٍ فَبَا .. * .. نَوْؤُهَا غَيْرُ مَجْدَحٍ » . بِالْجَمِّ وَالْخَاءِ الْمَهْمَلَةِ .
 وَهُوَ دُونَ نِسْبَةٍ فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكْنَةِ ٩٤/١ . وَالْبَيْتُ لِلشَّاهِخِ فِي مَعْجَمٍ =

٢١

(الطريل)

وَرَدَّنَاهُ فِي بَحْرِ سُهَيْلٍ يَمَانِيَا
بَصُغْرَ الْبُرَى مِنْ بَيْنِ جُمُعٍ وَخَادِجٍ

٢٢

(البسيط)

كَأَنَّ فَاهَا وَقَدْ طَابَ الرُّقَادُ لَهَا
مَا هِ السَّحَابِ بِمَاوِ الْمُزْنِ تَمْزُوجِ

= البكري ٩٧٨ ، ١٠٩٦ ، وخزانة الأدب ١/٧٠٤ ، وهو في ديوانه ٨٧ وروايته فيه : « .. من حَوْضَتِي قَنَانًا وَقَادِقًا * .. حملها غير .. » .
(٢١) في الفائق ١/٢١١ لذي الرمة . وهو في المحكم واللسان والتاج (جمع) بدون نسبة ، والرواية فيها : « ماين » . وفي اللسان قبله : « وفاقه جمع : في بطنها ولد : البيت .. والخادج : التي ألفت ولدها » .
(٢٢) في تاريخ ابن عساكر ٨٣ ب ، وذلك في سياقة الخبر التالي : « .. حدثنا أبو بكر محمد بن يحيى الصولي حدثنا محمد بن يونس الكديمي ، حدثنا علي بن عاصم حدثنا أبي قال : قال الحريش بن غنيم : مورت بذلي الرمة ، وهو مضطجع متوسد أبردا له ، وهو يخطط في الرمل ، وإذا هو يقول : ماه ماه ، كان كان . فقلت له : يا أبا الحارث : ماهاه ؟ وما كان ! .. فقال : البيت .. فقلت : ماهاه ؟ فقال : علي ما ذكرت . » =

٢٣

(الطويل)

وَجَدْتُ بِهَا وَجَدَ الْمُضِلُّ بَعِيرَهُ
 بِمَكَّةَ وَالْحُجَّاجُ : غَايَ وَرَائِحُ
 وَجَدْتُ بِهَا مَالِمَ تَجِدُ أُمُّ وَاحِدٍ
 بِوَاحِدِهَا تُطَوُّ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ
 وَجَدْتُ بِهَا مَالِمَ يَجِدُ ذُو حَرَارَةٍ
 يُرَاقِبُ جَمَاتِ الرَّكِيِّ النَّزَائِحَ

= ثم ضحكك وأنشأ يقول : .. الزيادة رقم (١١٤) فقلت : يا أبا الحارث :
 الناس وأنت في أمر . فقال صدقت . ذكرت ودوداً وأنسيت حسوداً ،
 (وهتفت) بمحبوب . فهل على محب في غير رية بأس ؟ ! .. فقلت
 له : لا ، إن شاء الله .

(٢٣) في مجموعة المعاني ٢٠٩ وفي البيت الأخير : « يراقب حمات .. »
 بالحاء المهملة ، وهو تصحيف ، وفي البيت أيضاً إقواء .

٢٤

(الطويل)

ترى الزَّلَّ يَكْرَهُنَ الرِّيحَ إِذَا جَرَتْ
ومى بها لولا التَّحْرِجُ تَفَرَّحُ
إذا حَرَّكَتْهَا الرِّيحُ فِي الْمِرْطِ أَشْرَفَتْ
رَوَادِفُهَا وَأَنْضَمَّ مِنْهَا الْمُوَشَّحُ

٢٥

(الرجز)

وَمَهْمِهِ فِيهِ السَّرَابُ يُلْمَحُ

(٢٤) روي البيتان معاً في نظام الغريب ٢٣ ونقد الشعر ١٢٢
والرواية فيه : « ترى الخود .. » و « إذا ضربتها الريح .. » وروي
البيت الثاني في نظام الغريب أيضاً ٦٩ وشرح الحماسة للتبزي ٤٧/٣ ،
والرواية فيه : « ومية إن هبت لها الريح تفوح » . وجميع هذه
المصادر على نسبة البيتين لذى الرمة ، إلا أن عبارة التبزي لا تخلو من
التضعيف ، إذ يقول : « ونحو منه البيت المنسوب إلى ذي الرمة » .
وقبله في نظام الغريب : « والرسحاء : التي لا عجيبة لها ، ومثله :
الزلاء ، وجمعها زل » .

(٢٥) نسب هذا الرجز إلى ذي الرمة في شرح العكبري ١٥٢/٢ ، =

يَدَابُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَظْلَحُوا
ثُمَّ يَظْلَوْنَ كَأَنَّ لَمْ يَبْرَحُوا
كَأَنَّا أَمْسَوْا بِحَيْثُ أَصْبَحُوا

٢٦

(الطويل)

كَأَنَّ بِذِفْرَاهَا عَيْنَةً مُجْرِبٍ
لَهَا وَشَلٌّ فِي قُنْفُذِ اللَّيْلِ يَنْتَحُ

= ورواية البيت الأول فيه : « ومهمه دليله مطوّح » والبيت الرابع دون نسبة في سرفات المتنبي ومشكل معانيه لابن بسام النعماني ص ٤٣ ، ٤٩ ، والرواية فيه « يسي به القوم بحيث أصبحوا » .
والآيات كلها في تشبيهات ابن أبي عون ٧٣ ونهاية الأرب ٢١٦/١
منسوبة إلى مسعود أخي ذي الرمة . ورواية النوري : « ومهمه منه السراب .. يداب فيها .. » .

وزاد في التشبيهات بيتاً آخر بعد البيت الأول ، وهو :

* دليله بجوّهٍ مطوّحٍ *

والجوّهُ ما انخفض من الأرض .

(٢٦) في الصحاح واللسان (قنفذ) وفي اللسان (عنا) ، وقبله في اللسان : « العينة : بول فيه أخلاط تطلّى به الإبل الجربى » .
وفيه أيضاً : « والقنفذ : مسيل العرق من خلف أذني البعير » .

٢٧

(الطويل)

وَمُسْتَامَةٌ تُسْتَامُ وَهِيَ رَخِيصَةٌ
تُبَاعُ بِسَاحَاتِ الْأَيَادِي وَتُمَسَحُ

٢٨

(الطويل)

وَأَظْهَرَ فِي غُلَانٍ رَقْدٍ وَسَيْلُهُ
عَلَاجِيمٌ لَا ضَحْلٌ وَلَا مُتَضَخِّضٌ

-
- (٢٧) في المحكم واللسان والتاج (مسح ، بوع) ، وفي اللسان (سوم) . والرواية فيه : « تباع بصاحات .. » ، وهو تصحيف : والبيت دون نسبة في الخصائص ٦٨/١ ، وشرحه فيه : « مستامة ، يعني : أرضاً تسوم فيها الإبل ، من السير لا من السوم الذي هو البيع . وتباع ، أي : تزد فيها الإبل أبوابها وأيديها . وتمسح : من المسح الذي هو القطع » .
- (٢٨) في المحكم واللسان والتاج (غلال) منسوباً إلى ذي الرمة ، وهو فيها (ظهر ، علجم) وفي معجم البكري ٦٥ واللسان (ضحج ، رقد) منسوباً لابن مقبل ، وهو في ديوانه ٣٣ .
- وفي معجم البكري : « من غلان » بدل « في » وهو تصحيف .
- وفي اللسان (ضحج ، رقد ، ظهر) والتاج (علجم) : « في غلان » =

٢٩

(الطويل)

ويوم من الشعرى يَظَلُّ ظِباوُهُ
بُسُوقِ الْعِضَاءِ عُوْدًا لَا تَبْرَحُ

٣٠

(الطويل)

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى
وَصُورَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ

= بالعين المهمة ، وهو تصحيف أيضاً . وفي التاج (ظهر) : « في إعلان »
وهو تحريف .

(٢٩) في المعاني الكبير ٧٩٠ ، وشرحه فيه : « أي : لواجبه في
الكنس تحت سوق العضاء ، وهو شجر » .

(٣٠) البيت لذي الرمة في الحُصائص ٥٨/٢ واللسان والتاج (أوى) ،
وهو في الصحاح دون نسبة . والبيت في الخزانة ٤٣٣/٤ ، وفيها : « قال
ابن جني في المحتسب : (أو) هذه التي بمعنى أم المنقطعة ، وكلاهما
بمعنى بل ، موجودة في الكلام كثيراً ، وإلى نحو هذا ذهب الفراء في
قول ذي الرمة : بدت مثل . . قال : معناه : بل أنت في العين =

٣١

(الطويل)

أمن حَذِرَ الهِجْرَانِ قَلْبُكَ يَحْمَحُ
كَأَنَّ فُلُوءًا بَيْنَ حِضْنَيْكَ يَرْمَحُ

٣٢

(الطويل)

ويومٍ من الجوزاء مَوْتَقِدُ الحَصَى
تَكَادُ صِيَاحِي الْعَيْنِ مِنْهُ تَصَيِّحُ

= أملح .. والبيت نسبته ابن جني إلى ذي الرمة ، ولم أجده في ديوانه ،
وافقه أعلم .

(٣١) في الزهراء ٣٠١ .

(٣٢) في اللسان (صبح) ، ولعل صوابه : « صياحي العين » ،
أي : قرونها ، وقوله فيه : « وتصييح البقل والحشب والشعر ونحو ذلك » ،
لغة في تصويح : تشلتق ويس .

(الطويل)

مَرَرْنَا فَقُلْنَا : إِلَيْهِ سَلِمُ فَسَلِمَتْ

كَأَكْتَلٍ بِالْبَرْقِ الْغَمَامُ اللَّوَائِحُ

(٣٣) صدر البيت في الكشف ٢٤/١ ، والبيت في شرح شواهد الكشف ٢٩ لذي الرمة . وفي تفسير الطبري ٤٢/١٢ : « وذكر الفراء أن بعض العرب أنشده : البيت .. » . وهو دون نسبة في اللسان والتاج (كل) .

وفي شرح شواهد الكشف : « مررنا فقلنا .. * كما أكتل البرق .. » وهو تصحيف وتخويف . وأثبت رواية الطبري ، وجاء فيه : « وقد روي : كما انكل » ، وفيه أيضاً : « وقد ذكر عن العرب أنها تقول : (سَلِمٌ) بمعنى السلام ، كما قالوا : حِلٌّ وحَلَالٌ ، وحِرْمٌ وحَرَامٌ . وفي اللسان قبل البيت : « واكتل : تبسم » . وفي شرح شواهد الكشف : « ومعناه : قلنا : حدثني واستأنسني ، فأمرنا سَلِمٌ ، أي : نحن (مسالمون) مؤمنون ، فسلمت علينا ، واستأنست مثل البرق اللامع . وقدم (إليه) على السلام للاهتمام » .

٣٤

(الطويل)

.....
والبُومُ يَضْبَحُ

٣٥

(الطويل)

دَنَوْتُ وَأَذْنَاهُنَّ لِي أَنْ رَأَيْتَنِي
أَخَذْتُ الْعَصَا وَأَبْيَضَ لَوْنُ مَسَاحِي
وقد كنتُ ممَّا أَعْرِفُ الْوَحْيَ مَا لَهُ
رسولٌ سوى طرفِ العيونِ اللوامحِ
لئن سَكَنْتُ لِي الْوَحْشُ يوماً لطالماً
ذَعَرْتُ قُلُوبَ الْإِنْسَانِ الْمَلَايِحِ

(٣٤) روي هذا الجزء من عجز البيت في الجمهرة ٢٥٥/١ منسوباً
لذي الرمة . وقوله : « والضبع والضباح : صوت الثعلب . وربما استعمل
ذلك للبوم والصدى » .

(٣٥) في الأشباه والنظائر ٢٦٧/٢ ، على أن الشك يكتنف نسبة
هذه الأبيات إلى ذي الرمة ، لأنه مات شاباً ، لم يبلغ به العمر أن
ينروح على شبابه هذا النواح الذي لا يصدر إلا عن شيخ طاعن في السن ،
يدب على العصا ، ولا تخشى الوحش بأسه .

٣٦

(الطويل)

أَلَا رَبَّ مَنْ قَلْبِي لَهُ - اللَّهُ - نَاصِحٌ
وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَانِحِ

٣٧

(الطويل)

لَوْلَا بَنُو ذَهْلٍ لَقَرَّبْتُ مِنْكُمْ
إِلَى السَّوْطِ أَشْيَاخًا سَوَاسِيَةً مُرْدًا

(٣٦) البيت الذي الرمة في كتاب سيويه ١٤٤/٢ والمختص ١١١/١٣
ومُرح شواهد الكشف ٢٧ ، صدره في الكشف ٨٧/١ ، وهو دون
نسبة في كتاب سيويه ٢٧١/١ وروايته هنا : « ومن هو عندي ... » .
وشرح المفصل ١٠٣/٩ . وقبله في المختص : « ويجوز حذف الجر من
المقسم به ، فإذا حذفته نصبته كقولك : الله لأفعلن » .. البيت .
(٣٧) في اللسان (سوى) وفي البيت خوم ، وقبله : « وحكى
ابن السكيت في باب رُذال الناس في الألفاظ : قال أبو عمرو : يقال
لم : سواسية ، إذا استوتوا في اللؤم والحسة والشر . وأنشد أيضاً
لذي الرمة : البيت .. يقول : لضربتكم وهلقت رؤوسكم ولحاكم » .
والبيت المذكور لم يرد في ألفاظ ابن السكيت ، وقد ورد في كتاب
الأمثال لمؤرج ص ٢٨٢ مع قوله : « وقال ابن نوسعة أو مشرد الأقران
السدوسي ، وفيه : « ولولا ... * إلى السوق .. » وهو تحريف ظاهر .

٣٨

(الرجز)

لَمَّا حَطَطْتُ الرَّحْلَ عَنْهَا وَارْدَا
عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدَا

٣٩

(الطويل)

فَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ إِنْ لَمْ تَكُنْ لَنَا
دَوَانِيقُ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدُ

(٣٨) البيتان دون نسبة في شوح شواهد الكشاف ٤٦ ، والبيت الثاني مفرداً في الكشاف ١٩/٤ وبدون نسبة أيضاً . وهو في الحزاة ٤٩٩/١ مع قوله : « ولا يعرف قائله ، ورأيت في حاشية نسخة صحيحة من الصحاح أنه لذي الرمة ، ففتشت ديوانه فلم أجده فيه » . وأنشده الفراء في معاني القرآن ١٤/١ وقال : « أنشدني بعض بني أسد ، يصف فرسه » وذكره معه بيتاً آخر وهو :

حَتَّى شَتَّتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا

ووردت رواية الفراء في تفسير الطبري ٨٨/١ ، ٨٩/٧ ومغني اللبيب ٦٣٢/٢ والصحاح والاسان والتاج (علف) .

(٣٩) رويت هذه الأبيات لذي الرمة في قطب المرور ١٨١ ، =

أَنْعَتَانُ أَمْ نَدَانُ أَمْ يَنْبَرِي لَنَا
فَتَى مِثْلُ نَضْلِ السَّيْفِ شِمَّتُهُ الْحَمْدُ

= والبيتان الأولان في اللسان والتاج (عون) له أيضاً ، وهما في شرح
المفصل ١٥١/٥ دون عزو وقال في التاج : « وروى : فتى مثل نضل
السيف حُزَّتْ مضاربه ، وهو لغير ذي الرمة » ، وهما في الأساس (عين)
لابن مقبل ، وليسافي ديوانه ، وإثنا أثبتنا محققه في ذيل الديوان نقلاً عن
الأساس . والبيت الأول دون نسبة في كتاب سيويه ٧١/٢ . وقال
الأعلم في شرح شواهد الكتاب : « وأنشد في باب آخر من النسبة
للغززدق ، وقيل : هو لأعرابي ، وقيل : لذي الرمة : فكيف لنا ... » .
وعجز البيت الأول في اللسان (حنا) دون نسبة .

وهناك اختلاف كثير في رواية البيتين الأولين ، ففي البيت الأول
رواية سيويه وشرح المفصل : « وكيف » ، وفي الأخير مع قطب
السرور واللسان والتاج وشرح شواهد الكتاب : « لم يكن لنا » . وفي
الأساس وشرح المفصل وقطب السرور : « دراهم .. » وفي رواية
اللسان : « دقائير .. » وفي قطب السرور : « الخانوي » ، وهو
تصحيف تمحل المحقق في شرحه . وفي البيت الثاني رواية قطب السرور :
« أُنْحَتَال .. » . ورواية الأساس : « أُنْدَانُ أَمْ نَعْتَانُ » . « وفيه مع شرح
المفصل : « أفر كنهل السيف أبرزه الغمد » ، وقبلها في الأساس :
« وتعيّن الرجل واعتان عينة ، أي : استلف سلفاً ، وباعه بعينه »
أي : بنسبته لأنها زيادة ، وعن ابن دريد : لأنها يسم العين بالدين » .

لَه مَعَشْرٌ بِيضُ الْوَجْهِ مَصَالِتُ
سَمَا بِهِمْ أَبَاؤُهُمْ وَسَمَا الْجَدُّ

٤٠

(الطويل)

ظَلَّلْنَا ثَقِيلُ الْأَرْضِ وَهِيَ تُقِلُّنَا
مَهَامَةٌ نَأْيٌ عَنْ هَوَانَا قَعُودُهَا
عَلَيْنَا أَهَابِيُّ التُّرَابِ كَأَنَّهَا
أَنَاسِيٌّ مَوْتِي شَقٌّ عَنْهَا لُحُودُهَا

٤١

(الطويل)

يَقُولُونَ : سَوْدَاءُ الْعُيُونِ مَرِيضَةٌ
فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِي إِلَيْهَا أَعُودُهَا

(٤٠) فِي الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ ٢/٢٧٦ وَفِي هَامِشِهِ : د وَنَأْيٌ : كَذَا
أَصْلُنَا ، أَوْ كَأَنَّهُ تَنَأَى ، أَوْ نَاءٌ ، أَوْ نَابٌ . وَالْأَهَابِيُّ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ
الْقُورِ ، كَأَنَّهُ جَمَعَ أَهْبَاءَ ، وَهُوَ جَمْعُ هَبَاءَ ، اسْتَدْرَكَهُ التَّاجُ - الْمِيعَنِي ، .
(٤١) ذَكَرْتُ الْأَبْيَاتَ الْأَرْبَعَةَ الْأُولَى فِي تَرْيِينِ الْأَسْوَاقِ ٤٢ مَعَ
قَوْلِهِ : د قَالَ كَثِيرٌ : ثُمَّ ذَكَرَ بَعْدَهَا قَوْلَهُ : د وَقِيلَ : لِأَنَّ هَذِهِ
الْأَبْيَاتَ لِذِي الرِّمَةِ ، لِأَنَّهُ بَعْدَ مَا ذَكَرَ يَقُولُ . . . ثُمَّ أَوْرَدَ الْيَتِينَ =

فوالله ما أدري إذا أنا جئتُها
 أأبرئها من دائها أم أزيدُها
 إذا جئتُها وَسَطَ النساءِ مَنَحَتْها
 صُدوداً كأنَّ النَّفْسَ لَيْسَ تُريدُها
 ولي نظرةٌ بعدَ الصُّدودِ مِنَ الجَوَى
 كنظرةٍ تَكَلِّيْ قد أُصِيبَ وَحِيدُها
 وكنتُ إذا ما جئتُ مَيِّاً أَزورُها
 أرى الأرضَ تُطَوِي لي وَيَدنو بَعِيدُها
 مِنَ الحَفِرَاتِ البَيضِ وَدَّ جَلِيسُها
 إذا ما أَنْقَضَتْ أَحَدُوثةٌ لو تُعيدُها

= الآخرين . ثم ما لبث أن أعاد هذين البيتين مرة أخرى ص ٧٨ منسوين إلى ذي الرمة .

والمراجع أن هذين البيتين لكثير فيها - دون سائر الأبيات المذكورة -
 في ديوانه ص ٧١ في قصيدة له ، والرواية نَسَمٌ : « وكنت إذا ما زرت
 سَعْدِي بأرضها » .

٤٢

(الطويل)

قَرِئُ السُّمِّ حَتَّى أُنْخَازَ فَرَوْهُ رَأْسِهِ
عَنِ الْعَظَمِ صَلُّ فَاتِكُ اللَّسْعِ مَارِدُهُ

٤٣

(الوافر)

أَقُولُ لِنَاقَتِي عَجَلِيْ وَحَنَنْتُ
إِلَى الْوَقْبِيْ وَنَحْنُ عَلَى الشَّهَادِ
أَتَّاحَ اللَّهُ يَا عَجَلِيْ بِلَادًا
هُوَ أَكْبَرُهَا مُرَبَّاتِ الْعِهَادِ

-
- (٤٢) في اللسان (قرع) ، وقبله : « قال ذو الرمة يصف حية » .
(٤٣) البيتان في التاج (عجل) مع قوله : (وعجلي - كسكوى - :
نافقة ذي الرمة . قال ذو الرمة : أقول لعجلي بيني يم ... القصيدة
٣٥/٣٦ ، وقال أيضاً : البيتان .. ، ، وهما في المحكم واللسان (عجل)
دون عزو .. وبعدهما في اللسان : « أراد : لبلاد ، فعذف وأوصل » ،
أي : أراد : أتاح الله مربات العهد لبلاد .. ثم نصب « بلاداً »
بنزع الحافض .

٤٤

(الطويل)

ورأس كجماع الثريا ومشفّر
كسبت اليماني قدّه لم يجرد

٤٥

(الطويل)

وهل أخطب القوم وهي عريّة
أصول الأء في ثرى عميد جعد

(٤٤) في كتاب العين ٢٧٨ واللسان والتاج (جمع) ، وفيما قبله :
« وجماع الثريا : مجتمعها » .

(٤٥) في نظام الغريب ٢٢٨ ، وفيه : « وهل أخطب .. * أصول
الأء .. » وهو تحريف . وفي الحكم واللسان والتاج (حطب) ، وهو
في المقاييس ٢٩٦/٤ لذي الرمة أيضاً ، وفيه أيضاً ١٣٩/٤ دون نسبة .
وفي الخصاص ٢٢/١١ بدون نسبة أيضاً .

وقبله في اللسان : « حطب فلان حطباً يحطبه » واحتطب له :
جمعه وأناه به . وفي المقاييس : « فاما العريّ فهي الريح الباردة ،
وهي عريّة أيضاً ، وسميت لأنها تعرف وتعتري ، أي : تغشى .. ثرى
عمد ، وذلك إذا بلته الأمطار .. قال أبو زيد : عمدت الأرض عمداً ، =

٤٦

(الطويل)

فقلتُ لها : سِيرِي ، أَمَامَكَ سَيِّدُ

تَقَرَّعَ مِنْ مَرَوَانَ أَوْ مِنْ مُحَمَّدٍ

٤٧

(البسيط)

جِئْنَا بِأَثَارِهِمْ أَسْرَى مُقَرَّنَةً

حَتَّى دَفَعْنَا إِلَيْهِمْ رُمَّةَ الْقَوْدِ

= أي : رَسَعَ فِيهَا الْمَطَرُ إِلَى الثَّرَى حَتَّى إِذَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ تَعَقَّدَ فِي كَفِّكَ وَجَعَدَ .

(٤٦) فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٣٦٩/١ . وَقَدْ رَوَى الْبَيْتَ الَّذِي الرِّمَةُ فِي سِيَاقِ

قِصَّةِ غُرَيْبَةٍ ، لِأَنَّكَ أَنَّهَا مِنْ وَضْعِ الرِّوَاةِ ، وَهِيَ تَوْعَمُ - عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ بْنِ حَبِيبٍ - أَنَّ ذَا الرِّمَةَ دَخَلَ - وَهُوَ كَبِيرٌ مَنْحَنٌ كَبْرَةً - عَلَى مَرَوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ ، وَحَدَّثَهُ أَنَّ مَيَّامَاتٍ لَمْ يَلِغْ .. وَفَوَّ الرِّمَةَ لَمْ يَعْشَ إِلَى أَجَامِ مَرَوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ ، وَلَا هُوَ امْتَدَّ بِهِ الْعَصْرُ حَتَّى انْخَفَى كَبْرَةً .

(٤٧) فِي الْأَسَاسِ (رَمَمَ) ، وَبَيَّنَّهُ : « رِمَةُ الْقَوْدِ » أَيْ تَمَامُهُ .

٤٨

(الطويل)

يَلْحِيَنِي صَكُّ الْمُغْزِيَاتِ الرَّوَائِدِ

٤٩

(البسيط)

كسيف الصَّيْقِلِ الْفَرْدِ . .

(٤٨) في اللسان (غز) ، وقبله : د ويقال للناقة إذا تأخر حملها ،
فاستأخر نتاجها : قد أغزت فهي مغزٍ .

(٤٩) في المعاني الكبير ٧٧٠ ، وهو وهم من ابن قتيبة لأن ما ذكره
جزء من عجز بيت للناقة ، وهو في ديوانه ص ٧ وقامه :
من وحشٍ وجنوةٍ موشيهٍ أكارعته

طاوي المصير كسيف الصَّيْقِلِ الْفَرْدِ

(٥٠) في هاشميات الكميت ٦٥ ، وشرحه فيها : د أي : من
الإشفاق على نفسه ما يتعصب خوفاً من أن ترميه . يريد أن راكب
هذه الناقة لا يضع الهامة على رأسه خشية أن ترميه الناقة إذا مس عمامته .

٥٠

(الطويل)

تَطِيرُ إِذَا مَسَّ الْعِمَامَةُ بِالْيَدِ

٥١

(الطويل)

فَلَا وَضَلَ إِلَّا أَنْ تُقَارِبَ بَيْنَنَا
قَلَائِصُ يَحْسُرْنَ الْفَلَاةَ بَنَّا جَسْرًا

٥٢

(الطويل)

تَنَازَعَهَا لَوْنَانِ : وَرَدٌ وَجُؤُوءٌ
تَرَى لِأَيَّاهِ الشَّمْسُ فِيهَا تَحْدُرَا

(٥١) في الفائق ١٩٥/١ والأساس (جسر) ، وفيه قبله : « وَجَسَّرَتْ
الرِّكَابُ الْمَفَازَةَ وَاجْتَمَعَتْهَا : عِبْرَتَا عُبُورِ الْجَسْرِ » .

(٥٢) في المنصف لابن جني ١٤٣ ، وعمزه في شرح العكبري ٥٠/٢
والبيت دون نسبة في اللسان (جوا) وفيه قبله : « الْجَاؤَةُ وَالْجُؤُوءَةُ :
لَوْنُ الْأَجَائِي ، وَهُوَ سَوَادٌ فِي غُبْرَةٍ وَحُمْرَةٌ . . البيت . أراد : وَرَدَ وَجُؤُوءٌ ،
فَوَضَعَ الصِّفَةَ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ .

(الطويل)

أَلَمْتُ بِنَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ كَأَنَّهُ
جَنَاحَا غُرَابٍ عَنْهُ قَدْ نَفَّضَا الْقَطْرَا

(الطويل)

قُعُودٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طُلَّابٌ حَاجَةٌ
عَوَانٍ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٌ يَكْرَا

(٥٣) البيت في التشبيهات ٢٠ الذي الرمة ، وإذا صحت هذه النسبة
فربما كان هذا البيت صاقطاً من القصيدة ٤٩ ، ومكانه فيها قبل البيت ١٥ .
والبيت على هذه الرواية شاهد على عطف « حاجة » بكراً ، على محل
« حاجة عوان » كما جاء في المقتضب . وفي أضداد ابن الأنباري : « حاجة
عوان : طلبت مرة بعد مرة . وأنشد البيت .. » .
(٥٤) البيت في الأساس واللسان والتاج (بكر) منسوباً لذي الرمة .
وهو لفوزدق في المأثور لأبي العميتل ٢٩ وابن سلام ٢٥٦ وتفسير الطبري
٢٧٢/١ ، ١٨٨/٧ وهو من قصيدة في ديوانه ٢٢٧ وقبله :

وعند زياد لو يريد عطائهم

رجال كثير قد يوى بهم ففكرا

وفي رواية للطبري : « قعوداً .. » . وفي المأثور واللسان والتاج :
« وقوفاً .. » . وفي الأساس : « وقوف .. » عواناً ، وفي ابن سلام :
« طالب حاجة » . وفي سائر المصادر ما عدا الديوان : « أو حاجة »
بكراً . ينصب « حاجة » .

٥٥

(الطويل)

أما أنتَ عن ذِكرِكَ مِئةَ مُقْصِرٍ
ولا أنتَ ناسيَ العَهْدِ مِنْهَا فَتَذَكُرُ
تَهْمُ بِهَا مَا تَسْتَفِيقُ وَدَوْنَهَا
حِجَابُ وَأَبْوَابُ وَسِتْرُ مُسْتَرُ

٥٦

(الطويل)

أفي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ مِنْ غُبَرِ الْهَوَى
إِلَى عِلْمٍ مِنْ دَارِ مِئَةِ نَاطِرُ

(٥٥) في الأغاني ١١٥/١٦ .

(٥٦) في مخطوطة كتاب الشعر لأبي علي الفارسي ، الورقة ٨٠ ب ،
وفي الأغاني ١٥٩/٢١ . ورواية البيت الأول فيه : « إلى الشم من أعلام
مِلاء .. » . ورواية الثاني : « بعمشاء من طول .. » ، وقال في
الأغاني : « والشم : الطوال . والأعلام جمع علم : وهو الجبل ..
والخَزَرُ : ضيق العين وصغورها ، ومنه سمي الخَزَرُ لضيق أعينهم ..
الشعر لرجل من قيس ، يقال له : كعب ، ويلقب بالمخبل .. ومن =

بَعَيْنِكَ مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ كَأَنَّمَا
بِهَا خَزَرٌ أَوْ طَرَفُهَا مُتَخَاِزٌ

٥٧

(الطويل)

كَأَنَّ فُؤَادِي صَدْعٌ سَاقٍ مَهِيضَةٍ
عَنِيفٌ مُدَاوِيهَا بَطِيءٌ جُبُورُهَا
فَإِنْ حَزَمَوْهَا بِالْجِبَائِرِ أَوْجَعَتْ
وَلِنْ تَرَكُوهَا بَتَّ صَدْعًا كَسِيرُهَا

٥٨

(الطويل)

وَتُدْنِي عَلَى الْمَتْنَيْنِ وَخَفَا كَأَنَّهُ
عَنَاقِيدُ يَوْمِهَا شَنْوَةٌ أَوْ قَسْرُ

= الناس من يروي الشعر لغير هذا الرجل ، وينسبه إلى ذي الرمة ، ويجعل
(مية) مكان (ميلاء) .

(٥٧) في التعليقات والنوادر الورقة ٤٨ ب .

(٥٨) في التشبيهات ١٠٣ الذي الرمة ، وإذا صحت هذه النسبة ،
فربما كان البيت ساقطاً من القصيدة ١٥ ، ومكانه فيها بعد البيت ٢٧ .

٢ - ١٣٠ ديوان ذي الرمة

٥٩

(الطويل)

ديارُ عَفَّتْهَا بَعْدَنَا كُلُّ دِيَمَةٍ
 دَرُورٍ وَأُخْرَى تُهَذِّبُ الْمَاءَ سَاجِرُ

٦٠

(الطويل)

أَوَاجُنْ أَسْدَامُ وَبَعْضُ مُعَوَّرُ

٦١

(البسيط)

يَا رَبُّ قَدْ أَشْرَفْتَ نَفْسِي وَقَدْ عَلِمْتَ
 عِلْمًا يَقِينًا لَقَدْ أَحْصَيْتَ آثَارِي

(٥٩) في اللسان والتاج (هذب) ، ورواية التاج : « .. مهذب
 الماء ساجر » ، وهو تصحيف ، وفيما قبله : « يقال : أهذبت السحابة
 ماؤها ، إذا أسالته بسرعة » .

(٦٠) في اللسان والتاج (سدم) ، وقبله : « مساء سدم ومياه
 سدم » ، وأسدام ، إذا كانت متفوية » .

(٦١) البيتان في الأغاني ١٦/١٢٢ والحماسة البصرية (القصيدة ١٦٤٤)

يَا مُخْرِجَ الرُّوحِ مِنْ جِسْمِي إِذَا أَحْضَرْتَ
وَفَارِجَ الْكَرْبِ زَحْزَحْنِي عَنِ النَّارِ

= وروضة الأعيان ٣١٩ . والبيت الثاني في ورقة العنوان من ديوان ذي الرمة ، مخطوطة جوروم ومخطوطة قصيدته الياثية ، برلين ٨٨ أ والشعر والشعراء ٥٠٨ وابن عساكر ٩١/١٤ أولوفيات ١٨٨/٣ والبدابة والنهاية ٣٢٠/٩ ومعاهد التنصيص ٢٦٤/٣ والمقاصد النعوية ١٢/١ وشواهد المغني ٥٢ والصالح واللسان والتاج (زح) .

وفي روضة الأعيان : « .. قد أمرفت » وهو تصحيف . ورواية الحماسة البصرية : « يارب أمرفتُ في ديني ومعصيتي * وقد علمت يقيناً سره .. » . ورواية البيت الثاني ماعدا الأغاني والحماسة البصرية والروضة : « ياقابض الروح . * وغافر الذنب .. » . وفي مخطوطة برلين : « يا مخلع الروح .. * زحزني .. » ، وهو تحريف . وفي البدابة : « ياقابض الأرواح .. » وهو تحريف مفقد للوزن ، وفيه أيضاً : « .. في جسمي » . وفي الشعر والشعراء وابن عساكر والمعاهد : « .. من نفسي .. » . وفي الوفيات والمقاصد : « .. عن نفسي » . وفي المقاصد : « إذا حضرت » . وفي مخطوطة جوروم ، والصالح واللسان : « عن جسم عصي زمناً » ، وهي رواية التاج مع قوله : « .. من جسم » . ورواية الحماسة البصرية : « فاعفر ذنوبي إلهي قد علمت بها * رب العباد وزحزني .. » . وفي إحدى روايتي ابن عساكر : « وكأشف الكرب .. » .

٦٢

(البسيط)

إنسانة الحي أم أمانة السمر
 بالنهي رقصها لحن من الوتر
 بالله يا طبيبات القاع قلن لنا
 ليلاي منكن أم ليلي من البشر ؟

٦٣

(الرجز)

بين حفاقي جدول مسجور
 كالسيف أو كالحيّة المذعور

(٦٢) ورد البيت الأول مفرداً في الخزانة ٤٧/١ وقال : « وهذا البيت قد روي للمجنون ولذي الرمة ولحسين بن عبد الله ، والله أعلم . والبيتان معا في دمية القصر ٦٧ لكامل الثقفى ، وهو شاعر بدوي . والبيت الثاني في ديوان المجهنم ١٦٨ ، وهو في العمدة ٦٦/٢ والخزانة ٤١٦/١ وشرح شواهد الكشف ٣ للعرجي ، وهو دون نسبة في الصناعتين ٣٩٦ ، ومعاهد التنصيص ١٦٧/٣ والزهرة ٢٦٦ والوافي في العروض والقوافي ٢٩٥ والخزانة للحموي ١٢٥ .

(٦٣) في الإنصاف للبطلوسي ٧٩ .

٦٤

(الطويل)

يُعَقِّدُ سِحْرَ الْبَابِلِيِّينَ طَرْفَهَا
مِرَارًا وَيَسْقِينَا السُّلَافَ مِنَ الْخَمْرِ

٦٥

(الطويل)

وَمِنْ أَزْمَةٍ حَصَاءٍ تَطْرَحُ أَهْلَهَا
عَلَى مَلَقِيَّاتٍ يُعَبِّرْنَ بِالْغَفْرِ

(٦٤) في الأساس (عقد) ، وهو في تأويل مشكل القرآن ٨٥ ومقاييس اللغة ٨٩/٤ دون نسبة . ورواية المقاييس : « .. وتسقينا » . وفيه وفي مشكل القرآن : « .. سلافاً من الخمر » . وقبلة في الأساس : « وأعوذ بالله من شر المعقد : وهو الساحر » .

(٦٥) في اللسان والتاج (عبر) لذي الرمة ، وفي الحكم والأساس (عبر) لابن هرمة .

وشروحه في الأساس : « الملقيات : المزالق ، ومنه قيل لجبل بالدنهان : معبر ، لأنه يعبر بسالكه » أي : يويه عبر عينه لأنه يشق عليه .

٦٦

(البسيط)

كَم فِيهِمْ مَنْ أَشْمُ الْأَنْفِ ذِي مَهْلٍ
يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِثْلَ الضَّيْعَمِ الضَّارِي

٦٧

(الطويل)

فَأَنْحَى إِلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابُهَا
عَدُوَّهُ لَأَوْسَاطِ الْعِضَاءِ مُشَارِزُ

٦٨

(الرجز)

أَلَا تَخَافُ اللَّيْعَمَ الْعَطُوسَا

-
- (٦٦) في الأساس واللسان والتاج (مهل) ، وما عدا الأساس :
« .. منه الضيغم .. » . وفي اللسان قبله : « وفلان ذو مهل : ذو
تقدم في الخير ، ولا يقال في الشر » .
- (٦٧) في شرح العكبري ١١٧/١ لذي الرمة ، وهو وهم فاليت من
قصيدة للشهاخ في ديوانه ١٨٥ يصف رجلاً قطع نبعة بفأس ذات حد ماض .
- (٦٨) في الأزمنة والأمكنة ٣٥٢/٢ لذي الرمة ، وروايته فيه محرفة :
« ولا أبالي النجم العواطسا » . وهو لرؤبة في فقه اللغة (عن نسخة
مخطوطة ذكرت في هامشه) ، وروايته فيه : « ولا أخاف اللجم =

٦٩

(المتعارب)

١ - أَمِنْ مِيَّةَ الطَّلَلُ الدَّارِسُ

أَلْظَّ بِهِ الْعَاصِفُ الرَّامِسُ

٢ - فَلَمْ يَنْقَ إِلَّا شَجِيحُ الْقَذَالِ

وَمُسْتَوْقَدُ مَالِهِ قَائِسُ

٣ - وَحَوْضُ تَتَلَّمَ مِنْ جَانِبِيهِ

وَمُخْتَفَلُ دَارِسُ طَامِسُ

= العواطسا . وفي اللسان (عطس) وروايته فيه : « ولا تخاف اللجم . . » ،
وهو فيه أيضا (لجم) : « ولا أحب اللجم العاطوسا » ، وهو تحريف .
والبيت في ديوان رؤبة ٧١ . وقبله :

قَالَتْ لِمَاضِي لَمْ يَزَلْ حَدُّوسَا

يَتَنَفَّسُو السُّرَى وَالسَّقَرِ الدَّعُوسَا

(٦٩) من البيت التاسع إلى الأخير ماعدا البيت الحادي عشر منسوب
لذي الرمة في مواسم الأدب ١٣٣/٢ وهذه الأبيات منقولة من المقامة
الفيلانية لبديع الزمان الذي أنطق ذا الرمة بهذه القصيدة كلها . وانظر
(شرح المقامات ٤٧) .

ورواية البيت الثالث عشر في المواسم : « .. أصهارهم * فكل نسائهم .. »
بفتح الهمزة في « أصهارهم » وهو تصحيف . وفيه أيضاً في البيت الرابع
عشر : « فلم يشق » وهو تصحيف .

- ٤ - وَعَهْدِي بِهِ وَبِهِ سَكْنُهُ
وَمِيَّةُ وَالْإِنْسُ وَالْإِنْسُ
- ٥ - كَأَنِّي نَبِيَّةٌ مُسْتَنْفِرَةٌ
غَزَالًا تَرَايُ لَهُ عَاطِسُ
- ٦ - إِذَا جِئْتُهَا رَدَّنِي عَابِسُ
رَقِيبٌ عَلَيْهَا لَهَا حَارِسُ
- ٧ - سَتَأْتِي أَمْرًا الْقَيْسِ مَأْثُورَةٌ
يُغْنِي بِهَا الْعَابِرُ الْجَالِسُ
- ٨ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ قَدْ
أَلْطَفَ بِهِ دَاوُدُ النَّاجِسُ
- ٩ - هُمُ الْقَوْمُ لَا يَأْلُمُونَ الْهِجَاءَ
وَهَلْ يَأْلُمُ الْحَجَرُ الْيَابِسُ
- ١٠ - فَمَا لَهُمْ فِي الْعُلَا رَاكِبُ
وَلَا لَهُمْ فِي الْوَعَى فَارِسُ
- ١١ - مُرْطَلَةٌ فِي جِنَاضِ الْمَلَامِ
كَأَنَّ دَعَسَ الْأَدَمَ الدَّاعِسُ
- ١٢ - إِذَا طَمَحَ النَّاسُ لِلْمَكْرُمَاتِ
فَطَرَفُهُمُ الْمَطْرِقُ النَّاعِسُ

١٣ - تَعَاْفُ الْأَكَارُمُ لِصَهَارَهم

فكل أَيَامَاهُمْ عَانِسُ

١٤ - وَأَمَا بُجَاشِعُ الْأَرَذْلُونَ

فلم يَسْقِرْ مَنَبِتَهُمْ رَاجِسُ

١٥ - سَيَعْقِلُهُمْ عَنْ مَسَاعِي الْكِرَامِ

عِقَالُ وَيَخْبِسُهُمْ حَابِسُ

٧٠

(الطويل)

رَمْتَنِي مِيٌّ بِالْهُوَى رَمِيَّ مُنْمَضِعِ

من الْوَحْشِ لَوْطٍ لَمْ تَعْقَهُ الْأَوَالِسُ

(٧٠) البيتان في مجالس ثعلب ١/١٠٣ والصناعتين ٣ والفصول

والغابات ١/٣٩٦ وقال فيه : « وأنشد يعقوب في كتاب المعاني ، وبعض

الناس ينسبه إلى ذي الرمة ، وليس في ديوانه » . والبيت الأول في

اللسان والتاج (لوط ، مضع) ، والثاني فيها (شمس ، ضمن) .

والبيت الأول في التاج (لوط) : « رمي بمضغ ، بالغين المعجمة ،

وهو تصحيف . وفي الفصول : « من الصيد لوط لم تحته الأوالس » .

وفي اللسان والتاج (مضع) : « لم تعقه الأرانس » . والبيت الثاني

في الفصول : « وعينان نجلاوان .. * .. قلد الشفر شامس » . وفي =

بَعِينِينَ كَمَخْلَوَيْنِ لَمْ يَخْرَ فِيهِمَا
ضَمَانٌ وَجِيدٌ حُلِّيَ الشَّدْرَ لَامِسُ

٧١

(الطويل)

إِنِّي لَعَالِيهَا وَإِنِّي لَخَائِفٌ
لِّمَا قَالَ يَوْمَ الثَّغْلَبِيَّةِ حَابِسُ

= الصناعتين واللسان والتاج : « بعينين مخلاوين .. * .. شامس » . إلا

أن رواية الصناعتين : « حلي الدر » بدل « الشدر » .

وفي مجالس ثعلب : « قال : الألس : فذهب العقل ، رجل ملوس ،

ومألوس : فذهب البدن والعقل . ومضغ : مطعم الصيد . والأوالس :

الدواهي .. يقال : بالرجل ضمان ، أي : زمانة .. قال أبو العباس :

ويروى هكذا بالخفض ، وإن كان يجوز أن يرفع ، أي : على تقدير :

ورماني جيد ، . وفي الفصول والغايات : « ولوط ، أي : ذي لوط ،

نعتة بالمصدر ، كأنه يلصق بالأرض ليخفي نفسه من الوحش » .

(٧١) في الأغاني ١٢١/١٦ وفي البيت خوم ، ومناسبتة فيه :

« قال : أشد ذوالرمة الناس شعراً له ، وصف فيه الفلاة بالثعلبية .

فقال له حابس الأسدي : إنك لتنتع الفلاة نعتاً لا تكون منك إلا بها .

قال : وصدر ذوالرمة على أحد جعفري بن قيم ، وهما على طريق الحاج

من البصرة ، فلما أشرف على البصرة قال : البيت .. قال : ويقال :

إن هذا آخر شعر قاله » .

٧٢

(الكامل)

عَيْرَانَةُ أَثَرُ النَّسُوعِ بِذَقِّهَا

كَمَوَارِدِ الْكَبَوَانَةِ الدَّرَاسِ

٧٣

(الرجز)

جَرَّتْ رَذَايَا مِنْ بِلَادِ الْحَوْشِ

(٧٢) فِي الْمَنَاسِكِ الْحَرَبِيِّ ٣٦٢ ، وَقَبْلَهُ : « وَقَبْلَ الْكَبَوَانَةِ جَبْلَانِ
يَسْمِيَانِ الْقَرْسِينَ ، أَحَدُهُمَا عَنْ يَمِينِ الطَّرِيقِ وَالْآخَرُ عَنْ يَسَارِهِ ، لِكُلِّ
وَاحِدٍ مِنْهَا مَرْتَمَى . وَالْمَرْتَمَى : جَبَلٌ يَشْبُهُ الرَّمَانَةَ ، شَبَّهْتُا بِرَجُلَيْنِ يَرْمِيَانِ ،
يَسْمَى الْأَوَّلُ : الْكَبَى ، وَالْآخَرُ الْكَبَوَانُ . وَالْكَبَوَانَةُ : قَرْيَةُ النَّخْلِ ،
أَنْشَدَنِي إِبْرَاهِيمُ الْبَكْرِيُّ الَّذِي الرِّمَّةُ : الْبَيْتُ .. » .

(٧٣) فِي الْبَلَدَانِ لِابْنِ الْفَقِيهِ ٩٣٨ الَّذِي الرِّمَّةُ ، وَهُوَ فِي التَّجَاجِ
(حَوْشٌ) مَنْسُوبٌ لِرُؤْيَاةٍ ، وَرَوَايَتُهُ فِيهِ : « إِلَيْكَ سَارَتْ مِنْ .. » .
وَقَبْلَهُ فِي الْبَلَدَانِ : « وَالْإِبِلُ الْحَوْشِيَّةُ وَالْحَوْشُ مِنَ الْإِبِلِ عِنْدَهُمْ : الَّتِي قَدْ
ضُرِبَ فِيهَا فَعُولٌ لِإِبِلِ الْجَنِّ ، وَهِيَ مِنْ نَسْلِ إِبِلِ الْجَنِّ . وَالْمُهْنِدِيَّةُ
وَالْمُهْرِيَّةُ وَالْعَسْجِدِيَّةُ وَالْهَمَانِيَّةُ ، هَذِهِ كُلُّهَا قَدْ ضُرِبَ مِنْهَا الْحَوْشُ » .

٧٤

(الطويل)

تَوَصَّلْ مِنْهَا بِأَمْرٍ الْقَيْسِ نِسْبَةً
كَأَنِّيْطُ فِي طُولِ الْعَسِيبِ الْعَصَاصُ

٧٥

(الطويل)

فَعَيْنَاكِ مِنْهَا وَالذَّلَالُ دَلَالًا
وَجِيْدُكِ إِلَّا أَنَّهُ فِي الْعَقَائِصِ

٧٦

(الرجز)

فَقَدْ كَفَى تَحْمُطَ الْحُمَاطِ

- (٧٤) في مقاييس اللغة ٧/٤ . وفيه قبله : « قال ابن دريد :
عص الشيء يعص ، إذا صلب واشتد ، وهذا صحيح . ومنه اشتق
العصعص ، وهو أصل الذنب ، وهو العَجَبُ ، وجمعه عصاعص .
(٧٥) في الأساس (عص) ، ويبدو أنه منتزع من القصيدة ١٨/٤٥ .
وقبله في الأساس : د والعقصة : خصلة تأخذها المرأة من شعرها فتلويها ،
ثم تعقدها ، حتى يبقى فيها التواء ثم ترسلها ، وقد عقصت شعرها .
(٧٦) البيت الثاني في اللسان (عيط) لذي الرمة ، والأبيات كلها =

والبَغْيَ من تَعْيِطِ العِيَّاطِ
حَلَمِي وَذَبَّ النَّاسَ عَنِ إِسْخَاطِي

٧٧

(الوافر)

أَرَى لِبَلِي وَكَانَتْ ذَاتَ زَهْوٍ
إِذَا وَرَدَتْ يُقَالُ لَهَا : قَطِيعُ
تَكَنَّفَهَا الْأَرَامِلُ وَالْيَتَامَى
فَصَاعُوهَا وَمِثْلُهُمْ يَصُوعُ
وَطَيَّبَ عَنْ كِرَائِمِهِنَّ نَفْسِي
مَخَافَةَ أَنْ أَرَى حَسَبًا يَضِيعُ

= في التاج (عيط) وفيه : « والتعيط : الجلبة والصياح ، أو صياح
الأثر بقوله : عيط . وبه فسر قول رؤبة ، ووقع في اللسان : ذوالرمة
وهو غلط ، والرجز لرؤبة ، وهو في ديوانه ٨٥ .

(٧٧) في الأملاني ١٦٤/٣ برواية ثعلب ، وشرحه فيه : « أي :
يُزْهِى من يملك مثلها . والقطيع : ما كثر . وصاعوها : فرقوها ، أي :
أنه نحر وفرق وأطعم .. قال أبو الحسن (الأخفش) : يروي غيره
(ضاعوها) معجمة الضاد . وفي ذيل السمط للميني ٧٥ : « الأبيات
لا توجد في شعره رواية الأصمعي . ولم يفسر رواية أبي الحسن (ضاعوها) ،
ومعناه : حر كوها وأفزعوها .

٧٨

(الكامل)

لِيلَ التَّيَامِ إِذَا الْمُكَامِعُ ضَمَّهَا
بَعْدَ الْهُدُوِّ مِنَ الْخِرَائِدِ تَسْطَعُ

٧٩

(الكامل)

حَتَّى إِذَا جَزَرَتْ مِيَاهُ رَزُونِهِ
وَبَائِيَّ حِينَ مَلَاوَةِ تَتَقَطَّعُ

(٧٨) في كتاب العين ٢٣٩ ، وقوله : « المكامع : المضاجع ،
والكميع : الضجيع » .

(٧٩) في ألفاظ ابن السكيت ٥٠١ لذي الرمة ، وروايته فيه :
« وبأي حز .. » . والصواب أنه لأبي ذؤيب الهذلي ، وهو ما جاء في
ديوان الهذليين ٥/١ والمفضليات ١٢٦ واللسان والتاج (رزن) ، والرواية
فيها : « حتى إذا حزت .. * وبأي حز .. يتقطع » . وهو في
ديوانه ص ٢ .

٨٠

(الطويل)

وما النَّاسُ إِلَّا كَالدَّيَّارِ ، وَأَهْلِهَا
بِهَا يَوْمَ حَلَّوْهَا وَغَدَوْا بِلَاقِعُ

٨١

(الكامل)

تَغْضِي الْإِلَهَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّه
هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيعُ
لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لَأَطَعْتَهُ
لَإِنَّ الْمَحِبَّ لَمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ

(٨٠) في التاج (غدو) ، مع قوله : « قال لبيد أو ذو الرمة ،
وهو وم ، فالبيت للبيد ، وهو ما جاء في كتاب مسيويه ٨٠/٢ والشعر
والشعراء ١٥٩ وأما الميرتضى ١٠٧/٢ وهو في ديوانه ١٦٩ .

(٨١) في المحاسن والأخداد ١٨٣ ، واسلوب البيتين يدل على أنها
لشاعر متأخر .

٨٢

(الرجز)

إذا أَعْتَفَاها صَخَصَحَانُ مَهْيَعُ
مُبْنَقُ بِالِ مَقْنَعُ

٨٣

(الطويل)

ومَيْتَةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا حُشَاشَةٌ
تَنْتُ بِهَا حَيًّا بِمَيْسُورٍ أَرْبَعُ

(٨٢) في اللسان والتاج (نبق) ، وبعده فيهما : « قال الأصمعي :
قوله (نبق) يقول : السراب في نواحيه مقنع ، قد غطى كل شيء » .
(٨٣) في المعاني الكبير ١١٨٨ ، واللسان (روق) ، والثاني مفرداً
في التاج (روق) . وشرح البيت الأول في المعاني : « يعني بالميتة :
الأثر - والأثر : مسم في خف البعير . ميتة : خفية ، وذلك أنها
أول ما تعمل ، ثم تنبت مع الحف ، فتكاد تستري . والحشاشة : البقية
منها . ننت بها حياً ، أي : بعيراً . يقول : تبعت أثره حتى رددته .
بميسور أربع ، يعني : بشق ميسور ، يريد أنه رأى الناحية اليسرى
فعرّفه . يعني بالأربع : قوائمه » . وشرح الثاني فيه : « يريد :
عينين ، ويعني بروق : رواقاً واحداً ، وهو حجاجها المشرف عليها .
مخدع ، يعني : موضعها الذي هي فيه » . وفي اللسان عن الباهلي : « وأراد
بالمخدع : داخل البعير » .

بِثْنَتَيْنِ إِنْ تَضْرِبْ ذِهِ تَنْصَرِفْ ذِهِ
لَكَلْتَيْنِهَا رَوْقٌ إِلَى جَنْبٍ مَخْدَعٍ

٨٤

(الطويل)

كَمْ أَجْتَبَنَ مِنْ لَيْلٍ إِلَيْكَ وَوَاعَسْتَ
بِنا البَيْدَ أَعْنَاقُ الْمَهَارِ الشَّعَاشِعُ

٨٥

(الطويل)

سَقَيْنَ الْبَشَامَ الْمِسْكَ ثُمَّ رَشَفْنَهُ
رَشِيفَ الْغُرَيْرَاتِ مَاءَ الْوَقَائِعِ

(٨٤) في الأساس (وعس) لذى الرمة ، وهو في المحكم واللسان
(وعس) دون عزو ، والرواية فيها : « .. إِلَيْكَ وَأُوَعَسْتَ » .
وقبله في الأساس : « والإبل نواعس ليلها مواعسة ، وهو ضرب من
السير » . وفي اللسان : « البيد : منصوب على الظرف ، أو على السعة » .
(٨٥) في الأساس (وقع) ، وقبله : « وأصفي من ماء الوقعة ،
والوقائع : وهي المناقع » .

٨٦

(الطويل)

وإنا ليجري بيننا حين نلتقي
 حديثٌ له وشيٌّ كوشي المطارفِ
 حديثٌ كوقع القطر في المحل يشتمى
 به من جوى في داخل القلب شاغفِ

(٨٦) البيتان في نهاية الأرب ٧٠/٢ لذي الرمة ، وهما في الحماسة
 البصرية (القطعة ٨٤١) مع قوله : « وقال آخر ، وتروى لذي الرمة » .
 وهما في التشبيهات ١١٠ لعمرو بن أبي ربيعة ، وليسا في ديوانه . وهما
 دون نسبة في البيان والتبيين ٢٨١/١ والأشباه والنظائر ٢٠١/١ ومجموعة
 المعاني ١٧٩ . والبيت الأول في العقد ٤١٧/٥ دون نسبة .
 في البيان والتبيين : « وإنا لنجري .. * حديثاً .. » ، وهي رواية
 مجموعة المعاني برفع « حديثاً » وهو غلط . وفي البيان والتبيين أيضاً :
 « وشي كعبر المطارف » . ورواية البيت الثاني فيه : « حديث كطعم
 القطر .. » ، وفي التشبيهات : « بالمحل يستقى .. » . وفيها معاً :
 « .. القلب لاطف » وهي رواية نهاية الأرب .

(الكامل)

غَضِبْتُ عَلَيَّ لَأَنُ شَرِيتُ بِصُوفٍ
وَلَيْتُ غَضِبْتُ لِأَشْرَبُ بِخُرُوفٍ

(٨٧) البيتان في شواهد المغني ٢٠٧ وقد نسبها إلى ذي الرمة ، ثم استدرك بأنها لأعرابي نقلًا عن الأمازي ١٥٠/١ برواية الأصمعي . ثم أعاد رواية البيتين في جملة أبيات آخر مبتدأ بقوله : « وقال المعاني بن زكريا في كتاب الجليس : حدثنا أبو نصر عن الأصمعي قال : شرب أعرابي بجزء صوف ، فلامته امرأته وعتبت عليه ، فأنشأ يقول : الأبيات .. » . وفي هذا الإسناد المذكور غلط أو سهو ، لأن المعاني ولد سنة ٣٠٣ هـ وقد توفي أبو نصر سنة ٢٣١ هـ ، كما تقدم في ترجمته المفصلة في المقدمة ص ٨٣ . وانظر ترجمة المعاني في الإنباء ٢٩٦/١ . والبيتان في البيان والتبيين ٣٤٤/٣ لعبد راح . والبيت الأول في معجم الهوامع ٤٤/٢ دون نسبة .

وفي رواية أبي نصر : « عتبت عليَّ .. بصوفة » وفي روايتي السيوطي « .. لأن شربت » ، بكسر الهمزة ، وهو غلط . وفي البيان والتبيين والمغني : « .. شربت بجزء » وهي رواية معجم الهوامع مع قوله : « .. وقد شربت .. » . وفيه أيضاً : « فلاذ غضبت .. » . وفي المغني وشواهد : « فلئن غضبت .. » . وفي رواية أبي نصر : « فلئن عتبت .. » . وفي البيان والتبيين : « فلئن أيت .. » . ورواية البيت =

ولئن غضبت لأشربن بنعجة
دهساء مائة الإناء سحوف

٨٨

(الطويل)

ألم يأتها أني تلبست بعدها
مفوفة صواغها غير أخرقا

٨٩

(الرجز)

إذا أرادوا دسمه تنفقا

= الثاني عند أبي نصر : « ولئن عتبت .. * ذراء من بعد الحروف .. » .
وفي البيان والتبيين والمغني وشواهدهم : « فلتن نطقت .. * حمراء من
آل المذال .. » . وفي روائتي شواهد المغني : « سحوف » بالجم ،
وهو تصعيف .

وجاء في الأملاني بعدهما : « والسحوف : التي لها سحفتان من الشحم ،
أي : طبقتان » .

(٨٨) في الأغاني ١٢٢/١٦ وقبله فيه : « وكانت منيته بالجدري ،
فقال : البيت » . .

(٨٩) في اللسان (نفق) ، وقبله : « وتنفق : خرج » .

٩٠

(الطويل)

أوانسُ أَمَا من أَرَدَنَ عَنَاءَهُ
 فعانٍ وَمَنْ أَطْلَقَنَ فهو طَلِيقُ
 دَعَوْنَ الهَوَىْ ثُمَّ أَرْتَعَيْنَ قُلُوبَنَا
 بِأَسْهُمِ أَعْدَاءِ وَهْنٍ صَدِيقُ

٩١

(الكامل)

وَالنَّوْمُ يَسْتَلِبُ الْعَصَا مِنْ رَبِّهَا
 وَيَلُوكُ ثَنَى لِسَانِهِ الْمِنْطِيقُ

٩٢

(البسيط)

مَوَارَةُ الضَّبْعِ مِثْلُ الْجَيْدِ حَارِكُهَا
 كَأَنَّهَا طَالَةٌ فِي دَفِّهَا بَلَقُ

(٩٠) في الحماسة البصرية (القطعة ١٠٥٣) .

(٩١) في التصحيف والتحرif ١٧٩ ، وهو دون نسبة في مجالس

نعلب ١١٩ واللسان (ينطق) ، والرواية فيها : « والنوم يتزعج ... » .

(٩٢) في اللسان والتاج (طول) ، وفي التاج : « والطالة : =

٩٣

(الطويل)

إذا فارقتَه تَبْتَغِي ما تُعِيشُهُ
كفاهَا رَذايَاها الرَّقِيعُ الهَبْنُوقُ

٩٤

(الطويل)

وَنَهَبَ كَجَمَاعِ الثُّرَيَّا حَوَيْتَهُ
غَشَّاشًا بِمُحَنَّتَاتِ الصَّفَاقَيْنِ خَيْفَقُ

= الأمان ، قال ذو الرمة يصف ناقته : البيت .. قال الأزهري : ولا أعرفه ،
فليُنظر في شعر ذي الرمة .

(٩٣) في اللسان والتاج (هَبَق) ، وفي اللسان : « ورجل هَبَق »
إذا وصف بالتورك ، قال ذو الرمة : البيت .. قيل : أراد بالرقيع
الهبتق : القموي ، وقيل : بل هو الكروان ، وهو يوصف بالحق لتوركه
بيضه واحتضانه بيض غيره .

(٩٤) في الأساس واللسان (جمع) لذي الرمة ، وهو في التاج
(جمع) دون نسبة ، وإنما البيت لطاف بن ندبة ، وهو في القصيدة
الثانية من الأصمعيات . ورواية الأساس : « بأجود محتوت .. » ورواية
اللسان والتاج : « غشاشاً بمجتاب .. » .

٩٥

(الطويل)

ولا أمتطينا صعبها وذلولها
إلى أن حجبنا الشمسَ دونَ السرادقِ
نفتنا بفِلْذٍ من سرارة قلبها
فحُفْنَا عليه بينَ حاسٍ وذائقِ

٩٦

(الكامل)

لم أنسه إذ قامَ يَكشِفُ عامِداً
عن ساقِهِ كاللؤلؤِ البراقِ

(٩٥) في الجمان ١١٩ : « وقال أيضاً ، يصف أرضاً خلّ بها
وأصحابه .. البيتان .. يقول : أصبنا ماء قليلاً في غامض من هذه
الأرض . وشبهه بالفِلْذ من اللحم والكبد لقدمه وتغيره » .
وفي هامش التحقيق : « (وثفتنا) هكذا وردت في الأصل ولعلها
(ثفتنا) ، أي : أخذنا بفِلْذ ، أو (ثفتنا) ، أي : شفتنا » .
قلت : ولعلها محرفة عن « رمتنا » .

(٩٦) في المستطرف ٢٨/٢ الذي الرمة ، على أن هلبة الأسلوب في
البيتين وسماجة الصنعة وابتدال المعنى ، كل ذلك ينبغي نسبتها إلى ذي الرمة .

لَا تَعْجَبُوا إِنْ قَامَ فِيهِ قِيَامَتِي
إِنَّ الْقِيَامَةَ يَوْمَ كَشَفِ السَّاقِ

٩٧

(الطويل)

عَطَايَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ تَكُنْ
مُقَسَّمَةً مِنْ هَوْلًا وَأَوْلَشْكََا
وَمَا نِلْتَ حَتَّى شَبْتَ إِلَّا عَطِيَّةً
تَقُومُ بِهَا مَضْرُورَةٌ فِي رِدَائِكََا

(٩٧) في العمدة ٨٤/١ ، وفيه : « قال ذو الرمة يمجو مروان
ابن أبي حفصة بذلك ، ويفتخر عليه بأنه لا يقبل إلا صلة الملك الأعظم
وحده ، هكذا رواه عبد الكريم ، وأنشده ابن عبد ربه أيضاً . وهما في
العقد ٣١٩/١ دون نسبة . وقد وهم ابن رشيقي لأن ذا الرمة لم يلق
مروان بن أبي حفصة ولم يعاصره . والبيتان في الأغاني ٨١/٢١ ، وأولهما
لسلم الحامري في أبيات يفتخر بها عليه ، وثانيها لمروان في أبيات يرد بها
على سلم ، وينقص قوله .

ورواية الأول في الأغاني : « هذان ألفا حزت من صلب ماله *
ولم يك قسماً من أولى وأولشكا » . ورواية الثاني : « وما نلت منذ
صورت .. » .

٩٨

(الطويل)

ورَمَلْ كَأَوْرَاكِ النَّسَاءُ أَعْتَسَفْتُهُ
إِذَا لَبَدَتْهُ السَّارِيَاتُ الرَّكَائِكُ

٩٩

(الطويل)

وَمَا شَتْنَا خَرْقَاءَ وَاهِيَتَا الْبُكْبَى
سَقَى سَقَى سَقَى سَقَى سَقَى سَقَى

(٩٨) في المحكم واللسان (عضة) . وبعده في اللسان : د فشي
الرمْل بأوراك النساء ، والمعتاد عكس ذلك ، . وهذا البيت شبيه بالبيت
٣١ من القصيدة ٣٦ .

(٩٩) في التشبيهات ٨١ ، والأملاني ٢٠٨/١ برواية ثعلب ، والأشبهاء
والنظائر ٣٣١/٢ والختار من شعر بشار ٣٢٤ وزهر الآداب ٩٤٢ والوفيات
١٨٦/٣ ومروءة الجنان ٢٥٥/١ ومعاهد التنصيص ٢٦٢/٣ وشرح العكبري
٤٦/٣ ، واللسان والتاج (بلل) والصاح واللسان والتاج (سقى) ،
وصدر البيت الأول في التاج (كلو) للهامي .

في مروءة الجنان : د وما شبتنا .. وهو تحريف ، وفيه مع زهر
الآداب والمعاهد واللسان والتاج (بلل) : د ، وإهية الكلى ، وفي
الصاح والتاج (سقى) : د .. واه كلاهما * سقى فيها مستعجل لم =

بَاضِعَ من عَيْنِكَ للدمع كلما
تذكرت ربعا أو توهمت منزلا

١٠٠

(البسيط)

يَظُلُّ مُرْتَبِئًا لِلشَّمْسِ تَصْهَرُهُ
إذا رأى الشَّمْسَ مَالَتْ جَانِبًا عَدَلَا

= قبله . ورواية الشطر الأول في التشبيهات واللسان (سقى) والتاج (كلر) « سقى فيها .. » . وفي المعاهد : « فلم يبللا » ، وفي الوفيات ومرواة الجنان : « ولم يبللا » ، وفي التاج (بلل) : « ولم قبللا » . والبيت الثاني في الصحاح (سقى) : « بأنبع من .. » . وفي التشبيهات والمختار : « للماء كلما » . وفي التشبيهات : « توهمت برقا » . وفي الأشباه والنظائر : « تذكرت إلفا » . وفي المختار : « فحملت رمعا أو تذكرت .. » . وفي زهر الآداب : « توهمت ربعا أو توهمت .. » . وهي رواية العكبري والتاج (بلل) مع قوله : « تذكرت » ، بدل « توهمت » . وفي الصحاح واللسان والتاج (سقى) : « تعرفت دارا .. » .

(١٠٠) في مجموعة المعاني ١٩٥ ، وقبله : « وقال ذو الرمة ، وذكر الطرواء » .

كَأَنَّهُ حِينَ يَمْتَدُّ النَّهَارُ لَهُ
إِذَا أَسْتَقَامَ يَمَانٍ يَقْرَأُ الطُّوْلَا

١٠١

(الكامل)

مَرَرْنَا عَلَى الْعَجَازِ نِصْفَ يَوْمٍ
وَأَذَيْنَ الْأَوَاصِرَ وَالْحِلَالَا

١٠٢

(الطويل)

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَا نَبِيشٌ إِذَا دَنَتْ
بِأَهْلِكَ مِنَّا نِيَّةٌ وَتُزُولُ

(١٠١) في المتن لأبي الطيب ٧٤ ومعجم البلدان واللسان والتاج
(عجلز) ، ورواية ياقوت : « وقمن على .. » . وبعده في المتن :
« قال الأزهري : وعجلزة : اسم رملة معروفة حماء حفر أبي موسى ،
وتجمع على عجلز ، أي : باعتبار ما حولها » .

(١٠٢) الأبيات في شروح السقط ١٤٨١ برواية التبريزي مع قوله :
« وأنشد ابن الأعرابي أياً ما لم يسم قائلها ، وربما رويت لذي الرمة في
قصيدة » . وهي فيه أيضاً ١٤٨٢ برواية البطليوسي دون نسبة . ورواية
البيت الأول عنده : « .. إذا دنا * .. رحلة فنزول » . وعجز البيت =

كما بَشَّ بالإبصارِ أَعْمَى أَصَابَهُ
 من الله نَعْمَى جَمَّةٌ وَفُضُولُ
 جَلَا ظِلْمَةً عن نورِ عَيْنَيْهِ بعدَمَا
 أَطَاعَ يَدَا للَقَوْدِ وَهُوَ ذَلِيلُ
 فَأَصْبَحَ أَجْلَى الطَّرْفِ مَا يَسْتَرِيدُهُ
 يرى الشَّهْرَ قبلَ النَّاسِ وَهُوَ ضَّئِيلُ

= الأخير فيه برواية الخوارزمي لذوي الرمة . والبيت الأول في اللسان والتاج
 (بش) وفيهما : « ألم تعلمنا .. * .. طية وحلول » . والبيت الأخير
 في المقائيس ٢٢٢/٣ والفائق ٦٨٢/١ ، وعجزة في المغرب ٢٠٧ واللسان
 والتاج (شهر) . ورواية البيت الأخير في جميع المصادر ما عدا شروح
 السقط : « وهو فحيل » .

وفي اللسان : « وقد بَشَّشت به - بالكسر - أَبَشُّ بَشًّا وبشاشة ..
 وروي بيت ذي الرمة بكسر الباء . فإما أن تكون (بَشَّشت)
 مقولة ، وإما أن يكون مما جاء على فَعِيل يَفْعِلُ » . وفي المقائيس
 قبل البيت الأخير : « الشهر في كلام العرب ، الهلال ، والدليل على
 هذا قول ذي الرمة » .

١٠٣

(الطويل)

وَلَيْلٍ كَسِرْبَالٍ الْغُرَابِ أَدْرَعَتْهُ
إِلَيْكَ كَمَا أَحْتَثُ الْيَمَامَةَ أَجْدَلُ

١٠٤

(الطويل)

جَنُوحٌ عَلَى بَاقٍ سَحِيقٍ كَأَنَّهُ
إِهَابُ آبْنِ آوَى كَاهِبُ اللَّوْنِ أَطْحَلُهُ

١٠٥

(الطويل)

وَكَيْفَ بِنَفْسِي كُلَّمَا قُلْتُ : أَشْرَفْتُ
عَلَى الْبُرْءِ مِنْ حَوْصَاءٍ هَيْضَ أَنْدِمَاهُ

(١٠٣) فِي عِيَارِ الشَّعْرِ ٢٧ ، وَرَوَاتِهِ فِيهِ « إِيْلِكَ لَمَّا احْتَثَ .. » .
وَهُوَ تَصْغِيفٌ لَامَعْنَى لَهُ .

(١٠٤) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (كَهَبٌ) ، وَقَبْلَهُ فِي اللِّسَانِ : « الْكُهْبُ :
لَوْنُ الْجَامُوسِ ، وَالْفِعْلُ : كَهَبَ وَكُهَبَ كَهَبًا وَكُهْبَةً فَهُوَ أَكُهَبُ ،
وَقَدْ قِيلَ : كَاهَبَ . وَرَوِي بَيْتُ ذِي الرِّمَّةِ : الْبَيْتُ .. وَيُرْوَى : أَكُهَبُ » .
(١٠٥) فِي شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٧٠ وَالْمَقَاصِدِ ١٥٠/٤ الَّذِي الرِّمَّةُ . وَفِي =

نُهاضٌ بدارٍ قد تقادمَ عهدُها
وإِما بأمواتٍ أَلَمَ خيالُها

١٠٦

(الطويل)

وزُرُقٍ كَسَتِهِنَّ الأَسِنَّةُ هَبْوَةً
أَرَقَّ من الماءِ الزُّلالِ كليلُها

= الخزانة ٤/٢٨٨ وفيها : « ونسبها أبو علي إلى الفرزدق ، وهو الصحيح .
وقال المرادي في شرح التسهيل والعيني : هما لذي الرمة ، ولم أرها في
ديوانه » . والبيت الثاني دون نسبة في مثنوي اللبيب ٦١/٢ وجامع
الشواهد ٢٥٥ ومع المرامع ٢/١٣٥ . والبيتان للفرزدق ، وهما في ديوانه
٦١٨ ضمن قصيدة يمدح بها سليمان بن عبد الملك ويهجو الحجاج .

وفي الخزانة : « فكيف بنفسي .. * .. من دماء » . وفي شواهد
المغني والمقاصد : « .. قيل أشرفت » . ورواية البيت الثاني في المقاصد :
« نُهاض بدار » وفي المغني : « تلم بدار .. » . وفي شواهد المغني :
« نلم » .

(١٠٦) في شرح القصائد السبع الطوال ٣٥٧ والفصول والغايات ١٧١
وفيه : « وقال ذو الرمة ، وليس في ديوانه » . وصدرة دون نسبة في
شرح ديوان لبيد ٧٨ ، وفي بعده : « يريد بالأسنة : المسان . وهبوة :
غبرة ، أي : من صفاته وجودة صقله كأن عليه غبرة » ، يصف سيفاً .

١٠٧

(الطويل)

وإني ليرضي قلِيلُ قَوْلِكُمْ
 وإن كُنْتُ لَا أَرْضُو لَكُمْ بِقَلِيلٍ
 بِجُرْمَةٍ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
 مِنَ الْوَدِّ إِلَّا عُذَّتُمْ بِجَمِيلٍ

١٠٨

(الطويل)

وإني ليدلّاجُ إذا مَا تَنَاقَحَتْ
 مَعَ اللَّيْلِ أَحْلَامُ الْهَدَانِ الْمُتَقَلِّ

١٠٩

(الوافر)

وَقَفْتُ بِهِنَ حَتَّى قَالَ صَخِي
 جَزَعْتَ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالنَّوَالِ

(١٠٧) فِي الزُّهْرَةِ ٩٧ .

(١٠٨) فِي الْحَيَوَانِ ٤٦٣/٣ .

(١٠٩) فِي الْأَسَاسِ (نَوْل) ، وَفِي : د وَ مِنْ الْجَزْأ : نَوْلُكَ أَنْ =

١١٠

(الطويل)

إلى عَظَن رَحْبِ الْمَبَاةِ أَهْلِ

١١١

(الرجز)

١ - هل تعرفُ الدَّارَ بِمَرْفُضِ الرَّقْمِ

وتعرفُ الأوتادَ فيها والحِجَمَ

= تفعل كذا ، بمعنى : حَقَّكَ ، وما ينبغي أن تعطيه من نفسك ، وما نواك أن تفعل . ومنه قول ذي الرمة : البيت .. أي : بها ينبغي .

(١١٠) في كتاب سيبويه ٩٠/٢ ، وقبله : « وتقول : مكان أهل ، أي : ذو أهل » .

(١١١) وردت هذه الأرجوزة - ماعدا البيتين الخامس والسابع - في مخطوطة كتاب الغرة ، الورقة ٢٣٧ - ٢٣٨ . وصاحب الكتاب مجهول ، وهو من أهل القرن الثالث الهجري ، يروي عن الخليل وعن الحسن بن سهل . وقد نسبها إلى ذي الرمة بقوله : « وروي عنه أنه قال : كنت أقول الرجز ، فلما رأيتني لا أقع فيه من الرجلين موقعا تركته وأقبلت على القصيدة . فمن رجزه الملبح قوله : .. الأبيات » . =

٣ - قد درست غير رماد وحم
وغير سفع كالحمامات الجم

= ويريد بالرجلين رؤبة والعجاج . وانظر هذا الخبر مطولاً عن أبي عبيدة في الموضح ١٧٤ .

وردت الآيات (١ - ٧ ، ٩ - ٢٦) في كتاب المناسك للعروبي ٥٢٢ ، وقال : « قال الشاعر في الرقم مجدو بالرشيد » . وهذا بما يقدح في نسبة الأرجوزة إلى ذي الرمة .

وسأورد فيما يلي ما بين الروايتين من الاختلاف :

- رواية البيت الثاني في المناسك : « .. منها والحيم ، بدل « فيها » .
- رواية الرابع في الغرة : « وغير سفع » وهو تصحيف ظاهر .
- رواية السادس في الغرة : « أصحابا .. فأنهدم » .
- في البيت الثالث عشر قوله : « لعن » لا معنى لها هنا ، ولعل الصواب أن تقرأ : « فغنم » ، وهو ما رجحه العلامة المحقق الأستاذ محمود شاكر .
- رواية البيت التاسع عشر في الغرة : « ما هي ذات .. » وهو تصحيف ظاهر . وفي المناسك : « الأحم » باحساء المهمة .
- رواية البيت العشرين في الغرة : « بالعارض .. » .
- رواية البيت الحادي والعشرين في الغرة : « أنشدك أن يأخذك الله .. » .

= رواية الثاني والعشرين في الغرة : « أو تقطعي وصلي وإن =

م - ١٣٢ ديوان ذي الرمة

- ٥ - وَالنُّؤْيَ وَالْحَوْضَ عَلَى الْبَثْرِ أَتَهُدُمُ
أَصَابَهُ دَافِعُ سَيْلِهِ فَأَنْتَلَمُ
- ٧ - ثَلَمَهُ الدَّهْرُ وَلِلدَّهْرِ ثُلَمُ
لَمَّا رَأَاهَا صَاحِبِي مَرًّا وَحَمُ
- ٩ - وَهَمَّ أَنْ يَنْكِيَ مِنَ الْوَجْدِ وَهَمُ
امْضِرْ وَلَا تَبْكِي عَلَى رَبِّهِ أَصَمُ
- ١١ - فِي لُثْرِ خَوْذٍ لَمْ يُغَيِّبْهَا الْحَدَمُ
وَلَمْ يُغَيِّرْ لَوْنَهَا طَبِخُ الْبُرْمِ
- ١٣ - هَيْفَاهُ لَفَّاهُ بِحَدِيثِهَا لَعَمُ
مَنْ عَنَبَرِ الْهِنْدِيِّ وَالْمِسْكِ الْأَحْمُ
- ١٥ - رَجْرَاجَةٌ مَا بَيْنَ قَرْنٍ وَقَدَمٍ
بِهَكْنَةٍ لَوْ تَرَكَبُ الْفِيلَ رَزَمُ
- ١٧ - قَدْ عَجَزَ الْبُخْتِيُّ عَنْهَا فَأَخْطَطَمُ
دُرَّةُ غَوَاصٍ جَلَا مِنْهَا الظُّلَمُ

طال العدم . . وقوله : « العدم » تصحيف ظاهر .

- رواية الثالث والعشرين في الغرة : « . . إلى حيث أرم »
والرواية الأخرى أجرد .

- رواية الرابع والعشرين في المناسك : « سعى ... ثم ألم » .

- ١٩ - يَا مَيُّ ذَاتَ الْمُنْكِبِ الْفَخْمِ الْأَجْمُ
والعارضِ الْمَقُولِ وَالْأَنْفِ الْأَشْمُ
٢١ - إِيَّاكَ أَنْ يَأْخُذَكَ اللَّهُ يَدَمُ
لَا تَصْرِمِي حَبْلِي وَإِنْ طَالَ الْقِدَمُ
٢٣ - وَكَلِمَا نَمْتُ إِلَى جَنْبِي عِلْمُ
سَرَى إِلَيَّ طَيْفُهُمَا فَلَمْ أَمَّ
٢٥ - وَلَمْ يَكُنْ خَيَالُهَا إِذَا أَلَمُ
يِلْمُ إِلَّا بِالْعَفَافِ وَالْكَرَمِ

١١٢

(الوافر)

كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشُّوا لَحْمَ ضَأْبٍ
فَهُمْ نَعِجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَامُ

(١١٢) في كتاب العين ٢٦٧ ونوادر أبي مسعل ١٥٣ والمعاني
الكبير ٦٩٤ والجمهرة ١٠٥/٢ والهمك واللسان والتاج (نعيج) . والبيت
دون نسبة في خلق الإنسان لثابت ٢٧٥ وعيون الأخبار ٢٨١/٣ ورسالة
الغفران ٤٢٧ والعقد الفريد ٢٣٦/٦ وفقه اللغة ١٢٥ والصحاح (نعيج) ،
وفيه : « كلام » بالكاف ، وهو تصعيف .

١١٣

(الطويل)

خَلِيلِيْ عُوْجَا بَارِكْ اِللهُ فَيْكُمْ
 عَلَى دَارِ مَيِّ اَوْ اِلْمَا فَسَلَّمَا
 كَمَا اُنْتَمَا لَوْ عَجَبْتَا بِيْ لِحَاجَةٍ
 لَكَانَ قَلِيْلًا اَنْ تُطَاعَا وَتُكْرَمَا
 اِلْمَا بِمَحْزُوْنٍ سَقِيْمٍ وَاَسْعِفَا
 هَوَاهُ بِيَّ قَبْلَ اَنْ تَتَكَلَّمَا
 اَلَا فَاَحْذَرَا الْاَعْدَاءَ وَاتَّقِيَاهُمَا
 وَرُسَا اِلَى مَيِّ كَلَامًا مُتَمَّمَا

١١٤

(الطويل)

اَعْبُدْ اُسَيْدِيْ عَلَيْهِ عَلَامَةٌ
 مِنَ اللُّؤْمِ لَا تَخْفَى عَلَى مَنْ تَوَسَّمَا

(١١٣) في اللسان (رسا) ، وجاء في هامشه : « قوله : واتقياهما ، هو هكذا بضمير المتنى الغائب في الأصل » . وقبلة في اللسان : « الرس والرسو بمعنى واحد ، ورسمت الحديث أرسه في نفسي ، أي : حدثت به في نفسي » .

(١١٤) في مخطوطة أنساب الأشراف ، الورقة ٦٨ ، وقبلة : « ومنهم : =

يُداويكَ مِنْ شَكْوَاكَ أُمَ رَبُّكَ الَّذِي
شَفَى كَرْبَ أَيَّامِ النَّبَاكِ وَأَنْعَمَا

١١٥

(الكامل)

يَا مِي طَابَ بِكَ النَّعِيمُ فَلَا أَرَى
فِي النَّاسِ مِثْلَكَ يَطْرُقُ الْأَحْلَامَا

١١٦

(المشرح)

فَأَصْبَحَتْ بَعْدَ خَطِّ بَهْجَتِهَا
كَأَنَّ قَفْرًا رَسُمَهَا قَلَمَا

= (أي : من بني أسيد) الأبلق ، وكان طبيباً كاهناً ، فداوى ذا الرمة ،
فقال فيه : ... ومروست أم غيلان بنت جوير بن عطية ، فداواها ،
فزوجها منه .

(١١٥) تاريخ ابن عساكر ٨٣/١٤ ب ، وذلك في سياقة خبر تقدم
في هامش الزيادة رقم ٢٢ .

(١١٦) في « الفصول الخمسون » لابن معطي النحوي ، الورقة ٦٧ ب ،
وهو عنده من شواهد التقديم والتأخير .

١١٧

(الرجز)

هل تعرفُ الرَّبْعَ المَحِيلَ أَرْسُمُهُ
كَأَنَّهُ بَعْدَ رِيَّاحٍ تَدْهَمُهُ
وَمُرْتَعِنَاتِ الدُّجُونِ تَتِمُّهُ

١١٨

(البسيط)

كَأَنَّهَا خَاضِبٌ زُغْرٌ قَوَادِمُهُ
أَجْفَى لَهُ بِاللَّوَى شَرِيٌّ وَتَتَوَّمُ

(١١٧) البيت الأول لذي الرمة في المحكم واللسان والتاج (عهد)
وروايته فيهما : « العهد المحيل رسمه » . والبيتان الآخران فيهما
(رثعن) له أيضاً ، وهما مع صلة البيت الأخير لرؤبة في تفسير الطبري
١٨٣/٣ ، والبيتان الأخيران له أيضاً في المحكم (رثعن) والرجز كله
لرؤبة في ديوانه ١٤٩ ، وصلة البيت الأخير فيه :

لِإِجْلٍ أَحْبَابٍ وَحَى مُتَمَنِّمُهُ

(١١٨) البيت الأول لذي الرمة في الأساس واللسان والتاج (زعر) ،
والرواية فيها : « آه وتوم » ، وعجز البيت الثاني له أيضاً في نظام =

صَلُّ كَانَ جَنَاحِهِ وَجُؤُ جُؤُهُ

يَنْتُ أَطَافَتْ بِهِ غَرْقَاءُ مَهْجُومٌ

١١٩

(البسيط)

بِهَا مَكْفَنَةٌ أَكْنَافُهَا قُسْبُ

فَكَتَّ خَوَاتِيمَهَا عَنْهُ الْأَبَازِيمُ

١٢٠

(البسيط)

قَدْ أَقْطَعُ الْخَرْقُ بِالْخَرْقَاءِ لَاهِيَةً

كَأَنَّمَا أَهْلُهَا فِي الْآلِ إِزْمِيمُ

= الغريب ٢١٣ واللسان والتاج (خرق) ، ورواية الربيعي محرفة فاسدة ، وهي : « بالسي أمرعت آه وتقوم » . والحواب أن اليتيم لعلامة ، وهما من قصيدة في ديوانه ٦٢ ، وبينهما أبيات .

(١١٩) في اللسان والتاج (بزم) ، وفيها : « قال ذو الرمة يصف فلاة أجهضت الركاب فيها أولادها : البيت .. بها : بهذه الفلاة أولاد إبل أجهضتها ، فهي مكفنة في أغراسها ، فكت خواتيم رحمها عنها الأبازيم ، وهي أبازيم الأنساع » .

(١٢٠) في اللسان والتاج (زمم) ، وفي اللسان : « والإزميم : =

١٢١

(الطويل)

وَحَيْفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ
 فَسَرَّتْ وَسَاعَتْ كُلَّ مَاشٍ وَمُضْرَمٍ
 تَمَشَّى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قَصْبَهَا
 كَانَ بَطْنُ حُبْلَى ذَاتِ أَوْنَيْنٍ مُتَمِّمٍ

الهلال إذا دق في آخر الشهر ، واستقوس . وقال ذو الرمة : الليث ..
 شبه شخصها حينما شخص من الآكل بالهلال في آخر الشهر لضمها .
 وفي التاج : « وقال ثعلب : إزيم من أسماء الهلال » .
 (١٢١) البيتان في اللسان (أون) واثنيهما له في التاج (أون) .
 وجاء في معاني الشعر ٢٧ : « وأنشدني لرجل من بني سعد بن زيد
 مناة » ، وكذلك نسبتهما في الجمان لابن قافيا ٤٤ .
 وفي اللسان : « الأون : أحد جانبي الخرج ، وهذا خرج ذو أونين ،
 وهما كالعدلين . قال ابن بري : قال ذو الرمة ، وهو من أبيات المعاني :
 البيتان .. خيفاء ، يعني : أرضاً مختلفة ألوان النبات ، قد مطرت بنوء
 الأسد ، فسرت من له ماشية ، وساعت من كان مصرماً لا إبل له .
 والدوماء : الأرنب . يقول : سمعت حتى سحبت قصبا ، كان بطنها
 بطن حبلى متم » .

١٢٢

(الرجز)

وَأَضْطَرُّهُ مِنْ أَيْمَنْ وَشُؤْمٍ
صَرَّةٌ صَرُصَايِرِ الْعِتَاقِ الْقُتْمِ

١٢٣

(الوافر)

تَمَامُ الْحَجِّ أَنْ تَقِفَ الْمَطَايَا
عَلَى خَرَقَاءٍ وَاضِعَةِ اللَّثَامِ

(١٢٢) في اللسان والتاج (صعصع) لذي الرمة ، والرواية فيهما :
« واضطرم من أيمن وأشام * صرّة صَعَصَاعِ عِتَاقٍ قُتْمٍ » . ومما في
ديوان رؤبة ١٤١ ، في أرجوزة له والحرف الذي قبل رويها ساكن .
وفي اللسان : « وقال أبو السيد : تصعصع الرجل ، إذا جن .
قال : والصعصعة : الفرق ، قال ذو الرمة : البيتان ... أي : يصعصع
الطير فيفرقها . والعِتَاق : البزاة والصقور والعقبان » .

(١٢٣) في ابن سلام ٤٧٧ والشعر والشعراء ٥١٠ والأغاني ١٦/١١٩ ،
١٤١/٢٠ وصفة جزيرة العرب ١٤٣ ، والرواية فيه : « .. حاسرة
القناعات ، وفي مرآة الجنان ٢٥٥/١ والرواية فيه : كاشفة اللثام ، وفي
المناسك للعربي ٥٩٨ وقاريغ ابن عساكر ٨٧/١٤ وشواهد الكشاف ١٢٥ =

١٢٤

(البسيط)

حتى شأها كليلٌ ، مَوْهِنًا عَمِلُ
بَاتَتْ طَرَابًا وَبَاتَ الْبَرْقُ لَمْ يَنْمِ .

= والوفيات ١٨٦/٣ وشرح الحاشية للرزوقي ١٣٦٧ ومعاهد التتبع ٢٦٣/٣ وشواهد المغني ١٥٠ وشرح شواهد التلخيص ٨٩/٢ والخزانة ٥٢/١ .
والبيت دون نسبة في الإبدال لأبي الطيب ١٩٣ والكشاف ٣٤٣/١ . وفي روضة الأعيان ٣١٩ بيتان متوزعان من بيت ذي الرمة ومنسوبان إليه ، وهما :

إذا الحجاجُ لم يَقِفُوا بِعَرَقًا فليسَ لِحَجَّجِهِمْ عِنْدِي نَمَامُ
نَمَامُ الْحَجَّجِ أَنْ تَقِفَ الْمَطَايَا عَلَى عَرَقًا وَتَقْرَنْهَا : السَّلَامُ

(١٢٤) في شرح الأبيات المشكلة ٧٢ لذي الرمة ، وهو دون نسبة في مغني اللبيب ٤٣٥ ، وهو في كتاب سيويه ٥٨/١ والمعاني الكبير ٧٢٧ وشرح المفصل ٧٢/٦ واللسان (شأى) ، والخزانة ٤٥٠/٣ ، ٢٣٣/٤ منسوباً إلى ساعدة بن جؤية ، وهو الصواب .

وقبله في اللسان : « شَأَنِي : طَرَبِي ، وَقِيلَ : شَأَنِي » . وفي شرح الأبيات المشكلة : « يريد : وبات البرق لم ينم » .

١٢٥

(الطويل)

ألا لا تُبالي العيسُ من شدِّ كورها
عليها ولا من زاعها بالخزائم

١٢٦

(البسيط)

بئسَ المناخُ رفيعٌ عندَ أخبيةِ
مثلِ الكلَى عندَ أطرافِ البراعمِ

(١٢٥) في اللسان والتاج (زوع) ، وفي اللسان قبله : « وقال ابن السكيت : زاعه يزوعه ، إذا عطفه » . وفي التاج : « قلت : وهذا البيت لم يوجد في ميمية ذي الرمة التي أولها : خليلي عوجا .. البيت » . وفي التاج (زوغ) : « وقال ابن عباد : زاغ الناقة يزوغها زوغاً : جذبها بالزمام ، وأنشد قول ذي الرمة : (.. ولا من زاعها بالخزائم) قال : والعين أعرف . قال الصاغاني : أما اللغة فبالعين المهملة لا غير ، وأما ما ذكره لذي الرمة فلم أجده في ميميته .. » .

(١٢٦) في بلاد العرب ٦٨ ومعجم البلدان والتاج (برعم) . وقبله في بلاد العرب : « قال ذو الرمة يهجو رفيعاً الأسدي ، فوصف ذاتها وصغرها : البيت .. شبه أخبيتهم في الصغر والذلة بالكلى ، وهي جمع =

١٢٧

(مشطور السريع)

أنا أبو الحارث وأسمي غيلان

= كلية . وفي معجم البلدان : د وقيل : البراعيم : أعلام صفار قريبة
من أبان الأسود في شعر ذي الرمة حيث قال : البيت .. ، . وأبان
الأسود جبل لبني فزارة قرب الحاجر .

(١٢٧) في الأغاني ٥٧/٧ والمزهر ٤٢٧/٢

وفي الأغاني : د .. حدثنا التتوزي عن أبي عبيدة عن أيوب بن
كسيب . قال : دخل جوير على المهاجر بن عبد الله ، وهو والي اليمامة
وعنده ذو الرمة يشده . فقال : المهاجر بن عبد الله لجوير : كيف
ترى ؟ قال : لقد قال وما أنعم . فغضب ذو الرمة ونهض ، وهو يقول :
البيت .. فنهض جوير ، فقال :

لاني امرؤ خُلِقْتُ سُكْنًا أَشَوْسًا

إِن تَضْرِبَ سَانِي تَضْرِبَ مَضْرَسًا

قَدْ لَبِسَ الدَّهْرَ وَأَبْقَى مَلْبَسًا

مَنْ شَاءَ مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ اقْتَبَسًا

قال : فجلس ذو الرمة وحده فلم يجبه . وتقدمت ترجمة المهاجر في

١٢٨

(الوافر)

جزى الله البراقع من ثياب
 عن الفتيان شراً ما بقينا
 يوارين الملاح فلا نراها
 ويخفين القباح فيزدهينا

١٢٩

(البسيط)

تخوّف السّير منها تايماً قرداً
 كما تخوّف عُود النّبغة السفن

-
- (١٢٨) في وفيات الأعيان ١٨٥/٣ في سياق خبر يبدو فيه أثر الوضع .
 والبيتان في اللسان (زهر) بدران عزو ، والرواية فيه عن ابن الاعرابي :
 « يوارين الحسان فلا نراهم * ويذهبن القباح .. » وفيه : « أنشده ثعلب :
 ويزهون . قال ابن سيده : وقد وهم ابن الأعرابي في الرواية ، اللهم إلا
 أن يكون زهير لغة في زهوته . وقال : ولم ترو لنا عن أحد » .
- (١٢٩) البيت لذي الرمة في الصحاح واللسان والتاج (سفن) ،
 والصحاح (خوف) . وقال في التاج : « وقيل : لابن مقبل ، وأورده
 أبو عدنان في كتاب النبل لابن المزمع التالي ، قال : لم أجده في شعر =

= ذي الرمة . وقال غيره : هو لعبد الله بن عجلان النهدي ، جاهلي ، كما وجد بخط أبي زكريا . أي : التبريزي . كذلك ورد في الأغاني ١٥٧/٥ لمزاحم التمثلي برواية حماد الراوية وهو في اللسان (خوف) لابن مقبل . وفي التاج (خوف) دون نسبة ، وقال : « وقد روى الجوهري هذا الشهر لذي الرمة ، ورواه الزجاج والأزهري لابن مقبل ، قال الصاغاني : وليس لهما » . والبيت في تفسير الكشاف ٤١١/٢ والأساس (خوف) لزهير . وفي تفسير اليعاقبة ٢٥٦/١ وشواهد الكشاف ١٤٧ لأنبي كبر الهذلي . وفي سمط الأكل ٧٣٨ لقعب بن أم صاحب . وهو دون نسبة في أمالي الزجاجي ٣٧ وتفسير الطبري ٧٧/١٤ والأمالي ١١٣/٢ والمختص ٢٧٧/١٣ والقلب والإبدال ٣١ .

ورواية تفسير الكشاف وشرح شواهد الصحاح : « تخوف الرجل .. » وفي رواية الصحاح : « .. ظهر النبعة السفن » . وشرحه في شواهد الكشاف : « وهو من : تخوفته ، إذا تنقصته . وقامكاً ، أي : سناماً مشرفاً . وقرد : القرد : الذي أكله القراد . والسفن : الحديد الذي ينحت به ، وهو المبرد . يصف ناقة أثر الرجل في سنامها ، وتنقص منها كما ينقص السفن من العود » .

١٣٠

(الطويل)

ألا أبلغَ الفتيانَ عني رسالةَ
 أهينُوا المطايا هُنَّ أَهْلُ هَوَانٍ -
 فقد تركتني صَيْدَحُ بِمَضِلَّةٍ
 لِسَانِي مُلْتَاثٌ مِنْ الطَّلَوَانِ

١٣١

(البسيط)

التَّارِكُ الْقَرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ
 يَمِيدُ فِي الرُّمَحِ مَيْدَ الْمَائِحِ الْأَسْنِ

(١٣٠) هالذي الرمة في الأغاني ١٢١/١٦ وروضة الأعيان الورقة ٣١٩
 والرواية محرفة فيها : « .. بطله * لساني ملياث .. » . والبيت الثاني
 في اللسان دون عزو ، والرواية فيه : « لقد تركتني فاقتي بتنوفة * لساني
 معقول .. » .

وقبله في الأغاني : « ويقال : قال لما فوت صيدح ومات .. » .
 (١٣١) في الواضع في مشكلات شعر المتنبي (٤١) .

١٣٢

(الرجز)

يَا مِيُّ قَدْ نَدَلُو الْمَطِيَّ دَلُّوا
وَتَمْنَعُ الْعَيْنَ الرَّقَادَ الْحُلُّوا

١٣٣

(الطويل)

١ - أَلَا حَبِّدَا أَهْلُ الْمَلَأِ غَيْرَ أَنَّهُ

إِذَا ذُكِرَتْ مِيُّ فَلَا حَبِّدَا هِيَا

(١٣٢) البيتان في نوادر أبي مسهل ٢٧٣ لذي الرمة . وهما دون
نسبة في ألفاظ ابن السكيت ٢٩٣ ، ٦٠٢ ، وهناك صلة للبيتين في صفحة
٢٩٣ المذكورة ، وهي قوله :

وَنَسْتَرْكُ اللَّحْمَ قَلِيلًا سَلُّوا

(١٣٣) نسبت أكثر المصادر هذه الأبيات إلى ذي الرمة ، وذهب
ابن سلام وأبو الفرج في رواية له وابن عساكر والتبريزي والمرزوقي والعيني
إلى أن هذه الأبيات لكثرة أم شملة بنت برد المنقري ، وأنها - كما
قال ابن سلام - : « نَحَلَتْهَا ذَا الرمة ، فامتعض من ذلك ، وهلف
بجهد أيمانها ما قالها . قال : وكيف أقول هذا ، وقد قطعت دهمري ،
وأفنت شبابي أشبب بها وأمدحها ، ثم أقول هذا ؟ ! .. ثم اطلع على =

- ٢ - أَيَّامِي قَدْ أَشْمَتَ بِي وَيَحْكُ الْعِدَا
وَقَطَّعَتْ حَبْلًا كَانَ يَامِيُّ بَاقِيَا
- ٣ - فَيَا مَيِّ لَا مَرْجُوعَ لِلْوَصْلِ بَيْنَنَا
وَلَكِنْ هَجْرًا بَيْنَنَا وَتَلَاقِيَا
- ٤ - عَلَى وَجْهِ مَيِّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَاخِيَّةٍ
وَتَحْتَ الثَّيَابِ الْحِزْبِيُّ لَوْ كَانَ بِأَدْيَا
- ٥ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْبِثُ طَعْمُهُ
وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَيْضًا صَافِيَا

= أن كنزة قالتها ونحلتها إياها . وذهب الزجاجي إلى أنها لأم ذي الرمة ، أرادت بها أن تكروه ميًّا إلى ابنها . وعقب الزجاجي أنها تروى أيضاً لـكنزة . وفي رواية لأبي الفرج أنها لامرأة تسمى كثيرة ، ولعل هذا الامم مصحف عن « كنيزة » المذكورة . وسأذكر مصادر الأبيات بالتفصيل ثم أعقبه باختلاف الروايات :

- فالبيت الأول في جمع المواع ٨٩/٢ دون نسبة .
- والأبيات (١ ، ٤ - ٩) في شرح الحماسة للتبريزي ١٠٩/٤ وشرح الموزوني ١٤٥٢ والمقاصد ١٢/٤
- والبيتان (١ ، ٤) في معجم البلدان (ملا) . =

م - ١٣٣ ديوان ذي الرمة

- ٦ - إذا ما أتاهُ واردٌ من ضرورةٍ
تَوَلَّى بأضعافٍ الذي جاء ظامياً
- ٧ - كذلك مَيَّ في الثيابِ إذا بدتْ
وأثوابها يُخَفِّنَ منها المخازيا
- ٨ - فلو أنَّ غِيلانَ الشَّقِيَّ بدتْ لَهُ
مُجَرَّدَةٌ يوماً لما قالَ ذا لِيِيا

- = - والأبيات (٢ ، ٣ ، ٥) في الأغاني ١٦/١٣
- والأبيات (٤ ، ٥ ، ١٠) في الشعر والشعراء ٥٠٩ والأغاني ١١٥/١٦ والوفيات ١٨٥/٣ والبداية والنهاية ٣٢٠/٩ والمعاهد ٢٦١/٣ والخزانة ٥٢/١
- والبيتان (٤ ، ٥) في ابن سلام ٤٧٦ وأمالى الزجاجي ٨٨ وعيون الأخبار ٣٩/٤ والأغاني ١١٤/١٦ وتاريخ ابن عساكر ٨٦/١٤ ب وروضة الأعيان ٣١٩ وشرح الشريشي ٦٣/٢
- والبيت الرابع مفرداً في العقد الفريد ٤١٣/٦ والمحكم (مسع) وهو دون نسبة في كتاب ألف باء ٤٠٣/١ وأخبار النساء ١٦٠
- ورواية البيت الرابع في البداية : « لَهْقة من حلاوة » ، وفيه مع أمالى الزجاجي والوفيات وألف باء : « وتحت الثياب العار » . وفي الشعر والشعراء وعيون الأخبار ورواية الأغاني وروضة الأعيان وشرح الشريشي : « الشين » . وفي العقد والمعاهد : « العُرْ » ، وفي معجم البلدان : « لو كان ثاويًا »
- =

- ٩ - كقول مضى منه ولكن لَرَدَّهُ
إلى غير ميٍّ أو لأصبح ساليًا
- ١٠ - فياضعة الشعر الذي لَجَّ فأنقضى
بميٍّ ولم أملك ضلالَ فؤاديا

= - ورواية الخامس في هامش مب : « ألا ترى أن .. » وهو تحريف مفسد للوزن ، وفي رواية للأغاني : « ألم ترين الماء » . وفيه مع ابن عساكر : « ولو كان .. » . وفي المقاصد : « يخلف طعمه » . وفي رواية للأغاني مع شرح المزدوقي وابن عساكر والمقاصد : « في العين صافيا » .

- ورواية السابع في المقاصد : « وأتواها تخنين .. » وهو نصحيح .
- ورواية الثامن في المقاصد : « لما قال آليا » ، وفي المزدوقي إشارة إليها ، وشرحها بقوله : « ويرى : آليا ، أي مقصرا » .
- ورواية التاسع في المقاصد : « ولكن يردده » .
- ورواية البيت الأخير في الوفيات والبداية : « فواضعة .. » . وفي رواية للأغاني : « .. مات وانقضى » . وفي البداية : « واح وانقضى » . وفي المعاهد : « فلم أملك » .

١٣٤

(الطويل)

وَذَا الشَّنْءُ فَاشْنَأْهُ وَذَا الْوُدَّ فَاجْزِهِ
عَلَىٰ وَدِّهِ وَأَزْدَدْ عَلَيْهِ الْغَلَايَا

١٣٥

(الطويل)

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيَا
سِوَاهَا وَلَا فِي حُبِّهَا مُتَرَاخِيَا

١٣٦

(الطويل)

فَإِنْ تَنَجَّ مِنْهَا تَنَجَّ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ
وَلَا فَإِنِّي لَا إِخَالَكَ نَاجِيَا

(١٣٤) في اللسان (غلا) لذي الرمة ، وروايته فيه بالرفع :

وذو الشنء .. وذو الود . والبيت للأعشى وهو في ديوانه ٦٦

(١٣٥) في المحيط للبستاني (سود) لذي الرمة ، وهو وهم ، ولحقا

هو للتأنيب الجعدي ، وهو في ديوانه ١٧١

(١٣٦) في المحاسن والمساوي للبيهقي ٤٩/٢

التخريج

تخريج قصائد الديوان وتمتته

تخريج القصيدة الأولى (سَرَب ') ٦/١

وردت هذه القصيدة في جمهرة أشعار العرب (الملحمة الخامسة) ،
وهي في تاريخ ابن عساكر ٨٨/١٤ أ - ٨٩ ب ، ماعدا البيت ٢٨ منها .
وفيا يلي تخريج الأبيات :

البيت :

- ١ - المقابيس ١٥٥/٣ - الجمهرة ٢٥٦/١ - أضداد ابن الأنباري ١٥٨ -
أضداد أبي الطيب ٥٦١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - الصائغتين
٤٣١ - الموشع للورزباني ٧١ ، ٣٠٧ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ (صدر البيت) -
شرح الشريشي ٦٣/٢ - مر الفصاحة ٢١٥ - الصاهبي ٢٤٥ ، ٢٤٦
(صدر البيت) - الوفيات ١٨٩/٣ (صدر البيت) - السكامل ١١٩١
(عجز البيت) ، ٨٣٢ (عجز البيت) - المقاصد النحوية ٢٠٣/٤ - فقه
اللغة ٢١٦ (عجز البيت) - نهاية الأوب ١٣٣/٧ (صدر البيت) .
سمط اللكئ ٨٦٩/٢ - العمدة ٢٢٢/١ (صدر البيت) - عيار الشعر
١٩ ، ١٢٢ - أمالي المرتضى ٢٧٨/١ - الأمالي ٢٤٣/٢ - نور القبس
٣٢ - الأغاني ١٥٠/١٠ ، ١٢٠/١٥ ، ١١٣/١٦ ، ١١٨ - المزهر
١٣٤/١ - الفائق ٢٣١ - الهفوات النادرة ٤٢ - الوساطة ١٥٧ (صدر
البيت) - الرسالة الموضحة ٦٨ (صدر البيت) - التشبيهات ٨٠ - الوافي
في العروض والقوافي ٥٨ (بدوئ عزو) - التشبيهات ٢٣٩ ، ١٦٤

(صدر البيت) - مقامات الهمذاني ١٩٣ - شواهد الكشف ٨ -
الوساطة ٥٧ (صدر البيت) - الجامع الكبير لابن الأثير ١٨٨
(صدر البيت) - الغزاة ٢/٢٨٧ ، ٢/٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ١/٥٣٠ (صدر
البيت) - المحكم (عجل) - اللسان والتاج (مرب ، عجل : صدر
البيت) - اللسان (غرف) - التاج (كلو) .

٢ - سمط السلكى ٢/٢٦٩ - المقاييس ٥/١٥٨ - شرح المفضليات
٣٤٤ ، ٢٧١ (صدر البيت) - عيار الشعر ١٩ - الخزانة ٢/٣٧٢ ،
٣٧٨ - ديوان الطومار ٧١ (طبعة لندن) - أدب الكتاب ٢/١١٤ -
الجمهرة ٣/١٧٣ ، ٢/٤٠٤ - شرح القصائد السبع ٤١٣ - الهمز لأبي زيد
٢٧ - الملاحن لابن دريد ١٢ - الصاحي ٢٤٥ - الصراح واللسان والتاج
(كتب ، غرف ، نأى) - الصراح واللسان (وفر ، شلل) -
أضداد ابن الأنباري ١٥٨ .

٣ - ليس في كلام العرب ٦٩ شرح المفضليات ٣٣٦ ، ٦٠٤ ،
٦٦٥ - الخصائص ١/٢٩٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - العمدة
٢/٢٠ - المنازل والديار ٢/١٥٥ - الصنائع ١١١ - الخزانة ٢/٣٧٢ ،
٣٧٨ - شرح الشافية ٢/٢٦٨ (صدر البيت : دون عزو) - الصراح
واللسان والتاج (حدث ، شيع) - اللسان والتاج (طوب) .

٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - التلخيص ٥١٧ - الخزانة
٢/٣٧٢ ، ٣٧٨ - المنازل والديار ٢/١٥٥ - التخصص ٥/١٢١ - شرح
القصائد السبع ٢١ - أدب الكتاب ٢/١٣٦ - الصراح واللسان والتاج
(طوى) المحكم واللسان والتاج (سفع) .

٥ - شرح القصائد السبع ٢١ - اللسان (سفع) - الخزانة ٣٧٢/٢ -

٣٧٨

٦ - الخزانة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ - المنازل والديار ١٥٥/٢ - المقاييس
٢٤١/١ ، ٢٣١/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - شرح القصائد
السبع ٢١٩ (جزء من عجز البيت) - اللسان والتاج (توب ، برح ،
مر ، خون) .

٧ - الخزانة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ - المنازل والديار ١٥٥/٢ - مخطوطة
المقتضب الورقة ١٦٧

٨ - الخزانة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ - أصداد أبي الطيب ٥٨٨/٢ - الأنواء
٨٠ (عجز البيت) - اللسان والتاج (قشب ، خلل) : (عجز
البيت) - تثقيف اللسان ٥٦

٩ - الخزانة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ - اللسان (سفع : صدر البيت) .
١٠ - ابن عساكر ٨٥/١٤ - الخزانة ٣٧٢/٢ ، ٣٧٨ - المنازل
والديار ١٥٥/٢ - أمالي ابن الشعري ٩٠ - نوادر أبي زيد ٣٢ - الكامل
٧٥١ - كتاب صيبويه ١٤١/١ ، ٣٣٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ -
شواهد الكشف ٨ - اللسان والتاج (عجم : عجز البيت) .

١١ - شرح الشريشي ٦٣/٢ - شرح المفضليات ٧٧٩ ، ٨٥٦ ،
٨٦٨ - المزهو ١٩٤/٢ (صدر البيت) - المنازل ١٥٦/٢ - الغصص
٢٠/٢ - نظام الغريب ١٦ - الجهرة ٢٧٠/١ - المقتضب الورقة ١٦٧ -
المعاني الكبير ٧٠٤ - أبواب مختارة للأصبهاني ٣٥ - شواهد الكشف ٨ -

الصعاج واللسان والتاج (لب) - الصعاج والتاج (فصي) - التاج (برقي) .

١٢ - المعاني الكبير ٧٠٤ - العين ١٦٤ (دون عزو) - الصعاج واللسان والتاج (سبط) وفي الصعاج عجز البيت فقط - شرح درة الغواص ٩٤

١٣ - الموازنة ١/١٤٤ - المقاييس ٤/٢٢٣ - ديوان المعاني ١/٢٥٠ - الصناعتين ١٢١ - التاج (قلق) .

١٤ - شرح الشريشي ٢/٦٣ - شواهد الكشاف ٨ - نظام الغريب ٨٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ أ

١٥ - الخزانة ٢/٣٢٤ - شرح المفضليات ١٨٥ - الأشباه والنظائر ٢/٦٣ - شرح الأبيات المشككة ٢٢٩ - الاشتقاق ٣١٠ (عجز البيت) - أصداد ابن الأنباري ٣٤٩ ، ٣٩٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - الأغاني ٢/١٧٢ - التلخيص ١٦٠ - عبث الوليد ١٥ - الجهرة ١/٢٤٩ - المعاني الكبير ٥٣٣ - تفسير الطبري ١٣/١٣٤ (بدون عزو) - الصعاج واللسان والتاج (سن) - التاج (حرف)

١٦ - شرح الشريشي ٢/٦٤ - مخطوطة المقتضب ١٦٧ أ

١٧ - شرح الشريشي ٢/٦٤ - نظام الغريب ١٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧

١٨ - فقه الفقه ١٠٢ (عجز البيت) - المنازل والديار ٢/١٥٥ - المحصص ١٠٦ - الفائق ٩٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - شواهد

الكشاف ٨ - كتاب ما تلحن فيه العوام ٤٣ - المحكم والأساس واللسان
والنتاج (هـ ج) .

١٩ - الموشح للرزباني ٣٠٤ - شرح الشريشي ٦٤/٢ - المقاييس
٢٠٨/٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - المقاصد النحوية ٢٠٣/٤ -
الخصائص ٢٩١/٣ - شرح المفضليات ٨٣٥ - المنازل والديار ١٥٦/٢ -
المقصود والممدود ١٩ - مع الموامع ١٢٧/٢ - الرسالة الموضحة ٢٢ -
المفوات النادرة ٤٢ - رسائل الجاحظ ٢٠٥/١ - شرح العكبري ٢٩٨/١
(صدر البيت) ، ٨٩/١ ، ١٢٦/٢ - الكامل ٥٠٦ - الموازنة ٤٨/١ -
أما لي المرتضى ٢٥٥/٣ - الأغاني ١٣٤/١ - نظام الغريب ١١ - شروح
السقط ١٢٣٨ (عجز البيت) ، ٦٩٣ ، ٧٠٨ - مجالس العلماء ١٨١ -
تأويل مشكل القرآن ١٨٧ - اللسان والنتاج (شنب ، لعس ، هوا) .

٢٠ - ديوان العجاج ٣٥٤ (صدر البيت) ، ٣٦٠ - شرح الشريشي
٢٠/١ ، ١٦٤/٢ - الخصائص ٣٢٥/١ - البلدان لابن الفقيه ٢٩ (عجز
البيت) - المنازل ١٥٦/٢ - العبدية ٩٨/٢ ، ٢٩/٢ (معزواً إلى امرئ
القيس) - شرح العكبري ٣٢٩/١ - الكامل ٧٥١ - قواعد الشعر ٧٨ -
الصناعتين ٣٧٧ - الشعر والشعراء ٥١٧ (عجز البيت) - أما لي المرتضى
١٤٠/٢ - شرح المعلقات السبع ١٧ (عجز البيت) - مخطوطة المقتضب
الورقة ١٦٧ - سمط الآلئ ٤٨٦/١ - البيان والتبيين ٢٢٥/١ - تحرير
التحير ٣٤٢ - التشبيهات ٨٤ - الوساطة ٢٩٤ (عجز البيت) - الرسالة
الموضحة ٥٣ - المستطرف ٢٠١ - (دون عزو) - خلق الإنسان لثابت
١٢٨ - الخصص ٩٨/١ - الاقتضاب ٣٨٢ - نظام الغريب ١٣٥ - الجمهرة

٥٠٧/٣ - المعاني الكبير ٣٦٩ - المفوات النادرة ٤٧ - أصرار البلاغة
 ١٥٧ (عجز البيت) - الحصائص ٣٢٥/١ ، ٩٦/٣ - الوساطة ٢٩٤
 (عجز البيت) - مرقاة المتنبّي لابن بسام ٣٨ (عجز البيت) .
 ٢١ - الموشح ٢٨٨ - العمدة ٣١٥/١ - الاستقاق ٥١ (بدون
 عزو) - ديوان ابن الدمينه ٥٨ - شرح المفضليات ٥٢ - نظام
 الغريب ٢١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ - اختار من شعر بشار
 ٢٥٢ - الأساس (حرر : صدر البيت) - المعكم واللسان (جبل) .
 ٢٢ - الصمحاء (علق) - شواهد الكشف ٨ - تفسير الكشف
 ١٧١/١ (عجز البيت) .

٢٣ - شرح العكبري ٢٥٢/٤ - تفسير الكشف ١٥٨/٤ (صدر
 البيت : بدون عزو) ، ٣٤/٣ (عجز البيت : بدون عزو) - شواهد
 الكشف ٨ - الصمحاء واللسان والتاج (ضرب ، طيبي : عجز البيت)
 اللسان (غمر) .

٢٤ - شرح المفضليات ٦٦٨ - العين ٣٠٦ (عجز البيت) -
 الصمحاء واللسان (قسم) المعكم واللسان والتاج (شعب) .
 ٢٥ - الخزانة ٣٦/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ .
 ٢٦ - المقاييس ٢٦٣/٤ - الخزانة ٣٦/٢ .

٢٧ - سمط الآلء ٢٠١/١ - اللسان والتاج (سهم) - اللسان
 (دف) التاج (حلق ، تنف) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ .
 ٢٨ - الكامل ٧٥١ - سمط الآلء ٢٠١/١ - شرح الأبيات
 المشكلة ٣٣ - حماسة ابن الشعري ٢٠٢ - المقاييس ٣٢/١ - الأساس

(وصب) - اللسان والتاج (أن) - المختار من شعر بشار ٢٤٥ -
الجمهرة لأبن دريد ١٤٦/٣ - التشبيهات ٦٧ - الحماسة البصرية رقم القصيدة
(١٤١٤) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧

٢٩ - شرح المفضليات ٦٥٢ - الاشتقاق ٣٩٢ (بدون عزو) -
سمط اللآلئ ٢٠٩/١ - الصحاح واللسان والتاج (وم) - الأمالي ٥٢/١ -
الجمهرة ١٨١/٣ - ألفاظ ابن السكيت ٦٢١ - الجمهرة ١٨١/٣
٣٠ - المقاييس ٣٥٥/٤ - العين ٢٨١ (دون عزو) - الحماسة
البصرية (رقم القصيدة ١٤١٤)

٣١ - أراجيز العرب ٣٨ - اللسان (نصب) (دون عزو) -
التنقيض ٨٥٠ (عجز البيت) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤١٤)
٣٢ - الحماسة البصرية رقم القصيدة (١٤١٤)

٣٣ - المقاييس ٣١٩/٤ - المخصص ١١٦/٧ - العين ٢٤٤ - المحكم
والأساس واللسان والتاج (نحر) - الأساس واللسان (وسج) -
اللسان والتاج (عسج) - اللسان (نجر : عجز البيت)

٣٤ - الموشع ٢٧٦ - الأشباه والنظائر ٦٣/٢ - العقد الفريد
٣٦٣/٥ - أراجيز العرب ٣٨ - مر الفصاحة ٣٠٦ - أوهم الشعراء
٤٢ - أمالي المرتضى ٢٧٨/١ - شرح الحماسة للتبريزي ١٢٨/٣ (عجز
البيت) - نور القبس ٣٢ - محاضرات الراغب ٦٥٨/٢ - شرح الحماسة
للمرزوقي ١٢٥٧ - الأغاني ١١٨/١٦ - الشعر والشعراء ٥١٨ - سمط
اللكلئ ٨٩٨/٢ - المخصص ١٢٨/٧ - الجمهرة ٣٢٢/٢ - كتاب صيبويه
٤٣٣/١ - صفة جزيرة العرب ٢٣٧ (عجز البيت) - الحماسة البصرية

(رقم القصيدة ١٤١٤) شرح المفصل ٩٧/٤ - الصحاح واللسان والتاج
(صفا) - المحكم (عجل) - اللسان والتاج (عجل ، طبق : عجز
البيت) .

٣٥ - الموشع ٢٧٦ - المقاييس ١٧٣/٣ - شرح المفضليات ٣٩٥
(عجز البيت) أراجيز العرب ٣٨ - الأماي ٢٦٠/٢ - سمط اللآلئ
٨٩٨/٢ - الصحاح واللسان والتاج (جنب ، شكك) - الأساس
(شكك : عجز البيت) - المخصص ١٦٨/٧ - صبيح الأخبار ١٧٤/٢
(صدر البيت) - الجهرة ٩٨/١ - معجم البلدان (معقلة : صدر البيت) .
٣٦ - أراجيز العرب ٣٨ - كتاب الوعوش ٩ - شروح السقط
١٣٣٩ - نظام الغريب ١٦٨ - المحكم (صحر ، نخص) - الأساس
(صحر ، تلو) - اللسان والتاج (صحر ، نخص ، قلا) .

٣٧ - أراجيز العرب ٣٨ - معجم البكري ١٠٣١ - معجم البلدان
(الفودجات : عجز البيت) اللسان (خدج) اللسان والتاج (فديج) .
٣٨ - المقاييس ٩/٩ ، ٢٧٤/٥ - أراجيز العرب ٣٨ - سمط اللآلئ
٨١/١ - الجمان ٦١ - العين ١٠٩ - الصحاح واللسان والتاج (رطب) -
اللسان والتاج (نشش ، أجم : عجز البيت) - التاج (مع) .
٣٩ - ديوان العجاج ٣٤٩ - المقاييس ٣٦٩/٣ ، ٣٧٦/٥ - أراجيز
العرب ٣٨ - الأنواء ١٦١ - الجمان ٦١ ، ٣٠٤ - سمط اللآلئ ٨١/١ -
الأزمنة والأمكنة ٧٩/٢ ، ١٢٩ - الاقتضاب ٨ - شمس العلوم ١١٢ -
المحكم (صوع) الصحاح واللسان والتاج (صوح) - اللسان والتاج
(هيف ، صوع) الأساس (نأج) .

- ٤٠ - المقاييس ٤٢٠/٤ (عجز البيت) - أراجيز العرب ٣٨ -
الجمان ٦٦ - سبط الآلهة ٨١/١ - الأمالي ١٧/١ - الفائق ١٠٤/١ (صدر
البيت) - الصحاح واللسان والتاج (غرب) - اللسان والتاج (ثل ،
نشا) .
- ٤١ - الجمان ٦٦ - الأساس (نصب ، تلو ، حقب : عجز البيت) .
- ٤٢ - شرح المفضليات ٦٧ - أراجيز العرب ٣٨
- ٤٣ - أراجيز العرب ٣٨ - المعاني الكبير ٩٧١/٢ (عجز البيت) -
شروح السقط ٥٤٠ - الجمان ٦٦ - اللسان والتاج (غرب : عجز البيت) .
- ٤٤ - شعر الهذليين ١١٣٠ - أراجيز العرب ٣٩
- ٤٥ - أراجيز العرب ٣٩
- ٤٦ - أراجيز العرب ٣٩ - الصحاح واللسان والتاج (خرق) -
اللسان (صلب) .
- ٤٧ - أراجيز العرب ٣٩ - الجهرة ٢١٢/١
- ٤٨ - أراجيز العرب ٣٩ - الأساس (مهم)
- ٤٩ - أراجيز العرب ٣٩ - الأزمنة والأمكنة ٢٠٨/٢ - الجمان
٣٧٣ - الأساس (صدع) .
- ٥٠ - أراجيز العرب ٣٩ - الجمان ٣٧٣ - شروح السقط ٩٠٤ ،
٢٠٥٤ - المعاني الكبير ٦٣٨ - التنبيه على حدوث التصحيف ٦٥ (عجز
البيت) - الجهرة ١٠٠/٣ - التصحيف والتعريف ١٠٢ - الأساس (طحل :
صدر البيت) - اللسان والتاج (طحلب) .
- ٥١ - أراجيز العرب ٣٩ - الجمان ٣٧٣ - الأساس (سئل : صدر
البيت) - اللسان والتاج (صلت) .

٥٢ - أراجيز العرب ٣٩ - المقاييس ٢١٦/٣ - الخزانة ٣٦٥/٢ -
الجمان ٣٧٤ - صحيح الأخبار ١٧٤/٢ - العين ٢٩٣ - الأساس واللسان
والتاج (زرب) - اللسان والتاج (ثمل) التاج (جمل) - معجم
البلدان (شمائل) .

٥٣ - أراجيز العرب ٣٩ - الجمان ٣٧٤ - المعاني الكبير ١٠٥٧ -
الأساس (هدي) - اللسان (قضب) .

٥٤ - شرح المفضليات ٢٤٩ - أراجيز العرب ٣٩ - الشعر والشعراء ٥٤ -
الجمان ٣٧٤ - اللسان (ودق) .

٥٥ - أراجيز العرب ٣٩ - شروح السقط ١٥٣ - الجمان ٣٧٤ -
اللسان (هضم : دون عزو) .

٥٦ - شرح المفضليات ٨٦١ - أراجيز العرب ٣٩ - شروح السقط
١٥٣ - الجمان ٣٧٤ - الأساس (طي) .

٥٧ - أراجيز العرب ٣٩ - أوهام الشعراء ٢٨ - الجمان ٣٧٤

٥٨ - أزداد أبي الطيب ٥٩ - شرح المفضليات ٥٢ ، ٨٦٦ -

ألفاظ ابن السكيت ٦١٨ - أراجيز العرب ٣٩ - أوهام الشعراء ٢٨ -

الأساس والصحاح واللسان والتاج (نغب) - الأساس واللسان والتاج

(زليج) - المقاييس ٤٥٢/٥ - الجهرة ٣١٩/١ ، ٧٦/٣ - نظام الغريب ٥٨ -

العين ١٤٦ والجمان ٤٠٧ (جزء من عجز البيت بدون عزو) -

شرح المفصل ٣٦/١٠ - الجمان ٣٧٤

٥٩ - ألفاظ ابن السكيت ٦١٨ - أوهام الشعراء ٢٨ - الفائق

١٩٥/٣ - تفسير الطبري ٤٢/٥ - المصايد والمطاردة ١٦٦ ، ١٦٩ - شرح

القوائد العشر ٢٢٥ - أراجيز العرب ٣٩ - الجمان ٣٧٤

٦٥ - شرح المفضليات ٦٩ - أراجيز العرب ٣٩ - الجمان ٣٧٤
التاج (وقع) .

٦٦ - المقائيس ٤٣٤/١ - أراجيز العرب ٣٩ - التاج (جدل) -
ذيل الأمالي ١٦٣/٣ .

٦٢ - المقائيس ١٧٧/٣ (عجز البيت) ، ٤٢٦/٥ - شواهد الكشاف ٨ -
اللسان والتاج (نخش ، نشط) .

٦٣ - المقائيس ٤٨٦/٢ (عجز البيت) - المعاني الكبير ٧٤٤ -
الصحاح واللسان والتاج (رب) - الأساس والتاج (قيظ) - التاج
(خلف) .

٦٤ - المعاني الكبير ٧٤٤ - الأساس (حوت) .

٦٥ - اللسان والتاج (فرس) - اللسان (كرا) . - الصحاح
واللسان والتاج (ربيب) - الأساس (دعو) - اللسان (دعا : عجز
البيت) - معجم البكري ١٠٣١ ، ١٣٨٤ - شواهد الكشاف ١٦ ، ٢٠ -
المستقصى ١٧٣/٢ - المعاني الكبير ٧٥٤ - تلخيص البيان في مجاز القرآن
٣٤٦ - تفسير الكشاف ١٥٨/٤ (جزء من عجز البيت) .

٦٦ - المختصص ١٤١/١٠ - العين ٢٧٥ (عجز البيت) - اللسان
(خبب : عجز البيت) .

٦٧ - الأساس (شبل) .

٦٨ - الصحاح واللسان والتاج (ميل) .

٢ - ١٣٤ ديوان ذي الرمة

٦٩ - الصحاح واللسان والتاج (میل) - الأساس واللسان (كتب) -
 الفائق ٦١/٣ (عجز البيت) - شرح القوائد السبع ٥٥٩ - شرح القوائد
 العشر ١٥٦ - المعاني الكبير ٧٤٥

٧٠ - الأساس واللسان والتاج (سفر) - المخصص ٢٢٤/١٠ - المعاني
 الكبير ٧٤٥

٧١ - التاج (نقض) - غريب الحديث ٣٦٥/٣ - المعاني الكبير
 ٧٤٥ - التنبيهات ٢٧٦ (بدون عزو) - شرح القوائد السبع ١٥٨
 ٧٢ - الصحاح واللسان والتاج (لهم) - الكامل ٦٨٥ - نوادر
 أبي زيد ١٧

٧٣ - الكامل ٦٨٥ - الفصول والغايات ١٥٦/١ - الجمهرة ٢٠٩/٣ -
 مروح السقط ٧٠٨

٧٤ - المخصص ٤١/١٤ - الصحاح واللسان والتاج (يلق) - اللسان
 والتاج (قبا) - أراجيز العرب ٦٥ - المعاني الكبير ٧٣٣، ٧٣٤ .
 (عجز البيت) - مبادئ اللغة ٤٢ (عجز البيت) - المعرب ٣٥٥
 (عجز البيت) .

٧٦ - الأساس (قيض) - تفسير الكشف ٤٩٥/٢ (جزء من عجز
 البيت) - شواهد الكشف ١٥

٧٧ - الأساس والتاج (طنب) - التاج (كوس) .
 ٧٨ - الصحاح واللسان والتاج (نبا) - المقاييس ٣٨٥/٥ - الكامل
 ٩٧ - المنصف ٥٦/٣

٧٩ - الفائق ٩٦/٣ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (هضب) -
 الصحاح واللسان والتاج (وسوس ، نأد) - اللسان والتاج (فأب ، شاز) .

- ٨٠ - أمثال الميداني ٢٦٠/١ - الصعاح واللسان والتاج (فلق) -
اللسان والتاج (فوق) - الأساس (هدى) .
- ٨١ - المقاييس ٤١٠/٤ - الأساس والصعاح واللسان (طوق) -
الصعاح واللسان والتاج (غبش) - اللسان والتاج (خلق) - الإبدال
لأبي الطيب ١٥٥/٢ - الأزمنة والأمكنة ٣٢٩/١ - ٢٢٣/٢ - الجهرة
١٤٠/١ - المعجم في بقية الأشياء ١٢٩
- ٨٣ - الحيوان ٤٣٧/٤ - اللسان (طب) .
- ٨٤ - المأثور ٦٠ - الحيوان ٤٣٧/٤ - المعاني الكبير ٧٣٣ - الأساس
والصعاح واللسان والتاج (نقب) .
- ٨٥ - الحيوان ٤٣٧/٤ - الصعاح واللسان والتاج (جنب) .
- ٨٦ - الحيوان ٤٣٧/٤ - الصعاح واللسان والتاج (غرب) - التاج
(غضف) .
- ٨٧ - الحيوان ٤٣٧/٤ - الأساس والصعاح واللسان والتاج (هبل) -
الأساس (طعم) - أمثال الميداني ١٦٦/٢ - يتيمة الدهر ١٥٩/٣
(عجز البيت) .
- ٨٨ - شرح شواهد التحفة الوردية ق ٩١ (دون عزو) - الحيوان
٨٠/٢ ، ٤٣٧/٤ - المخصص ٣٨/٣ - الخزانة ٢٨٩/٣ - البيان والبيان
٨٠/٢ ، الواضح في مشكلات شعر المتنبي ٥٥ - الأساس والصعاح واللسان
والتاج (خري) - الصعاح واللسان والتاج (طلس) - اللسان والتاج
(قزع) .

- ٨٩ - شرح المفضليات ٨٧٣ - الاقتضاب ٣٤٣ - الفائق ٦٢٨/١ -
 شرح أدب الكتائب ٢٣٠ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (طب) -
 اللسان والتاج (صوع) - اللسان (طلب) .
- ٩٠ - الخصائص ٢٨١/٣ ، ٢٩٦/٣ - المقائيس ٣١٥/٢ - المزهر
 ١٩٤/٢ ، ٤٩٧/٢ - شرح المفضليات ٩٥ ، ٧٥٣ ، ٨١٣ - العقد الفريد
 ٣٦٤/٥ - التمهيد ١٣٧/٨ - أزداد ابن الأنباري ٦٩ ، ٨٣ - أزداد
 أبي الطيب ٢٦٧ - الشعر والشعراء ٥١٨ - المعاني الكبير ٧١ -
 الموازنة ٤٣/١ - الجهرة ٣٠٢/٢ - الاقتضاب ١٥٩ - الصحاح واللسان
 والتاج (دوم) - الصحاح واللسان (دوي) .
- ٩١ - شرح المفضليات ٢٧٩ ، ٧٠٧ ، ٧٥٢ ، ٧٨١ - المنصف ٧٤/٣ -
 شرح ديوان زهير ٢٥٤ - الفاخر ٩ - اللسان والتاج (خزا) .
- ٩٢ - الأساس (فوب) .
- ٩٤ - المقائيس ١٨٩/١ (صدر البيت) - المين ٢٩٦ (صدر
 البيت : بدون عزو) .
- ٩٥ - الصحاح واللسان والتاج (مشق) - اللسان (جشن ، وخض) -
 المخصص ٨٨/٦٥ - إصلاح المنطق ٢٠ - شروح السقط ١٢٤٨ - الاقتضاب ٨٩ -
 التلخيص ٧٠٨ (صدر البيت) - أدب الكتاب ١٢٣/٢ ، ١٣٧
- ٩٦ - الصحاح واللسان والتاج (وخض) .
- ٩٧ - المعاني الكبير ٧٦١
- ٩٨ - المخصص ١٥٢/٧ - المعاني الكبير ٧٦١ - الحكم واللسان
 والتاج (حمير) .

٩٩ - الأساس واللسان والتاج (فرخ) - اللسان (روع : عجز
 البيت) - التاج (روع ، جذل) - أمثال الميداني ٨١/٢ - الخزانة
 ٤٨٨/١ - المستقصى ٢٦٧/١ - المعاني الكبير ٧٦١ - جمهرة الأمثال ٨٦/١
 ١٠٠ - الكامل ٨٣٣ - المقاييس ١٠٠/٥ - العمدة ٢٩٦/١ -
 الصناعتين ٨٢ (صدر البيت) - ذيل الأمالي ٦٥/٣ (دون عزو) -
 مجموعة المعاني ٥٠٣ - المعاني الكبير ٧٣٨ - التشبيهات ٤١ - شرح أدب
 الكتاب ٢٨٤ (صدر البيت) - الأساس والصماح واللسان والتاج (قضب) -
 الصماح واللسان والتاج (عفر) .

١٠١ - اللسان (عفا) - المعاني الكبير ١٠١
 ١٠٢ - شرح المفضليات ٢٣٤ - عيون الأخبار ٨٥/٢ - الأنواء ٩٥ -
 المختص ٥٢/٨ ، ١٠١/١٦ - الحيوان ٣١١/٤ ، ٣٢٨ - ذيل الأمالي
 ١٦٤/٣ - البيان والتبيين ٦٨/٧ - سمط الآلئ ٤٥٤/١ - وذيل السمط ٧٥ -
 الصماح واللسان والتاج (سوا) - اللسان والتاج (خضب) .
 ١٠٣ - اللسان والتاج (منفت) - اللسان (جزر) - الحيوان ٣١١/٤ -
 أزداد أبي الطيب ٢٥٧ - سمط الآلئ ٤٥٤/١ - الكامل ٧٤٣ -
 الجمهرة ٢٣٥/١ ، ٦/٢ - نظام الغريب ٢٥ - المعاني الكبير ٣٤٦ - كتاب
 الوحوش ٢٣ - شواهد الكشف ٨

١٠٤ - المقاييس ١٠٢/٣ - الأساس (نجب) - الصماح واللسان
 والتاج (سمك) - المحكم (عشر) - اللسان والتاج (عشر ، سبق :
 عجز البيت) - المختص ٧/٦ - الحيوان ٣١١/٤ - النقاظ ١٨٢ - الأزمنة
 والآمنة ٣١١/١ - الجمهرة ٢٩٧/١ ، ٤٦/٣ - المعاني الكبير ٣٤٦

- ١٠٥ - المقاييس ٨٠/٤ - عيون الأخبار ٨٥/٢ - المخصص ١٣/١٢ -
الحيوان ٣١١/٤ ، ٣٤٣ - الأمالي ١٨٥/١ - سمط اللآلئ ٤٥٤/١ - المعاني
الكبير ٣٤٦ - الصحاح واللسان والتاج (عقب) .
- ١٠٦ - الأساس واللسان والتاج (مطع) - اللسان والتاج (خضع) -
المعاني الكبير ٣٤٨ (عجز البيت) - جواهر الألفاظ لقدماء ١٠٦
- ١٠٧ - شرح المفصليات ١٢٩ - الاشتقاق ٨٥ (دون عزو) - المعاني
الكبير ١١٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ - شروح السقط ٢٦٦ - اللسان والتاج
(غروب) - اللسان (هجع) - الفائق ٣٦٦/١
- ١٠٨ - الصحاح واللسان والتاج (هجنع) - اللسان (هذب : جزء
من عجز البيت) - التاج (قطف ، خمل) - كتاب الوحوش ٢٣ -
المعاني الكبير ٣٢٩
- ١٠٩ - المأثور ٧١ - شرح المفصليات ٦٤٥ - سمط اللآلئ ٨١٦/٢ -
المعاني الكبير ٣٣٠ - اللسان والتاج (قجم ، بطن) .
- ١١٠ - المقاييس ٤١٨/٣ - المخصص ٢٦٣/٨ - سمط اللآلئ ٨٦٦/٢ -
أضداد ابن الأنباري ٨٥ - أضداد أبي الطيب ٤٥٧ ، ٤٥٨ - الأمالي ٢٤٠/٢ -
خلق الإنسان ثابت ٢٠٥ - الجمهرة ٣٠٩/١ - أضداد ابن السكيت ٢٠٧ -
أضداد الأصمعي ٥٦ - أضداد السجستاني ١٢٢ - المعاني الكبير ٣٣٠ -
شرح القوائد السبع ١٤٣ - اللسان والتاج (طلب) - اللسان (طلي) -
ليس في كلام العرب ٢٤
- ١١١ - اللسان والتاج (شذب ، ألف) - ذيل اللآلئ ٧٧ - المعجم
في بقية الأشياء ٩٨

- ١١٢ - اللسان والتاج (خفي) - الفائق ٣٦٠/١ - المعاني الكبير ٣٣٠
- ١١٣ - المعاني الكبير ٣٣١ - الجمهرة ٣٢٣/١
- ١١٤ - الأساس (شيم) - المنفخص ١٠٩/٩ - الصناعتين ١٠٧ -
- الأزمنة والأمكنة ٨٢/٢ - سمط اللآلئ ٧٩٨/٢ - المعاني الكبير ٣٤٧
- ١١٥ - الأساس والصباح واللسان (نفع) - الصباح واللسان
- والتاج (عرس) - الأساس واللسان (رقد) - اللسان (حصب) - ديوان
- العجاج ٢٥٣ - الإبدال لأبي الطيب ١١٥ - الأزمنة والأمكنة ٧٨/٢ ، ٨٢ -
- سمط اللآلئ ٧٩٨/٢ - الأمالي ١٧٨/٢ - الخزانة ٥٦٠/١ - العين ٣٥٠
- ١١٦ - الأساس والتاج (نهب) - اللسان (نهب : عجز البيت) -
- الأزمنة والأمكنة ٨٢/٢ - الخزانة ٥٦٠/١ - المقاييس ٢٣٥/١ (صدر
- البيت) - شروح السقط ٥٧٤
- ١١٧ - شرح المفضليات ٦٨ - المعاني الكبير ٣٤٨ - الأمالي ٢٤٤/٢ -
- سمط اللآلئ ٨٧٠/٢ - الأساس (خون) - الخزانة ٥٦٠/١
- ١١٨ - الأساس (ويل) - الأزمنة والأمكنة ٨٢/٢ - الخزانة
- ٥٦٠/١ - ١٠٧/٤
- ١١٩ - الخزانة ٥٦١/١ - ديوان المعاني ١٣٣/٢ - مجموعة المعاني ٥٠٣ -
- النشيبات ٤٠٣ - معالم السنن للخطابي ٢٠١/٤ - مرقاة أبي نواس ٦٥
- ١٢٠ - الأساس (فعل) .
- ١٢١ - الأزمنة والأمكنة ٨٢/٢ - شرح القصائد العشر ٣٣٤
- ١٢٢ - اللسان والتاج (دهس) - الأمالي ٣٤/١ - سمط اللآلئ
- ١٤٥/١ - المجازات النبوية ٢٠١

- ١٢٤ - أزداد أبي الطيب ٧٥
 ١٢٥ - شرح المفضليات ٨٠١ - سمط اللاكوى ١٤٥/١ - المعاني الكبير
 ٣٤٢ ، ٣٥٢ - الصحاح واللسان والتاج (دحرج ، قلل) .
 ١٢٦ - الصحاح واللسان والتاج (سلب ، كرت ، هشر ، سوف) -
 الأساس (لف) شرح المفضليات ٢٢ - سمط اللاكوى ١٤٥/١ - المعاني
 الكبير ٣٥٢ - كتاب النبات والشجر ٢٣ - الجمهرة ٤٠/٢

تخريج القصيدة الثانية (الحبل) ١٣٧/١

اليث :

- ١ - المنازل والديار ٢٣٥/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٧ ب .
 ٤ - المنازل والديار ٢٣٥/١ - الزهرة ٢١٦
 ٥ - المنازل والديار ٢٣٥/١ - الأساس (كون) - الزهرة ٢١٦
 ٦ - المنازل والديار ٢٣٥/١ - الزهرة ٢١٦ - مخطوطة المقتضب
 للورقة ١٦٨ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤
 ٧ - الزهرة ٢١٦ - تفسير الطبري ٧٥/٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨
 ٨ - المنازل والديار ٢٣٥/١ - الزهرة ٢١٦ - مخطوطة المقتضب
 الورقة ١٦٨ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤
 ٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٠- الزهرة ٢١٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ - ابن عساكر
الورقة ٨٥/١٤

١١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤

١٢ - الأساس (طفل) - طن الحوام ٥١ - مخطوطة المقتضب
الورقة ١٦٨ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤

١٣ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤

١٤ - الأساس (مره) - خلق الإنسان لثابت ١٢٧ - مخطوطة
المقتضب الورقة ١٦٨

١٥ - الأغاني ١٢٦/١٧ - الأمالي ٢٦٤/٢ - الصحاح واللسان والتاج
(قتل) . المخصص ١١٤/٦ - المقاييس ٥٧/٥ - سمط اللآلئ ٩٠٣ -
عيون الأخبار ٨٥/٤ - الاقتضاب ٣٧٤ - شرح القوائد السبع ٢٧٢ ،
٣٩٢ - أصداد ابن الأنباري ٢٥٣ - الفاضل ٢٦ - درة الغواص ١١٣ -
شرح درة الغواص ٢٣١

١٦ - الأغاني ١٢٦/١٧ - الأساس واللسان والتاج (شرح) -
الأساس (فتور) - الفاضل ٢٦ - سمط اللآلئ ٩٠٣ - الاقتضاب ٣٧٤ -
أصداد ابن الأنباري ٢٥٣ - درة الغواص ١١٣ - شرح درة الغواص
٢٣١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٧ - الأغاني ١٢٦/١٧ - الفاضل ٢٦ - الأساس (شف) .

١٨ - الأغاني ١٢٦/١٧ - الفاضل ٢٦ - مجموعة المعاني ١٦٦ -
الزهرة ٦٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

- ١٩ - الأغاني ١٢٦/١٧ - الفاضل ٢٦ - عيون الأخبار ٤٥/٤ -
 الشعر والشعراء ٥١٩ ، ٦٨٢ - مجموعة المعاني ١٦٦ - الزهرة ٦٩ -
 مخطوطة المقضب الورقة ١٦٨
- ٢٠ - مجموعة المعاني ١٣٢
- ٢١ - مجموعة المعاني ١٣٢ ، ١٦٦ - اللسان (نهر) .
- ٢٢ - مجموعة المعاني ١٣٢ - اللسان (غرف : عجز البيت) -
- الحيوان ١٧٦/٦ - إمعان القرآن ٤١ - محاضرات الراغب ٦٣٠/٢
- ٢٥ - الأساس (قزع) .
- ٢٦ - اللسان والتاج (نعل) .
- ٢٧ - اللسان والتاج (وحف) .
- ٢٨ - الجهرة ٦٢/١ - ديوان العجاج ٢٦ (عجز البيت) - اللسان -
 والتاج (حقق) - الأساس (ویش) .
- ٣٠ - الحزانة ٢٨٤/١ - الأساس (عوج) .
- ٣١ - ٣٢ - الحزانة ٢٨٤/١ - شواهد الكشف ١١٠
- ٣٣ - الحزانة ٢٨٤/١ - الأساس (غدر) - التاج (عوج) -
 شواهد الكشف ١١٠ - المعاني الكبير ٣٩٦ - مغني اللبيب ٥٢١ -
 الكشف ٣٩٩/٢ (عجز البيت : دون عزو) - شرح شواهد الكشف
 ٢٣٦ - شرح الحماسة للتبريزي ١١٠/٤
- ٣٥ - الأساس واللسان والتاج (فوه) - معجم البكري ٧٥٤
- ٣٧ - الأغاني ١٢٢/١٦ - الحيوان ٣٨١/١ - المعاني الكبير ٦٣٤

تخريج القصيدة الثالثة (طُلُوها) ١٦٠/١

البيت :

- ١ - معجم البكري ١٣٤٩
- ٢ - معجم البكري ١٣٤٩ - التاج (هذل) .
- ٤ - الأساس والسان والتاج (دمج) .
- ١١ - الأساس (غلو) .
- ١٤ - التاج (جدل) .

تخريج القصيدة الرابعة (للكمَدِ) ١٦٦/١

البيت :

- ١ - الخزانة ٤٠٩/٤ - المنازل والديار ١٦٠/٢ - معجم البكري ٥٠٧
- ٢ - المنازل والديار ١٦٠/٢ - ديوان ابن الدمينه ٥٦
- ٣ - المنازل والديار ١٦٠/٢ - الأزمنة والأمكنه ١٩٠/١ - الأزمنة والأنواء ١٤٠ - الأنواء ٣٩ ، ٣٢ ، ٥٤ - الجهرة ٤٢/٢
- ٤ - ٦ - المنازل والديار ١٦٠/٢
- ١١ - ١٢ - الخزانة ١١٩/٤

- ١٤ - الخزانة ١١٩/٤ - اللسان (رقق) .
- ١٥ - الخزانة ١١٩/٤ - الصحاح واللسان والتاج (زرق ، نعم)
- شروح السقط ٧٦٠ (جزء من عجز البيت) - شرح المفصل ١٣٦/٧
- ١٦ - الخزانة ١١٩/٤
- ١٧ - الخزانة ١١٩/٤ - قواعد الشعر ٥٣
- ٢١ - اللسان (طوق) .
- ٢٢ - الأساس (طرف) - الكامل ٤٨/١ ، ٤٩
- ٢٣ - اللسان (دوا) - معجم البكري ٥٦٦ ، ٨٤٢ - الكامل
- ٤٨/١ ، ٤٩ - شروح السقط ١٢٠١ - الجمهرة ٧٧/١
- ٢٤ - الكامل ٤٨/١ ، ٤٩/١
- ٢٦ - المعاني الكبير ١٠٥٧
- ٣٤ - الأساس (رم) .

تخريج القعيدة الخامسة (الرّكائب) ١٨٧/١

البيت :

- ١ - المنازل والديار ١٥٩/٢ - معجم البلدان (بركة النور) -
- الاقتضاب ٤٤٩
- ٢ - معجم البلدان (بركة النور) - المحكم واللسان والتاج (معي) -
- الاقتضاب ٤٤٩ - المحصص ١٣١/١ - شرح أدب الكاتب ٣٧٠

- ٣ - أدب الكاتب ٤٠٩ ، ٥٤٤ - شرح أدب الكاتب ٣٧٠ -
 الاقتضاب ٤٤٩ - اللسان (صعل ، ضهل) .
 ٤ - اللسان والتاج (فمم) - معجم البلدان (بركة الثور) - المنازل
 والديار ١٥٩/٢

٥ - المنازل والديار ١٥٩/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

٦ - المنازل والديار ١٥٩/٢

- ٨ - شرح القصائد السبع ٥٨١ - شرح المفضليات ٤٥٧ - مروح
 السقط ١٥٦٥ - الجمان ١٩٣ - الأنواء ٣٤ - زهر الآداب ٩٧٧ -
 اللسان والتاج (يدي) - المخصص ٣/٢ - سمط اللآلئ ٧٦٨/٢ - الأشباه
 والنظائر ١٧٥/٢ - المختار من شعر بشار ٢٩٠ (عجز البيت) - مخطوطة
 المقتضب الورقة ١٦٨ ب .

٩ - ١٠ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢

١١ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ - الأساس (لغب) - المخصص ١١٣/٩

١٢ - الأغاني ٣٥٦/١٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨

١٣ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ - الأغاني ١١٠/٣٦ - مخطوطة المقتضب

الورقة ١٦٨

١٤ - الأغاني ١١٠/١٦

١٦ - أزداد ابن الأنباري ٥٣ - أدب الكاتب ٣٣

١٨ - الأساس (نكب) .

٢٠ - الأساس (نخو) .

٢٢ - مجموعة المعاني ١٨٧ - الجمان ١١٧ - اللسان (صرى) .

- ٢٥ - الأنواء ١٨٣ - مجموعة المعاني ١٨٧
- ٢٦ - ديوان المعاني ١٤٧/٢ - الصناعتين ٢٥٣ - شرح الشريشي
- ٢١٥/٢ - مجموعة المعاني ١٣٢ - التشبيهات ٢١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٧٧) - كنيات الجرجاني ١٣١ - نهاية الأرب ٢١٤/١
- ٢٧ - معجم البلدان (ضباح) - اللسان والتناج (ضبح) -
- مجموعة المعاني ١٣٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٧٧) - نهاية الأرب ٢١٤/١
- ٣٠ - المآثور ٧٣ - ديوان المعاني ١٤٧/٢ - الصناعتين ٢٥٣ - شرح الشريشي ٢١٥/٢ - الأساس والصعاح واللسان (شمس) - محاضرات الراغب ٦١١/٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٧٧) - مجموعة المعاني ١٣٢ - التشبيهات ٢١ - شروح السقط ١٨٢٦ - ابن سلام ٤٦٥
- ٣١ - ٣٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٧٧) .
- ٣٦ - التاج (شفا) .
- ٣٧ - سمط اللآلئ ٧٢٦ - خلق الإنسان لثابت ٢٦٥
- ٣٨ - سمط اللآلئ ٧٢٦
- ٣٩ - سمط اللآلئ ١٠١ ، ٧٢٦ - الحكم واللسان والتناج (قروع : برواية ابن السكيت ، دون عزو) - أصداد أبي الطيب ٦٠٠ - أصداد ابن الأنباري ١٥٣ ، ١٧٩ - الأملالي ٩١/٢ - أدب الكتائب ١١٥
- ٤٠ - الحجة في علل القراءات ٢٥٢
- ٤١ - تفسير الطبري ١٠٧/١ ، ١٣٨/١ ، معجم البلدان (الشراة) -
- اللسان (شوى ، قصا) الإبدال لأبي الطيب ١٦٩

- ٤٢ - اللسان والتاج (وزع) - الفاخر (٢٠٤) .
 ٤٣ - اللسان (أول) .
 ٤٥ - اللسان والتاج (أنس) - الأساس والتاج (حمد : هجر البيت ، دون عزو) .
 ٤٩ - التاج (هبل) .
 ٥١ - اللسان والتاج (شقف) .
 ٥٢ - الأنواء ٢٤ - الأزمنة والأمكنة ١/١٨٥ - الجمان ٢٤٧

تخريج القصيدة السادسة (دُثُورُهَا) ١/٢٢٠

البيت :

- ١ - أجداد أبي الطيب ٤٢٠ - أجداد ابن الأنباري ٣٨
 ١٠ - فروع السقط ١٣٥٩
 ١٣ - الأساس واللسان والتاج (ريش) .
 ١٥ - اللسان والتاج (قوع) - التاج (شمل) .
 ١٦ - الصحاح واللسان والتاج (عنا ، يبس ، هجر) - الحكم
 (وعن ، عني) - معجم البلدات (الخلاء) - شعر الهذليين ١٢٥١ -
 إصلاح المنطق ٢٠٦ - التخصص ١٠/١٨٤
 ١٧ - معجم البكري ٤٧٧
 ٢١ - البديع لابن المعتز ٢٦

- ٢٢ - الصحاح (عذر : عجز البيت) - اللسان والتاج (عذر ،
عذر) - المحكم (وعث : دون عزو) - المعاني الكبير ٧١٠
- ٢٣ - المحكم واللسان والتاج (نعيم) - اللسان (رها ، دمن) -
المعاني الكبير ٧١٦
- ٢٤ - الصحاح (دمن) - الصحاح واللسان (وقر) - اللسان
(جوف ، رها) - اللسان والتاج (دين ، نعيم) - المحكم (نعيم) -
المعاني الكبير ٧١٦ - شروح السقط ١٨٨٣ (عجز البيت) .
- ٢٥ - المعاني الكبير ١١٩٢
- ٢٦ - شرح المفضليات ٤٩
- ٢٧ - نقاض جرير والأخطل ٥٥ - الجمان ٣٢٧
- ٢٨ - المحكم (صدح) .
- ٢٩ - المقائيس ٣٨/١ - التاج (أبط) .
- ٣٠ - ٣١ - الجمان ٩٣ ، ٣٢٧
- ٣٢ - اللسان (رها ، شقر) .
- ٣٣ - اللسان (صرر) .
- ٤١ - الأساس واللسان والتاج (صلخم) - الأساس (قلى) -
إعراب القرآن ٨٧ (صدر البيت) - الاختلاف في اللفظ ٣٤
- ٤٣ - اللسان والتاج (كوم) .
- ٤٥ - الإبدال لأنبي الطيب ١٥٧/١ - التخصص ٤٩/٩ (دون عزو) -
التاج (نثر : دون عزو) - شرح المفصل ١٠٤/٧

تخريج القصيدة السابعة (النواطقي) ٢٤٧/١

١ - الأساس واللسان (ذبر) - اللسان (صبر) - الفائق ٢٢٦/١ -
مُرح أدب الكاتب ٣٤٨

٢ - الاقتضاب ٤٢٧ - شرح أدب الكاتب ٣٤٨

٣ - الاقتضاب ٤٢٧ - أدب الكاتب ٣٩١ - المخصص ٦٣/١٤ -
شرح أدب الكاتب ٣٤٨

٤ - المعاني الكبير ٦٠٤ - الصراح واللسان والتاج (نخط) .

٦ - اللسان والتاج (كتد) . ٨ - معجم البكري ١٣٧٩

٩ - اللسان والتاج (مثق : عجز البيت) .

١١ - اللسان والتاج (خصل) . ١٥ - اللسان والتاج (هرق) .

١٧ - اللسان والتاج (دأب) - الأساس (زم) .

١٩-٢٠ - الأغاني ٧٤/١٥ (البيت ١٩ مكرر فيه ٧٨) .

٢١ - المحكم واللسان والتاج (غرق) - الأغاني ٧٤/١٥ ، ٧٨ -

الجزء ٦/٣

٢٤ - الأساس (شطب) . ٣٥ - الأغاني ٧٤/١٥ ، ٧٨/١٥

٢٦ - الأغاني ٧٤/١٥ ، ٧٨/١٥ - المعاني الكبير ٩٤٨/٢

٢٧ - المعاني الكبير ٩٤٨/٢ ٢٩ - معجم البكري ١٠٧٨

٣١-٣٠ - الأساس (نطق) . ٣٢ - الاقتضاب ٢١٩

٣٥ - الأساس (عنف) .

٢ - ١٣٥ ديوان في الرمة

- ٣٧ - الصجاح واللسان والتاج (زعك) - الأساس واللسان والتاج
(بتي) - الفائق ٣١٣/١ ، ٦٣٢/١
٣٩ - اللسان (درأ : صدر الليث : غير معزو) .
٤٠ - اللسان والتاج (دقي) .
٤٣ - اللسان (حد) - خلق الإنسان لثابت ٣٠٠

تخريج القصيدة الثامنة (الأطلال) ٢٦٧/١

- الأرجوزة كلها في أراجيز العرب ص ٤٠ - ٤٨ ماعدا الأبيات
(١ ، ٢ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٧٧) .
١ - ٣ ، ٥ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٧ ، ١٨ - المنازل والديار ٢٢٠/١
٣٠ - ٣١ - الصجاح واللسان والتاج (سيل) - اللسان والتاج
(صدى) - اللسان (حمل) - معجم البلدان (السيل) .
٣٩ - ٤٠ - التاج (شكل) .
٤١ - ٤٢ - اللسان والتاج (شكل) - التنبيهات ٣٢٦
٤٣ - اللسان والتاج (شكل) - التنبيهات ٣٢٦ - الجهرة ٤٨٩/٣
٤٤ - اللسان والتاج (شكل) .
٤٧ - ٤٨ - اللسان (برم) - المعرب ٢٧
٥٦ - اللسان والتاج (موت) - اللسان (جهض) - الأغاني
١١٦/١٦ - الشعر والشعراء ٥١٥ - تفسير أرجوزة أبي نواس ٤٨ (دون
عزو) - الرواسطة ١٩٦
٥٧ - الصجاح واللسان والتاج (موت) - اللسان (جهض) -

- الأفاني ١١٦/١٦ - الشعر والشعراء ٥١٥ - تفسير أرجوزة أبي نواس ٤٨
 (دون عزو) - شروح السقط ٨٩٣ - الوساطة ١٩٦
 ٥٨ - اللسان (مرت) - الأفاني ١١٦/١٦ - الشعر والشعراء ٥١٥ -
 تفسير أرجوزة أبي نواس ٤٨ (دون عزو) - الوساطة ١٩٦
 ٥٩ - اللسان والتاج (مرت) - المخصص ١٤٤/١٣
 ٦٠ - الشعر والشعراء ٥١٥ - إصلاح المنطق ٣٠ - شرح العكبري
 ٢٤٩/٢ ، ٣١٩/٣ - شروح السقط ٨٩٣
 ٦٢ - الشعر والشعراء ٥١٥ - المخصص ١٤٤/١٣ - شرح
 العكبري ٢٤٩/٢ ، ٣١٩/٣ - إصلاح المنطق ٣٠ - شروح السقط ٨٩٣ -
 المحكم واللسان والتاج (علا) .
 ٦٧ - اللسان والتاج (حوب) - الفائق ٣٠٧
 ٦٨ - التاج (حوب) .
 ٦٩ - اللسان والتاج (جوب ، حوب) - الفائق ٣٠٧
 ٧٠ - التاج (خصوص) .
 ٧٥ - ٧٦ - اللسان والتاج (وخط) .

تخريج القصيدة التاسعة (الهَمْدَا) ٢٨٩/١

- ١١ - ١٢ التنبيهات ٣٣١
 ٢١ - اللسان والتاج (خود ، بقم) - معجم البلدان (خود) .
 ٢٢ - الفائق ٢١٩/٣ - اللسان (غرقد) - معجم البلدان (خود) .
 ٢٧ - اللسان (شنع) . ٤٧ - ٤٨ - الجمان ٩٣

- ٥١ - الصحاح واللسان والتاج (دوم) .
- ٥٢ - الصحاح واللسان والتاج (دوم ، رز ، نتج) - القاموس (نتج : دون عزو) .
- ٥٣ - اللسان والتاج (دوم ، رز) - الصحاح (نتج) .
- ٥٩ - المعجم واللسان (حصص) . ٦٤ - اللسان والتاج (ريق) .
- ٦٥ - اللسان والتاج (ريق) .
- ٦٨ - ٦٩ - أصداد الأصمعي ٦١ - التاج (عمرد) .
- ٧٠ - ٧١ - المعاني الكبير ١٩٢ - اللسان والتاج (معد) .
- ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - المعاني الكبير ٢٢٤
- ٧٥ - التاج (رهي) .
- ٧٦ - المعاني الكبير ٢٢٤ - التاج (رهي) .
- ٧٧ - المعاني الكبير ٢٢٤

تخريج القصيدة العاشرة (المضمون) ٣١٢/١

- الأرجوزة كلها في أراجيز العرب ص (٥ - ١٠) .
- ١ - جمهرة الأمثال ١٨٨/٢ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (نأى) .
- ٢ - الأساس (نأى) .
- ٣ - جمهرة الأمثال ١٨٨/٢ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (نأى) - جمهرة الأمثال ١٨٨/٢
- ٤ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (نأى) - التاج (يسر) - جمهرة الأمثال ١٨٨/٢
- ٥ - معجم البلدان (الأيسر) - التاج (يسر) .

- ١٢ - ١٥ - الأساس (خضر) . ٢٠ - الأساس (بكر) .
 ٢١ - تفسير الطبري ١٠/١٤ - الأساس (بكر) .
 ٢٢ - تفسير الطبري ١٠/١٤ - الأساس (قرر) .
 ٢٣ - الأساس واللسان والتاج (قرر) - الأساس (بكر) .
 ٢٧ - اللسان (عرا) . ٣١ - ٣٢ - التاج (مجتر) .
 ٣٩ - الأزمنة والأمكنة ٢/٢١٤ - التاج (خقع) .
 ٤٠ - التاج (خقع) .
 ٤١ - الأزمنة والأمكنة ٢/٢١٤ - الأساس (خقع) - التاج (خقع) .
 ٤٧ - ٥١ - الأساس واللسان والتاج (خطم) .
 ٥٨ - ٥٩ - المعاني الكبير ٦٦١

تخريج القصيدة الحادية عشرة (التّفنيد) ٢٢٧/١

- أبيات الأرجوزة من ٢ - ١٧ ، ٢٠ - ٢١ في أراجيز العرب صفحة ٦٢
 ٢ - الأغاني ١١٠/١٦ - المستقى ٢/٢٤٣
 ٣ - المستقى ٢/٢٤٣ - الاقتضاب ٢٩٥ - اللسان والتاج (رم) .
 ٥ - المقاصد النحوية ١/٤١٢ - سبط الكلىء ١/٨٢ - الحزانة ١/٥١ -
 الشعر والشعراء ١/٨٨ - الجمهرة ١/٨٨ - شرح المفضليات ٦٤٨ - الاقتضاب ٢٩٤
 ٦ - المقاصد النحوية ١/٤١٢ - الحزانة ١/٥١ - الشعر والشعراء ٥٠٨ -
 أمالي المرزقي ١/١٤ - الجمهرة ١/٨٨ - الاقتضاب ٢٩٤ - اللسان والتاج (رم) .

- ٧ - معجم البلدان (الرمة) - الجهرة ٨٨/١ -
- ٨ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - الحزانة ٥٩/١ - سبط الكلى ٨٢/١ -
- الشعر والشعراء ٥٠٨ - الجهرة ٨٨/١ - معجم البلدان (الرمة) - اللسان والتاج (رم) - شرح الشريشي ٦٢/٣ - شرح المفضليات ٦٤٨ - الاقتضاب ٢٩٤
- ٩ - معجم البلدان (الرمة) - شرح المفضليات ٩٢ ، ٦٤٨ -
- المقاصد النحوية ٤١٢/١ - الحزانة ٥١/١ - سبط الكلى ٨٢/١ - ألقاب الشعراء ٣٠١ - الشعر والشعراء ٥٠٨ - أمالي المرتضى ٦٩/١ - شرح الشريشي ٥٦/٢ - المزه ٤٤٠/٢ - ابن سلام ٤٨١ - أصداد ابن الأنباري ١٢٦ ، ١٤٦ - التقاض ٢٧٠ - شواهد المغني ٥٢ - الوفيات ١٨٨/٣ - المقابيس ٣٧٩/٢ - الأغاني ١٠٦/١٦ - لطائف المعارف ٢٩ - الاشتقاق ١٨٩ - الاقتضاب ٢٩٤ - معاهد التنقيص ٢٦٤/٣ - شرح القصائد السبع ٥٣٣ - الروض الأنف ٣٦/١ - اللسان والتاج (رم) - الجهرة ٨٨/١ ، ٤١٧/٢ - الفاخر ٨١
- ١٠ - شرح الشريشي ٥٦/٢
- ١١ - ١٢ - ١٤ - شرح الشريشي ٥٦/٢
- ١٥ - الخصائص ٢٩٦، ٢٨٠/٣ - المزه ٤٩٧/٢ - اللسان والتاج (آدم) .
- ٢١ - الحكم واللسان (نفع) .
- ٢٢ - الفائق ١٠١/٣ - الحكم واللسان والتاج (نفع) - اللسان (نضر) .
- ٢٣ - الفائق ١٠١/٣ - اللسان والتاج (نضر) .
- ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - الأغاني ١١٠/١٦ - ابن سلام ٤٨١ - رسائل أبي العلاء ٨٣
- ٢٨ - الأغاني ١١٠/١٦ - ابن سلام ٤٨١ - رسائل أبي العلاء ٨٣ -

الصباح واللسان (حرد) - اللسان (عسف) - المخصص ٣٤/٩ -
الجمهرة ١٢٠/٢

٢٩ - المخصص ٣٤/٩ - الجمهرة ١٢٠/٢ - ابن سلام ٤٨١ - اللسان
(حرد ، عسف) .

٣٠ - الأغاني ١١٠/١٦ - المخصص ٣٤/٩ - ٤٨١ - رسائل
أبي العلاء ٨٣ - الصباح واللسان (حرد) - اللسان (عسف) .
٣١ - المخصص ٣٤/٩ - اللسان (حرد ، عسف) .

٣٨ - أزداد ابن الأنباري ١٥٦ - أزداد أبي الطيب ٦٢١

٤٠ - ٤١ - رسائل أبي العلاء ٨٣ - كتاب العين ٣٣٨

٤٢ - الأنواء ٣٥

٤٤ - الأنواء ٣٥ - المقاييس ٣٠٥/٤ (دون عزو) - اللسان
والنتاج (عرد) .

٤٥ - أزداد الأصمعي ٦١ - النتاج (عرد) .

٤٦ - الأنواء ١٥٣ - الأزمدة والامكنة ٣٢٣/٢ - ابن سلام ٤٨١ -

نظام الغريب ١٦١ - النتاج (عرد) .

٤٧ - نظام الغريب ١٦١ - الأنواء ١٥٣ - الأزمدة والامكنة ٣٢٣/٢ -

ابن سلام ٤٨١

٥٥ - تفسير الطبري ١٧٢/١٥ ، ١٨٧

٥٩ - رسائل أبي العلاء ٨٣ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - الجمان ١٣١

٦٣ - أزداد ابن الأنباري ٤٤ - رسائل أبي العلاء ٨٣ - اللسان

(شأى : دون عزو) .

٦٤ - أزداد ابن الأنباري ٤٤ - أزداد السجستاني ١١٣

- ٦٦ - رسائل أبي العلاء ٨٣ - اللسان (شأى : دون عزو) .
 ٦٨ - ابن سلام ٤٨١ - رسائل أبي العلاء ٨٣ - شروح السقط ٣١٢
 ٦٩ - رسائل أبي العلاء ٨٣ - شروح السقط ٣١٢
 ٧٠ - اللسان والتاج (ضد) .
 ٨٤ - شرح ديوان زهير ٣٤
 ٨٩ - الحزانة ٣٥٨/٤ - المستقصى ١٢١/١

تخريج القصيدة الثانية عشرة (مسجوم) ٣٦٩/١

- ١ - رؤوس القوافي الورقة ٣٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٤٨ ،
 المنزل والديار ٩٥/١ - الفائق ٥/١ - ديوان جرير ٦٩٠/٢ - شرح
 التبريشي ٥٣/٢ - الأغاني ١٥٠/١٠ - ١١٣/١٦ - فقه اللغة ١٠٩ - مغني
 اللبيب ١٤٩ - شواهد المغني ١٤٩ - الحزانة ٣٧٩/١ ، ٤١/٢ ، ٣١٤/٤ -
 ٤٩٥ - ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ - سر الفصاحة ١٦٢ - العمدة ١٧٨/١ -
 مجالس نعلب ١٠١ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - شرح الحماسة للتبريزي
 ١٥٢/٣ ، ٢٧٠ - ابن سلام ٤٧٨ - أخبار أبي تمام ٣٤ - شروح الشافعية
 ٢٠٣/٣ (بدون عزو) ، ٢٠٨/٣ - المتع في التصريف ٤١٣ (بدون
 عزو) - الوافي في العروض والقوافي ٣٣ - الجان ١٢٥ - شروح السقط
 ١٢١١ (صدر البيت) شرح شواهد الشافعية ٤٢٧ - الجمهرة ٢٣٨/١ ،
 ٣٣٦/٢ ، ٧٧/٣ - الزهرة ٢١٤ - خالق الإنسان لثابت ١٤٢ - الصاحب
 ٥٣ - المفصل ٣١٨ - شرح المفصل ١٦/١٠ - درة الغواص ١١٤ - الصحاح
 واللسان والتاج (عن) - الأساس واللسان والتاج (رسم) وفي الأخير
 (ضبع) - معجم البلدان (الأسمان) .

- ٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ -
 شرح الشريشي ٦٣/٢ - معجم البلدان (الأسمان ، الأشجان) - اللسان
 والتاج (مهم) .
- ٣ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٨ -
 الأساس واللسان والتاج (مهم) .
- ٤ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - المنصف ٨٨/٣ - معجم البكري ١٣٤٨ -
 اللسان والتاج (رسم ، همدل) .
- ٥ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - المنازل والديار ٩٥/١ - الزهرة ٢١٤ -
 مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩
- ٧ - مخطوطة المقتضب ١٦٩ - الأغاني ١١٧/١٦ (صدر البيت) -
 الوافي في العروض والقوافي ٥٩ (دون عزو) - الأساس (رسم) .
- ٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩
- ١٠ - ديوان العجاج ٢٧٢ (دون عزو) - شواهد المغني ١٤٩ -
 المنازل والديار ٩٥/١ - محاضرات الراغب ٨٥/٣ - الزهرة ٢١٤ - اللسان
 والتاج (فض : عجز البيت) - ابن عماكو الورقة ٨٧/١٤ - مخطوطة
 المقتضب الورقة ١٦٩
- ١١ - المخصص ١٦٤/٢ - الموشح ٢٨٤ - تنقيف اللسان ٦٩ - الجمان
 ٣٤٢ - الجهرة ١٨٠/١ - الحماسة البصرية (رقم الفريدة ١٤٢٢) -
 التصحيف والتحريف ١٤٦ - الصحاح واللسان والتاج (ساء ، طرف) -
 اللسان والتاج (ظل : عجز البيت) .
- ١٢ - ديوان العجاج ٤٠١ - المأثور ٤١ - المخصص ٥٤/٧ - المقائيس

- ٤٥/٥ - إصلاح المنطق ٣٩٩ - الموشح ٢٨٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - شروح المقط ١٩٣ ، ١٣٨٣ - الصحاح والأساس واللسان والتاج (دنو) ، وما عدا الأساس (قين) - اللسان والتاج (نعم) .
- ١٣ - شواهد المغني ١٤٩ - شرح الحماسة للتبريزي ١٣٢/٣ - المقاييس ٢٥١/٤ - الأساس واللسان والتاج (هدو) ، وفي الأخيرين (خمر ، سقم) - ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩
- ١٤ - الأساس (هض) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩
- ١٥ - شرح الفوائد السبع ٢٤٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - شرح ديوان زهير ٧ - الإبدال والمعاقبة ٤٩ - الجهرة ٢١٤/٢ - التصحيف والتعريف ٣٥٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - الأساس واللسان والتاج (رخم) ، وفي الأخير (ودع) .
- ١٦ - الأساس (طرف) - معجم البلدان (فونداز) - المحكم واللسان والتاج (يفع) - اللسان والتاج (فوند) .
- ١٧ - تفسير الطبري ٧٠/٥ - المعاني الكبير ٤٥٨ - نظام الغريب ٢٢٧ - ديوان العجاج ٤٩٢ - الرسالة الموضحة ١٧٧ - الأساس (دب) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩
- ١٨ - رؤوس القوافير للورقة ٣٠ - المخصص ٢٧/٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - شرح ديوان زهير ٧ - المنصف ١٣٤/٣ - مراتب النحويين ٢٧ - المعاني الكبير ٦٩٧ ، ٧٠٠ - إصلاح المنطق ٢٧٣ - المقاييس ٢٣١/٢ - شرح الحماسة للتبريزي ٢٢٢/١ - شرح الأبيات المشكلة ٤/٢ الفائق ٣٧٥/١ - الحزانة ٢٢٠/٢ - الحصان ٢٩/٣ -

الحيوات ٢٨٧/٥ - شرح القصائد السبع ٢٤٠ - شرح المفصل ١٤/٣ -
 شرح العيون ٢٧٣ - تفسير أرجوزة أبي نواس ٢٩٤ - الصحاح واللسان
 والتاج (خورن ، نعيش ، نعم) ، وما عدا التاج (ما) .

١٩ - المختص ٧٣/٨ - شرح الطبري ٦١/٢ ، ٣٥٢ - المعاني الكبير
 ٧٠١ ، ٧٠٧ - الاشتقاق ١٢٥ - شرح المفضليات ٨٧٧ - الجوهرة
 ٣٣١/١ - الصحاح واللسان والتاج (فسم) - اللسان والتاج (نبه) .
 ٢٠ - المختص ٣٨/٩ - المقاييس ٣٦٥/٤ - الألفاظ لابن السكيت
 ٤١٦ - الأساس واللسان والتاج (فرق) - اللسان والتاج (عاجم) .
 ٢١ - الجوهرة ١١٨/٣ - مخطوطة المختضب الورقة ١٦٩ - الأساس
 واللسان والتاج (طهم) .

٢٢ - شرح المفضليات ٧٩١ - ابن سلام ٤٧٨ - مخطوطة المختضب
 الورقة ١٦٩ - المختص ١٢٩/١ - شواهد المفني ١٤٩ - ابن عساكر
 الورقة ٨٧/١٤ - شرح أدب الكاتب ٢١٩ - الجوهرة ٤١/٢ - خاق
 الإنسان لثابت ١٤٥ - خلق الإنسان للأصمعي ١٨٩ - الصحاح والأساس
 واللسان والتاج (رثم) - المحكم واللسان والتاج (عون) .

٢٣ - الجوهرة ٢٢٤/٢ - مخطوطة المختضب الورقة ١٦٩
 ٢٤ - المختص ١١٢/٩ - معجم البلدان (الخرج : صدر البيت) -
 اللسان والتاج (هم) .

٢٥ - الأساس واللسان (معجم) - اللسان (رهم) .
 ٢٦ - الأزمنة والأمكنة ١٩٩/١ - المقاييس ٣٦٢/٢ ، ٨٣/٥ -
 تفسير الطبري ٩٨/٣٠ - اللسان (برعم ، ذهب ، شرط) .

٢٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

- ٢٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - المخصص ٣٤/٩ - كتابات الجرجاني ٥٩ - شواهد المغني ١٤٩ - شروح السقط ٣٦٤ ، ٢٠٦٠ - تفسير أوجوزة أبي نواس ٥٠ - الحيوان ١٧٥/٦ - أدب الكاتب ٢٣ - شرح أدب الكاتب ١٣٠ - المقاييس ٣١٢/١ ، ٤٦٩/٣ ، ٣١١/٤ ، ٤٢٦ - البلوي ٢٠٢/٢ - إعجاز القرآن ٤٠ - الاقتضاب ٢٩٤ ، ٤٤٧ - أضداد ابن الأنباري ٣٠٤ - شرح العكبري ١٤٣/٢ - أمثال الميداني ٩٣/٢ - الحزانة ١٩٤/٣ - مفردات الراغب ١٤٩ (دون عزو) ، ١٧٣ (عجز البيت) - الحاسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - الصحاح واللسان والتاج (ظل ، هوم) - الأساس واللسان والتاج (عسف) - اللسان والتاج (خضر) - التاج (قصف) .

- ٢٩ - الاقتضاب ٢٩٤ - شرح أدب الكاتب ١٣٠ - الأساس (خشع) .
٣١ - الأغاني ١٥٠/١٠ - أضداد أبي الطيب ١٦٥ - التنبهات ١٣٠ - العين ١٠٧ ، ٢٤٩ - المحكم والصحاح والأساس واللسان والتاج (جهد) - اللسان والأساس (عم) .

٣٢ - المقاصد النحوية ٤١٢/١

- ٣٣ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - الحيوان ١٧٥/٦ - المقاييس ١٨٥/٥ - غريب الحديث ١٧١/١ - العين ٢٣٩ - معجم البكري ١٣٦٤ - الأساس واللسان والتاج (كعم) - اللسان والتاج (وصى) واللسان (وجا) .
٣٤ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - إعجاز القرآن ٤٠ - الفائق ١٥٢/٢ - الجمان ٢٨ - محاضرات الراغب ٦٣٠/٢ - شرح العكبري ١٧١/٣ -

الخصائص ٣٨/٣ - الجهرة ٣٨٧/٣ - العين ٣١٠ (عجز البيت) - اللسان والتاج (عثم) .

٣٥ - المخصص ٨٣/١٤ - شواهد المغني ١٤٩ - الحيوان ١٧٥/٦ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ شروح السقط ١١٦٤ - التصحيف والتجريف ٢٥٠ - الجمان ٢٨ - شرح المفصل ١٣٧/٣

٣٦ - المخصص ١٠١/١٦ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - إعجاز القرآن ٤٠ - الحماسة البهرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - تفسير الطبري ٢٩/٩ - شرح المفصل ١٥٤/٥ - الأساس واللسان (رطن) ، واقتصر في اللسان على عجز البيت دون عزو .

٣٧ - المخصص ١٤٥/١٠ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - الجهرة ١٨١/٣ - التصحيف والتجريف ١٠٣ - اللسان والتاج (نوم) .

٣٨ - المقاصد النحوية ٤١٢/١ - الجمان ٩٣ - اللسان والتاج (دم ، فن ، لجج) .

٣٩ - الأزمنة والأمكنة ٢٤٢/٢ - اللسان والتاج (طوق) .

٤٠ - اللسان والتاج (آدم) .

٤١ - المنصف ١٨٠/١ ، ٨٠/٣ - الجهرة ١٦٥/١ - اللسان والتاج (فيف ، نثم) .

٤٢ - الجهرة ٧٩/٩ - رسائل أبي العلاء ٨٥

٤٣ - المخصص ١٣/٨ - المعاني الكبير ٦١١ - رسائل أبي العلاء ٨٥

الحماسة البهرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) .

- ٤٤ - المخصص ١٣/٨ - رسائل أبي العلاء ٨٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) .
- ٤٥ - الاقتضاب ١٥٩ - رسائل أبي العلاء ٨٥ - الفصول والغايات ٤٣١ (هجر البيت : دون عزو) - المعاني الكبير ٦١١ - محاضرات الراغب ٥٤٩/٤ - شرح المفضليات ٣٠٤ - الأزمئة والأنواء ٨٠ - أضداد أبي الطيب ٢٦٧ (دون عزو) - الشعر والشعراء ٧٧٥ - الأنواء ١٣٨ - مفردات الراغب ١٧٤ (عجز البيت بدون عزو) - الفصول والغايات ٤٣١/١ (عجز البيت بدون عزو) - مبادئ اللغة ٤ (عجز البيت) - الأساس واللسان والتاج (دوم) - الأساس والتاج (ركض) - اللسان (برد ، جوا ، نزا) التاج (رمض) .
- ٤٦ - المقائيس ٢٣٧/٤ - المعاني الكبير ٦١١ - رسائل أبي العلاء ٨٥ - شرح أدب الكاتب ٢٧٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - اللسان والتاج (برد ، جذب ، جوب ، قطف ، رنم) - التاج (عجل) .
- ٤٧ - المخصص ١٤٢/٧ - ١٠٤/١٢ - إصلاح المنطق ٢٥٦ - شرح المفضليات ٣٢٠ ، ٣٧٣ ، ٣٨٤ - شرح ديوان زهير ٢٠٢ - أضداد أبي الطيب ٦٦٩ - أدب الكاتب ٢٦٦ - الاقتضاب ٣٧٤ - شرح أدب الكاتب ٢٧٣ - نظام الغريب ١٢٧ - معالم السنن ٧٢/١ - الجهرة ٩/٣ - اللسان والتاج (زوع) - التاج (خفق) .
- ٤٨ - الاقتضاب ٣٧٤ - الأساس (رق) - اللسان (شوخ) .
- ٤٩ - اللسان والتاج (سم) .
- ٥٠ - المقائيس ١٦٨/٣ - نظام الغريب ١٤١ - العين ١٢٧ - الصحاح واللسان والتاج (شع) - اللسان والتاج (عهم) .

- ٥٣ - الخصائص ٢٩٦/٣ - الموشح ٢٧٩ - ديوان المعاني ١٢٠/٢ ،
 سمط الأكلى ٦٣٣ - التشبيهات ٦٦ - أدب الكتاب ٦٢ - الحماسة البصرية
 (رقم القصيدة ١٤٢٢) - اللسان والتاج (موم) .
 ٥٤ - ديوان لبيد ٨٩ (دون عزو) .
 ٥٥ - سمط الأكلى ٦٣٣ - الفائق ٥٤٠/١ - الحماسة البصرية (رقم
 القصيدة ١٤٢٢) - الأساس (زمم) .
 ٥٦ - العمدة ٣٢٤/١ (عجز البيت) - الإبدال لأبي الطيب
 ٣٠١/٢ - الأساس واللسان والتاج (رجف) - اللسان والتاج (شغم) -
 اللسان (عرمم) .
 ٥٨ - المفصص ٢٤/٣ - المعاني الكبير ٧٥٦ - الصحاح واللسان
 والتاج (شهم) - اللسان والتاج (وفص) - التاج (خطف) .
 ٥٩ - الأغاني ١١٢/٢١ - الشعر والشعراء ٥١٦ - المعاني الكبير ٦٣٨
 ٦٠ - التاج (خطف) . ٦١ - اللسان (خشم) .
 ٦٢ - معجم البلدان (روضة القذاف ، القذاف ، قوان) - اللسان
 (صرم) .
 ٦٣ - الأزمنة والأمكنة ١١٥/١ - كتاب النبات والشجر ٨
 ٦٤ - شرح المفضليات ٤٥٣ - الخصاص ١٦٥/١٠ - عبث الوليد ٢٠٦ -
 الفصول والغايات ٣٩٢/١ - خلق الإنسان لثابت ٦١ - شروح السمط ٢٣٠ -
 الخثار من شعر بشار ٣٠١
 ٦٦ - اللسان (دم) .

- ٦٨ - المحكم واللسان (شعث) .
- ٦٩ - الأساس (خرج) - اللسان (كم) .
- ٧٠ - ديوان العجاج ٣٨١ - الإبدال لأبي الطيب ٤٢١/٢ - رسالة الغفران ٤١٠ ، ٤٤٢ - شرح الحماسة للتبريزي ١٠٧/١ - اللسان (نبح ، وآل ، وعل) .
- ٧١ - الأمالي ٦٥/١ - سمط الآلىء ٢٣٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - اللسان (فلا) .
- ٧٢ - إصلاح المنطق (٧٣) - سمط الآلىء ٢٣٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) .
- ٧٣ - المقاييس ١٥٥/٣ - شرح المفضليات ٤٢١ ، ٧٣٦ - الأمالي ٢٤٢/٢ ، ٣١٢/٢ - سمط الآلىء ٢٣٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٢٢) - الصحاح والاماس واللسان والتاج (سرب) - الصحاح واللسان والتاج (هم) - اللسان والتاج (صقل) .
- ٧٥ - الجمان ٣٧٥ - اللسان والتاج (علجهم) .
- ٧٦ - الجمان ٣٧٥
- ٧٧ - المعاني الكبير ٧٨٤ - شروح السقط ١٨٥ - الجمان ٣٧٥
- ٧٨ - المقاييس ٨٠/١ ، ٨٧/٦ - المعاني الكبير ٧٨٤ - الفائق ٢٦/١ - شجر الدر ١٣٩ - شروح السقط ١٨٥ - المعرب ٣١٣ (عجز البيت) - نظام الغريب ٣٢ (عجز البيت) - الجمهرة ١٩٨/٣ - الصحاح واللسان والتاج (أرض ، موم) - اللسان (وجس) . ٧٩ - الجمان ٣٧٥

٨٥ - المقاييس ٤١١/٣ - الجمان ٣٧٥ - اللسان والتاج (شحط ، طعم) - اللسان (شرى) .

٨١ - المعاني الكبير ١٠٥٧ - الجمان ٣٧٥

٨٣ - المحصص ٣٧/٥ ، ٩٨/٧ (دون عزو) - شرح العكبري
٤٢٠/٢ ، ٢٦٥/٤ - الكامل ٤٩٩ - نظام الغريب ٥٧ - الجمان ٥٧ ،
٣٧٥ - الصحاح واللسان والتاج (صرر ، قصع) - اللسان والتاج (نشع) .
٨٤ - الجمان ٣٧٥ - اللسان والتاج (ضم) .

تخريج القصيدة الثالثة عشرة (يَتَرَفَّقُ) ٤٥٦/١

١ - الخزانة ٣١١/١ ، ٤٠٩/٤ - المقاصد النحوية ٥٧٨/١ ، ٢٣٦/٤ ،
٥٧٩/٤ - شرح الأبيات المشككة ٧٧ - مر الفصاحة ٩٦٢ - إخبار
أبي تمام ٣٤ - كتاب سيبويه ٣١١/١ - المنازل والديار ١٣١/٢ - الجمان ١٢٥ -
العمدة ١٧٥/١ - تفسير الطبري ٥٣/١٩ - المقتضب ٢٠٣/٤ (دون عزو) -
المجل الزجاجي ١٦٠ - خلق الإنسان لثابت ١٤١ - مخطوطة المقتضب
الورقة ١٦٩

٢ - المقاصد النحوية ٥٧٨/١ ، ٢٣٦/٤ - الأغاني ١٢٥/٧

٣ - المقاصد النحوية ٥٧٨/١ ، ٢٣٦/٤ - المنازل والديار ١٣١/٢ -
الأشياء والنظائر ١١١/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩
٤ - المنازل والديار ١٣١/٢ - الأشياء والنظائر ١١١/٢ - الأساس
(جيش) - ابن عساكر ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩

م - ١٣٦ ديوان ذي الرمة

- ٥ - باب الآداب ٤١٥ - ابن عساكر ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ ٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩
- ٧ - المنازل والديار ١٣١/٢ - التاج (طوق) - ابن عساكر ٨٦/١٤
- ٩ - المقاصد النحوية ٥٧٨/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - المنازل والديار ١٣١/٢ - الزهرة ٢٩٥ - اللسان والتاج (ملك) .
- ١٠ - المقاصد النحوية ٥٧٨/١ ، ٤٤٩/٤ - المنازل والديار ١٣١/١ - الأشباه والنظائر ١١١/٢ - ديوان ابن المدينة ١٨ - المضاف والمنسوب ٣٠٩ - المخصص ٩٤/١ ، ١٢٤ - مجالس ثعلب ٦١٢ - مع الموامع ٩٨/١ (دون عزو) - الزهرة ٢٩٥ - الحزانة ٣١٢/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

- ١١ - المقاصد النحوية ٥٧٨/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠
- ١٢ - المقاصد النحوية ٥٧٨/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - الاقتضاب ١٧١ - المخصص ١٢٤/١٦ - الجمهرة ٢٦٩/١ - تأويل مشكل القرآن ٤٠٧ - الصراح واللسان (برق) .

- ١٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - اللسان (برق) .
- ١٤ - الموازنة ١٤٤/١
- ١٥ - أوام شعراء العرب ٧٧ - المخصص ٩٨/٤ - تأويل مشكل القرآن ١٥٠ - نظام الغريب ١٥

- ١٦-١٧ - المنازل والديار ١٣١/٢ - باب الآداب ٤١٥ - مخطوطة

المقتضب الورقة ١٧٠

- ١٨ - معجم البكري ١٢٤٣ - اللسان (طلق) .
- ١٩ - العمدة ١٧٥/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠

- ٢٠ - معجم البكري ٤٤٣/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠
- ٢١ - ٢٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠
- ٢٣ - المأثور ٦٢ - ديوان المعاني ١١٩/٢ - المنصف ٣٥/١ - شرح
العكبري ٥١٤/٢ ، ٢٢٦/٤ - الوساطة ٣٥٩ - كتاب العين ٢٥٥ -
التشبيهات ٦٥ - الجمان ١٥٩ ٢٤ - الأساس (فضل) .
- ٢٥ - ٢٦ - ٤٦ - ٢٧ - كتاب الوحوش ١٥
- ٢٧ - ديوان العجاج ٣٦١ (دون عزو) - المأثور ٥٧ - المخصص
٧٣/٧ - الجهرة ٥١/١ - المعجم والصاح واللسان والتاج (حرف) -
المعجم واللسان (عضو) ، وفي المعجم صدر البيت فقط - الصاح واللسان
(زجيج) - اللسان والتاج (ذكر ، سند) .
- ٢٨ - ٢٩ - لحن العوام ٨٧
- ٣١ - الأساس واللسان والتاج (دلص) - اللسان (جها) .
- ٣٣ - الصناعتين ٣٣ - الموازنة ١٣٨/١ - خلق الإنسان لثابت ١٩٣ -
الجمان ٣٩٨ ٣٥ - الاقتضاب ٣٥٤
- ٣٧ - الحيوان ٣٤٧/٤ - المعاني الكبير ٣٥٤ - الأزمنة والأمكنة ٨١/٢
- ٣٨ - شرح القوائد السبع ٣٢١ - الأساس (صعلك) - التاج (تق) .
- ٣٩ - المخصص ٢٧/٨ - شرح المفصل ١٤/٣
- ٤١ - أصداد أبي الطيب ٦١٨ - أصداد قطرب ٢٦٩ - الصاح
واللسان والتاج (شيب) .
- ٤٢ - اللسان والتاج (بختق : صدر البيت) .
- ٤٣ - اللسان (غلّ) .

- ٤٥ - المخصص ٨٣/١٠ - شروح السقط ١٦٨٨ - الأساس واللسان (وها) - الأساس واللسان والتاج (قنا) - اللسان والتاج (جلا) .
- ٤٦ - الحيوان ٥٨٠/٥ - المقاييس ٤٦٧/٢ - الكامل ١٣٥ - المخصص ١٣١/٨ - تفسير غريب القرآن ٣١٨ - الجمهرة ٣٧١/٢ ، ٣٩١/٢ - نظام الغريب ٢٢٥ - تفسير الطبري ٥٨/١٩ ، ٢٣/٢٨ - اللسان والتاج (ربيع ، طرق) - التاج (رقق) .
- ٤٧ - شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٢٠ - الاقتضاب ٣٥٤ - الكامل ٧٤٢ - المخصص ١٧٤/٨ - شرح أدب الكاتب ٢٤٤ - التشبيهات ٢٠٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠
- ٤٨ - شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٢٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - المضاف والمنسوب ٢٦٣ - نثار الأذهار ١١٠ ، ١٠٩ ، ١٧٥ - أصداد ابن الأنباري ٣٧٠ ، ٤٢٢ - الاقتضاب ٣٥٤ - المصون ٢٧ - ديوان المعاني ٣٣٤/١ - إعجاز القرآن ١٧٣ - الأنواء ٢٥ ، ٤٠ - أمالي المرتضى ١٢٥/٢ - الأزمنة والأمكنة ١٨٨/١ ، ٢٣٤/٢ - الكامل ٧٤٣ - أصداد أبي الطيب ١٩٩ - الخزانة ٤١٦/٤ - كنيات الجرجاني ٩٢ - مجموعة المعاني ١٨٧ - المخصص ١٥٣/٨ ، ١١/٩ ، ٢٠٤/١٥ - الجمان ١٨٨ - خلق الإنسان لثابت ٤٥ - الجمهرة ١١٩/١ ، ١٦٧/٣ - تفسير الطبري ٥٧/٢ - المقتضب ٤٧/٤ (دون عزو) - شروح السقط ٤١٧ - نظام الغريب ١٧٤ - التشبيهات ٥ - شرح أدب الكاتب ٢٤٤ - أصداد السجستاني ١١ - كتاب سيويه ٢٦٦/١ - الملعل ٢٥٧ - اللسان والتاج (عسف) - اللسان (خلق) .
- ٤٩ - المصون ٣٧ - الأنواء ٤٠ - الأزمنة والأمكنة ١٨٨/١ - نثار

- الأزهار ١٧٥ - المخصص ١١/٩ - التشبيكات ٥ - مخطوطة المقتضب
الورقة ١٧٠ - اللسان والتاج (دلف) .
- ٥٠ - الأنواء ٤٠ - الأزمنة والأمكنة ١٨٨/١ - شرح المفضليات ٧٠٢ -
المخصص ١١/٩ - نثار الأزهار ١٧٦
- ٥١ - الأنواء ٤٠ - الأزمنة والأمكنة ١٨٨/١ - المخصص ١١/٩ -
نثار الأزهار ١٧٦ - اللسان والتاج (قلص) .
- ٥٢ - الأنواء ٤٠ - اللسان والتاج (طلق) .
- ٥٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - اللسان والتاج (ورق) .
- ٥٤ - مجموعة المعاني ١٨٧ - الأساس (مثنى) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠
- ٥٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - الكامل ٧٤٢ - نظام الغريب ٧٩ -
مجموعة المعاني ١٨٧ - اللسان والتاج (سبر ، شبرق) وفي اللسان (عما) .
- ٥٦ - مجموعة المعاني ١٨٧
- ٥٧ - الجمهرة ٢٥٧/٣ - مجموعة المعاني ١٨٧ - اللسان (صفا) .

تخريج القصيدة الرابعة عشرة (احتماؤها) ٤٩٨/١

- ١ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ - المنازل والديار ١٦٤/٢ - المخصص ١٣٢/٢
- ٣ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ - المخصص ١٣٢/١٢
- ٤ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ - المفاتيح ١٤٢/٢ - المنازل والديار
- ١٦٤/٢ - المعاني الكبير ٥٣٣ - الزهرة ٢١٩ - المخصص ١٣٣/١٢
- المصادر ١٩٠/٢ - ابن عساكر ٨٥/١٤
- ٥ - المنازل والديار ١٦٤/٢ - الزهرة ٢١٩ - المخصص ١٣٣/١٢

- ٦ - المستقصى ٩٠/٢ - المنازل والديار ١٦٤/٢ - الزهرة ٢١٩ -
 كتاب سيويه ٥٤/٢ - المخصص ١٣٢/١٢ - عبث الوليد ٤٨ - المقتضب
 ٢٦/٤ - اللسان (حيل ، سبى ، يدي) .
- ٧ - ٨ - اللسان (حيل) - المخصص ١٣٣/١٢ .
- ٩ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ - المنازل والديار ١٦٤/٢ - الزهرة ٢١٩ -
 المخصص ١٣٣/١٢ ١٠ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢
- ١٢ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ - المنازل والديار ١٦٤/٢ - اللسان (علق) .
- ١٣ - ١٥ - ١٦ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢
- ١٩ - الجهرة ١٩١/١ - التاج (ونى) .
- ٢٠ - اللسان والتاج (جيب) .
- ٢٢ - اللسان (هذا) - التاج (ذا) .
- ٢٨ - التاج (هول) . ٢٩ - اللسان (سوا) .
- ٣٢ - هامش اللسان (جم) .
- ٣٣ - الجهرة ٢٦٠/١ - كتاب النبات والشجر ٧ - المخصص ١٨٦/١٠ -
 التلخيص ٤٥٧ - الفصول والغايات ٤٠٣/١ - كتاب العين ٣٦٩ (دون
 عزو) - الصجاح واللسان والتاج (بسر ، جم) - اللسان والتساج
 (أنف ، صمغ) .
- ٣٤ - معجم البلدان (روضة الغداف) - التاج (رهب) .
- ٣٦ - معجم البلدان (القرين) . ٣٧ - اللسان (غمز) .
- ٣٨ - معجم البكري ١٠٠٢ - اللسان والتاج (غمز) .
- ٤٠ - الأساس (مسس) .

- ٤١ - الجهرة ٢٥/٣ - الموازنة ٢٧٠/١ - صر الفصاحة ٧٥ - معجم
البكري ١١٠٢ - المحكم والتاج واللسان (عسطس) ، وفي المحكم دون
عزو - الأساس (قس) - التاج (قس) .
- ٤٤ - أزداد ابن الأنباري ٣٣٢ ، ٣٧٩ ٤٥ - التاج (عول) .
- ٤٦ - أمالي المرفضى ١١١/١ - الأساس واللسان والتاج (خمش) -
الصحاح واللسان (مثل) . ٤٧ - اللسان والتاج (حدل ، دحل) .
- ٤٨ - اللسان والتاج (دحل) . ٥٢ - الأساس (رصد) .
- ٥٣ - ٥٤ - المعاني الكبير ٦٦٤ - اللسان (قون) .
- ٥٦ - المقاييس ١٤٢/٢ - الصحاح واللسان والتاج (ججا) .
- ٥٧ - اللسان والتاج (حلا) - اللسان (جلا) .
- ٥٨ - الجمان ١٣٠ - اللسان والتاج (أوب) .
- ٦١ - المعاني الكبير ١٠٦١
- ٦٨ - نوادر الهجري الورقة ٤٨ - الألفاظ لابن السكيت ٢٢٤ -
المخصص ٧٣/٧ - أمثال الميداني ٣٧/٢ - التنبيهات ١٩٠ - المعجم في بقية
الأشياء ٨٣٤ - المحكم والصحاح واللسان والتاج (نخل ، قتل) .
- ٦٩ - نوادر الهجري الورقة ٤٨ - الأشياء والنظائر ١٢٢/٢ - الألفاظ
لابن السكيت ٢٢٥ - المعجم في بقية الأشياء ١٣٤ - اللسان (قتل ،
سيح : دون عزو) . ٧٠ - الأشياء والنظائر ١٢٢/٢
- ٧١ - إعراب القرآن ٢١٦ (صدر البيت) .
- ٧٣ - ٧٤ - نوادر الهجري الورقة ٤٨
- ٧٨ - ابن عساكر الورقة ٩٠/١٤ - الأغاني ٥٧/٧ - سبط اللآلى ٧٦٥ -
ابن سلام ٤٧١ - اللسان والتاج (غور) .

- ٧٩ - ابن عساكر الورقة ٩٠/١٤ - الأغاني ٥٨/٧ - سمط
 اللائي ٧٦٥ - صحيح الأخبار ١٦٦/٢ - ابن سلام ٤٧١ - معجم البكري
 ١٢٠٤ - معجم البلدان (مرأة) - اللسان والتاج (مرؤ) .
 ٨٠ - الأغاني ٥٨/٧ - ابن سلام ٤٧٢ - ابن عساكر الورقة ٩٠/١٤
 ٨١ - اللسان والتاج (دمع) .
 ٨٢ - الأغاني ٥٨/٧ - صحيح الأخبار ١٦٦/٢ - معجم البلدان (مرأة) .
 ٨٣ - ابن عساكر ٩٠/١٤ - الأفاني ٥٨/٧ - سمط اللائي ٧٦٥ -
 صحيح الأخبار ١٦٦/٢ - ابن سلام ٤٧٢ - معجم البلدان (مرأة) .
 ٨٤ - الأغاني ٥٧/٧ - صحيح الأخبار ١٦٦/٢ - معجم البلدان
 (مرأة) . ٨٥ - اللسان والتاج (خوت) .
 ٨٦ - الأغاني ٥٨/٧ - صحيح الأخبار ١٦٦/٢ - معجم البلدان
 (مرأة) . ٨٨ - أمثال الميداني ١١٢/٢

تخریج القصيدة الخامسة عشرة (القَطْرُ) ٥٥٩/١

- ١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - شرح التحفة الوردية الورقة ٣٨
 (عجز البيت ، دون عزو) - شرح شواهد التحفة الوردية الورقة ٤١ -
 العقد الفريد ٤١٨/٦ - الكامل ١٢٦ - زهر الآداب ٤٧٨ . ٩٠٦٣ -
 الأمالي ١٢٦/٣ - أمالي الشجري ١٥١/٢ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ ،
 ٨٥/١٤ شواهد المغني ٢٩٠ - سر الفصاحة ٣٢٢ - نقد الشعر ١٣٧ -
 المقاصد النورية ٦/٢ ، ٢٨٥/٤ - الصاهي ١٩٦ - ذيل الأمالي ١٢٥/٣ -
 الجمان ٦٣ - المنازل والديار ١٦٣/٢ - مجالس ثعلب ٤٢/١ - شرح

- العسكري ٣٠٠/١ ، ٢٥٩/٣ - العمدة ٥١/٢ ، ٢٧٩ ، ٣١٣ (عجز البيت) - مصارع العشاق ٢١١/١ ، ١٨٨/٢ - ديوان المعاني ٢٣٤/١ ، ٧/٢ - الأغاني ٣٦/٥ ، ٤١ - ١٢٣/١٦ - شروح السقط ١٥٢٨ - كتاب اللامات ١١ - الحلمة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) الرسالة الموضحة ٢٦ - مجمع المرامع ٤/٢ (عجز البيت : دون عزو) - جامع الشواهد ٥٨ - روضة المنى ٢٩/١ - تزيين الأسواق ٧٩ - ذم الهوى ٤٢٧ - الصاح واللسان والتاج (با) - التاج (جوع) .
- ٢ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - شواهد المغني ٢١٠ - الأغاني ٣٦/٥ ، ١٢٣/١٦ - ذيل الأمالي ١٢٥/٣ - العمدة ٢٠٠/٢ - المنازل والديار ١٦٣/٢ - مصارع العشاق ٢١١/١ ، ١٨٨/٢ - تزيين الأسواق ٧٩ - ذم الهوى ٤٢٧ - جامع الشواهد ٥٣ - اللسان والتاج (شم) .
- ٣ - المقاصد النحوية ٦/٢ - المنازل والديار ١٦٣/٢ الحلمة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - مجالس العلماء ٣٢٧ - الأغاني ٣٧/٥ ، ٤٠ - زهر الآداب ٩٧٨ - مصارع العشاق ١٣٩ - العمدة ٢٦٩/١ - الجمهرة ١٧٥/١ ، ٢٢٠/٢ ، ٢٨٢/٣ - مر الفصاحة ١٣٨ - الأنواء ٣٠ ، ٩٨ - الجمان ٥٩ - تنقيف اللسان ٢٧٥ - مجموعة المعاني ١٩٠ - خزانة الحموي ٤٨/١ - التشبيهات ١٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٠ - الأساس (ملا) .
- ٤ - المقاصد النحوية ٦/٢ - الأغاني ٣٧/٥ - الأنواء ٩٨ - الجمان ٥٩ - اللسان والتاج (صفر) .
- ٥ - المقاصد النحوية ٦/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٦٩ - الجمان ٥٩
- ٦ - المقاصد النحوية ٦/٢ - الأنواء ٩٢ - الأزمنة والأمكنة ١٨٢/١ (دون عزو) الحلمة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - الجمان ٥٩

- ٧ - المقاصد النجوية ٦/٢ - الأنواء ٩٢ - شرح القوائد السبع ٥٤٨ -
 الجمان ٥٩ ٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ - الجمان ٦٠
 ٩ - الكامل ٤١ - الجهرة ٢٦/١ ، ٢٠٩/٢ - الجيوات ٤٣٠/٣ -
 بلاد العرب ٣١٢ - أوهام شعراء العرب ٧٥ - شرح المفصل ٧٦/٥ -
 الفصول والغايات ٣٣٥/١ - شرح القوائد السبع ٣١٨ - خلق الإنسان
 لثابت ٣٠١ - شروح السقط ١٥٧٦ ، ١٥٧٧ - المخصص ٢٣/٧ ،
 ١١٧/١٤ - المسلسل ٧٩ - سقط الزند ١٠٨/٢ - الخيل ٧٤ - مجمع
 البكري ٦٩٦ - الجمان ٣٩٢ - الصحاح واللسان والتاج (خطر ، زرق ،
 غوب) - اللسان (جمل) .
 ١٠ - الأساس واللسان (صب) - اللسان والتاج (فرعل) ،
 وفي الأول صدر البيت .
 ١٣ - الحماسة البصرية (رجم القصيدة ١١٣٧) - مخطوطة المقتضب
 الورقة ١٧١ ١٤ - المخصص ١٢٥/١٦ (عجز البيت) .
 ١٥ - الفصول والغايات ٣٣٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١
 ١٦ - المنازل والديار ١٦٣/٢ - الزهرة ٣٠١ - الحماسة البصرية (رجم
 القصيدة ١١٣٧) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ - اللسان والتاج (شتا) .
 ١٧ - المنازل والديار ١٦٣/٢ - ديوان ابن الدمينه ٥٤ - الزهرة ٣٠١ -
 الحماسة البصرية (رجم القصيدة ١١٣٧) - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ -
 مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ ١٨ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤
 ١٩ - سمط اللآلئ ٤٠٧ - الأمالي ١٥٥/١
 ٢٠ - اللسان والتاج (قرن) - التاج (نخل) .
 ٢١ - المقاييس ٢٠٣/١ - المخصص ١٤٨/١٠ - الفائق ٦٤/٢ - الأساس

والصاح والاسان (عذا) - الأساس (بحر ، هجن) اللسان والتاج (ماج) .

٢٢ - سمط اللآلى ٤٠٧

٢٤ - الجهرة ٢/٢٥٩ - المقاصد النحوية ٤/٢٨٥

٢٥ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٥ ، ٨٦ - مخطوطة المقتضب الورقة

١٧١ - شواهد المغني ٢١٠ - سمط اللآلى ٢٥٥ ، ٤٠٧ - شرح

المفصل ١٦/١ - شرح العكبري ١/١١ ، ٤/٢٦٢ - المقصور والمدود ١١٩ -

أماي المرتضى ١٣/١ ، ٥٢٢ - إصلاح المنطق ١٥٦ - أصداد أبي الطيب

٧٤ (دون عزو) - الخصائص ١/٢٩ - البلوي ٢/٣٨٥ (دون عزو) -

الأمالي ١/١٥٤ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - شرح الشافعية

٢/٢٥٥ وشراهدا ٤/٤٩١ (دون عزو) - أصداد ابن الأنباري ٢٤٢ -

تحرير التعبير ٢٩٣ - النقااض ١٢٢ - الزهرة ٧٦ - المعز لأبي زيد ٢٥

(دون عزو) - المسلسل ٢٤٦ - شروح السقط ٣٩٤ - شرح الشريشي

٢/٢٦٠ - الأساس والصاح والاسان والتاج (هراً) - اللسان والتاج (نزر) -

المقاصد النحوية ٤/٢٨٥

٢٦ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٧ ، ٨٦ - مخطوطة المقتضب

الورقة ١٧١ - شواهد المغني ٢١٠ - الأغاني ١٦/١١٧ - المقاصد النحوية

٦/٢ ، ٤/٢٨٥ - الجمان ١١١ - سمط اللآلى ٤٠٧ - الاقتراح ٧٠ -

الخصائص ٣/٣٠٢ - أماي المرتضى ١/٢٠ - رسالة الغفران ٣٩٣ - ديوان

المعاني ١/٢٣٥ - شرح العيون ٢٩٣ - الزهرة ٧٦ - شرح الشريشي ٢/٢٦٠

التشبيهات ٨٩ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - الرسالة الموضوعة

١١٦ - المذكر والمؤنث للفراء ١٨ (دون عزو) .

٢٧ - الحزاة ٣/٤٨٣ - شعر المهديين ٦٥٧ (دون عزو) - الحماسة

البصرية (رقم القصيدة ١١٣٧) - مخطوطة المقتضب ١٧١ - الحكم
واللسان والتاج (عصر) - الأساس (وضع) .

٢٨ - الأدواء ١٨٥ - معاني الشعر ١٠٢ - الجمان ٣٢٩

٢٩ - الجمان ٣٢٩

٣١ - المعاني الكبير ١١٩٣ - الصعاح واللسان والتاج (خلد) -

الأساس (لفظ) . ٣٩ - شرح أدب الكاتب ٣٢٧

٤٠ - أدب الكاتب ٣٧٤ - شرح أدب الكاتب ٣٢٧ - الاقتضاب ٤١١

شروح السقط ٧٤٧ - الأساس والصعاح واللسان والتاج (وصي) .

٤١ - الاقتضاب ٤١٠ ٤٢ - شروح السقط ١٦٤٧

٤٣ - الكامل ١٢٨ - شروح السقط ١٦٤٧ - الأساس واللسان والتاج

(رتيق) . ٤٥ - الصعاح واللسان والتاج (وأل) .

٤٦ - العمدة ٧٦/٢ - اللسان (سبل) .

٤٧ - ٤٨ - العمدة ٧٦/٢

٤٩ - العمدة ٧٦/٢ - المستقصى ١٢٣/٢ - الأساس (قفر) .

٥٠ - الأزمنة والأمكنة ٣٢٠/٢ - العمدة ٧٦/٢

٥١ - العمدة ٧٦/٢ - النفاض ٣٢٩ ٥٧ - الجبهة ٢١٥/٢

٥٨ - الجبهة ٢١٥/٢ ، ٣٤٣ - اللسان والتاج (غول) .

تخريج القصيدة السادسة عشرة (يُعْذَرُ) ٦١١/٢

٤ - المنازل والديار ١٣٠/٢ - ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤

٤ - ٥ - المنازل والديار ١٣٠/٢ .

- ٦ - المنازل والديار ١٣٠/٢ - معجم البكري ١١٧٦ - المحكم
واللسان والتاج (دخل) - ٧ - المنازل والديار ١٣٠/٢
- ٩ - المنازل والديار ١٣٠/٢ - معجم البلدان (حوضي) .
- ١٠ - المنازل والديار ١٣٠/٢ - الخزانة ٩١/٤ - شرح ديرة القواص
- ١٣٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١
- ١١ - المنازل والديار ١٣٠/٢ - مصارع العشاق ١٠٠/١ - ابن
عساكر الورقة ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١
- ١٢ - المنازل والديار ١٣٠/٢ - مصارع العشاق ١٠٠/١ - خلق الإنسان
لثابت ٢١٠ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١
- ١٣ - المنازل والديار ١٣٠/٢ - مصارع العشاق ١٠٠/١ - الأساس
واللسان (ضرب) - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب
الورقة ١٧١ ١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١
- ١٥ - أمالي المرقضى ١٠٧/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١
- ١٦ - ديوان المعاني ٢٣٥/١ - الأمالي ١٣٨/١ - سمط الكلى ٣١٨ -
التشبيهات ٩٠ - تفسير الطبري ٩٢/٢١ (عجز البيت دون عزو) -
مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١
- ١٧ - الأمالي ١٣٨/١ سمط الكلى ٣١٨
- ١٩ - الموازنة ١٤٤/١ - الأمالي ١٣٨/١ - سمط الكلى ٣١٨ -
المخصص ٦٢/٢ (دون عزو) - التاج (قنو) .
- ٢٠ - الأمالي ١٣٩/١ ، ١٦٠/٢ - المعاني الكبير ٦٧٩ - العمدة
٢٢٩/١ - المضاف والمنسوب ٥٠٩ - الحيوان ٣١٠/٦ - تهذيب الألفاظ
للبريزي ٦٦٣ - سمط الكلى ٣١٨ - شرح القصائد السبع ٦٧ - المخصص

- ١٣١/١٥ - اللسان (بنى ، دس ، نقا : بدون عزو) .
- ٢١ - الموازنة ١٤٤/١ - ديوان المعاني ٢٥٠/١ - أمالي المرقضى
- ٤٦١/١ - الجهرة ١٤٨/١ ، ٥٠٧/٣ - كتاب سيويه ٢٣٣/١ - الخزانة
- ٤٨٠/٢ - الإبدال لأبي الطيب ٢٤٦/١ (بدون عزو) الخصائص ٣٠١/١ -
- مرفقات أبي نواس ١٠٢ - الموشح ١٧٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ -
- الأساس والتاج (مرور) - التاج (قنى) .
- ٢٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ - الخزانة ٤٨/٢ - شرح
- المفضليات ٣٤٢ - الأغاني ١٥٩/١٥ - اللسان والتاج (نوا) .
- ٢٣ - الجهرة ٣٠٦/٣ - الفاخر ٣٧ - الجمان ١١٧ - اللسان (سدر) .
- ٢٤ - مجموعة المعاني ١٨٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧١ -
- الجمان ١١٧ - الأساس (ردف) .
- ٢٥ - محاضرات الراغب ٥٤٦/٤ - سمط الآلىء ٣١٤ - مخطوطة
- المقتضب الورقة ١٧١ - الصناعتين ٢٤٨ - التشبيهات ١٤ - عيار الشعر ٢٧
- (معزوا لابن هزمة) - جهرة الأمثال ٥٢/١ - نثار الأزهار ٩٨ -
- ديوان المعاني ٣٥٥/١ - الأساس واللسان والتاج (فتق) - اللسان والتاج
- (نبط) - اللسان (شهر) - ديوان ابن هزمة ٢٦٦ (نقلًا عن عيار الشعر) .
- ٢٦ - محاضرات الراغب ٥٤٦/٤ - سمط الآلىء ٣١٤ - مخطوطة
- المقتضب الورقة ١٧٢ - الجهرة ٣١٠/١ - الصناعتين ٢٤٨ - عيار الشعر ٢٧
- (معزوا لابن هزمة) - شرح الشريشي ٥٢/١ - جهرة الأمثال ١٨٧ -
- نثار الأزهار ٩٨ - الحيل للأصمعي ٢٣ - ديوان المعاني ٣٥٥/١ - التشبيهات ١٤ -
- الأساس والصحاح واللسان والتاج (نبط) - ديوان ابن هزمة ٢٦٦
- (نقلًا عن عيار الشعر) . ٢٧ - الأساس واللسان والتاج (سبيح) .

- ٢٩ - الفائق ٧٢/٣ - ٣٠ - اللسان والتاج (سحر) .
 ٣٢ - كتابات الجرجاني ١٣١ - الصناعتين ٢٥٣ - المعاني الكبير ٦٥٩ -
 جمهرة الأمثال ٣٨٩/٢ - الحيوان ٣٦٣/٦ - الشعر والشعراء ٥١٥ -
 ديوان المعاني ١٤٧/٢ - أزداد ابن الأنباري ١٨٨ - أزداد أبي الطيب
 ٦٢٥/١ - الاقتضاب ٣٩٢ - شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون عزو) -
 محاضرات الراغب ٦١٠/٢ - حماسة ابن الشجري ٢٦٦ - أزداد الأصمعي
 ٣١ - أزداد ابن السكيت ١٨٦ - مجموعة المعاني ١٩٥ - اللسان (حول ،
 مثل ، معزواً لزهير) .

- ٣٣ - الحيوان ٣٦٣/٦ - الشعر والشعراء ٥١٥ - ديوان المعاني
 ١٤٧/٢ - جمهرة الأمثال ١٩٢ - كتابات الجرجاني ١٣١ - شرح أدب
 الكاتب ٢٩٩ - شروح السقط ١٥٠٠ - المعاني ٦٥٩ - مجموعة المعاني ١٩٥ -
 الاقتضاب ٣٩٢ - شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون عزو) - الصناعتين ٢٥٣ -
 أزداد ابن الأنباري ١٨٨ ، ٢٥١ - أزداد أبي الطيب ٧٢٠ - حماسة
 ابن الشجري ٢٦٦ - محاضرات الراغب ٦١٠/٢ - مبادئ اللغة ١٥٣ (دون
 عزو) - الصحاح واللسان والتاج (حول) - اللسان (ولي) .

- ٣٤ - الحيوان ٣٦٣/٦ - المعاني الكبير ٦٥٩ - الفائق ٤٥٩/١ -
 شرح العكبري ١٨/١ - الاقتضاب ٣٩٢ - شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون
 عزو) - شروح السقط ١٤٩٩ - أزداد أبي الطيب ٧٢٠ - أدب الكاتب
 ٣١٦ - شرح أدب الكاتب ٢٩٩ - الصحاح واللسان والتاج (ضمع) .
 ٣٥ - الأساس (جهر) .

- ٣٦ - معجم البلدان (خورع) - التصنيف والتعريف ٤٤٨

- ٣٨ - مجموعة المعاني ٩٠
- ٣٩ - مجموعة المعاني ٩٠ - الأساس (وطىء) .
- ٤٠ - معجم البلدان (الجفران) . ٤٢ - اللسان (نحا : دون عزو) .
- ٤٣ - معجم البلدان (هبالة) - معجم البكري ١٣٤٤ - الصحاح
- (ضعا) - التاج (هبل) . ٤٥ - الأساس (مرد) .
- ٤٦ - ٤٨ - الأغاني ٧٤/١٥ ٤٩ - المعاني الكبير ٩٤٧/٢
- ٥٥ - مجموعة المعاني ٩٠ (عجز البيت) .
- ٥٦ - شرح الحماسة للتبريزي ٣٢٥/٦
- ٥٩ - المزهري ٥٠١/٢ (عجز البيت دون عزو) - الخزانة ٣٣٢/٢ -
- معجم المواع ٥١/٢ - شرح المفصل ٢٣/٣ - أوهم شعراء العرب ٨٥ -
- الجمهرة ٥٠٣/٣ - الأغاني ٧٤/١٥ - تأويل مشكل القرآن ١٥٥ - سيرة
- ابن هشام ٢٥٩/٣
- ٦٠ - الأساس (شتر) معزواً إلى النمر ، ولعله يريد النمر بن تولب .
- ٦١ - الجمهرة ٤٧/١ ، ٥١/٢ ، ٣١١ ، ٣٤٤ - شرح الحماسة للوزوقي
- ٨٤٥ - الأغاني ٧٤/١٥ - المقاييس ٣٦٧/٤ - نظام الغريب ١٥ - خلق
- الإنسان لثابت ٢٠٢ - العين ٢٩٣ - الصحاح واللسان والتاج (هذ) -
- اللسان والتاج (عرش) - اللسان (ثلل) .
- ٦٢ - الأغاني ٧٤/١٥ - النقاظ ٧٨٩ - مجموعة المعاني ٩٠
- ٦٣ - مجموعة المعاني ٩٠ - اللسان (عرش ، هوم) .
- ٦٤ - الأغاني ٧٤/١٥ - المخصص ١٧٦/١٤ - معاني الشعر ١٧٤
- ٦٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٦) .
- ٦٦ - ٧٠ - مجموعة المعاني ٩٠

- ٧٢ - مجموعة المعاني ٩٠ - الحماة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٦) .
 ٧٤ - الحماة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٦) - اللسان (بلا) .
 ٧٥ - أمالي القاضي ١٧٦/٢ ، ١٧٨ - سمط الآلى ٧٩٦ - الفائق
 ٥/١ - الصحاح واللسان والتاج (رفل) .
 ٧٦ - الحماة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٦) . ٧٧ - الفائق ١٣٧/٢
 ٧٨ - مجموعة المعاني ٩٠

تخريج القصيدة السابعة عشرة (المَثَلَحِك) ٦٥٧/٢

وردت الأبيات ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ في مجموعة المعاني صفحة ٥٩
 ١١ - التاج (علك) .

١٤ - العين ٢٣٧ (دون عزو) - اللسان والتاج (بكع ، كبع ، كنع)

تخريج المقطعة الثامنة عشرة (العَهْدِ) ٦٦٣/٢

المقطعة ماعدا البيت الأول في ديوان الفرزدق ص ٢٠٨ منسوبة له .
 ٢ - ٣ - ٤ - ابن سلام ٤٧٠ - الموشح ١٦٩ ، (والبيتان ٣ ، ٢ في
 الموشح ١٧١ أيضاً) العمدة ٢٨٥/٢ - ابن عساكر الورقة ٨٢/١٤
 ٥ - ٦ - فحولة الشعراء ٢٦

تخريج القصيدة التاسعة عشرة (الرُّسُومُ) ٢٦٨/٢

- ١ - المنازل والديار ٣٢٩/١ - رسائل أبي الهلاء ٧٠
 ٢ - اللسان (هزم) . ٣ - المعاني الكبير ٧١٦
 ٤ - المعاني الكبير ٧١٦ - الأزمنة والأمكنة ٢١٧/٢
 م - ١٣٧ ديوان ذي الرمة

- ٥ - المنازل والديار ٣٢٩/١ - اللسان والتاج (سفي) .
- ٦ - المنازل والديار ٣٢٩/١
- ١١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - مجموعة المعاني ١٣٣ - الجمان ١٥٢ -
شروح السقط ١٣٥٢ (صدر البيت) - تفسير الطبري ١١/٩ -
الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) - الأساس (سحر) - اللسان
والتاج (أرم) - نهاية الأرب ٢١٥/١
- ١٢ - الأزمنة والأمكنة ٢٤١/٢ - مجموعة المعاني ١٣٣ - الحماسة
البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - نهاية
الأرب ٢١٥/١ - الجمان ١٥٢
- ١٣ - الأزمنة والأمكنة ٢٤١/٢ - التنبيهات ٣٢٣ - الحماسة البصرية
(رقم القصيدة ١٤٨٢) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - الجمان ١٥٢
- ١٤ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) .
- ١٥ - الأزمنة والأمكنة ٢١٧/١ - شروح السقط ١١٩٤ -
الأساس (عرف) .
- ١٦ - أضداد ابن الأنباري ٧٠ ، ٨٤ - تفسير الطبري ٩٥/١ - الكامل
- ١٧٢ - أدب السكائب ٥٤ - سيرة ابن هشام ١٦٧/٢ - اللسان والتاج
(ألم) . ٢٠ - الأساس واللسان والتاج (عقل) .
- ٢١ - اللسان (برح : صدر البيت) .
- ٢٢ - ديوان ابن الدميني ٩٠٩ - الأنواء ٩٨٤
- ٢٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٨٢) - مخطوطة المقتضب
الورقة ١٧٢ - نهاية الأرب ٢١٥/١ ٢٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢

تخريج القصيدة العشرين (بمِداد) ٦٨٣/٢

- ١ - ٢ - ٣ - المنازل والديار ١٧٢/١ - الزهرة ٢١٥
- ٦ - ديوان المعاني ٣٤٣/١ - سرقات أبي نواس ٨٠ - المخصص ٦٩/٩ - تأويل مشكل القرآن ١٠٩ - التشبيهات ٢٠ - الزهرة ٢١٥
- ١٠ - عيار الشعر ٢٧ (دون عزو) .
- ١٢ - المعاني الكبير ٧٦٢ - أصداد ابن الأنباري ٦٩ ، ٥٧ - المخصص ٢٨/٦ - ٣٩/٨ - المقصور والمدود ١١٣ - شرح العكبري ٦٩/٢ - أدب الكاتب ٤٤ - شروح السقط ٦٧٠ - الفصول والغايات ٢٣٨ ، ٣٦٠ - المعكم والأساس والصحاح واللسان والتاج (رمع) - الصحاح واللسان والتاج (كين ، وري) - اللسان والتاج (أيا) .
- ١٤ - المعاني الكبير ٣٢٣
- ١٥ - المقائيس ١٦٣/١ - الصحاح واللسان والتاج (أيد) .

تخريج القصيدة الحادية والعشرين (كَشِيْهَا) ٦٩١/٢

- ٦ - المخصص ١٢٦/١ (بدون عزو) - خلق الإنسان لثابت ١٤٢
- ٨ - المخصص ٩١/٩ - معاهد التنصيص ٢٦٢/٣ - الأغاني ١٢٥/١٦ - الوفيات ١٨٥/٣ - البداية والنهاية ٣٢٠/٩ - أمالي المرتضى ٤٨٧/١ - ديوان المعاني ٢٧٥/١ - مرآة الجنان ٢٥٤/١ - لحن العوام ٢٥٣ - اختار من شعر بشار ٨٦ - الزهرة ٢٢٠ - درة الغواص ٢٣ - رسائل الجاحظ ٤٠٥/٢ - تزيين الأسواق ٨٠
- ٩ - معاهد التنصيص ٢٦٢/٣ - الأغاني ١٢٥/٦ - الوفيات ١٨٥/٣

البداية والنهاية ٣٢٠/٩ - أمّ لي المرتضى ٤٨٧/١ - ديوان المعاني ٢٧٥/١
 - الزهرة ٢٢٠ - رسائل الجاحظ ٤٠٥/٢ - تزيين الأسواق ٨٠ - درة
 الفواص ٣٢ - مرآة الجنان ٢٥٤/١

١٠ - ١٢ - ابن سلام ٤٧٩ ١٣ - اللسان والتاج (جمل) .
 ١٩ - سيرة ابن هشام ٢٠٣/٣ - الكشف ١٤٦٥
 ٢٢ - الأساس (نبل) - اللسان والتاج (سفع) - التاج (شعف) .
 ٢٣ - إصلاح المنطق ٧٢ - سمط اللآلئ ٤٧٩/١ - شروح السقط ٨٩٣
 المخصص ١٤٣/٧ - الصحاح واللسان والتاج (غرق) - اللسان (ربض) .
 ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢

تخرّيج القصيدة الثانية والعشرين (رَحِيضُهَا) ٧٠٤/٢

٢٤ - اللسان والتاج (نفص) .

تخرّيج القصيدة الثالثة والعشرين (تدمع) ٧١٨/٢

١ - المنازل والديار ٢٩٣/١ - معجم البلدان (شارع) .
 ٢ - المنازل والديار ٢٩٣/١
 ٥ - المنازل والديار ٢٩٣/١ - الزهرة ١٩٥ - الحماسة البصرية (رقم
 القصيدة ٨٧٨) .
 ٦ - نوادر المهجري الورقة ٢٩٢ ، ٢٩٣ - ابن عساكر الورقة ٩١/١٤ -
 الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) - ثار القلوب ٢٣٩ - ديوان
 الجنون ٦٨٨ (منسوباً له) - المخصص ٢٦/٨ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ - شرح الشريشي
 ٦٠/٢ - ديوان جبران العود ٣٩ (منسوباً له) - المنازل والديار ٢٩٣/١ -

المعاني الكبير ١٠٠٧ - جمهرة الأمثال ٣٩/١ - الفائق ٣٤٨/١ - محاضرات
الراغب ٣٨/٥ - الزهرة ١٩٥ - الحيوان ٦٣/١ - البلدان لابن الفقيه ٤٥ -
المضاف والمنسوب ٢٦٩ - نهج البلاغة ٥١٣/٤ - مصارع العشاق ٩٢ (دون
عزو) - العقد الفريد ١٤٩/٦ - اللسان والتاج (خطط) .

٧ - نوادر المجري الورقة ٢٩٢ ، ٢٩٣ - المنازل والديار ٢٩٣/١ -
الزهرة ١٩٥ - ديوان جران العود ٣١ (منسوباً له) - الحيوان ٦٣/١ -
البلدان لابن الفقيه ٤٥ - مصارع العشاق ٩٢ (دون عزو) - شرح
العكبري ١٨٦/٢ - نهج البلاغة ٥١٣/٤ - المحصص ٢٠٧/١٣ - شرح
الشريشي ٦٠/٢ - ديوان الجذون ١٨٨ (منسوباً له) - الحماسة البصرية
(رقم القصيدة ٨٧٨) - اللسان والتاج (خطط) .

٨ - المنازل والديار ٢٩٣/١ - الزهرة ١٩٥ - ديوان ابن الدمينه
١٠١ - ابن عساكر الورقة ٩١/١٤

٩ - المنازل والديار ٢٩٣/١ - معجم البكري ٧٧٥

١٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) ١١ - الزهرة ١٩٥

١٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) .

١٣ - المختار من شعر بشار ٢٩٠ - الموشى ١٨٨ .

١٤ - المختار من شعر بشار ٢٩٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٨) .

١٥ - المختار من شعر بشار ٢٩٠

١٧ - المعاني الكبير ٢٩٦ - أدب الكاتب ١٦١ - شرح أدب

الكاتب ٢٤٥ - المغايس ٧٠/٢ - شروح السقط ٨٧١ - الاقتضاب ٣٥٣ -
الصاح واللسان والتاج (هذل) .

١٨ - كتاب المناسك ٦٠٢ - الاقتضاب ٣٥٣ ١٩ - الاقتضاب ٣٥٣

- ٢٠ - كتاب المناسك ٦٠٢ - صفة جزيرة العرب ١٤٣
- ٢١ - كتاب المناسك ٦٠٢ - صفة جزيرة العرب ١٤٣ - صحيح الأخبار ١٣٦/٢ - معجم البكري ٢٥٠ - معجم البلدان (بسان) - التاج (بسان) . ٢٣ - كتاب الوحوش للأصمعي ١٣
- ٢٥ - المقاييس ٣٢٩/٣ - المختص ١٢/١٣٣ - الصحاح واللسان والتاج (صوع) . ٢٩ - التاج (هجع) .
- ٣٠ - الشعر والشعراء ٥٩٤ - الصناعتين ٨٩
- ٣٢ - الألفاظ لابن السكيت ٢٨٢ - التصحيف والتعريف ٣٦٠ - الأساس (نوع) .
- ٣٣ - المجازات النبوية ٢٢٩ - الجمهرة ٢/٢٢٨ - تفسير الطبري ٢٤/٢١ - الأساس (شغف) - المعجم في بقية الأشياء ١٠٩
- ٣٦ - أزداد أبي الطيب ٢٧٢ ٣٧ - المختص ١٣/١٩٢
- ٤٠ - الجمهرة ٣/١١٦ - المختص ٧/١٣٥ - اللسان والتاج (مطل) .
- ٤٢ - صفة جزيرة العرب ١١٣
- ٤٤ - المقاييس ٥/٣٥٧ - الصحاح واللسان والتاج (نع) .
- ٤٥ - المعاني الكبير ٥٦٨

تخريج القصيدة الرابعة والعشرين (الأَخَارِم) ٢/٧٤٥

- ١ - المنازل والديار ١/٢١٦ - المقاصد النحوية ٣/٣٦٧ - التاج (زوع ، زوغ) .
- ٢ - المنازل والديار ١/٢١٦ - المقاصد النحوية ٣/٣٦٧

- ٣ - المقاصد النحوية ٣/٣٦٧
- ٤ - المنازل والديار ١/٢١٦ - المقاييس ٣/١٢٢
- ٥ - اللسان والتاج (هذب) . ٦ - شروح السقط ٤٤٩ ، ١٥٦٥
- ٧ - محاضرات الراغب ٤/٥٥٠
- ٩ - الاقتضاب ١٥٦ - الأنواء ٩٤ - الجمهرة ٢/٤١٨
- ١٠ - الصناعتين ١٨٣ - تأويل مشكل القرآن ١٦٧
- ١٣ - المحكم واللسان والتاج (عوج) .
- ١٤ - شروح السقط ١٢٤٥ - التاج (سرور) .
- ١٦ - المقاصد النحوية ٣/٣٦٧
- ١٧ - المقاصد النحوية ٣/٣٦٧ - كتاب سيبويه ١/٢٥ ، ٣٣ ، ٧٣ -
- الحزنة ٢/١٦٩ - المقاييس ٣/٧٩ - الأشباه والنظائر ١/٢٠٧ - شرح
- العكبري ٢/٤١٤ ، ٤/٢٠٦ - الكامل ٤٨٦ - المقتضب ٤/١٩٧ (دون عزو) -
- المختص ١٧/٧٨ - الأساس والصحاح والتاج (سفة) - التاج
- (عرد : بدون عزو) .
- ١٩ - الزهرة ٦٨ - اللسان (وزن) - العمدة ٢/٢٣٠
- ٢٣ - اللسان (رجع) . ٢٥ - الزهرة ٦٨
- ٢٦ - نور القبس ٤٦ - الزهرة ٦٨ ٢٧ - نور القبس ٤٦ التنبهات ١٠٩
- ٣١ - الزهرة ٦٨ ٣٣ - النواردر في اللغة لأبي زيد ١٧٠
- ٤١ - التنبهات ١٣٢ - شروح السقط ١٣٤٠
- ٤٢ - الموازنة ١/٢٤٦ - الأزمنة والأمكنة ٢/١٧٥ - الصناعتين ٣٠٢
- (دون عزو) .
- ٤٣ - الأشباه والنظائر ٢/١٢٣ ، ١٢٤ - الأغاني ١٦/١٠٧ ، ١١٤ -
- المغام المطابة ١٤٣ - شرح شواهد الشافية ٣٤٧

٤٤ - مخطوطة رؤوس القوارير الورقة ٣٠ - ابن عساكر الورقة
 ٨٣/١٤ ، ١٩٠ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ ، ١٢٤ - الخصائص ٤٥٨/٢ -
 كتاب سيويو ١٦٨/٢ - المخصص ٤٩/١٦ - الموشع ٢٦٧ - الأغاني
 ١٠٧/١٦ ، ١١٤ - أدب الكاتب ١٨٩ - شرح أدب الكاتب ٢٥٩ -
 الأمالي ٥٨/٢ - الكامل ٧٧٠ - شرح المفصل ٩٤/١ ، ١١٩/٩ - شرح
 المعكبري ١٦٠/١ - الخزانة ٤٢٣/٤ - أخبار الأذكياء ٢٢٣ - مع
 الهوامع ١٧٢/١ (دون عزو) ، ١٤٧/٣ - معاهد التنصيص ١٦٨/٣ - العدة
 ٥٣/٣ ، ٦٦ - مصارع العشاق ٣٠/٢ - الصناعتين ٣٩٧ - الجهرة ٣٩٣/٣ -
 كتاب المناسك ٢٩٧ - شرح شواهد الشافية ٣٤٧ - المختضب ١٦٣/١ -
 شروح السقط ٧٢٩ - شرح الشافية ٦٤/٣ (دون عزو) - معجم البلدان
 (حلاجل ، جلاجل ، الوعاء) - معجم البكري ٣٨٨ - الصحاح
 واللسان والتاج (جلل) - اللسان (الألف اللينة) - التاج (وعس) -
 التبيان ١٨٨ - تزيين الأسواق ١٤٩

٤٥ - الأشباه والنظائر ١٢٤/١٢٣/٢ - الأغاني ١٠٧/١٦ ، ١١٤ -
 الأمالي ٥٩/٢ - شرح شواهد الشافية ٣٤٧ - معجم الهوامع ١٤٨/٣ -
 الأساس (مشق) ٤٩ - الأساس واللسان (ولي) .

٥٠ - الأساس (صدع) . ٥٢ - الصحاح واللسان والتاج (صدد) .

٥٤ - معجم البكري ٩٣

٥٥ - الأزمنة والأمكنة ٣١٩/٢ (دون عزو) .

٥٧ - المعاني الكبير ٨٢٥/٢ - اللسان والتاج (شقق) .

تخريج القصيدة الخامسة والعشرين (شارع) ٨٧٨/٢

١ - الخزانة ١٩/٣ - المنازل والديار ٤٨/١ - تكملة الإصحاح ٣٥ -
 اللسان والتاج (شرع) - مخطوطة المختضب الورقة ١٧٣

- ٢ - الخزانة ١٩/٣ - الموازنة ١٨٣/١ - الجهرة ٦٣/٣ - الصحاح
واللسان والتاج (وشع) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣
- ٣ - الخزانة ١٩/٣ - المنازل والديار ٢٤٨/١ المقتضب ١٧٩/٣
(دون عزو) - شروح السقط ٩٨٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ -
إصلاح المنطق ٢٩١ - مجالس نعلب ٢٧٥ - المخصص ٨١/١٤ - شرح
المفصل ٣١/٤ ، ٧١ - ٣٠/٩ - إرشاد الأريب ١٥/٣ - الحماسة البصرية
(رقم القصيدة ٨٧٧) - والصحاح والأساس واللسان والتاج (أيه) .
- ٤ - المنازل والديار ٢٤٨/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٧) -
مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ ٥ - ٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣
- ٧ - المنازل والديار ٢٤٨/١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣
- ٨ - كتاب الوحوش للأصمعي ١٤ - اللسان والتاج (حوض) -
مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣
- ٩ - حماسة ابن الشجري ١٩٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣
- ١٠ - ١١ - ١٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣
- ١٣ - إصلاح المنطق ٢٩١ الخزانة ٢٣٨/٤ (صدر البيت) - الألفاظ
لابن السكيت ٦٦٣ - مجالس نعلب ٢٨٥/١ - الصحاح (أيه) - المحكم واللسان
والتاج (ودع) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٧) - مخطوطة
المقتضب الورقة ١٧٣ - ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤
- ١٤ - حماسة ابن الشجري ١٩٥ - البيان والتبيين ٢٨٢/١ (دون عزو) -
مصارع العشاق ١٩/٢ - شرح الحماسة للمرزوقي ٣١٩ ، ١٣٨٣ - شرح
الحماسة للتبريزي ١٧٧/٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٨٧٧) - نهاية
الأرب ٧٠/٢ - تزيين الأسراق ٨٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣

- ١٥ - ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ - غطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ -
 حماسة ابن الشجري ١٩٥ - البيان والتبيين ٢٨٢/١ (دون عزو) -
 مصارع العشاق ١٩/٢ - الأشباه والنظائر ٢٠١/١ - عيون الأخبار ٨٣/٤ -
 ابن سلام ٤٦٦ - أمالي المراضى ٢٥٩/١ - شرح الحماسة للمرزوقي ٣١٩ ،
 ١٣٨٣ - شوح الحماسة للتبريزي ١٧٧/٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة
 ٨٧٧) التشبيهات ١١٠ - الاقتضاب ١٠٦ - نهاية الأرب ٧٠/٢ -
 تزوين الأسواق ٨٠ - الأساس والتاج (سقط) - التاج (وقع) .
 ١٦ - التاج (وضع) .
 ١٩ - العمدة ١١٠/١ - الجهرة ٢٧٠/٣ - الكافي في العروض
 والقوافي ٢٤١ - الفائق ٥٧١/١ - الهمز لأبي زيد ١٦ - كتاب القوافي
 الأخفش ٥١ - كتاب القوافي للقاضي التنوخي ١٢٠ - الموشع ١٣ - الحكم
 والأساس والصاح واللسان والتاج (سبع) - الصاح واللسان والتاج (كفاً) .
 ٢١ - المغرب ٢٦٤ - الصاح واللسان والتاج (قهز) - اللسان
 (زرق ، صقع ، قوه : عجز البيت) .
 ٢٢ - الجهرة ١٠٣/١ - نأويل مشكل القرآن ٨٨ - شوح العكبري
 ٤٣٤/٢ ، ٢٣٧/٤ - الحيوان ٢٤٧/٦ ، ٢٤٨
 ٢٤ - العقد الفريد ٣١٥/٥ - نور القبس ١٣١ - الخزانة ٢٦٨/٢ -
 أمالي المراضى ١٢/٢ - شروح السقط ١٥٥٦ (دون عزو) .
 ٢٥ - معجم البكري ٨١٢ - معجم البلدان (شنظب : صدر البيت) -
 التاج (شنظب) .
 ٢٦ - أزداد ابن الأنباري ٣٤٨ - اللسان والتاج (قرع) .
 ٢٧ - اللسان والتاج (مكن) .

- ٢٨ - المحكم (عرق : دون عزو) - اللسان (نجد : دون عزو) .
- ٣٠ - أزداد ابن الأنباري ١١٥ - الأنواء ٣٠ - المخصص ١٠/١٦٢ -
اللسان والتاج (بقى) .
- ٣١ - تكملة الإصلاح ٣٥ - التنبهات ٢٢٦ - اللسان (خشل ، قلقل) .
- ٣٣ - الهمز لأبي زيد ٢٨ - الجمهرة ٣/٢٧٣ - اللسان (أول) .
- ٣٤ - معجم البلدان (المعى) - معجم البكري ١٢٤٠ - التاج (مسمى) .
- ٣٥ - ديوان العجاج ٣١ - الفائق ٢/٢٤٥ - المخصص ٦/٢٠٦ (دون عزو) -
الأساس واللسان والتاج (نهز) - اللسان والتاج (وما) .
- ٣٦ المعاني الكبير ٦٠٥ - المحكم واللسان (قمع) .
- ٣٧ - العمدة ١/٩٨٥ - الفائق ١/٢٢٠ - زهر الآداب ٩٧٨ -
الإنصاف ٧٦ - الأشباه للسيوطي ٣/٢٦٥ - الأساس (حشش) - التاج (شرق) .
- ٣٨ - بلاد العرب للأصفهاني ٣٤٥ - معجم البلدات (متالع) -
معجم البكري ٣٣٣ - التاج (قلغ - شرق) .
- ٣٩ - ديوان العجاج ٣٧٢ - اللسان والتاج (خذرف) ، وفي الأول
عجز البيت فقط . ٤٠ - أزداد ابن الأنباري ١١٣
- ٤١ - أسرار البلاغة ١٩٦ - حماسة ابن الشجري ٢٢٣ - التنبهات
٢٠١ - الجمان ١٢٢
- ٤٤ - أزداد ابن الأنباري ٥٥ - أزداد أبي الطيب ٣٦١ - أزداد
السجستاني ١٢٧ ٤٦ - التنبهات ٤٠٤ - الأساس (نبج : عجز البيت) .
- ٥٠ - الأنواء ٥١ - الأساس واللسان (سهر) .
- ٥٣ - معجم البكري ١٠٧٣ ٥٨ - المحكم واللسان والتاج (خشع) .
- ٦٢ - الأساس (ركم) .

٦٤ - أنساب الأشراف ١٨٢/٥ - تأويل مشكل القرآن ١٣٧

٦٥ - الأنواء ١٨٩ - أنساب الأشراف ١٨٢/٥ - ٦٦

تخريج القصيدة السادسة والعشرين (أخطبة) ٨٢١/٢

- ١ - ابن عساكر ٨٤/١٤ ، ٩٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ -
المخصص ١١/١٢ (دون عزو) ، ١٦٩/١٤ - الصاحبي ١٩٢ (دون
عزو) - مجاز القرآن ٣٥٠/١ - الاقتضاب ٤٠٩ - مصارع العشاق ١٨٧/١ ،
٢٠٩ - الأغاني ١١٢/١٦ - أدب الكاتب ٣٥٦ ، شواهد المغني ٢١٠ -
أضداد ابن الأنباري ٨٢ - ابن سلام ٤٧٢ - المقاصد النعوية ٣٦/٢ -
روضة الأعيان ٣١٩ - النوادر لأبي زيد ٢١٣ - أمالي الشجري ٣٩/٢
(دون عزو) - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - الزهرة ٢١٧ - تزيين
الأسواق ٧٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٣) تفسير الطبري
١٦/١٤ - شرح شواهد الشافية ٤١ - شرح الشافية ٩١/١ - الوافي بالعروض
والقوافي ٢٢٥ - شرح أدب الكاتب ٣٢٠ - المنازل والديار ٢٧٣/١ -
ذم الهوى ٤٢٥ - محاضرات الراغب ٦٠٥/٢ - أمالي المرتضى ٣٣٠/١ -
كتاب سيبويه ٢٣٥/٢ - القاموس (وصل - عجز البيت : دون عزو) -
الصحاح واللسان والتاج (سقى) - التاج (وصل ، وقف) .

- ٢ - ابن عساكر ٨٤/١٤ ، ٩٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ -
المخصص ١١/١٢ (دون عزو) ، ١٦٩/١٤ - الصاحبي ١٩٢ (دون
عزو) - مجاز القرآن ٣٥٠/١ - مصارع العشاق ١٨٧/١ - الاقتضاب ٤٠٩ -
الأغاني ١١٢/١٦ - تفسير الطبري ٢٥/١٤ - معجم المواع ١٣١/١ (دون
عزو) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٣) - أدب الكاتب ٣٥٦ -

شواهد المغني ٢١٠ - ابن سلام ٤٧٢ - النوادر لأبي زيد ٢١٣ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - الزهرة ٢١٧ - روضة الأعيان ٣١٩ - أصداد ابن الأنباري ٨٢ - محاضرات الراغب ٦٠٥/٢ - أمالي المرتضى ٣٣٠/١ - كتاب سيويه ٢٣٥/٢ - الممتع في التصريف ١٨٧ - شرح أدب الكاتب ٣٢٠ - نأويل مشكل القرآن ٩٤ - شرح شواهد الشافية ٤١ - شرح الشافية ٩١/١ - المنازل والديار ٢٧٣/١ - الأساس (بث) - الصحاح واللسان والتاج (سقى) - اللسان (شكا) .

٣ - المقاصد النحوية ١٧٦/٢ - الاقتضاب ٤٠٩

٤ - الجمهرة ٣٢٤/١ ، ٢٠٩/٣ (عجز البيت) - المقاصد النحوية ١٧٦/٢

٥ - المقاصد النحوية ١٧٦/٢ - المخصص ١٧٠/١٥

٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - نوادر الهجري الورقة ٤٨ -

الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - المقاصد النحوية ١٧٦/٢

٧ - الأساس (سهل) .

٨ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ -

الأغاني ١٢٥/١٦ - مصارع العشاق ٢٠٩/١ - تزيين الأسواق ٧٨ - مجالس

نعلب ٣١/١ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - ذيل الأمالي ١٢٣/٣ ، ١٢٤ ،

١٦٣ - ذم الهوى ٤٢٥ - العقد الفريد ٤١٧/٦ - ديوان المعاني ٢٣٣/١

٩ - ابن عساكر ٨٤/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - الأغاني

١٢٥/١٦ - مجالس نعلب ٣١/١ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - مصارع

العشاق ٢٠٩/١ - ذيل الأمالي ١٢٣/٣ ، ١٢٤ ، ١٦٣ - ذم الهوى ٤٢٥ -

العقد الفريد ٤١٧/٦ - ديوان المعاني ٢٣٣/١ - تزيين الأسواق ٧٨

١٠ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ - الأغاني ١٢٥/١٦ - مجالس

ثعلب ٣١/١ - مصارع العشاق ٢٠٩/١ ، ١٨٧/٢ - التزيين ٧٨ - ذيل
الأمالي ١٢٣/٣ ، ١٢٤ ، ١٦٣ - شواهد المغني ٢١٠ - ديوان المعاني
٢٢٣/١ - ذم المهري ٤٢٥ - العقد الفريد ٤١٧/٦

١٣ - كتاب الشعر الورقة ١٤٥

١٤ - المعاني الكبير ٦٠٨ - كتاب يفعل ٢١ - الصحاح واللسان والتاج
(سرع) - اللسان والتاج (عرف : بدون عزو) - اللسان (لوى) - معجم
البلدان (معروف) . ١٥ - الأساس (سبب) .

١٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٣ - التنبيه على حدوث التصحيف ١٤٨

١٧ - الأساس واللسان والتاج (دفع) .

١٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ -
مرفقات أبي نواس ٨٩ - الأساس (سلم) .

١٩ - سمط الآلي ٢١٨/١ - ذيل الأمالي ١٢٤/٣ - الأشباه والنظائر

١٢١/٢ - المحاسن والأضداد ٢١٧ ، ٢١٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

٢٠ - ابن عساكر ٨٤/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ - العقد

الفريد ٤١٧/٦ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٣) - مصارع العشاق

٢٠٩/١ ، ١٨٧/٢ - لباب الآداب ٤١٩ - الأغاني ١٢٥/١٦ - مجالس

ثعلب ٣١/١ - شواهد المغني ٢١٠ - سمط الآلي ٢١٨/١ - ذيل الأمالي

١٢٤/٣ ، ١٦٣ - الألفاظ لابن السكيت ٢٦٦ - ديوان المعاني ٢٣٣/١ -

ذم المهري ٤٢٥ - تزيين الأسواق ٧٨

٢١ - ابن عساكر ٨٣/١٤ - مخطوطة المقتضب ١٧٤ - العقد الفريد

٤١٧/٦ - مصارع العشاق ٢٠٩/١ ، ١٨٧/٢ - لباب الآداب ٤١٩ -

المسلسل ٢١١ - الأغاني ١٢٥/١٦ - مجالس ثعلب ٣١/١ ، ٢٧٥ - الألفاظ

لابن السكيت ٢٦٦ - الأمالي ٩٥/١ (صدر البيت) - ذيل الأمالي
 ١٢٤/٣ ، ١٦٣ - ديوان المعاني ٢٣٣/١ - الفائق ١٧٦/١ (عجز البيت :
 دون عزو) - ذم الهوى ٤٢ - الحاسة البصرية (رغم القصيدة ١١٣٣) -
 المخصص ١٧٢/١٢ - المحاسن والأضداد ٢١٢ ، ٢١٨ - تزيين الأسواق ٧٨ -
 المقاييس ٤٣٥/١ - شرح المفضليات ١٢٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤١ - شواهد المغني
 ٢١٠ - سمط اللكيء ٢٩٨/١ - الجمهرة ٢٠٦/١ - الصحاح واللسان والتاج
 (جذب) - ديوان سلامة بن جندل ١٢٠

٢٢ - لباب الآداب ٤١٩ - سمط اللكيء ٢٩٨/١ - ذيل الأمالي
 ١٢٤/٣ ، ١٢٥ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - الزهرة ٢١٧ - المنازل
 والديار ٢٧٣/١

٢٣ - لباب الآداب ٤١٩ - المنازل والديار ٢٧٣/١

٢٤ - المقاييس ٥٤٠/١ (عجز البيت) - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ -
 التاج (ألف) . ٢٥ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - اللسان والتاج (ألف) .

٢٦ - الأساس واللسان والتاج (طلق) .

٢٧ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢ - المخصص ٣٢/١٣

٢٨ - الأشباه والنظائر ١٢١/٢

٣٠ - شرح المفضليات ٢٢٠ - الأساس (صدر) .

٣١ - الأساس (خبر) . ٣٤ - الأساس (زعم) .

٣٦ - صحيح الأخبار ١٧٤/٢ - معجم البلدان (جلب) .

٣٧ - اللسان والتاج (جرد) .

٣٨ - المعاني الكبير ٧٩٠/٥ - الأساس والتاج (غرر) .

٣٩ - الأساس واللسان والتاج (غرر) .

- ٤١ - شرح الحماسة للوزوقي ١٨٥٩ (عجز البيت) - الحيوان
 ٣٦٥/٦ - الصناعتين ٢٥٣ - شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون عزو) -
 المعاني الكبير ٦٥٩ - ديوان المعاني ١٤٧/٢ - محاضرات الراغب ٦٦٧/٢ -
 شرح الحماسة للتبريزي ٣٥٠/٤ (عجز البيت) - التشبيهات ٢١ - المخصص ٣٥/٨
 ٤٢ - الصناعتين ٢٤٣ - ديوان المعاني ١٤٧/٢ - محاضرات الراغب
 ٦٧٧/٢ - شرح الشريشي ٢١٥/٢ (دون عزو) - التشبيهات ٢١ -
 الفائق ٣١٤/١ ، ٦٣٤ - شروح السقط ١٣٥٢
 ٤٤ - خلق الإنسان لثابت ٢١٩ ، ٢٢٤ (دون عزو) - اللسان
 (بيض) . ٤٦ - اللسان والتاج (طوط) .
 ٤٧ - التاج (طوط) . ٤٨ - التاج (دور) .
 ٤٩ - الحزاة ٢٩٥/٣ - التاج (دور) .
 ٥١ - اللسان والتاج (يهيه) - اللسان (حذم) .
 ٥٢ - ألفاظ ابن السكيت ٤١٢
 ٥٣ - ألفاظ ابن السكيت ٤١٢ - الفائق ١٦١/٣ (دون عزو) -
 الأزمنة والأمكنة ٣٢٣/١ - الأساس (سبط) - اللسان والتاج (يهيه) -
 اللسان (جوش) .
 ٥٤ - سبط الأكلية ٢٩٢/١ - الأمالي ٩٤/١ - الأشباه والنظائر
 ١٢١/١ - المعاني الكبير ٦٣٤ - الأزمنة والأمكنة ٢/٢
 ٥٥ - اللسان والتاج (قط) .
 ٥٧ - المخصص ١١٢/٣ - المعاني الكبير ٦٣٤ - الجمان ١٦٥ -
 الأساس (نسج) - اللسان والتاج (ذعلب) .
 ٥٨ - الجمان ١٦٥ - الأساس (نسج) .

- ٥٩ - المخلص ٥٠/١٠ - الصحاح واللسان والتاج (نصب ، نشأ) .
 ٦١ - الأنواء ١٨٣
 ٦٥ - مغني اللبيب ٤٣٢ - شواهد المغني ٢٨٥ (دون عزو) ،
 مع تحريف القافية فيها .

تخريج القصيدة السابعة والعشرين (سافح) ٨٥٩/٢

- ١ - الخزانة ٤٦١/٤
 ٣ - كتاب العين ١٩٣ (دون عزو) معجم البلدان (وسط ،
 واسط) - اللسان والتاج (فيض) . ٤ - الأنواء ٩١
 ٦ - المعاني الكبير ٢٧٢ ، ١١٨٢ - الأساس واللسان والتاج (دمج) .
 ٧ - المعاني الكبير ٢٧٢ ، ١١٨٢ - الأساس (يسر) .
 ١١ - الأساس (فوى) - التاج (صيد) .
 ١٣ - الزهرة ٣٥٦ ١٤ - الجهرة ٢٠٢/١
 ١٦ - الزهرة ٣٥٦ - بلاد العرب ٣٥٥ - الخزانة ٤٦١/٤ - الجهرة
 ٣٩٣/٢ - ابن عساكر ٣٢٦/١ - الأزمنة والأمكنة ٩/٢ - معجم البلدان
 (الرمادة) . ٢١ - الخزانة ٤٦١/٤
 ٢٢ - ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ -
 الزهرة ٣٥٦ - المقتضب ٢٩٨/٣ (دون عزو) - الخزانة ٤٦١/٤ - الحجة
 في علل القراءات ٢٠٢ (دون عزو) .
 ٢٣ - ٢٤ الأشباه والنظائر ١٢٢/٣
 ٢٥ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٣ - الأساس (هش) .
 ٢ - ١٣٨ ديوان ذي الرمة

- ٢٦ - الأشباه والنظائر ١٢٢/٢ - الزهرة ٣٥٦ - الأساس (نول) .
- ٢٧ - المحكم واللسان والتاج (حقيق) .
- ٢٨ - الأساس والتاج (غرر) . ٢٩ - الحيوان ١٧٧/٦
- ٣٠ - المقاييس ٣٢٢/١ (دون عزو) - الحيوان ١٧٧/٦
- ٣٥ - الأساس واللسان والتاج (غرر) .
- ٣٦ - اللسان (أول) .
- ٣٩ - الجبهة ٣٦٥/٣ - اللسان والتاج (زرح) .
- ٤٠ - الحيوان ١٧٧/٦
- ٤٢ - المقاييس ٣٤٦ - عبث الوليد ٢١٥ - الإكليل ١٤٢/١ -
- الفصول والغايات ٤٣٤ - المخصص ١٦١/١٦ - الصحاح واللسان والتاج
- (نكز) - اللسان والتاج (متع) وفي اللسان عجز البيت فقط -
- اللسان (ذم) . ٤٣ - أمالي المرتضى ٥٥٩/١ - اللسان (حقيق) .
- ٤٧ - المخصص ٤٧/٨ - التنبيهات ٢٧٣ - المعجم في بقية الأشياء ٦٤ -
- الصحاح واللسان والتاج (وأى) اللسان (قرح) .
- ٥٠ - الأنواء ٨ - شروح السقط ١٥٥٨ (دون عزو) - اللسان
- والتاج (قضض) .
- ٥١ - معجم البلدان (عناق ، واحفان : دون عزو) - التاج
- (عنق ، وحف) . ٥٥ - اللسان (كرب) .
- ٥٦ - الاقتضاب ٣٦٢ - اللسان والتاج (صهب) .
- ٥٧ - الاقتضاب ٣٦٢ - معجم البكري ٦٩٥ - اللسان والتاج (زجج) .
- ٥٨ - شرح أدب الكاتب ٢٥٨
- ٥٩ - تفسير الطبري ١١٢/١ ، ١٠١/١١ ، ٣/٣٠ - المزهر ٣٣١
- أدب الكاتب ١٨٢ - تأويل مشكل القرآن ١٦٧ - شروح السقط ٦٢٢

- الصاحبي ٢٠٦ - الاقتضاب ٣٦٢ - الأزمنة والأمكنة ٣٠٦/٢ - شرح أدب
الكاتب ٢٥٨ - خلق الإنسان لثابت ٩٣
٦٠ - أدب الكاتب ١٨٢ - شرح أدب الكاتب ٢٥٨ - الاقتضاب ٣٦٢ -
شرح الصكبري ١٠٤/٣ - الأساس (فضح) .
٦١ - الفائق ٢٧/٣
٦٤ - المأنور ٥٧ - المعاني الكبير ٧٨٣ - فرح الحماة للتبريزي ٨٢/٣ -
خلق الإنسان لثابت ٢٢٠ - الأساس (زجج) - اللسان والتاج
(سهر) اللسان (جفل) .
٦٥ - المعاني الكبير ١٠٥٧ - الحكم والأساس واللسان (عطو) .
٦٦ - المعاني الكبير ١٠٥٧

تخريج القصيدة الثامنة والعشرين (مَسِيلُهَا) ٩٠٦/٢

- ٣ - الأساس (منح) .
٤ - الحماة البصرية (رقم القصيدة ١١٠٤) اللسان والتاج (جزل) .
٧ - معجم البلدان (النسيط ، النيط) - اللسان والتاج (غط) .
٨ - ٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤
١٠ - نقائض جرير والفوزدق ٨ - اللسان (ضهل) .
١١ - الزهرة ٣٥٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤
١٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ - أمالي الزجاجي ١٦٠ -
الزهرة ٩٧ - معامد التنصيص ٢٥٨/٣ - الحماة البصرية (رقم القصيدة
١١٠٤) - تزيين الأسواق ٧٩
١٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ - لباب الآداب ٤١٦ - أمالي

الزجاجي ١٦٠ - الزهرة ٩٧ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٠٤) -
تزين الأسواق ٧٩ - الأساس (طرح)

١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤ - ابن عساكر الورقة ٨٧/١٤ -
الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٠٤) معاهد التنصيص ٢٥٨/٣ - أخبار
النساء ١٦١ - تحرير التحير ١١٧ (دون عزو) - تزين الأسواق ٧٩ -
الحزنة ٥٦٤/٢ - إعجاز القرآن ٩٣ (دون عزو) - باب الآداب ٤١٦ -
الأغاني ١٢١/١٦ - عيون الأخبار ٢٢/٤ - الوفيات ١٨٩/٣ - مصارع
العشاق ١٣١/١ - العقد الفريد ٤١٤/٦ أمالي الزجاجي ١٦٠ - الزهرة ٩٧ -
اختار من شعر بشار ٣٢٢ - ذيل الأمالي ٢١٦/٣ - شرح العكبري ٢٩٦/١
١٥ - الزهرة ٣٥٦ - معاهد التنصيص ٢٥٨/٣ - الحماسة البصرية
(رقم القصيدة ١١٠٤) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤

١٦ - الأساس (صبو) - اللسان والتاج (وعل) - مخطوطة
المقتضب الورقة ١٧٤

١٧ - الأساس (وكب) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤
١٨ - الأساس واللسان والتاج (رتج) . ١٩ - أزداد أبي الطيب ١٩١
٢٢ - ٢٣ - الأساس (كسر) .

٢٥ - شروح السقط ١٥٣٦ - الفصول والغايات ٣٨٨
٢٨ - الصناعتين ٣٥٤ - المقاييس ٧٩/٣ - أمالي المرقضي ٥٦/١ -
المعاني الكبير ١٠٨٣ التنبيهات ١٣٠ - الأساس واللسان والتاج (صفه) .
٣٠ - كتاب الشعر الورقة ١٦٩ - الوافي في العروض والقوافي ٢٢٥ -
المسلسل ٢٤٨ - المخصص ٨٦/٨ ، المقاييس ١١٩/٢ ، ٣٨/٣ - الحزنة
٨٤/٢ - أزداد أبي الطيب ٣٢٣ - المصون ٩٠ - المعاني الكبير ٣٥٥ -

- التنبيه على حدوث التصحيف ١٣٥ (جزء من عجز البيت) - الجهرة ١٨/٣ -
 الفائق ١٥٦/١ ، ٣١٣ - أزداد ابن الأنباري ٢٧٧ - القاموس (وصل -
 عجز البيت : دون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (زول) - اللسان
 والتاج (حوش) اللسان (منى) - التاج (رجا ، وصل) .
 ٣١ - أزداد أبي الطيب ٣٢٤ - المصون ٩٠ - المعاني الكبير ٣٥٥ -
 الصحاح واللسان والتاج رجا ، منى) - اللسان والتاج (قوف) .
 ٣٢ - شعر المذلين ١٢٥
 ٣٣ - كتاب الشعر الورقة ١٤٣ - المخصص ١٠/١٢٣ - الأساس
 واللسان والتاج (فخص) اللسان والتاج (قضى) .
 ٣٥ - الصحاح واللسان والتاج (سمل) .
 ٣٦ - الأساس واللسان والتاج (رنج) .
 ٣٨ - اللسان والتاج (منى) . ٤٢ - الأساس (جمع) .
 ٤٤ - اللسان والتاج (أين) - اللسان (صبا) .
 ٤٦ - أزداد أبي الطيب ٢٠٧
 ٤٧ - معجم البلدان (المعى) اللسان والتاج (معى) .
 ٤٩ - أزداد ابن الأنباري ٥٥
 ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - مخطوطة المقتضب ، الورقة ١٧٤
 ٥٥ - ٥٦ - تقدير الطبري ١٩٣/١

تخريج القصيدة التاسعة والعشرين (النُضْر) ٩٤١/٢

- ١ - المنازل والديار ١/٢٤٠ - معجم البكري ٤٥٣ - معجم البلدان
 ٢ - ٣ - المنازل والديار ١/٢٤٠ (حضر) .

- ٤ - المأثور ٤٤ - المنازل والديار ٢٤٠/١ - المحكم واللسان والتاج (حبر) .
- ٥ - المنازل والديار ٢٤٠/١ ٦ - التنبيهات ٢٩٣
- ٨ - اللسان والتاج (حمش) . ١٠ - اللسان والتاج (بوغ) .
- ١٢ - المنازل والديار ٢٤٠/١ ١٣ - ١٤ الزهرة ٣٥٦
- ١٦ - المنازل والديار ٢٤٠/١ - الزهرة ٣٥٦
- ١٧ - فروع السقط ١٧٧٣ - الأساس واللسان والتاج (موء) .
- ١٩ - ٢٠ - سمط اللكئى ٢٥٤
- ٢١ - سمط اللكئى ٢٥٤ - الأمالي ٧٦/١ - المنخص ١٣٣/٩ -
- الأساس (وضع) - اللسان والتاج (قطع ، نرف ، نطف : عجز البيت) .
- ٢٣ - لحن العوام ١٧٦ - الأساس (نطق) .
- ٢٤ - اللسان والتاج (سوق) .
- ٢٧ - لحن العوام ٢٨٠ - الأساس واللسان (شتو) .
- ٢٨ - الأساس (نعم) . ٣٠ - اللسان والتاج (طلق) .
- ٣٩ - مجمع الأمثال ٢/٢٦٥ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - الخزانة ٢٩٨/٣ -
- اللسان والتاج (شعر) .
- ٤٠ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - معجم البلدان (غمرة) .
- ٤١ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - معجم البلدان (قوان) .
- ٤٢ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - الأساس (وجه) .
- ٤٣ - ٤٥ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦
- ٥١ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦ - صحيح الأخبار ١٦٢/٢ - معجم
- البكري ٨٠٠ - معجم البلدان (شعر) - التاج (شعر) .
- ٥٢ - صفة جزيرة العرب ٢٢٦

- ٥٨ - أخبار النساء ٢٤٠ - الصحاح واللسان والتاج (بيج) -
 الصحاح واللسان (خلق) . ٥٩ - الأساس (صفر) .
 ٦٢ - تفسير الطبري ٥٩/١١ - الأساس (قدم) - اللسان (عدا) .
 ٦٤ - إصلاح المنطق ١٣٠ (عجز البيت) .
 ٦٥ - معجم البلدان (أذرح) - الصحاح واللسان والتاج (شأى) -
 اللسان (عقر) .
 ٦٦ - معجم البلدان (أذرح) - المخصص ١٢٣/١٦ - الموازنة
 ٢٥٦/١ - مر الفصاحة ١٥٩ - الصنائع ٣٠١ - الصحاح واللسان (عقر) ،
 وفي الصحاح (عجز البيت) - اللسان والتاج (شأى) .
 ٦٧ - الموازنة ٢٥٦/١ ٧١ - المأثور ٧٠ - اللسان والتاج (حجا) .
 ٧٥ - تفسير الطبري ٧٩/١٤

تخريج القصيدة الثلاثين (بتعريج) ٩٨١/٢

- ١ - الاشتقاق ٢١٣ - مصطلح اللآلئ ٤٠٤/١٠ - العين ٢٥٩ (دون
 عزو) - المقاميس ٣٠٢/٤ - الموازنة ٤١٠/١ - اللسان والتاج (زليج :
 عجز البيت) .
 ٢ - ٥ - مصطلح اللآلئ ٤٠٤/١ - الأملاني ١٥٠/١ ، ١٥١
 ٣ - ديوان العجاج ٣٨٣
 ٦ - الأملاني ١٥٠/١ - المخصص ٨٧/٩ - المحكم واللسان والتاج (حرج) .
 ٧ - اللسان والتاج (عوج) . ٨ - اللسان والتاج (صهرج) .
 ١٢ - اللسان والتاج (هجج) . ١٣ - اللسان والتاج (حدا) .
 ١٤ - شواهد الكشاف ٢٦

- ١٥ - كتاب الشعر الورقة ١٤٣ ، ١٤٤ - الأزمنة والأمكنة ٢/٢٤٣ -
شواهد الكشف ٢٦ - الخزانة ٢/١٢٠
- ١٦ - كتاب الشعر الورقة ١٤٣ - الخزانة ٢/١٢٠ - الأزمنة
والأمكنة ٢/٢٤٣ - الكشف ٣/٣٨٧ - شواهد الكشف ٢٦ - اللسان
والتاج (حقو) .
- ١٧ - كتاب الشعر الورقة ١٤٣ - شواهد الكشف ٢٦ - الأساس
واللسان (طرد) .
- ١٨ - اللسان (ظمأ) . ١٩ - الأساس (لعب ، هف) .
- ٢١ - المقاييس ٤/٢٠٢ - اللسان (مشكل) .
- ٢٤ - التنيها ١٣٠ - اللسان والتاج (حمش) .
- ٢٥ - الحيوان ٢/٣٤٢ - الخزانة ٢/١١٩ ، ١٢٠ - الصناعتين ١٦٤ -
البيان والتبيين ٢/٣٤٢ - شرح الأبيات المشككة ٦٥ - فقه اللغة ٣٠٣ -
الموشح ٢٩٢ - عيار الشعر ٤٢ - العمدة ٢/٦٠ - المقتضب ٤/٣٧٦ (دون
عزو) - أمراء البلافة ٨١ (دون عزو) - اللسان والتاج (نقض) -
إعراب القرآن للزجاج ٦٨١ (دون عزو) - شرح المفصل ١/١٠٣ ،
١٠٨/٢ ، ٧٧/٣ ، ١٣٢/٤ - شرح القصائد العشر ٣٢ - كتاب ميبويه
١/٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٤٧ - الجهرة ٣/٥٤ - شروح السقط ١٠٧٣ - الوساطة
٤٦٤ (دون عزو) . ٢٦ - الشعر والشعراء ٢٧٦
- ٢٧ - المخصص ٧/١٤٤ - اللسان (درج) - اللسان والتاج (ووض) .

تخريج القصيدة الحادية والثلاثين (مقامها) ٢/٩٩٩

- ٢ - الجمان ٢١٩ - شواهد الكشاف ١٣٤ ٣ - شواهد الكشاف ١٣٤
- ٤ - شرح المفضليات ٦٩ ، شجر الدر ١٥٥ (دون عزو) -
الكشاف ٥٦/٤ - شواهد الكشاف ١٣٤ ، ١٤٠
- ٥ - الأغاني ١٦/١٢١ - ابن عساكر الورقة ١٤/٩١
- ٦ - الأغاني ١٦/١٢١ ٧ - الزهرة ٢٩ - شواهد الكشاف ١٣٤
- ٨ - الزهرة ٢٩ - شواهد الكشاف ١٣٤ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٥
- ١١ - الحزاة ٥١/٢ - شرح شواهد الشافية ٣٨١ - شواهد الكشاف ١٣٤ - الأساس (خيل) - المخصص ٥/١٠٢ (والرواية فيه ملفقة) -
المتصف ٥ ، ٤٩ - التصريف ٤٨ - شرح المفصل ١/٩٣
- ١٢ - الحزاة ٥١/٢ - شرح شواهد الشافية ٣٨١ - الكشاف ٣/٢٩
(عجز البيت) - شواهد الكشاف ١٣٤ - حياة الحيوان ١/١٢١
- ١٣ - المأثور ٥٤ - مغني اللبيب ٧٢ - الحزاة ٥١/٢ - شواهد
المغني ٧٨ (دون عزو) - المقاييس ١/٢٩٨ - كتاب سيبويه ١/٣٧٠ -
شرح القصائد العشر ٨١ - عتب الوليد ٢٠٨ - العمدة ١/٣٢١ (دون عزو) -
المسلسل ١٩٩ - شروح السقط ١٩٥٣ - شواهد الكشاف ١٣٤ - شرح
شواهد الشافية ٣٨١ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (بلد) - معجم
البلدان (بلد) - اللسان والتاج (نعم) - القاموس (آل : عجز البيت) .
- ١٤ - الحزاة ٥١/٢ ١٦ - الأساس واللسان والتاج (عقل) .
- ١٩ - اللسان والتاج (شكاً : دون عزو) - اللسان والتاج (ظلل) -
الصحاح واللسان والتاج (شوك) .

تخريج القصيدة الثمانية والثلاثين (المَواطِرُ) ١٠١١/٢

- ١ - الخزانة ٤٥٠/١ ، ٦٤٥/٣ - المقاصد النحوية ٢١٧/٤ - شواهد المغني ٢٢٦ - المنازل والديار ٢٣٠/١
- ٢ - الخزانة ٦٤٥/٣ - المقاصد النحوية ٢١٧/٤ - المنازل والديار ٢٣٠/١
- ٣ - الخزانة ٦٤٥/٣ - الوفيات ١٨٨/٣ - المنازل والديار ٢٣٠/١ - الموازنة ٥٣٤/١
- ٤ - الخزانة ٦٤٥/٣ - الوفيات ١٨٨/٣ - شواهد المغني ٢٢٦ - الموازنة ٥٣٨/١ - المنازل والديار ٢٣٠/١
- ٥ - الخزانة ٦٤٥/٣ - المنازل والديار ٢٣٠/١
- ٦ - الزهرة ٢٥٩ - شرح المضمون ٢٧٦ - شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٢٤ - المنازل والديار ٢٣٠/١ - الخزانة ٦٤٥/٣ - حقائق التأويل ٢٥٣
- ٧ - الخزانة ٦٤٥/٣ - كتاب سيويه ٤٣٧/١ - المقتضب ٧١/٢ (دون عزو) - المنازل والديار ٢٣٠/١ - حقائق التأويل ٢٥٣
- ٨ - الزهرة ٢٥٩
- ٩ - الزهرة ٢٥٩ - المنازل والديار ٢٣٠/١ - كتاب الشعر الورقة ١٥٢
- ١٤ - معجم البكري ٣٧٣
- ١٥ - الأنواء ١٥٢ - شروح السقط ٤٣٥ ، ٦٥٩ - شرح ديوان لبيد ٢١٧ - شروح العكبري ١٥٨/٤ - الأزمنة والأمكنة ٣٢٣/٢ ، ٣٨١ (دون عزو) - الأساس (فعل) - الصحاح واللسان والتاج (جفر ، قرع) - اللسان (دس ، عرض) - العين ١٧٨

- ١٦ - معجم البكري ٤١٢ - اللسان (جيا) .
- ١٩ - ديوان العجاج ٣٥١ - الجمهرة ٩٦/٣ - اللسان (نقض : جزء من عجز البيت) .
- ٢٠ - الأزمنة والأمكنة ١٣١/٢ - معجم البلدان (مطرق) .
- ٢٢ - الأزمنة والأمكنة ١٣١/٢ - المخصص ١٢٩/١٠ - التنبهات ٢٣٠ - معجم البلدان (الثاني : صدر البيت) - اللسان (لوى) .
- ٢٣ - الأنواء ٩٢ - الأزمنة والأمكنة ٢٨٧/١ ، ١٣١/٢ - المخصص ١٢٩/١٠ - المعجم واللسان (قنع) .
- ٢٤ - الأزمنة والأمكنة ١٣١/٢
- ٢٦ - كتاب سيويه ٢٧٦/١ - شرح العكبري ١٥/١ - شرح المفصل ٦٤/٢ ٢٨ - خلق الإنسان لثابت ١٢٩ - الأساس (حور) .
- ٢٩ - شرح القصائد السبع ٥٦٦ - شرح الحماسة للتبريزي ١٩٢/١ (دون عزو) - شرح المضمون ١٠٢ - الأساس (قوت) .
- ٣٠ - الأساس (موت) . ٣٢ - الجمهرة ٢٨٥/٣
- ٣٣ - شروح السقط ١٢٢٦ - الجمان ١٢٧ - الأساس (شرب) .
- ٣٦ - اللسان (عطف : عجز البيت) .
- ٣٧ - تأويل مشكل القرآن ٣٩٧ - التاج (ورق) .
- ٣٨ - الأنواء ١٨٣ ٤٠ - الأساس (ريق) .
- ٤١ - المعاني الكبير ٧٣٥ - الصعاح واللسان والتاج (دس) - المعجم واللسان والتاج (فعل) - اللسان (صحر ، هنا) .
- ٤٦ - اللسان والتاج (قبض : دون عزو) - الأساس (قبض) .
- ٤٧ - اللسان والتاج (دج) . ٤٨ - المعجم واللسان (شوع) .

- ٤٩ - إصلاح المنطق ٤١٦ - الأساس (رقد) - الصحاح واللسان
والنتاج (زلم ، نقر) . ٥٠ - الحيوان ٩٦/٦
- ٥١ - تفسير الطبري ١٢٩/١٥ ، ٣٧/١٩ - شرح المفصل ٧/٢ -
جواهر الألفاظ ١٨ (دون عزو) - العين ١٤١ - سيرة ابن هشام ٣٢٣/٣ -
المقاصد النحوية ٢١٧/٤ - شواهد المغني ٢٢٦ - الأفعال لابن القوطية ١٢١ -
المفردات في غريب القرآن ٣٧ (صدر البيت) - المقتضب ٢٥٩/٤ -
(دون عزو) - تفسير غريب القرآن ٢٦٣ - الأساس والصحاح واللسان والنتاج (نجمع) .
- ٥٢ - المخصص ٥٢/٢ ، ٢٤٥/١٢ - أمثال الميداني ٥٢/٢ - الأساس
والصحاح واللسان والنتاج (شرر) - اللسان والنتاج (رشد) .
- ٥٣ المعاني الكبير ١٢٥٥ ٥٤ - الخزانة ٤٥٠/١
- ٥٥ - الحيوان ١٧٧/٦ - الخزانة ٤٥٠/١ - كتاب الشعر الورقة ٧٢
- ٥٧ - الخزانة ٤٥٠/١ - المخصص ٥٨/٧
- ٥٨ - المحكم للسان والنتاج (لقح) . ٥٩ - تفسير الطبري ١٠١/١٠
- ٦٠ - الخزانة ٤٥٠/١ - سمط اللآلئ ٥٨/١ - شواهد المغني ٢٢٦
- شرح المفصل ٣١/٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) .
- ٦١ - كتاب الشعر للفارسي ٧٩ - شرح المفصل ٣٠/٢ - الحماسة
البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) - الخزانة ٤٥٠/١ - الوفيات ١٨٦/٣ -
معاهد التنقيص ٢٦٣/٣ - الأمالي ٥٨/١ - الأشباه والنظائر ٢٢١/١ -
سمط اللآلئ ٢١٨ - أمالي ابن الشجري ٣٤/١ (دون عزو) - الموشح ٩٥ -
تهذيب الألفاظ للتبريزي ١٤٧ - شواهد المغني ٢٢٦ - المعاني الكبير
٢٧٦ ، ١١٨٠ - البلوي ٥٠٠/١ - المقاييس ٣٣٥/٢ - الصناعتين ٢١١ -
الكامل ١١٥ ، ١٠٤٩ - شرح شواهد التنقيص ٨٩/٢ - شرح العكبري

- ٢٤٨/٤ - المقتضب ٧٧/٢ (دون عزو) - كتاب سيويه ٤٢/١ - مرآة
الجنان ٢٥٥/١ - خلق الإنسان لثابت ٢١٨ - الأساس والتاج (وصل) .
٦٢ - كتاب الشعر الورقة ١٠٠
٦٤ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) .
٦٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) السات (قدم) -
مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٤
٦٦ - مجموعة المعاني ٩٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) -
مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥
٦٧ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٢) - الأساس (جبي) -
مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥
٦٨ - ٦٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ ب .
٧٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - الأساس (لكك) .
٧١ - شرح القوائد السبع ١٥٥ - الجهرة ١٨٨/١ - شروح السقط .
١٨٨٥ - الوساطة ٢٦٨ - شرح المكبري ٣٤٢/٢
٧٣ - كتاب الشعر الورقة ١١٢

تخريج القصيدة الثالثة والثلاثين (سقام) ١٠٥١/٢

- ١ - معجم البلدان (الزرق : صدر البيت) التاج (زرق) .
٢ - معجم البلدان (عجوز) معجم البكري ٩٢٢
٥ - المعاني الكبير ٣٥٦ ٧ - الحيوان ١٧٧/٦
٩ - خلق الإنسان لثابت ١٠٩ ١١ - الزهرة ٣٠
١٣ - معجم البكري ١٠٠٧

- ١٩ - المخصص ١٦/٧ - الصحاح واللسان والتاج (هوى) - المحكم
واللسان (عقب) . ٢٦ - الجهرة ٥٣/٣
- ٢٩ - لحن العوام ٢٦٢ ٣٢ - اللسان (منم) - اللسان والتاج (قنزع)
- ٣٦ - المعاني الكبير ٦٦٤ - الجمان ١٥٩ - الفائق ٢٢٠/٢ - حياة
الحيوان ٢٣١/١ - اللسان (حنش) . ٣٧ - المعاني الكبير ٦٦٤
- ٣٨ - الجهرة ٢٢٤/٢ ٤٠ - شرح ديوان لبيد ١٢٥
- ٤٢ - الحزاة ٥٠/١ - المخصص ١٦٥/١٠
- ٤٣ - الحزاة ٥٠/١ ٤٤ - اللسان والتاج (عقب) .
- ٤٥ - الحزاة ٥٠/١ ، ٢٢٠/٢ - الاشتقاق ٣٥ (عجز البيت) -
إصلاح المنطق ٢٩٢ - رسائل أبي العلاء ٧٥
- ٤٦ - كتاب الشعر الورقة ١٢ ، ٦٢ - الجهرة ٢٥٩/١ ، ٤٩/٣
- (دون عزو) - شرح العكبري ٦٤/٢ - معجم البكري ٢٥٤ (جزء
من عجز البيت) - الوساطة ٤٦٠ - رسائل أبي العلاء ٧٥ - شرح
المفصل ١٤/٣ ، ٨٥/٤ - الصحاح واللسان والتاج (بصر) .
- ٤٨ - شرح الحماسة للتبريزي ١٤٨/٣ - كتاب سيويه ٢٦٦/١ -
اللسان والتاج (سهم) .
- ٤٩ - شرح الحماسة للتبريزي ٨٧/٣ ، ١٤٨ - كتاب سيويه ٢٦٦/١ -
معجم البلدان (رهى : دون عزو) .
- ٥٠ - معجم البلدان (رهى) . ٥١ - المعاني الكبير ٦٠٥
- ٥٣ - الأساس (كشع) .
- ٥٤ - معجم البلدان (غمازة) - اللسان والتاج (غمز) .
- ٥٥ - اللسان والتاج (هذل) .

تخريج القصيدة الرابعة والثلاثين (جزوع) ١٠٧٧/٢

- ١ - بلاد العرب ٢٩٥ - المنازل والديار ٢٩٤/١
- ٢ - ٣ - المنازل والديار ٢٩٤/١
- ٤ - المنازل والديار ١٦١/١ ، ٢٩٤ - حماسة ابن الشجري ١٥٧ -
- الأغاني ١١٤/٦ - مخطوطة المتنضب الورقة ١٧٥
- ٥ - ٦ - المنازل والديار ١٦١/١ ، ٢٩٤ - حماسة ابن الشجري ١٥٧ -
- الأمالي ١٣٧ - سمط الآلى ١٣٣ - مخطوطة المتنضب الورقة ١٧٥ -
- الحيوان ٢٠٧/٣ (دون عزو) - الأغاني ١٢٦/٩ (برواية نعلب معزواً
- لقيس بن ذريح) - ديوان المجنون ١٩٠ ، ١٩١ (معزواً له) ،
- واليت الخامس أيضاً في ديوان المجنون ٤١ (معزواً له) .
- ٧ - ٨ - ٩ - مخطوطة المتنضب الورقة ١٧٥
- ١٠ - اللسان (صدع) .
- ١١ - أمثال الميداني ٤٣/١ (دون عزو) - ديوان المجنون ٤١ ،
- ١٩٠ ، ١٩١ - الزهرة ١٨٣ (دون عزو) - اللسان (عصا) .
- ١٣ - المعاني الكبير ٦٨٦ - الأغاني ١١١/١٦ - المخصص ١٨١/٧ -
- خلق الإنسان لثابت ١٠ - اللسان والتاج (عز) - إرشاد الأريب ٢٥٤/٧
- ١٤ - الأغاني ١١١/١٦ - إرشاد الأريب ٢٥٩/٧
- ١٥ - المعاني الكبير ٦٨٦ - الأساس واللسان (دعو) - اللسان
- والتاج (دفا) .
- ١٨ - مجمع الأمثال ١٨/٢ - ديوان المجنون ١٩٠ ، ١٩١ (منسوباً له) .

تخريج القصيدة الخامسة والثلاثين (عايدُ) ١٠٨٨/٢

- ١ - المقتضب ٢٥٩/١ ، ٢١٩/٤ (دون عزو) - كتاب مسيبويه ٣٠٨/١ - شرح المفصل ٧/٢ (دون عزو) .
- ٢ - كتاب العين ٢٦٠ (عجز البيت) - التاج (جرع) - المخصص ١٤١/١٠ ، ١٩٣/١١
- ٣ - شرح الحاشية للمرزوقي ٣٩٧ - الجمان ٦٤ - المخصص ١٩٤/١٠ ، ١٩٣/١١ - اللسان والتاج (فوه) . ٩ - اللسان والتاج (حلا) .
- ١٠ - المعاني الكبير ٢٩٥ - المخصص ٢١٤/١٠
- ١١ - المخصص ١٦٢/١٠ - اللسان (جعد) .
- ١٢ - النوادر للهجري الورقة ٤٩ - ديوان العجاج ٤٠٧ (عجز البيت) .
- ١٣ - النوادر للهجري الورقة ٤٩ - شرح المفصلات ٢١٠ - اللسان والتاج (نزع) .
- ١٤ - شرح المفصلات ٢١٠ - الأساس واللسان والتاج (قود) .
- ١٥ - النوادر للهجري الورقة ٤٩ - معجم البلدان (زيزاء) .
- ١٧ - المقاييس ٣٠٥/٤ - الجهرة ٢٥٠/٢ - المخصص ٢١٤/١٠ - المحكم واللسان والتاج (عرد) - اللسان والتاج (نجم) .
- ٢٢ - التاج (حسك) .
- ٢٣ - معجم البلدان (الغناء) - الأساس (نطق) - اللسان والتاج (غنا) . ٣٠ - الأساس (برد) .
- ٣١ - الحيوان ٢٥٠/٣ - العمدة ٢٩٨/١ ، ٣٦/٢ -

- الأغاني ١٣٩/١٩ - ابن عساكر الورقة ٨٣/١٤ - الصناعتين ٢٣٣، ٢٤٧ -
 أخبار أبي تمام للصولي ٨٣ - الأشباه والنظائر ١٣٨/١ - نور القبس ٥٣ -
 شرح العكبري ١٦٢/٣ - أمالي المرتضى ٥٤٨/١ - الموازنة ٨٠/١ -
 ديوان المعاني ٢٤٢/١ - مجموعة المعاني ١٩٠ - الأزمنة والأمكنة ١٥٥/٢ -
 التشبيهات ٢٠ - نثار الأزهار ١٥، ١٩ - الرسالة الموضحة ١٥٨ -
 الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) الأساس واللسان والتاج (روز) .
 ٣٢ - العمدة ٣٦/٢ - الأغاني ١٣٩/٩ - الصناعتين ٢٣٣، ٣٤٧ -
 أخبار أبي تمام للصولي ٨٣ - الأشباه والنظائر ١٣٨/١ - الموازنة ٨٠/١ -
 ديوان المعاني ٢٤٢/١ - شرح العكبري ١٦٢/٣ - أمالي المرتضى ٥٤٨/١ -
 مجموعة المعاني ١٩٠ - الأزمنة والأمكنة ١٥٥/٢ - التشبيهات ٢٠ - الحماسة
 البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) - الرسالة الموضحة ١٥٨ - الحيوات
 ٢٥٠/٣ - الأساس (روز) - المحكم واللسان والتاج (علف) .
 ٣٣ - الأزمنة والأمكنة ١٥٥/٢ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة
 ١٤٦١) - الصحاح واللسان والتاج (طود) .
 ٣٤ - الأشباه والنظائر ١٧٠/٢ - حماسة ابن الشجري ١٩٩ -
 الأزمنة والأمكنة ١٥٥/٢ - مجموعة المعاني ١٣٣ - التشبيهات ٦٤ -
 الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) .
 ٣٥ - الأشباه والنظائر ١٧٠/٢ - حماسة ابن الشجري ١٩٩ -
 الصناعتين ٢٨٧ الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) - مرقاة أبي
 نواس ٦٩ - قواعد الشعر لثعلب ٥٠ - التشبيهات ٦٤ - الأزمنة
 والأمكنة ١٥٥/٢ - مجموعة المعاني ١٣٣ - الواسطة ٢١١ (دون غزو) .
 م - ١٣٩ ديوان ذي الرمة

٣٦ - الأزمنة والأمثلة ١٥٥/٢ - مجموعة المعاني ١٢٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) .

٣٧ - شرح المفضليات ٨٥٠ - الألفاظ لابن السكيت ٢٠٩، ٤٥٦ - الأزمنة والأمثلة ١٥٥/٢ - شوح القوائد السبع ٤٦٠، ٥٤٩ - أزداد ابن الأنباري ١٥٦ - أزداد ابن السكيت ١٩٤ - أزداد الأصمعي ٤٠ - العين ٣٤٠ (عجز البيت) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١٤٦١) - المخصص ١٥٥/٢ - اللسان والتاج (عدد) .

٣٩ - المخصص ٧٧/١٠ - اللسان (عم) .

تخريج القصيدة السادسة والثلاثين (الباسيس) ١١١٧/٢

١ - ٢ - ٣ - المنازل والديار ١٧٣/١ - ٤ - الزهرة ١٦٦، ٣٥٦

٦ - ٧ - المنازل والديار ١٧٣/١ - الزهرة ٣٥٦ - ، والبيت ٧

مكرر في الزهرة ١٦٦

٨ - معجم البلدان (سيبية) - شواهد الكشف ٧٢

٩ - الفائق ٣٣٩/٢ - المجازات النبوية ٢٣٧ - تفسير غريب القرآن ٢٦٤ -

أمالى الزجاجي ١٧٣ - معجم البكري ١٠٣٠ - معجم البلدان (مشرف) -

تفسير الطبري ١٤٠/١٥ - الكشف ٤٧٥/٢ - شواهد الكشف ٧٢ -

سيرة ابن هشام ٣٢٦/١ - تنقيف اللسان ٣٠٩ - المخصص ١١٤/١٢ -

الأماس والصحاح واللسان والتاج (قرض) - الصحاح واللسان والتاج

(قوز) - اللسان والتاج (فرس) - التاج (شرف) .

١٠ - الأنواء ٩٠

- ١١ - مرجح العيون ٣٠ - التنبهات ١٧٨ - الحيوان ٣٤٨/٣ ، ٣٧١ ، ٤٠٤/٥ - كتاب العين ١٩٤ (دون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (فرش ، قنع) - اللسان (ذوى) . ١٣ - الأزمنة والأمكنة ٨٢/٢
- ١٦ - معجم البلدان (حماط) - اللسان والتاج (حط) .
- ١٩ - الأساس واللسان والتاج (قلبي) .
- ٢٠ - التخصيص ١٤٣/١٠ - كتاب العين ٢٣٠ - اللسان والتاج (حنجد) - التاج (عنك) .
- ٢٢ - الأساس واللسان والتاج (ملح) - الأساس (شف) - خلق الإنسان لثابت ١٤٤
- ٢٣ - التخصيص ٤٣/٨ - أزداد أبي الطيب ١١٠ - المحكم والأساس واللسان والتاج (ناع) - الأساس (رشق) .
- ٢٤ - طيف الحيال ١١٢ - زهر الآداب ٧٠١ - الزهرة ٢٥٩ - نور القبس ٧٣ - مواسم الأدب ٨٧/٢
- ٢٩ - المحكم واللسان والتاج (نخز) . ٣٠ - المقاييس ٣٢٤/٤
- ٣١ - الكامل ٨٣٥ - شروح السقط ٢٠٦ - أمالي المرتضى ٩٦/٢ - زهر الآداب ٣٩٣ - سمط اللائى ٤٤٣ - الخصائص ٣٠٠/١ - التنبهات ١١٢ - المثل السائر ١٥٩ - الجامع الكبير ٩٧ - اللسان (جمل ، عضه) - اللسان والتاج (ورك) - الخزانة ٢١٣/١ (صدر البيت) .
- ٣٢ - خلق الإنسان لثابت ٦٧
- ٣٣ - اللسان (نفس) - اللسان والتاج (لعس) .
- ٣٤ - اللسان والتاج (مبرز) .

- ٣٥ - معجم البكري ٥٣٢ - الإبدال والمعاقبة للزجاجي ٥٥ - معجم البلدان (حابس) - التاج (حبس ، ملس ، عجل) .
- ٣٦ - اللسان (طمس ، عتق) - الأساس (خوص) .
- ٣٨ - معجم البكري ٩٧٣ - المحكم واللسان والتاج (عتق) - الأساس (خوص) .
- ٣٩ - خلق الإنسان لثابت ٢٣ - الصحاح واللسان والتاج (عتس) - الأساس (خرج) .
- ٤١ - المخصص ٣٣/١٧ - المحكم واللسان (حبس) - اللسان (شرح) - اللسان والتاج (سجل ، لب) ، التاج (نفص) .
- ٤٢ - المعز لأبي زيد ٣٢ - المجرة ٣/٣٦٥ ، ٣/٢٨٨ - الفائق ١/١٢٧ - مجالس نعلب ٢/٥٥٢ - إصلاح المنطق ١١٣ - المقاييس ٥/١٩٠ - المخصص ١٥/٩١ - النوادر لأبي مسحل ١٤١ - الصحاح واللسان والتاج (كفا ، نفص) .
- ٤٤ - ديوان العجاج ١٢٤ (جزء من العجز : دون عزو) .
- ٤٥ - المخصص ١٠/١٠٥ ، ١٥٥ - اللسان والتاج (ربب) - اللسان (غنطل) .
- ٤٦ - اللسان والتاج (رأس) . ٤٨ - المخصص ٢/١٩٧
- ٤٩ - المختار من شعر بشار ٢٧٧ (عجز البيت) - أوام الشعر ٥٢ - المجرة ٢/٦٨ ، ٩٥ ، ٣/٤٢٦ - الموازنة ١/٤٣ - الإبدال لأبي الطيب ١/٣٧١ - شجر الدر ٢٢٧ - الصناعتين ١١٠ - حماسة ابن الشجري ٥٤ - المخصص ٥٠/٥ ، ٩/١١٩ ، ١٣/٢٨٧ - الوساطة ٤٦٧ (عجز البيت) اللسان والتاج (حبس) . ٥٠ - ٥١ - حماسة ابن الشجري ٥٤

تخريج القصيدة السابعة والثلاثين (الكدرا) ١١٤٤/٢

- ١ - نوادر أبي زيد ٢٢٤ ٣ - ٤ - الزهرة ٢١٨ - الجمان ٨
 ٥ - الزهرة ٢١٨
 ٦ - الأزمنة والأمكنة ١٢٣/٢ - معجم البكري ٤٥٧
 ٧ - ٨ - الأزمنة والأمكنة ١٢٣/٢
 ٩ - الأزمنة والأمكنة ١٩٣/٩ ، ١٢٣/٢ - الأنواء ٦٨ ، ٩٢ -
 الانقضاب ١٥٦ - المخصص ١٣٣/١٠
 ١٠ - الأزمنة والأمكنة ١٢٣/٢ - المخصص ٣٣/١٣ - الصحاح واللسان
 والتاج (هرمل) .
 ١٤ - المخصص ٤٢/٨ - معجم البلدان (الخلاء) - الصحاح
 واللسان والتاج (خلص ، صور) .
 ١٨ - الأساس (ركز) . ٢٠ - الزهرة ٢١٨ - الأساس (طرد) .
 ٢١ - الأنواء ١٢٤ - الأساس (فلك) - اللسان والتاج (خدر) .
 ٣٠ - الجهرة ١٨٦/١ - المخصص ١٣١/١٠ - معجم البلدان (الفأو :
 عجز البيت) - الصحاح واللسان والتاج (فأو) .
 ٣٣ - اللسان والتاج (ضفر) ٣٦ - الموشح ٢٩٠
 ٣٧ - الحيوان ١٧٦/٦ - شرح المفصل ١٢١/١
 ٣٩ - الحماسة البصرية (رغب القصيدة ٣٣٣) .
 ٤٠ - الحماسة البصرية (رغب القصيدة ٣٣٣) - الموشح ٢٨٨ -
 اللسان والتاج (بحر) .

- ٤١ - الموشح ٢٨٨ - شرح العكبري ٢٨٠/١ - الصحاح واللسان
 والتاج (جر) - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٣٣٣) - شرح المفضل
 ١٤٩/١ - الاختلاف في اللفظ ٣٤

تخريج القصيدة الثامنة والثلاثين (المُنَغِّم) ١١٦٧/٢

- ورد من هذه القصيدة في جمهرة الإسلام الورقة ٣٩ ب الأبيات
 (١ - ١٧ ، ٢٦ - ٢٧) . ١ - ٢ - ٤ - المنازل والديار ٨٤/١
 ١٠ - المختص ٥٢/١٠ - الأساس واللسان والتاج (ضبط) -
 الأساس واللسان والتاج (قوس) .
 ١٣ - العمدة ٣١٣/٢ - المنازل والديار ٨٤/١ - الكامل ٢٥٤ ،
 ٦٧٥ - الشعر والشعراء ٥٥٥
 ١٥ - المختص ١١٣/٧ - المحكم والأساس والصحاح واللسان والتاج
 (تعب) - اللسان والتاج (تم : عجز البيت) .
 ١٧ - الخزانة ٦٣١/٣ ١٨ - التاج (جدل) .
 ٢٢ - الأغاني ١٥٨/١٠ - المستقصى ١٧٤/١ - الجمل ١٠٧ -
 الصحاح واللسان والتاج (حيص) - اللسان والتاج (سدم) .
 ٢٣ - الأغاني ١٥٨/١٠ - المستقصى ١٧٤/١ - المعاني الكبير ٦٣٠ -
 الجمان ١٠٧ - كتاب العين ١٧٢ (دون عزو) - أمثال الميداني ٢٣٦/١ ،
 ٦٣٨ - الصحاح واللسان والتاج (حيص) .
 ٢٤ - البلوي ٤٢٧/١ - المستقصى ٢٧٤/١ - الفائق ١١٢/٣ - أمثال
 الميداني ٢٣٦/١ ، ٦٣٨ - الأساس واللسان والتاج (نقش) .

- ٣٠ - الأساس (نسج) .
- ٣١ - معجم البكري ٥٠٥ (دون عزو) .
- ٣٣ - ديوان العجاج ١٣٦ - اللسان والتاج (قرضم) .
- ٣٧ - المخصص ١١٣/٩ - اللسان (نسج) - اللسان والتاج (خطر) .
- ٣٨ - ٣٩ - العقد الفريد ٢٨٦/١ - العمدة ٨٥/١
- ٤٣ - الأساس واللسان والتاج (شهب) .
- ٤٧ - المخصص ١٥٣/٢ - نظام الغريب ٣٤ - المحكم واللسان والتاج (شهب) - الصعاح واللسان والتاج (فدغ) - اللسان (شعشع) .

تخريج القصيدة التاسعة والثلاثين (يَنْصَحُ) ١١٨٩/٢

- ١ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - أخبار القضاة ٩٢/٣ - المنازل والديار ٨٣/١ - الخزانة ٧٤/٤ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ - الزهرة ٣٠٩ - مصارع العشاق ١٨٨/٢ - شرح شواهد الكشاف ٣٠ - تزيين الأسواق ٧٩ - ديوان الفرزدق ١٤٧/١
- ٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - الأنواء ٣٢ ، ٣٦ - الأزمنة والأنواء ١٥٥ - المنازل والديار ٨٣/١ - المقاييس ٢٦٠/٩ - شروح السقط ١٣٢٨ - شرح شواهد الكشاف ٣٠ - المحكم والأساس واللسان والتاج (بطع) .
- ٣ - المنازل والديار ٨٣/١ - الزهرة ٣٠٩ - شرح شواهد الكشاف ٣٠ - معجم البلدان (قلات ، شارع) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥
- ٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - المنازل والديار ٨٣/١ - نقائض جرير والفرزدق ٥٠١ - شرح القصائد السبع ٣٦١ - الزهرة ٣٠٩

٥ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ -
الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ - الزهرة ٢٠٣ - تزيين الأسواق ٧٩ - مصارع
العشاق ١٨٨/٢

٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ -
سيرة ابن هشام ٥٨/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - أخبار
القضاة ٩٢/٣ - شرح العكبري ١٩٣/٢ - نهاية الأرب ٨٦/٧ - أمالي
الموتضى ٣٣٢/١ - المنازل والديار ٨٣/١ - الجمان ١٤٣ - الخزانة ٧٤/٤ -
العمدة ٣٢٤ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ - الموشح ٢٨٣ - الأغاني ١١٦/١٦ -
مجموعة المعاني ٢١٠ - الزهرة ٣٥٥ - تفسير الطبري ١١٥/١٦ - الكشف
٤٦/٣ - شرح شواهد الكشف ٣٠ - التبيان في علم البيان ٦٠ - روضة
المحبين ٤٣ - اللسان والتاج (رسم) - مصارع العشاق ٣١/١

٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ -
المنازل والديار ٨٣/١ - الخزانة ٧٤/٤ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ -
مجموعة المعاني ١٣٣ - الزهرة ٣٥٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة
١١١٥) - شرح شواهد الكشف ٣٠

٨ - الخزانة ٧٤/٤ - الزهرة ١٣٧

٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ ب -
الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - الزهرة ٢٠٢ - شرح شواهد
الكشف ٣٠ - تزيين الأسواق ١٩ - مصارع العشاق ١٨٨/٢

١٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ -
المنازل والديار ٨٣/١ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ - الزهرة ٣٥٥ - الحماسة

البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - مصارع العشاق ١٨٨/٢ - ترتيب الأسواق ٧٩
 ١١ - الكامل ٦٩١ - الأغاني ٢٩٢/٥ ، ٢٩٣ - الحامدة البصرية (رقم
 القصيدة ١١١٥) - ترتيب الأسواق ٧٩

١٣ - الزهرة ٣٥٥ - الحكم واللسان (برج) .

١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - الخزانة ٧٤/٤ - الأغاني ١١٦/١٦ -
 المنازل والديار ٨٣/١ - الزهرة ٣٥٥ - التبيان في علم البيان ٦٠ - شرح
 شواهد الكشف ٣٠

١٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ -
 الخصائص ٤٥٨/٢ - الزهرة ٢٠٢ - المقاييس ١٠٤/٣ - الكامل ٦٩١ -
 الأغاني ١١٩/٢ - ٥٩/٥ ، ٦٠ ، ١٢٠ - ١٥٥/١٠ - شرح القصائد
 السبع ٢٣٩ - الحامدة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) ترتيب الأسواق ٧٩ -
 اللسان والتاج (شرب) .

١٦ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٥ -
 المقاييس ١٣١/١ - شرح المفضليات ٧٢ ، ٢١١ - الكامل ٦٩١ -
 الأغاني ٥٩/٥ ، ١٦٠ ، ١١٩ ، ١٢٠ - ١٥٥/١٠ - شرح القصائد
 السبع ٢٣٩ - المعز لأبي زيد ٢٩ - الجهرة ٢٧٤/٣ - الخصائص ٤٥٩/٢ -
 سيرة ابن هشام ٥٦/١ - مصارع العشاق ١٨٩/٢ - اللسان والتاج (ألف ، آدم) -
 الحامدة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) .

١٨ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ - مصارع العشاق ١٨٩/٢ -
 الزهرة ٢٠٢ - ترتيب الأسواق ٧٩

١٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - ابن عساكر ٨٥/١٤ -

الكامل ٦٩٩ - الأغاني ٥/٥٩٠ ، ٦٠ - الزهرة ٢٠٢ - تزيين الأسواق ٧٩ -

الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - مصادر العشاق ١٨٩/٢

٢٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢١ - العمدة ١/٣٢٤ (دون عزو) - الصناعتين ٣٢٧ - نقد

الشعر ٦٦٣ - المقاييس ١/٢٦٠ - الموازنة ١/١٦٠ ، ٢٦٥ - الكامل ٦٩٩ -

الأغاني ٥/٥٩٠ ، ٦٠ - فقه اللغة ٣٦٩ (صدر البيت) .

٢٣ - الأساس (ذنب) .

٢٤ - اللسان والتاج (جمن) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢٥ - الكامل ٢١٩ - المقاييس ٦/٦٣ - الجمهرة ٣/٧٤ - الأساس

واللسان والتاج (هلك) - الأساس (طوح) - اللسان والتاج (نف) -

مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢٦ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٦ - أمالي المرتضى ١/٥١٣ - زهر

الآداب ٢٢٧ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - ديوان

المعاني ١/٢٤٠ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٢٧ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٦ - أمالي المرتضى ١/٥١٣ - زهر

الآداب ٢٢٧ - شرح التهذيبين ١٢٥٤ (دون عزو) - ديوان المعاني ١/٢٤٠ -

شواهد المغني ٢٠٧ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - مخطوطة

المقتضب الورقة ١٧٦

٢٨ - ابن عساكر الورقة ١٤/٨٦ - زهر الآداب ٢٢٧ - أمالي

المرتضى ١/٥١٣ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - مخطوطة

المقتضب الورقة ١٧٦

٢٩ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ - الأغاني ١١٦/١٦ - شرح شواهد
الكشاف ٣٠ - الزهرة ٣٥٥ - التبيان في علم النبات ٦٠ - مخطوطة
المقتضب الورقة ١٧٦

٣١ - المحصص ١٥٣/٣ - ٣٠/٤ - ١٣٤/٨ - الحيوان ٤٣٣/٣ - شرح
المفصليات ١٥٢ - المماني الكبير ٢٦٣ - محاضرات الراغب ٢٩٩/٢ -
الجمهرة ٢٠٧/٣ - المحكم واللسان والتاج (شجج) - الأساس واللسان
(نكل) - الصحاح واللسان والتاج (صيب) .

٣٢ - الأساس (قدح) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٣٦ - الأغاني ٦٣/٥ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ - شرح شواهد
الكشاف ٣٠ - الزهرة ٣٥٥ - شواهد المغني ٢٠٨

٣٧ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢

٣٨ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ - شرح الشريشي ٦٤/٢ - الأشباه
والنظائر ١٢٠/٢ - مصارع العشاق ١٨٨/٢ - الزهرة ٤٦ - الحماسة البصرية
(رقم القصيدة ١١١٥) - تزيين الأسواق ٧٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٣٩ - ابن عساكر الورقة ٨٤/١٤ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) -
الجمهرة ٨١/١ - الزهرة ٤٦ - المحصص ٢٣٨/١٤ - تزيين الأسواق ٧٩ -
مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٤٠ - المقاصد النجوية ٦٢/٤ - شرح الأبيات المشككة ١٤٧

٤٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ -
تزيين الأسواق ٧٩ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١١٥) - شرح
شواهد الكشاف ٣٠ - مجموعة المعاني ١٣٩ - معني اللبيب ٢٣٦ (دون عزو) -
شواهد المغني ٢٠٧ - الزهرة ١٣٧ - مصارع العشاق ١٨٨/٢ - شرح

الشريشي ٦٤/٢ - الكامل ٦٩١ - العقد الفريد ٨١/٦ ، ٧٥/٧ - الأغاني
٥٩/٥ ، ٦٥ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢

٤٤ - شرح الشريشي ٦٤/٢ - الأغاني ١٠٥/١٦ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ -
الفصول والغايات ٤٠٥/١ - شواهد المغني ٢٠٧ - المخصص ١٧٧/٨ - المعكم
واللسان والتاج (رمع) .

٤٥ - المخصص ٢٠٩/٧ - الأغاني ١٠٥/١٦ - المعكم واللسان (مصح) -
الصحاح واللسان والتاج (هجر) .

٤٦ - الأغاني ١٠٥/١٦ - لحن العوام ١٩٩

٤٧ - شرح الشريشي ٦٤/٢

٤٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - سمط اللاكلى ٨٢٥ - المنصف ٤٣/٣ -
شرح المفضليات ٦٨٧ - زهر الآداب ٩٧٨ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ -
مجموعة المعاني ١٣٣ - المعكم واللسان والتاج (طوح) - اللسان (شطن) .
٤٩ - سمط اللاكلى ٨٢٥ - مجموعة المعاني ١٣٣ - الأساس (رشف) -
مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦

٥٠ - سمط اللاكلى ٨٢٥ - زهر الآداب ٩٧٨ - الأشباه والنظائر
١٢٠/٢ - ١٣٣ - الأساس (موت) - اللسان (جنج) - مخطوطة
المقتضب الورقة ١٧٦

٥١ - الأغاني ١٠٥/١٦ ، ١١١ - الأشباه والنظائر ١٢٠/٢ -
الموشع ٢٧٤ - الشعر والشعراء ٥٠٦ (جزء من العجز) - الأساس
(عذب) اللسان والتاج (هلال) .

٥٢ - جمهرة الأمثال ٣١٦/٢ - الصاحبى ١٩٥ - رسائل الجاحظ

- ٣٩٢/٢ - خلق الإنسان لثابت ٩٦ ، ١٩٦ - المضاف والمنسوب ٣١٩ -
 فقه اللغة ٣٥٧ (عجز البيت) - الكامل ٧ - المخصص ٣٣/١٧ - المقاييس
 ١٣٣/٣ - المستقصى ٣٩٩/١ - شرح الحماسة للتبريزي ١٣٥/٢ (دون
 عزو) - كنيات الجرجاني ١٤٦ - الأساس والصاح واللسان والتاج (صحيح) -
 المحكم واللسان والتاج (حشر) . ٥٣ - المخصص ١٠/١١
 ٥٤ - المخصص ٥٣/٢ - المحكم واللسان (عصا) .
 ٥٥ - اللسان (قرح) .
 ٥٦ - سمط الآكلية ٨٩٣ - المعاني الكبير ٨٢٠/٢ - التنبهات ٢٥٠ -
 الحجة في علل القراءات ٣٥٢
 ٥٧ - المخصص ١١٦/٧ - اللسان والتاج (منع) .
 ٥٨ - الأمالي ٥٤/٢ - المخصص ٢٨٥/١٣ - سمط الآكلية ٦٨٧ -
 المحكم والصاح واللسان والتاج (كبح) .
 ٦٠ - المحكم واللسان والتاج (رشح) .
 ٦٢ - المخصص ١٢٥/٨ - الأساس والصاح واللسان والتاج (نوم) -
 اللسان (لظي) - أمثال الميداني ٣٣٨/٢ ٦٣ - المستقصى ٢٠١/٢
 ٦٦ - الجمان ١٥٠

تخريج القصيدة الأربعين (غُهوْدُها) ١٢٢٧/٢

- ٥ - ميون الأخبار ١٤٣/٤ ٦ - الزهرة ٣٨
 ٧ - ديوان المعاني ٢٣٥/١ - التشبيهات ٩٠
 ٨ - ميون الأخبار ١٤٣/٤ - شرح العكبري ٣٢٥/١ - الزهرة ٣٨

شرح القصائد السبع ٥٢٥ - مصارع العشاق ١٣٤/٢ - التصنيف
والتحريف ٢٨٨ - اللسان (غلا) .

٩ - ١٠ - الزهرة ٢١٠ ١٤ - الأساس (ضن ، هجم) .

١٦ - الأنواء ١٣٨ ١٧ - حماسة ابن الشجري ١٢٠

٢٠ - الشعر والشعراء ٥٢٠ - حماسة ابن الشجري ١٢٠ - ديوان

المعاني ١٨١/١

٢١ - جمهرة الأمثال ١٣٦ - الشعر والشعراء ٥٢٠ - حماسة ابن

الشجري ١٢٠ - ديوان المعاني ١٨١/١ - شرح أدب الكاتب ١٩١ -

ألفاظ ابن السكيت ١٩٨

٢٣ - الصناعتين ١٨١ (دون عزو) - المضاف والمنسوب ٣٧١ -

أماي المرتضى ٥٠/١ - ألفاظ ابن السكيت ١٩٨ - شرح أدب الكاتب

١٩١ - تأويل مشكل القرآن ١٦٤ - الأساس واللسان (جلس) -

اللسان والتاج (سوا) .

٢٥ - الشعر والشعراء ٥٢٠ - ديوان المعاني ١٨١/١

٢٦ - اللسان والتاج (كسر) .

٢٨ - ٣٢ - ٣٦ - حماسة ابن الشجري ١٢٠

تخريج القصيدة الحادية والأربعين (فخرًا نلّه) ١٢٤٢/٢

٢ - المخصص ١٢٦/٢ ٣ - المعاني الكبير ٧١٧

٤ - أماي المرتضى ٣٣/٢ ٥ - أماي المرتضى ٣٣/٢ - الحيوان ٢٣٩/٣

٦ - ابن عساكر الورقة ٨٥/١٤ - الأغاني ١٠٧/١٦ - مصارع

العشاق ٢٩٠/٢ ٧ - الأغاني ١٠٧/١٦ - معجم البكري ١٢٣٦

- ٨ - معجم البكري ١٣٣٦ - اللسان والتاج (نط) .
- ٩ - سمط اللآلىء ٧٢٩
- ١٠ - سمط اللآلىء ٧٢٩ - الفائق ١٠/٢ ، ١٩ - الصحاح واللسان والتاج (صرى) .
- ١١ - سمط اللآلىء ٧٢٩ - الأمالي ٩٦/٢ - الأساس (رمى) .
- ١٥ - الصحاح واللسان والتاج (عثر) .
- ١٧ - الأساس (صعد ، ذل) .
- ١٩ - شرح المفضليات ٤٧٩ - سمط اللآلىء ٢١١ - التنبيه للبكري ٣٤ - الأساس واللسان (زمم) .
- ٢٦ - الإبدال لأبي الطيب ١٣٨/١ ، ٦٢/٢ - اللسان والتاج (شمر دل) - اللسان (قل) . ٢٧ - اللسان والتاج (ضبط) .
- ٢٨ - سمط اللآلىء ٢١١ - التنبيه للبكري ٣٤
- ٢٩ - سمط اللآلىء ٢١١ - الأمالي ٥٦/١ - محاضرات الراغب
- ٦٥٣/٢ - التنبيه للبكري ٣٤ - تفسير الطبري ٧/١٨ (دون عزو) .
- ٣١ - ما بينته العرب على فعال ٤٧ - معجم البكري ١٢٣٨ - التاج (مطر) . ٣٦ - تفسير الطبري ٢١/١٠
- ٣٩ - ٤٠ - البيان والتبيين ٢٢٤/١
- ٤٣ - الجهرة ١٨٩/٢ ، ٤٩٠/٣ - مبادئ اللغة ٩٥ (دون عزو) - الفائق ١٠٨/٣ (دون عزو) - الصنائع ١٦٨ (معزواً إلى الفرزدق وليس في ديوانه) - الصحاح واللسان والتاج (نعل) اللسان (نصف) .
- ٥١ - إعراب القرآن ١١ - كتاب سيبويه ١٤١/١ (دون عزو) -

شرح المفصل ٢٧/٢ - شرح ديوان جرير ١٩٢/١ - الأساس والسان (زعم ، طبق) - التاج (زعم) .

تخريج القصيدة الثانية والأربعين (رَوَاجِعُ) ١٢٧٣/٢

١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - المقتضب ١٧٦/٢ - الزهرة ٢١٧ -
الحامسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) - شرح المفصل ١٧/٥ ، ٢٣/٦ -
أمرار العربية ٣٥٢ - نفع الطيب ٢٩/١ - كتاب سيويه ١٧٧/٢ -
الكامل ٥٧/١ - الموشع ٢٧٣ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - الأغاني ١٢٤/١٦ -
الموازنة ٢٠٣/١ - المقاصد النحوية ٤٧٧/٢ - المخصص ٦٣/٩ - الصحاح
واللسان والتاج (نزل) .

٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الخزانة ١٠٣/١ - المخصص ١٠٠/١٧ -
١٢٠ ، ١٢٥ - إصلاح المنطق ٣٠٣ - الأغاني ٣٧/٥ ، ١٢٤/١٦ -
الموازنة ٢٠٣/١ - الفائق ٦٩/١ - المقاصد النحوية ٤٧٧/٢ - الأشباه
والنظائر ١٢٤/٢ - المقتضب ١٧٦/٢ - الجمل للزجاجي ١٤١ - الحامسة البصرية
(رقم القصيدة ١١٣٩) - الزهرة ٢١٧ - شواهد الكشاف ٢٦ (عجز
البيت : دون نسبة) - درة الغواص ٥٦ - مع الموامع ١٥٠/٢ -
(عجز البيت : دون نسبة) شرح المفصل ٣٣/٦ - الصحاح واللسان (خمس) .
٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأغاني ١٢٤/١٦ - المقاصد
النحوية ٤٧٧/٢ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - الزهرة ٢١٧ - اللسان (خضع) .

٤ - الأغاني ١٢٤/١٦ ٦ - المعاني الكبير ٧١٧

٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأغاني ١٢٤/١٦ - الأشباه
والنظائر ١٢٤/٢ - الزهرة ٢١٧ - الحامسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) .

٨ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأغاني ١٢٤/١٦ - مشرح
المفضليات ٢٦٤ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - الزهرة ٢١٧ - الحماسة البصرية
(رقم القصيدة ١١٣٩) .

٩ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأغاني ١٢٤/١٦ - الأشباه
والنظائر ١٢٤/٢

١٠ - ابن عساكر ٨٦/١٤ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - الحماسة البصرية
(رقم القصيدة ١١٣٩) - اللسان والتاج (عرن) .

١١ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ -
الزهرة ٣٤٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٣٩) .

١٢ - ابن عساكر الورقة ٨٦/١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ -
الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ - الزهرة ٣٤٨

١٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ -
الزهرة ٣٤٨

١٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٦ - معجم البلدان (البرقاء) - الزهرة ١٨٨

١٥ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - الفاخر ٢٩٤ - المعاني
الكبير ٧٤١/٢ - اللسان والتاج (لين ، نغص) .

١٨ - اللسان (جومز) . ٢٠ - ابن سلام ٤٦٥

٢١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - الزهرة ١٨٨

٢٢ - الزهرة ١٨٨

٢٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - الأشباه والنظائر ١٢٤/٢ -

م - ١٤٠ ديوان ذي الرمة

- التنبهات ٣٤٩ - شرح درة الغواص ١٩٠ - اللسان والتاج (وهن) .
 ٣١ - مغني الليب ٤٢ - شواهد المغني ٥١ - أمالي الزجاجي ٨٩ -
 التنبهات ٣٤٩ - شرح درة الغواص ١٩٠ - اللسان والتاج (قسا) .
 ٣٢ - أمالي الزجاجي ٨٩ - التنبهات ٣٤٩ - شرح درة الغواص ١٩٠

الزهر ٥٥٦/١

- ٣٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - أمالي الزجاجي ٨٩ -
 الحصائص ١١٨/٣ - زهر الآداب ٦٨ - المنصف ٧٢/٣ - الحيوان ٣٧٢/٦ -
 الخزانة ٣٩٦/١ - عيار الشعر ٥٦ - شرح الحماسة للتبريزي ١٣٣/٣ - سقط
 اللآلئ ١٢٨ - الجمهرة ٤١٤/٢ - الاقتضاب ٦٥ - شرح درة الغواص
 ١٩٠ ، ٩٠

- ٣٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - أمالي الزجاجي ٨٩ -
 الاقتضاب ٦٥ - شروح السقط ٢٣٢ - اللسان والتاج (فدى) .
 ٣٥ - زهر الآداب ٦٨ - عيار الشعر ٥٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧
 ٣٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - الصنائع ١٥٢ - الكامل ٦١١
 عيار الشعر ٥٦ - شروح السقط ٧٩٣ (عجز البيت) - الحماسة البصرية (رقم
 القصيدة ٤٢٧) .

- ٣٧ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - أمالي الزجاجي ٨٩ - الحصائص ٥٤/٣ -
 زهر الآداب ٦٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧) - شروح السقط ٢٣٢ -
 الاقتضاب ٦٥ ٣٨ - الاقتضاب ٦٥ - اللسان والتاج (حكم) .

٣٩ - زهر الآداب ٦٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧) .

٤٠ - المحكم والأساس والتاج (رجح) .

٤٨ - شعر الهذليين ١٢٢ - المعاني الكبير ٤١٨

- ٤٩ - ٥٠ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧)
 ٥٢ - ٥٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧
 ٥٥ - معاضرات الراغب ٥٤٤/٤ - عيار الشعر ٥٦ - الأنواء ٤٧ -
 شرح الحماسة للمزوقي ٢١٧/٢ (عجز البيت) - الحماسة البصرية (رقم
 القصيدة ٤٢٧) - اللسان والتاج (حنف) .
 ٥٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - الصناعتين ١٠٢ - عيار
 الشعر ٥٦ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٤٢٧) - الجمان ١٧٣
 ٥٧ - الجمان ١٧٣ - اللسان والتاج (حنف) ٥٨ - الجمان ١٧٣

تخريج القصيدة الرابعة والأربعين (ثَمَامُهَا) ٢/١٣٢٦

- ١ - المنازل والديار ٢٩٦/١ ٣ - الأساس (لمع) .
 ٦ - ٧ - ٨ - المنازل والديار ٢٩٦/١
 ١٠ - ١١ - الزهرة ٧٨ - المستطرف ٢٢/٢
 ١٣ - الأنواء ١٨٥ - الجمان ٢١٨

تخريج القصيدة الخامسة والأربعين (المنازل) ٢/١٣٣٢

- ١ - الصناعتين ١٢٦ - شرح الشريشي ٦٣/٢ - المنازل والديار ٨١/١ -
 نور القبس ٣٨٢ - مصارع العشاق ١١٢/٢ - الأغاني ٩١/٥ - ١٥٧/٨ -
 ١١٣/١٦ - شرح الأبيات المشككة ٢٣٢ - صحيح الأخبار ١٧٣/٢ -
 خاص الخاص ٨٤ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٧ - ابن عساكر
 الورقة ٨٣/١٤ - الزهرة ٣٠٢ - الوافي في العروض والقوافي ٢٢٨ (دون عزو)

- ٢٧ - المعاني الكبير ٣١٨ - الجمهرة ٢٧٠/٣ - المعز لأبي زيد ١٤
 (دون عزو) - اللسان (سار) - التاج (خلف) .
- ٢٨ - المعاني الكبير ٣١٨ - الاقتضاب ٣٥٩ - الكامل ٥٨٨ -
 شرح العكبري ٢٠٧/١ - الجمهرة ٣٦١/٣ - اللسان (سرب ، جزل ، أمم) -
 التاج (سرب) .
- ٢٩ - المخصص ٢٠٨/١٠ - العين ١٥٩ - اللسان والتاج (قعد) -
 اللسان (حصد) .
- ٣٠ - الأزمنة والأمكنة ١٨٤/١ - خلق الإنسان لثابت ٧٥ - اللسان
 والتاج (قترع) . ٣١ - اللسان (سدا) .
- ٣٣ - المعاني الكبير ٨٦٩ ، ١١٤٥ - المزهر ٥٥٦/١ - اللسان
 والتاج (غزا) .
- ٣٤ - الموشح ٢٩٢ - عيار الشعر ٤٢ - الصناعتين ١٦٤ - صبح
 الأعشى ٢٥٧/٢ ٣٧ - اللسان والتاج (قعم) .
- ٣٩ - الأغاني ١٠٨/١٦ - الزهرة ٣٢٧ ٤٠ - الزهرة ٣٢٧

تخریج القصيدة السادسة والأربعين (المَراوِیدُ) ١٣٥٤/٢

- ١ - شرح العكبري ٢٦٦/١ - المنازل والديار ١٦٤/٢
- ٢ - المنازل والديار ١٦٤/٢ ٣ - ٤ - الجان ٦٠
- ٥ - الجان ٦٠ - الأساس (قفو) ،
- ٦ - التنبيهات ٢٢١ (دون عزو) - المخصص ١٧٤/١٠ - الأزمنة
 والأمكنة ١٣٠/٢ - الجان ٦٠

- ٧ - الأزمنة والأمكنة ١٣٠/٢ - معجم البلدان (لبن) - الجمان ٦٠
- ٨ - ديوان العجاج ٨١ (صدر البيت) - المخصص ٥٥/٨ - ١٢٧ -
الأزمنة والأمكنة ١٣٠/٢
- ٩ - الأنواء ٩٨ - شرح العكبري ٢٦١/١ - الأزمنة والأمكنة
١٢٨/٣ ، ١٣٠ - الجمان ٦٠
- ١٠ - الحزاة ٤٧/١ - الاشتقاق ٧١ - شرح القصائد العشر ٢٢٥ -
اللسان والتاج (آدم) .
- ١٢ - القوافي للقاضي التنوخي ٧٢ (دوت عزو) .
- ١٣ - فحولة الشعراء ٤٠ - الموشح ٢٧٠ ١٤ - التاج (غط) .
- ١٥ - الجهرة ٢٣٢/٢ - الاختيارين ٣٠١ - الأساس واللسان والتاج
(مخط) - الأساس (عيد) . ١٩ - معجم البلدان (الفروق) .
- ٢٠ - سيرة ابن هشام ٣٧/١ ٢١ - معجم البكري ١٢٤٤
- ٢٢ - الجهرة ٢٨٤/٣ - سمط اللآلئ ١١٧ - اللسان والتاج (قرا) .
- ٢٣ - الأمالي ٢٦/١ - الاقتضاب ١٢ - سمط اللآلئ ١١٧ -
التنبيهات ٣٠٠ - رسالة الملائكة ٤١ - اللسان (عبقر) - اللسان والتاج (نجد) .
- ٢٤ - سمط اللآلئ ٣٥٤/١ - الأزمنة والأمكنة ١٢٨/٢ - الأنواء
٩٨ - تفسير الطبري ١١٣/٢٣
- ٢٥ - المعاني الكبير ٢٩٥ - الجهرة ٥٦/١ ، ١٦٢ - اللسان (جوا) -
التاج (قرا ، نف) .
- ٢٦ - الفائق ٤/٢ ، ٧ - المنصف ٦١/٣ - المعاني الكبير ٩٧١/٣ -
الأمالي ١١٩/١ - المخصص ١٣٥/٦ - ٤٥/٨ - ١١٦/١٠ - سمط اللآلئ ٣٥٤ -

تخریج القصيدة التاسعة والأربعین (صبرا) ١٤١١/٣

- ١ - صفة جزيرة العرب ١٦٣ - الخزانة ٤٩/٤ - معجم البكري ١٢٣١
- ٢ - المنازل والديار ٢٩٣/١ - الخزانة ٤٩/٤ - الزهرة ٣٥١
- ٣ - ٤ - المنازل والديار ٢٩٣/١
- ٥ - المنازل والديار ٢٩٣/١ - الزهرة ٣٥١
- ٦ - الصحاح واللسان والتاج (هوش) . ٧ - ١٠ - الزهرة ١٢
- ١١ - الزهرة ١٢ - شرح المفصل ٢٨/٥ - اللسان (هيص) .
- ١٢ - الزهرة ١٢
- ١٥ - ابن عساكر ٨٥/١٤ - الخزانة ٢٩٧/٢ (صدر البيت) ٤٩/٤ -
- شرح القوائد السبع ٤٣
- ١٦ - الخزانة ٤٩/٤ - الأساس واللسان (كفل) - اللسان والتاج (ضرب) .
- ١٧ - كتاب سيويه ٤٢٨/١ - الوحوش للأصمعي ٢١ - أمرار العربية ١٤٢ (دون عزو) - الموشح ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ - مغني اللبيب ٧٦ (دون عزو) - شرح الأبيات المشككة ١٤٢ - شرح المفضليات ٨٤٧ - شعر الهذليين ٣٧٤ - الخزانة ٤٩/٤ - أمالي ابن الشجري ١٢٤ - شواهد المغني ٧٩ - الأزمنة والأمكنة ١٣٤/١ - معجم الهوامع ١٢٠/١ - شرح المفصل ١٠٦/٧ - القاموس والتاج (آل) وفي القاموس صدر البيت فقط - اللسان (فكك) .
- ١٨ - الخزانة ٤٩/٤
- ١٩ - ابن عساكر ٩٠/١٤ - الأغاني ١١١/١٦ - الموشح ٢٨٩ -
- ابن سلام ٤٦٦ ٢٤ - اللسان والتاج (نصب) .

- ٢٨ - المخصص ٢١/١٧ - أمرار البلاغة ١٤٨ (صدر البيت :
دون عزو) - سمط اللآلئ ٧٦٠ - محاضرات الراغب ٦٢٥/٢ - الاقتضاب ٣٨ -
الجمان ٤٠١ - شرح أدب الكاتب ٧٦ - تأويل مشكل القرآن ٦٩ -
اللسان والتاج (عور) - التاج (سقط) .
- ٢٩ - محاضرات الراغب ٦٢٥/٢ - تأويل مشكل القرآن ٦٩ -
الجمان ٤٠١ ٣٠ - الأساس (نتج) .
- ٣١ - تأويل مشكل القرآن ٣٧١ - تفسير الطبري ٢٥/٦ - الجمان ٤٠١ -
اللسان (طلس) .
- ٣٢ - تفسير الطبري ٢٥/٦ - الاختلاف في اللفظ ٣٢ - شروح
السقط ١٥٩٤ - الجمان ٤٠٢ - المقاييس ٣٨/٥ - تأويل مشكل القرآن ٣٧١ -
مفردات الراغب ٢٠٥ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (قوت) -
اللسان والتاج (حيا ، روح) - الأساس (روح) .
- ٣٣ - الأغاني ١١١/١٦ - التنبيهات ٢١١ - تأويل مشكل القرآن ٣٧١ -
الجمان ٤٠٢ - مفردات الراغب ٤٢٥ - تفسير الطبري ٢٥/٦ - التصحيف
والتحريف ٨١ - (جزء من صدر البيت) - المزهر ٥٥٦/١
- ٣٤ - تفسير الطبري ٢٥/٦ - الجمان ٤٠٢
- ٣٥ - الجمان ٤٠٢ - الأساس (سقط) - الصحاح واللسان والتاج
(قوت) - اللسان والتاج (روح) .
- ٣٦ - محاضرات الراغب ٦٢٥/٢ - المقاييس ٣٧٦/٣ - الحيوان ٢٥٧/٧ -
الجمان ٤٠١ - التلخيص ١٦٩ - الجهرة ١٨٣/١ ، ١٠٣/٣ - الصحاح واللسان
والتاج (ضوا) .
- ٣٧ - ٣٨ - الحيوان ٣١/٤ - المعاني الكبير ٦٣٦ - شروح السقط ١٥٥٦

- (عد : دون عزو) - اللسان (خطل) .
- ٩ - اللسان (ضعا ، مرل) .
- ١٠ - المعاني الكبير ٧٤٩ ، ٧٨٧ - المصايد والمطارد ٢٠٤
- ١١ - المصايد والمطارد ٢٠٦ - البيزرة ١٣٥
- ١٢ - شروح السقط ٥٩٠ - اللسان (بنن) .
- ١٣ - أزداد ابن الأنباري ٣٥٠ ، ٤٠٠ - أزداد السجستاني ١٤٢ -
- أزداد أبي الطيب ٤٩٧ - سمط الآلي ٣٩٢ - الاشتقاق ٨٣ - النصف ٩٢/٣ -
- الأنواء ١٣٧ - الأمالي ١/١٤٤ - إصلاح المنطق ٥٢ - الجمهرة ١/٣١٥ -
- كتاب النبات والشجر ٣٨ - شروح السقط ١١٧٦ - الكشف ٤١/٤ -
- شواهد الكشف ٣٥/٤ - البيزرة ١٣٤ - رسالة الملائكة ٢٢ - المصايد
- والمطارد ٢٠٤ - الأساس والصحاح واللسان والتاج (ذوب) - المعجم
- واللسان (عبل) - اللسان (صقر ، ربع ، بنن) .
- ١٤ - سمط الآلي ٣٩٢ - اللسان والتاج (غل) .
- ١٥ - سمط الآلي ٣٩٢ - المعاني الكبير ٧٤٩ - اللسان (عرق) -
- اللسان والتاج (كب ، حمل) .
- ١٦ - كتاب ما خالف فيه الإنسان البهيمة ٣١ (ملحق بكتاب
- الروحوش الأصمعي) .
- ١٨ - عيون الأخبار ٨٨/٢ - شرح الحماسة للتبريزي ٣٤٣/١ - المعاني
- الكبير ٧٥٤ - جمهرة الأمثال ٣١٧/١٢ - الحيوان ٤٢١/٤
- ٢٠ - معجم البلدان (الأقدحان) .

- ٢١ - المقاصد النعوية ٢٣٣/٤ - شرح العكبري ٤٣١/٢ ، ٢٣٣٠ -
 الحزانة ٦٢٦/٣ - شرح المفضليات ٤ - ثروح السقط ٩٢٥ (صدر
 البيت) - شواهد الكشاف ١٠٢ - شرح شواهد الكشاف ٢٢١ - معجم
 البلدان (زرق) - اللسان (سكن) .
- ٢٢ - المقاصد النعوية ٤٤٥/٤ - الحزانة ٦٢٦/٣ - شواهد المغني ٢٣٢ -
 الخصائص ٤١٠/٢ - الموازنة ٤٧/١ - معجم المواع ٥٦/٢
- ٢٣ - الحزانة ٦٢٦/٣ - بلاد العرب للأصفهاني ٣١٢ - تأويل مشكل
 القرآن ١٦٠ - معجم البلدان والتاج (زرق) .
- ٢٤ - الحزانة ٦٢٦/٣
- ٢٦ - اللسان والتاج (ضرح) - التاج (خرج) .
- ٢٧ - الأشباه والنظائر ١٦٣/١ ٢٨ - اللسان والتاج (هدى) .
- ٣٢ - إصلاح المنطق ٣٢٩ - المقاييس ٣٥٣/٤ - الجمهرة ٤٨/٣ -
 ألفاظ ابن السكيت ٤٦٢ - اللسان (عطا) - اللسان والتاج (جود) .
- ٣٦ - شعر المذللين ١٢٥٣ (دون عزو) . ٣٨ - الأغاني ١٨/١٥٣
- ٣٩ - المعاني الكبير ١٢٤٥ - ألفاظ ابن السكيت ٦٣١
- ٤٠ - المعاني الكبير ١٢٤٥ - ألفاظ ابن السكيت ٦٣١ - اللسان
 والتاج (أرق) .
- ٤٢ - المقاييس ٣٥٢/٤ - التخصص ١٢٣/٧ - المعجم والأساس والتاج
 (روع) - اللسان (ربع) . ٤٣ - التاج (نقح) .
- ٤٤ - الصحاح واللسان والتاج (همرجل) - الصحاح واللسان (عمر) .
- ٢ - ١٤١ ديوان في الرمة

- ٤٥ - الأساس (رفل) - اللسان (بعض) .
- ٤٧ - المعاني الكبير ٦٦٩ - شروح السقط ١٢٥٧
- ٤٩ - الأساس (زم) . ٥٩ - اللسان (أبل : جزء من عجز البيت) .
- ٥٢ - مجالس ثعلب ٣٦٩ - معجم البلدان (مشرف) .
- ٥٣ - كتاب النبات والشجر ٣٦ - معجم البلدان (مشرف) -
اللسان والتاج (ربل) .
- ٥٤ - معجم البكري ٥٣٧ - نقاض جرير والفرزدق ٣٨٨ -
معجم البلدان (دارة مائل) - الأساس (عصف) .
- ٥٦ - الأنواء ٩٧ ، ١٥٤ - الأزمنة والأمكنة ١٢٧/٢
- ٥٩ - اللسان (بول) . ٦٠ - الزهرة ٢١٧ - الجان ١١٨
- ٦١ - الفائق ١٣٣/١ - الجان ١١٨ - الصحاح والأساس واللسان
والتاج (نقل) .
- ٦٢ - المعاني الكبير ١٩١ - الحيوان ٣٧٨/١ - البيان والتبيين ٣٧٨/١ -
الجمهرة ١٨٥/١ ، ١٤٦/٣ - الصحاح واللسان والتاج (حثل) .
- ٦٤ - المعاني الكبير ١٩١
- ٦٦ - المقاييس ٤٢٣/٢ - الأساس واللسان والتاج (رفض) .
- ٧٠ - شروح السقط ١٥٧٣
- ٧١ - المخصص ١٨١/١ - خلق الإنسان للأصمعي ١٨٥ - خلق
الإنسان لثابت ١٣٦ - الاقتضاب ١٥٩ - الأساس (رفق) .
- ٧٢ - الجمهرة ٢٢٤/٢ ٧٧ - الأساس والتاج (غور) .
- ٧٩ - الأساس (زكي) ٨٢ - اللسان والتاج (وكف) .
- ٨٣ - الأساس (عصب) .

تخريج القصيدة الحادية والחסنين (احتمالاً) ١٥٠٦/٣

- ١ - الصناعتين ٤٤٨ - عيار الشعر ١٠٩ - الزهرة ١٩٦
- ٤ - المقاييس ٢٠٩/٤ - نقاض جريد والأخطل ٧٢
- ٦ - الصناعتين ٤٤٨ - عيار الشعر ١٠٩ - الزهرة ١٩٦
- ٧ - الجمهرة ١٠/٣ - شرح العكبري ٦٨/٣ - شروح السقط ٩٦٧ -
المجازات النبوية ٣١٤ - معجم البكري ٤٧٥ - الصحاح والتاج واللسان
(غزل) .
- ٨ - المخصص ٩٩/١ - معجم البكري ٤٧٥ - اللسان والتاج (شهل) .
- ٩ - صحيح الأخبار ١٩١/٢ - معجم البكري ٤٧٥
- ١٠ - صحيح الأخبار ١٩١/٢ - معجم البكري ٤٧٥ - اللسان
والتاج (قود) .
- ١١ - المخصص ٢١/٩ - معجم البلدان (خوى : دون عزو) -
التاج (خوى) . ١٢ - معجم البلدان (رماح) .
- ١٣ - المقاييس ٤٧٧/٢ - المخصص ٣/١١ - الأساس (ربض :
دون عزو) - الصحاح واللسان والتاج (ربض ، جوف) - اللسان
(تيل ، خدل ، بطن) .
- ١٧ - إصلاح المنطق ٣٦٩ - الحجة في علل القراءات ٢٧ - خلق
الإنسان لثابت ٢١٧ - المستطرف ٢٧/٢ - ألفاظ ابن السكيت ٣٢٤ -
الأساس واللسان والتاج (خدل) - الصحاح واللسان والتاج (بطن) -
اللسان (قبل) . ١٩ - الحزانة ٢٩٢/٤ - الأساس والتاج (زلل) .

- ٢٠ - كتاب الشعر الورقة ٥٢ - الزهرة ١٩٦
- ٢٢ - الكامل ٧٦٨ - الجهرة ١٣/٢ - الأزمنة والأمكنة ٥٥/٢ - أمالي المرتضى ٢٦٦/٢ - أزداد ابن الأنباري ٢٣٤ - ديوان ابن الدميني ٨٤ - التشبيهات ١١ - الأساس والتاج (فتق) - اللسان (جفل) .
- ٢٣ - الكامل ٧٦٨ - الأزمنة والأمكنة ٥٥/٢ - محاضرات الراغب ٥٣٨/٤ - الصاحبي ١٣٣ (دون عزو) - المقاييس ١٥٣/٢ - شرح أدب الكاتب ٤٨ - مقالة كلا لابن فارس ٩ - التشبيهات ١١ - الأساس (خصص) - اللسان والتاج (لا) .
- ٢٦ - صحيح الأخبار ١٧٥/٢ - معجم البلدان (الصان) .
- ٢٧ - المقاييس ٤٦٥/١ - اللسان والتاج (سبكر ، جفل) .
- ٢٨ - الكامل ٧٦٨ - شرح الحاشية للمرزوقي ٧١٥ - أمثال الميداني ٧٩/١ - الجامع الكبير ١٥٧ - الخزانة ١٠٧/٤ - شرح الحاشية للتبريزي ٢٣٨/٢ - شرح المفصل ٩٦/٦ - الرسالة الموضحة ٣٥ - خلق الإنسان لثابت ٥٣ - معجم المواع ٥٩/١ (دون عزو) - الأساس (سلف) - اللسان (ثقل) .
- ٢٩ - الكامل ٧٦٨ - الزهرة ١٩٦ - كتاب الوحوش للأصمعي ١٧

٣٠ - الزهرة ١٩٦

- ٣٢ - الصحاح واللسان (وقش) - اللسان والتاج (لدى) .
- ٣٤ - الأساس واللسان والتاج (عدل) - اللسان (وقش ، نعف : عجز البيت) - التاج (نعف) .
- ٣٦ - الفصول والغايات ١٠١/١ (وهو ملفق من صدر البيت مع عجز البيت ٤٦) - معجم البلدان (سمك) - الأساس واللسان والتاج (سمك) .

- ٤٠ - الصحاح واللسان والتاج (ذب) ٤٢ - اللسان (مقه) .
- ٤٣ - الموشع ٢٨٧ - الحزانة ٥٠/٤ - خلق الإنسان لثابت ٣٧ -
- تفسير أوجوزة أبي نواس ٣٤ (دون عزو) .
- ٤٤ - الأساس (نخب ، جمع) - اللسان (نخب ، عزل) .
- ٤٥ - الفائق ١٨٩/٢ - المقاييس ٢٠٩/٤ - الكامل ٦٣ - الفصول والغايات ١٦٧/١ - الروض الأنف ١٦٨/٢ - شروح السقط ١١٧٤ ، ١٢١٤ -
- الفصول والغايات ١٦٧ - اللسان والتاج (سدر ، عبر) - اللسان (عمر) -
- ٤٦ - الجهرة ٤٢/٣ - الفصول والغايات ١٠١/١ : (وهو ملفق من صدر البيت ٣٦ وعجز البيت ٤٦) .
- ٤٨ - الخصائص ٣٢٥/١ (عجز البيت) - الموشع ٣ - كتاب القوافي للتورخمي ١٢٩ - البيان والتبيين ١٣٩/١ - تأويل مشكل القرآن ١٥ -
- الأساس (فعل) - اللسان (سند) - دلائل الإعجاز ٣٠٦
- ٤٩ - دلائل الإعجاز ٣٠٦ - الأساس (فعل) .
- ٥٠ - الأساس واللسان والتاج (فعل) .
- ٥١ - تفسير الطبري ٢٩٩/٢ - اللسان (عضل) .
- ٥٢ - شوح العكبري ٩٣/٣ - شروح السقط ١١٣ - البيان في علم
- البيان ١٢٠ (دون عزو) .
- ٥٤ - المختضب ١١/٤ - كتاب العين ٢٦٣ - نوادر أبي زيد ٣٢ -
- الأغاني ١١٦/١٦ - العقد الفريد ٣٣٣/٢ - الكامل ٣٩٦ - الحزانة ١٧/٤ -
- مر صناعة الإعراب ٢٣٦ - أخبار القضاة لوكيع ٤١/٢ - شرح الأبيات
- المشكلة ٢٣٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) - درة الغواص ١٠٩ -
- وح درة الغواص ٢٢٥ - أمرار العربية ٣٩٠ (دون عزو) - الجمل

للزجاجي ٣١٥ - الوفيات ٢٤٣/١ - الكشف ٨٥/١ - الجهرة ١٢٣/٢ -
مفردات الراغب ٣٧٤ - شروح السقط ١٢٠٦ - حياة الحيوان ١٧/١ ، ٥٦٧ -
المحكم واللسان والتاج (صدح) - الأساس واللسان (نجع) (وفي
الأخير عجز البيت فقط) .

٥٥ - البيان والتبيين ١٤٨/١ - الكامل ٣٩٦ - المقصور والممدود ١١٢
(عجز البيت) - شروح السقط ٥٩٥ ، ١٢٠٦ - الاقتضاب ٤٥٥ -
الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) شرح درة الغواص ٢٢٥ - الموشح ٢٨١
٥٦ - الأساس (حصل) .

٥٧ - البيان والتبيين ١٤٨/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) -
شرح درة الغواص ٢٢٥ - الأساس (سوف) .

٥٨ - البيان والتبيين ١٤٨/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤)
شرح درة الغواص ٢٢٥ ٥٩ - ٦١ - الخزانة ١٠٧/٤

٦٢ - الموشح ٢٨٦ - الخزانة ١٠٧/٤ - شروح السقط ١٢٠٥ -
الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) - الجمان ٢١٩

٦٣ - الموشح ٢٨٦ - المضاف والمنسوب ٦٤٨ - الخزانة ١٠٧/٤ -
الجمان ٢١٩ - شروح السقط ١٢٠٥ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) -
اللسان (رفق) .

٦٤ - ٦٥ - الخزانة ١٠٧/٤ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤) .

٦٦ - اللسان (ضطر) . ٦٨ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ٢٦٤)

٧٢ - سمط الآلى ٩٠٨

٧٣ - الأمالي ٢٦٨/٢ - سمط الآلى ٩٠٨ - تفسير الطبري ٨٥/١٣

- (دون عزو) - تفسير غريب القرآن ٢٢٦ - الجهرة ٣/٣١٠ - البيان
والتيين ١٤٨/١ - اللسان (شغزب - محل : عجز البيت) .
- ٧٤ - سمط اللآلىء ٩٠٨ - البيان والتيين ١٤٨/١
- ٧٥ - الموشع ٢٩٠ - الأمالي ٢/٢٦٨ - سمط اللآلىء ٩٠٨ -
الأغاني ٢٤/١٦ - اللسان (خصم) .
- ٧٦ - سمط اللآلىء ٩٠٨ - البيان والتيين ١٤٨/١
- ٧٧ - عبت الوليد ١٩١ - سمط اللآلىء ٩٠٨
- ٨٠ - سمط اللآلىء ٣٥٩ - الأساس (عقص) .
- ٨٢ - سمط اللآلىء ٣٥٩ - شروح السقط ٢٩١
- ٨٣ - الأمالي ١/١٢١ - سمط اللآلىء ٣٥٩ - المحكم واللسان (عرض) .
- ٨٨ - الأنواء ٥٠ ، ٨٩ - الجهرة ٣/٤٢ - الأزمنة والأمكنة ٩/٢ -
اللسان (قمس) . ٨٩ - الأزمنة والأمكنة ٩/٢ - اللسان (سبيل) .
- ٩٢ - الأساس واللسان (حور) .
- ٩٩ - شرح القصائد السبع ٣٤٨ (عجز البيت) - خلق الإنسان لثابت ٤٣

تخريج القصيدة الثالثة والخمسين (ترَجُّفُ) ٣/١٥٦١

- ١ - معجم البكري ٦٧٢ - التاج (رمد) .
- ٦ - ٧ - معجم البكري ٧٧٨
- ١١ - البيان والتيين ٢/٢٧٤ - الأساس واللسان (شمع) - اللسان (لدن)

تخريج المقطعة السادسة والخمسين (غلاب) ١٥٦٩/٣

٢ - المحكم واللسان والتاج (عتك)

تخريج المقطعة السابعة والخمسين (كَذَبُوا) ١٥٧١/٣

٢ - الفصول والغايات ١٨٠ - اللسان والتاج (نبا) .

تخريج القصيدة الثامنة والخمسين (مسكوب) ١٥٧٢/٣

١ - شروح السقط ١١٣٤

٤ - الخزانة ١٢٣/١ - شروح السقط ١٢٥٩

٨ - الخزانة ١٢٣/١ - مجموعة المعاني ١٣٣ ٩ - الخزانة ١٢٣/١

١٠ - الخزانة ١٢٣/١ - مجموعة المعاني ١٢٣ - شروح السقط ١١٣٤، ١٣٥٢

تخريج القصيدة التاسعة والخمسين (هُشومُها) ١٥٧٧/٣

٦ - الفائق ١٩٩/٢

تخريج القصيدة الستين (المَوْشِمُ) ١٥٨٠/٣

١ - المنازل والديار ١٦٥/٢

٢ - المنازل والديار ١٦٥/٢ - عيار الشعر ٢٢

٣ - ٦ - المنازل والديار ١٦٥/٢ - الزهرة ١٣٨

تخریج القصيدة الحادية والستين (یتکلم) ١٥٨٦/٣

- ١ - ٣ - المنازل والديار ٢٧٢/١ - ٩ - المعاني الكبير ٣١٧
١٠ - اللسان والتاج (سها) .

تخریج القصيدة الثانية والستين (سلام) ١٥٩٠/٣

- ١ - المنازل والديار ١٤١/١ - المقاصد النحوية ١٣٥/٤
٢ - المقاصد النحوية ١٣٥/٤ - ٤ - المنازل والديار ١٤١/١
٥ - المنازل والديار ١٤١/١ - الزهرة ١٣٨
٦ - المنازل والديار ١٤١/١ - المقاصد النحوية ١٣٥/٤ - شرح شواهد
التحفة الوردية الورقة ١٥٢ - ٧ - ٨ - الزهرة ١٣٨

تخریج القصيدة الرابعة والستين (المفصل) ١٥٩٥/٣

وردت هذه القصيدة في جمهرة الإسلام الورقة ٣٢ ب ، ماعدا الأبيات
(٤ ، ١٤ ، ٢١ ، ٢٢)

- ١ - ٢ - المنازل والديار ٢٦١/١ - ١ - معاضرات الراغب ٦٠٤/٢
٥ - المنازل والديار ٢٦١/١ - ٦ - اللسان والتاج (كهب) .
٩ - المنازل والديار ٢٦١/١

تخریج القصيدة الخامسة والستين (الحبل) ١٦٠٩/٣

- ١ - أمالي المرتضى ٢٩/٢ - التنبيهات ١٦٣ - معجم البكري ٤٤٣/٢
٢ - التنبيهات ١٦٣ - أمالي المرتضى ٢٩/٢ - التاج واللسان (قنت) .

- ٣ - أمالي المرتضى ٢٩/٢ - المحصص ٢٧/١١ - الجهرة ٣٦٥/٢ -
اللسان والتاج (رضم) .
- ٤ - أمالي المرتضى ٢٩/٢ ٧ - خلق الإنسان لثابت ٨٧
- ١٢ - الجهرة ٣٣١/٢ - التنبيهات ٢٨٧ - المعاني الكبير ٦١٠
- ١٤ - الإبدال لأبي الطيب ١٥٢/٢ - المعاني الكبير ١٠٥٧ -
المحصص ٤٧/٦ - الأساس واللسان والتاج (نرز) .
- ١٥ - المعاني الكبير ٦٦٠ - التنبيهات ٢٤٢ - اللسان والتاج (جعل) .
- ١٦ - التصحيف والتعريف ١٧٢
- ١٧ - كتاب النبات والشجر ٤٣ - الجهرة ١٤٨/٣ - اللسان والتاج (غيف) .
- ١٨ - الأغاني ١٢١/١٦
- ١٩ - المقاييس ٣٠/٤ - كتاب مسيوه ٣٥٢/١ - الأساس (كروع) -
- ٢٢ - شروح السقط ٣٦٩ ، ١٥٤٨ - اللسان (هيب) .

تخريج القصيدة السادسة والستين (الصَّحَافِ) ١٦٢٢/٣

- ٩ - التنبيهات ١٦٧ - اللسان والتاج (دم) - التاج (ربع) .
- ٤ - الأساس (نول) . ٦ - ٧ الأساس (شرف) .
- ١٥ - الجهرة ٣٢١/٣ ١٥ - بلاد العرب ٣٥٥ - التاج (برق) .
- ١٦ - الأساس (نطق) .
- ١٧ - معجم البلدان (عاجف : عجز البيت) .
- ١٨ - المقاييس ١٢٢/٣ - شعر المزدلين ١٢٥٤ (درن عزو) -
المحصص ١٣٨/١٠ - اللسان والتاج (سوف) .

- ١٩ - اللسان (سوف) . ٢١ - المخصص ٥/٢
- ٢٣ - لحن العوام ٢٢٣ - اللسان (بلط) .
- ٢٦ - الأساس واللسان والتاج (عطف) .
- ٢٧ - المخصص ١٩٥/١٠ - المعاني الكبير ٦٦٩ - الحيوان ٢٥٦/٤ -
- شروح السقط ٢٠٢١ (صدر البيت) . ٢٨ - الأساس (سوف) .
- ٢٩ - اللسان والتاج (حنجف) . ٣٠ - اللسان والتاج (يوم) .
- ٣٤ - اللسان (نيب) . ٣٦ - اللسان والتاج (رها) .
- ٣٨ - اللسان (فيف) - اللسان والتاج (نبق) .
- ٤١ - اللسان (صلف) . ٤٢ - اللسان والتاج (مسا) .
- ٤٣ - اللسان والتاج (رأى) . ٤٧ - الأساس (نضل) .
- ٤٨ - الفاخر ٢٩٠ ٤٩ - اللسان (عجبى) .
- ٥٠ - التاج (عجرف) . ٥١ - الأساس (صبى) .
- ٥٣ - الأنواء ٩٠ ٥٤ - اللسان (جذف) - التاج (جذف) .

تخريج القصيدة السابعة والستين (التوادر) ١٦٦٥/٣

- ١ - المنازل والديار ٣١٨/١ اللسان والتاج (دثر : صدر البيت ، عنق) .
- ٣ - ٤ - ٥ - الأزمنة والأمكنة ٢٨/٢ - الأنواء ١٥٩ - الأزمنة
- لابن الأجدادي ١٢٩ - الآثار الباقية ٣٤٠
- ٦ - الأنواء ١٥٩ - الأزمنة والأنواء لابن الأجدادي ١٢٩ - الآثار

- ٨ - المنازل والديار ٣١٨/١ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ - عيون الأخبار ١٨١/٢
- ٩ - ١٠ - المنازل والديار ٣١٨/١ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ - عيون الأخبار ١٨١/٢ ، ١٤٣/٤ - سمط اللكلى ١٥٣ - الزهرة ٣٠٩
- ١١ - سمط اللكلى ١٥٣ - معجم البلدان (فتاخ) .
- ١٢ - سمط اللكلى ١٥٣ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ - التبيينات ٢٤٥ - الزهرة ٤٧ - المخصص ١٠٧/٩ - اللسان (برق) .
- ١٣ - سمط اللكلى ١٥٣ - الأمالي ٣٧/١ - اللسان والتاج (حزا ، شقر : جزء من عجز البيت) - الأساس (عرى) .
- ١٥ - صحيح الأخبار ١٧٤/٢ - معجم البلدان (معقلة) - الصحاح واللسان والتاج (حزا ، عقل) . ١٦ - المعاني الكبير ٧٠١
- ١٧ - ١٨ - زهر الآداب ٦٧٠ - المعاني الكبير ٧٠١ - الشعر والشعراء ٥٢٠ - محاضرات الراغب ٦٦٣/٢
- ٢٠ - زهر الآداب ٦٧٠ - المعاني الكبير ٧٠١ - الشعر والشعراء ٥٢٠ - محاضرات الراغب ٦٦٣/٢ - عيون الأخبار ٨٥/٤ - الزهرة ٤٧ - الأشباه والنظائر ١٢٣/٢ ٢٣ - لحن العوام ٩٥ - اللسان والتاج (كوكب)
- ٢٥ - خلق الإنسان لثابت ١٤ - الجمان ١١١
- ٢٦ - أمالي الزجاجي ١٢٣ - فقه اللغة ٢١ - الاقتضاب ٢٧٣ - الأنواء ١٠٦ - الجمان ١١١ - الأزمنة والامكنة ١٧٦/١ - الصحاح واللسان (نجر) - الأساس واللسان (صرى) .
- ٢٨ - الجهرة ٢٥١/٢ - حقائق التأويل ٣٤٠

- ٢٩ - اللسان والتاج (عيه) - اللسان (هيا : صدر البيت دون
عزو وبرواية القراء) . ٣٠ - الفائق ١/١٧٩ - المعاني الكبير ٦٨٠
- ٣١ - الجهرة ١/٣٠٠ - المخصص ٨/٤٢ - المختار من شعر بشار ١٧١
التصنيف والتعريف ٣٤٥ (دون عزو) - اللسان (بوص) .
- ٣٣ - نور القبس ١٥٢ - مجموعة المعاني ١٩٠ - التشبيهات ١٥
- ٣٤ - صمط الأكلء ٢٠٠
- ٣٦ - المقصور والممدود ٨٨ - اللسان والتاج (قسا ، خبط) -
التشبيهات ٣٤٩ - كتاب صبيوه ١/٢١٣ ٣٧ - ٣٨ - التشبيهات ٦٤
- ٤٠ - التنبهات ٢٥٢ - المقائيس ١/٤٢٨ (عجز البيت دون عزو) -
الصباح واللسان والتاج (جحف) .
- ٤١ - الحيوان ٦/١٧٦ - إعجاز القرآن ٤٠ - الجمان ٢٨
- ٤٢ - الشعر والشعراء ٩٧ - المعاني الكبير ٢٠٠ ، ١١٨٩
- ٤٣ - المعاني الكبير ١١٨٩ - الشعر والشعراء ٣٥٩ - الاقتضاب ٤٣٩
اللسان والتاج (ثفن) .
- ٤٤ - المعاني الكبير ١١٨٩ - الشعر والشعراء ٣٥٩ - الاقتضاب ٤٣٩
نواذر المجري الورقة ٥٨ - اللسان (ثفن) .
- ٤٥ - الشعر والشعراء ٩٧ - المعاني الكبير ١١٨٩ - الأساس واللسان
والتاج (خبط) .
- ٤٦ - الشعر والشعراء ٩٧ - المعاني الكبير ٢٠٠ ، ١١٨٩ -
الأساس واللسان (خبط) .
- ٤٧ - الشعر والشعراء ٩٧ - المعاني الكبير ١١٩٠ - الفاخر ١٣٨ -
اللسان والتاج (كبد) - اللسان (دم) .

- ٤٨ - الشعر والشعراء ٩٧ - المعاني الكبير ١١٩٠
- ٤٩ - الفائق ٢٨٣/١ - أمالي المرتضى ٥١/٢ - الجنان ١٣٠
- ٥٠ - الفائق ٢٨٣/١ - أمالي المرتضى ٥١/٢ - التاج (حل) .
- ٥٣ - المخصص ٧٠/٧ - الأساس (غلف) .
- ٥٧ - الحيوان ٢٤٧/٦ - تأويل مشكل القرآن ٨٦
- ٥٨ - الأنواء ١٨٨ - الأزمنة والأمكنة ٣٢٧/٢
- ٥٩ - المخصص ١٣٦ / ٧
- ٦٠ - خلق الإنسان لثابت ١٣ - الأساس (سبى) المحكم
واللسان والتاج (لحس) .
- ٦١ - الحزانة ٢٩٦/٣ - اللسان والتاج (طرا) - اللسان (طير) التاج (طور)
- ٦٦ - اللسان (بلا) .
- ٦٧ - مجموعة المعاني ١٩٠ - أمالي الزجاجي ١٢٣
- ٧٠ - الصحاح واللسان (هوى) . ٧٤ - المعاني الكبير ٧٦٣
- ٧٥ - معجم البلدان (محيط) .
- ٧٧ - المخصص ١٤٤/١٠ - اللسان والتاج (بلق) .
- ٧٨ - المحكم واللسان والتاج (شعر) . ٨٠ - الأنواء ١٦٠
- ٨١ - المخصص ١٤٢/١٠ - الصحاح واللسان (عكل) .
- تخريج القصيدة الثامنة والستين (مالك) ١٧١.٣

- ١ - المقاييس ٤٤٤/١ - العمدة ١٦٣/١ - رسائل أبي العلاء ٧٣ -
معجم البلدان (جرعاء مالك) - الأساس (حلب) - التاج (جرع) .

- ٣ - العمدة ١٦٣/١ - معجم البلدان (جرعاء مالك) .
- ٧ - محاضرات الراغب ٦٠٥/٢
- ٨ - الخصائص ١٢٢/١ - اللسان والتاج (نوق) - التاج (حالك) .
- ٩ - اللسان والتاج (حتك) .
- ١٠ - المجهرة ١٦/٣ - الفائق ١٩٤/٢ - الأشباه والنظائر ٨٣/١ -
- ١٢٦/٢ الأساس واللسان والتاج (نرك) .
- ١١ - الأشباه والنظائر ٨٣/١ - ١٢٦/٢ - ١٣ - اللسان والتاج (شك)
- ١٤ - اللسان (جذا) - التاج (رتك) .
- ١٥ - التاج (درنك) .
- ١٦ - الموشح ٢٨٤ ، ٢٨٥ - المنصف ٤/٣ - الأساس (رمى) -
- التاج (تمك) .
- ١٧ - الكامل ٨٤٤ - الخصائص ٧/١ - أمرار البلاغة ٨٢ ، ١٤٨
- (دون عزو) . ١٩ - اللسان (بوك : عجز البيت) .
- ٢٠ - المختار من شعر بشار ٢٥٣ (دون عزو) - أخبار
- النساء ٢٣٦ - الجمان ١٨٥
- ٢١ - ألفاظ ابن السكيت ٣٨٩ - المغرب ١٣٦ - التاج (عنك) .
- ٢٢ - ألفاظ ابن السكيت ٣٨٩ - المختص ٢١/٩ - طرح درة
- الغواص ٢٨ - اللسان والتاج (ذهب ، ركك) .
- ٢٣ - رسائل أبي العلاء ٧٣
- ٢٥ - ٢٦ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - مجموعة المعاني ٥٩
- ٢٧ - الأشباه والنظائر ٨٣/١ - ١٢٦/٢ - المنازل والديار ١٧٣/١ -

الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٧٢) - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ -
 مجموعة المعاني ٥٩ - معجم البلدان (نخلة اليانية) - الأساس (شلل) .
 ٢٨ - الأشباه والنظائر ٨٣/١ - ١٢٦/٢ - المنازل والديار ١٧٣/١ -
 الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٧٢) معجم البلدان (نخلة اليانية)
 التاج (نسك) .

٢٩ - الأشباه والنظائر ٨٣/١ - ١٢٦/٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ -
 مجموعة المعاني ٥٩ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٧٢) - الأساس
 (رفا) - التاج (سفك) .

٣٠ - الأشباه والنظائر ٨٣/١ - ١٢٦/٢ - المنازل والديار ١٧٣/١ -
 مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - مجموعة المعاني ٥٩ - معجم البلدان (نخلة
 اليانية) .

٣١ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - الأشباه والنظائر ٨٣/١ -
 ١٢٦/٢ - التاج (معك) . ٣٢ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢
 ٣٣ - مخطوطة المقتضب الورقة ١٧٢ - اللسان والتاج (درك :
 عجز البيت) .

٣٥ - الأنواء ١٢٣ - الأئمة والأمكنة ١٠/٢ - شروح السقط ٢١٤ -
 الجهرة ٢١/١ - الاشتقاق ٢٣٦ (جزء من عجز البيت) - اللسان والتاج
 (حول) - المقاييس ٢٤/١ - الحماسة البصرية (رقم القصيدة ١١٧٢) .

٣٧ - ديوان العجاج ٣٥٣ - شروح السقط ١٤٩٧
 ٣٨ - تفسير الطبري ١٦٠/١٥ (دون عزو) . ٣٩ - التاج (هرك) .
 ٤٢ - الجهرة ٥٣/٣ - اللسان والتاج (مسا) .

- ٤٦ - تفسير الطبري ١٦٤/٧ ٤٧ - تفسير غريب القرآن ٢٦٠
 ٤٨ - المخصص ١٥/٢ - الأساس (رشح) .
 ٥١ - المقاييس ٢٩٠/٤ (عجز البيت) - كتاب العين ٢٢٥ (عجز البيت : دون عزو) - المحكم واللسان (عرك : عجز البيت) -
 اللسان والتاج (أبا ، يا) . ٥٢ - الكامل ٨١٢ ، ١٠٦٦ - التاج (وشك) .
 ٥٣ - اللسان (خذرف : عجز البيت دون عزو) - التاج (خذرف) .
 ٥٤ - خاق الإنسان لثابت ٢٨٥ (عجز البيت) - الأغاني ١٠/١٥٠ -
 المخصص ٢٠/٤ - اللسان والتاج (فرك) . ٥٥ - التاج (دمك) .
 ٥٦ - خاق الإنسان لثابت ٣٨ - اللسان والتاج (عين) .
 ٥٧ - التاج (حلك) .
 ٥٨ - الشعر والشعراء ٥٢١ - الجهرة ٤٠١/٢ - الأساس (نبك) -
 اللسان والتاج (غور) .
 ٦٠ - الصحاح واللسان والتاج (نبك) - شرح المفضليات ١٨٨ -
 اللسان والتاج (جزع ، قصف ، برك) - التاج (خنق) .
 ٦١ - شروح السقط ٥٣٩ - الأنواء ١٨٨ - الأزمنة والأمكنة ٣٢٧/٢ -
 أصرار البلاغة ١٠٢ - شرح المفصل ٤٠/٨

تخریج القصيدة الحادية والسبعين (تَجَلَّدًا) ١٧٤٩/٣

- ٥ - التنبيهات ١٢٥ - اللسان (صنع) . ٦ - ديوان العجاج ٥
 ٧ - الأساس (نض) .
 ٢ - ١٤٢ ديوان ذي الرمة

تخريج القصيدة الخامسة والسبعين (الوطواط) ١٧٥٨/٣

- ١ - الإبتاع والمزاوجة ١٥ - اللسان والتاج (و ط ط) - سمط
الكلبي ٧٣٢ . ٢ - ٣ - ٤ - الإبتاع ١٥ - اللسان والتاج (و ط ط) .
٥ - اللسان والتاج (و ط ط) .
٦ - ٧ - ٨ - ٩ - اللسان والتاج (سنط ، و ط ط) .

تخريج المقطعة السادسة والسبعين (أهيم) ١٧٦١/٣

- الآيات : ١ - ٢ - ٣ - في اللسان والتاج (هور)

تخريج القصيدة الثامنة والسبعين (كالتهب) ١٧٦٧/٣

- ٤ - اللسان والتاج (هور) .
٨ - نكت الهيمان ٢٢٢ - إرشاد الأريب ٩٣/٦
١٠ - ١١ - نكت الهيمان ٢٢٣ - التشبيهات ٢٤٦ - ابن سلام ٤٨٣ -
ابن عساكر الورقة ٩٠/١٤ - الأغاني ١٢١/١٦ - إرشاد الأريب ٩٣/٦
١٢ - نكت الهيمان ٢٢٣ - ابن سلام ٤٨٣ - ابن عساكر
الورقة ٩٠/١٤ - الأغاني ١٢١/١٦ - المنظور لأبي العميل الورقة ٥٧ -
الأساس (رأب) - إرشاد الأريب ٩٣/٦

تخريج المقطعة التاسعة والسبعين (النبوح) ١٧٧٦/٣

- ١ - المخصص ١٦٢/٨ ٢ - المخصص ٧٦/٨

تخريج القصيدة الثمانين (الأمير) ١٧٧٨/٣

الآيات من ١ - ١٢ في أراجيز العرب ١٣٨

تخريج القصيدة الحادية والثمانين (أدُمعي) ١٧٨١/٣

الآيات من ١ - ١١ في أراجيز العرب ٩٧ - ٩٨

تخريج المقطعة الثانية والثمانين (ذهني) ١٧٨٣/٣

٣ - الاقتضاب ٢٢٨ - اللسان (روق) - اللسان والتاج (هرق) .

تخريج القصيدة الثالثة والثمانين (حينُها) ١٧٨٥/٣

٣ - التنبيهات ٢٢٣ - اللسان والتاج (أرط) .

تخريج القصيدة السادسة والثمانين (البرودِ) ١٨٠٣/٣

١ - معجم البلدان (الوحيد) . ٦ - المقاييس ٢٧/٤

١٨ - اللسان (ظفر) .

تخريج القصيدة السابعة والثمانين (منشورِ) ١٨١٦/٣

١٢ - الجمان ٩٣

تخريج المقطعة التاسعة والثمانين (المَقْوُضِ) ١٨٣١/٣

- ١ - أمرار البلاغة ٢٠٠ - الأمالي ٢٥/١ (دون عزو) - مخط
اللائي ١١٥ ، ٩٣٩ - المعاني الكبير ٣٥٤ - الحيوان ٣/٣٤٧ (دون
نسبة) - محاضرات الراغب ٢/٦٧٢ (صدر البيت) - الجمان ١٦٦ ، ٢٤٧
٢ - أمرار البلاغة ٢٠٠ - مخط اللائي ١١٥ ، ٩٣٩ - المعاني
الكبير ٣٥٤ - الحيوان ٣/٣٤٧ - الخزانة ٣/٤٥١ - كتاب سيويو ١/٥٦ -
مروح السقط ٢٦٤ - الجمان ١٦٦
٣ - الجمان ١٦٦

الفهارس

- ١ - فهرس الآيات
- ٢ - فهرس الأحاديث
- ٣ - فهرس الأمثال والأسجاع
- ٤ - فهرس شواهد الشعر
- ٥ - فهرس اللغة
- ٦ - فهرس الألفاظ المعربة
- ٧ - الأنواء والنجوم
- ٨ - فهرس الأيام
- ٩ - فهرس الأماكن
- ١٠ - فهرس الأعلام والجماعات
- ١١ - فهرس القوافي
- ١٢ - محتوى الكتاب

١ — فهرس الآيات

سورة الأنعام	١٢٥/٦ : ٣٢
سورة الأعراف	٥٥/٧ : ١٠٤٧
سورة الأعراف	٩٥/٧ : ٣٥٧
سورة الرعد	١٣/١٣ : ١٥٤٤
سورة الكهف	١٧/١٨ : ١١٢٠
سورة الأنبياء	٣٣/٢١ : ٧٥٩
سورة الروم	٢٥/٣٠ : ١٦٠٧
سورة ص	٢٤/٣٨ : ١٧٣٣
سورة النجم	٦/٥٣ : ١٥٤٦

٢ — فهرس الأحاديث

قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه : ٣٨٥

« الخمر ما خامر العقل »

قول الحسن البصري رضي الله عنه لما استقضي : ٤٢١

« لا بد للناس من وزعة »

قول الرسول صلى الله عليه وسلم : ١٤٦٩

« كان الرجل يجاء به ، وانه ليهادي بين رجلين حتى يدخل المسجد »

* * *

٣ — فهرس الأمثال والأسجاع

إذا طلعت الجوزاء حميت المعزاء ، وتكنست الظباء ، وأوفى على عوده
الحرباء ٤٩٢

إذا طلعت الشعري جعل صاحب النخلة يرى ما احمر من بسره وصفا ، وكم
وأعري ٤٩٢

إذا طلع الدبران توقدت الحزان كتوقد النيران ، واستعرت الذبان ، وطلعت
الشمس في الغيران ٤٩١

إذا طلع النجم فالحر في حدم والعشب في حطم ٤٩١

أساء رعيًا فسقى ٤٤٠

الخيال تجري على مساويها ٨٠١

سطي مجر ، ترطب هجر ١٧٢٧

طاح مرقمة ١٧٨٨

٤ — فهرس شواهد الشعر

٢٣٩	أبو زيد الطائي	الخفيف	واستظل الحرباء
١٦٧٦	أبو زيد الطائي	الخفيف	ونفى المعزاء

* * *

٨٧٢	ليد	المنسرح	كأنها عطبا
١١	جرير	الوافر	بلى الطببا
٤٨٩	عميد بن الأبرص	البسيط	يارب جديد
٤٢٩	رؤبة	الرجز	ونصهن المنجب
٨٦٣	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	زجرت اجتباها
١٥١٨	قيس بن الخطيم	الطويل	تراعت بحاجب
١٤٩٨	النايفة الجعدي	المتقارب	ويصهل للمعرب

* * *

٥٣٥	-	الطويل	* وجاور .. قلب (عجز البيت)
-----	---	--------	----------------------------

* * *

٤٧٦	-	الوافر	* كما .. السكيت (عجز البيت)
٤٨	النايفة الذبياني	الطويل	يقولون جنوح
٣٧٥	أرس بن حجر	البسيط	كأنه داحي
٣٧٨	-	الرجز	زارتك نازح

٥٢	-	الخفيف	سواد	أخضر
٨٣	الراعي النميري	البسيط	جرد	فبات
٦٢١	-	الطويل	(عجز البيت)	*والأمر بالناس أروود
٢٣٥	الحطيئة	الطويل	قرء	بأرض
٤٨٨	عدي بن زيد	الطويل	المقيد	أعازل

* * *

٢٣٤	امروء القيس	الطويل	جر جرا (صدر البيت)	على
٦٤٣	الفرزدق	الوافر	النوارا	ولولا
١٦٢٢	المخبل السعدي	الطويل	أغبرا	فأنزلهم
٤٥٤	العجاج	الرجز	الصرارا	حتى
٤٩	الراعي النميري	المقارب	أبصر	ولا
٤٩	الراعي النميري	المقارب	أوقر	وهي
٢٢٥	-	الرجز	شكير	والرأس
٢٢٥	-	الرجز	الفيور	وصرت
٥٠٣	ابن أحمر	الكامل	زبر (عجز البيت)	ولتهت
٦٢١	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	أيسر	فأقبلتا
٦٢١	بشر بن أبي خازم	الطويل	أعسر	هي
٤٦٢	توبة بن الحمير	الطويل	سفورها	وكنت

* * *

٥٨٧	المتنخل الهذلي	الوافر	السياط	كان
-----	----------------	--------	--------	-----

* * *

٤٢١	رؤية	الرجز	قاطعا	كانما
٤٢١	رؤية	الرجز	الزائعا	بناعج
٤٣١	رؤية	الرجز	وهبلما	فظل
٤٣١	رؤية	الرجز	ميلما	وصاحب
١٤٩٨٠١٢٥٤	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	لا يرضع	متفلق
٢١	النابعة الذبياني	الطويل	خاشع	رماد

* * *

٤٣٢	العجاج	الرجز	طفا	إذا
٤٣٥	-	المنسرح	يتتصف	لا

* * *

٤٤٨	المفضل النكري	الوافر	حريق	كان
٥٥١	الأعشى	الخفيف	الساق (عجز البيت)	في
٤٨٧	-	الطويل	الأزارق	ألم

* * *

٣٥٣	رؤية	الرجز	الفكك	هاجك
٣٥٣	رؤية	الرجز	فكك	هم

* * *

٥٠٦	الراعي النميري	الكامل	مذيلا (صدر البيت)	ما بال
٤٧٥	-	الطويل	أعقلا	فجاءت
٧١٧	الخنساء	المتقارب	قالها	وقافية

٥٤٢	ليد	الوافر	الدخال	فأوردها
٩٥٦	جندل الطهوي	الرجز	الأنجيل	كانه
٩٥٦	جندل الطهوي	الرجز	غزل	قطن
٦٥٤	-	الطويل	لا أبلي	وقد
٤٠٨	-	الخفيف	أميال	رب
٥١٢	-	الرجز	الأرجل	وسدو
٥١٢	-	الرجز	تخزعل	متى
٥١٩	أبو النجم العجلي	الرجز	اكتهاها	صمعا
١٤٩٨	ليد	الرمل	سهل	بأجش
١٤	اللبانة الجمدي	الرمل	كالخنبل	وأراني
٤٤٧	دكين بن رجاء الفقيمي	الرجز	الأغلال	ينجيه

★ ★ ★

٦٣٧	الحصين بن الحمام	الطويل	وأكرما	وُقيان
٩٥٦	الأعشى	الطويل	عندما	فبت
٣٧٧	الأخطل	الطويل	روشما (صدر البيت)	أُعرف
٤١٢	رؤبة	الرجز	يدوما	وقد
٤١٢	رؤبة	الرجز	نيمما	يكسين
٥٢٩	بجير بن عثمة الطائي	المنسرح	والسلمه	ذاك
٥٠٠	المخبل السعدي	الكامل	ولاجهنم (صدر البيت)	وتريك
١٧٨٧	-	الطويل	راقم	سأرقم
٤٣٩	ليد	الكامل	جرامها	أسهلت
٤١٣	-	الطويل	نيمها	وقد
٦٥٩	عنترة العبسي	الكامل	عمرم	طورا

٦١٧	زهير بن أبي سلمى	الطويل	توهم (عجز البيت)	رمي	وقفت
٣٧٤	النابعة الجعدي	الطويل	المسهم		

* * *

٦٦١	ابن أحمر	الوافر	بطينا	وبلي	
٤٠١	البسيط لقيط بن زرارة الدارمي		شيبانا	تامت	
١١٢	القطامي	الكامل	الأغصانا	فعدا	
٤٨٥	-	الرجز	منا	ومنه	
١٩٢	امروء القيس	الطويل	بأرسان	مطوت	
٤٦٤	يزيد بن مفرغ الحميري	الخفيف	كالعرجون	هل	
٤٦٥	أبو النجم العجلي	الرجز	عمان	سقتا	
٤٦٥	أبو النجم العجلي	الرجز	كالاها	ذات	
١٧٧٠	حميد الأرقط	الرجز	اللجون	وقد	

* * *

٧٨٠	أبو النجم العجلي	الرجز	واها	واها	
٥١٤	-	الرجز	ماؤه	أيها	
٤٤٥	رؤية	الرجز	لم ينده	لو	

* * *

٣٩٣	الراعي النميري	الطويل	طاويا	أغن	
١٧٧٣	سحيم	الطويل	تهاديا	ألكني	
٥٧٥	-	الرجز	بحريا	كان	
٥٧٥	-	الرجز	البصريا	نشر	
٣٨٨	العجساج	الرجز	أمطي	وبالفرناداد	

* * *

فيارب فتان بعثت لغارة* (صدر البيت) الطويل الأسود بن يعفر ٦١٢

٥ - فهرس اللغة (الألفاظ المشروحة)

٧٣٢ ، ١٦١٦ ، آجال ٢٩٤ ،

١٢٢٩ ، ٦٧٠

الهمزة

أجم - الأجمة . لإجام ٥٤٤

أجن - الأجن ٣٦٣ الأجون ٨٥٣

قد أجن الماء بأجن أجونا ٤٨٩

الأجن ١٧١ ، ١٩٨ ، ٣١٧ ،

٣٤٣ ، ٤٩٧ ، ٦٢٥ ، ٩٩٤ ،

١١٦٠ ، ١٣٤٦ ، ١٤٠٢ ،

١٦٧٨ الأجنات ٥٨٣

أحن - الإحنة . أحنيت على فلان فانا

أحن إحنة ١٤٤

أخر - أخريات الناقة ١٤٩ المآخر

١٦٨٠

أخي - آخية ١٣٠٤ الأواخي ١٣٠٤ ،

١٦٤٧

أدب - أذب ٢٧٧

آدم - آدم ١٤٦٤ ، ١٤٨٦ آدماء

١٨٠٦ ت آدمائة ٣٥٩ ، ٤١٦ ،

١١٠٣ ، ١٣٤٠ ، ١٣٥٨ الأدم

آء - الآء ١١٧

أبد - أبید ٣٦٧ الأبد ٣٢٨ ، ٣٥٧ ،

الأبد ٣٥١ الأبد ٢٩٤ الأوابد

١٠٩٧ ، ٥٣٥

أبيض - الإبيض ٥٣٦ أبوض النساء

١٧٧١ ت

أبل - أبَل ١٤٨١

أبن - الأبنة ٩٣٢

أبو - الإبنة ١٣٩١

أتم - الأنتم . الأنوم ١٣

أثر - المآثر ١٥٣٨

أثل - الأثل ٩١٠

أجيج - اثجج ٢٠٣ اثجت النار ثاجج

اثجاجا ٤١٣ الأجيح ٨٨١

الأجة ٥٤ اجاج ٩٨٩

أجر - الأجارية ١٣٥٠

أجل - الإجل ٢٥١ ، ٢٧٠ ، ٥٧٦ ،

أسد - استأسد ٣٠٩، ٢٩١، ٣٠٩ آسد ٣٠٩

أسل - أسيل ١٤٣، ٨٣٥، أسيلة

١١٢٧، ١٢٠٢، ١٣٣٠

أشب - أشابة ١١٨٣

أشر - أشارى ١٤٩٦

أشي - الأشاة . الأشاء ٦٤، ٤٤٨،

٥٤٠

أصر - الإصار ٩٧٤، ١٣٧٢

أصل - الاصال ٢٧٦

أضي - الأضا . أضاة وإضاء ٤٢٦

إضاء ٨٨٦

أطل - الإطل ١٠٠٥، الأطل ٢٨٠،

٣٠٠ الأياطل ١٢٥٧، لطل

وأبطل وآطل ٥١١

أفد - الأفيد ٣٢٤

أفق - الأفق . الآفاق ٣٦٣ رجل

أفقي ١٥٣٣ آفاق السماء ٥٨٩،

٨٥٦

أفل - الآفلات ١٧٣٤

أفح - الأفاحي ٤٦٦

أكل - ذوو الأكل ٩٧٣

أكم - ماكمة . ماكم ٧٥٢

ألا - الآلة . آلاء ٢٣٠، ١٨٢٢ ت

الف - آلفن ٢٩٤ آف وآلف

٨٣٦ آلف وآلاف ٦٧

٥٨٨، ١٠٨٩، إيدامة . إباديم

٧٢٣، ٤١٥

أدو - الأداوى ١٧٩٠ ت

أرب - الأرب ٦١ المارب ٨٤٢

أرج - أرجت ٨٦

أرض - أزلزلت الأرض أم بي أرض ٤٥٠

أرط - الأرطاة ٨٤، ١٥١٣ أرطى

٧٧، ١٤٦٤ أرطى ١٧٨٦ ت

أرق - أرفت ٧٠٨ المؤرق ٤٦٦

أرك - أريكة . أرائك ١٧٣٠

أوم - الأرومة ٨٩ الأروم . إرم

وإرمي ٦٧٤ الأريم ١٥٨٥

أرن - أوارن ١٢٠٧

أري - نارت . التارتي ١٧٧٠ ت

الإرين . إرة ١٧٨٦ ات الأري ١٤٠،

١١٧١

أزب - أزي . الأزاي ١٦٤٩

أزر - أزرهن الصريم ٦٧٤ انتزر

٧٨٨ مؤزر ٦٤٣ مؤزرة

١٨٣٦ ت الإزار . شدة لذاك

إزاره ٥٩٥ المآزر ١٠٢٤

أزق - المآزق ٢٥٥

أزت - الأزاني . رمس يزني وأزني

وآزاني ٧٥٥

أزي - أزي الظل يازي ٧٣٠ الإزاه

١٠٧٠

- ألك - أليكني ١٧٧٢ ت
 ألو - آلى ٢٢٤ لا ياتلي ١٠١ ألوة .
 ألوة . آلية ٦٩٢ الألى . ألوة
 ١٦٩٢ مؤلفة ٨١٥ ، ١١٦١ ،
 ١٧٧٢ ت
 أمر - انمر ٥٩٥
 أمل - المزمّل ٤٧٤ المتأمل ١٤٨٥
 الأمل ١٦٣ ، ١٣٤٥ ، الأمل ٩٤٧
 ١٤١٥ الأمل ٩٢٢
 أمن - الأمين ١٧٨٩ ت
 أمم - نؤم ٥٨٩ الأم ٣٣٧ ، ٥١٨
 أمم . مأموم ٦٨٠ الأمة ٤٢٢
 أنت - أنتت يانت أنتتاً ١٧٥
 أنس - أنست ٤٣٦ استانس ٢١٥ ،
 ١٧٢٢ أنس ٩٧٦ الأنس
 ١٤١٥ . الإنس والانس ٦٩٢
 إنسان العين . الأنامي ٢١٥ ،
 ٢٤٤ الأنامي ٦٨٥ آنسة ١١٤٦
 آنسات ٣١٤ ، ١١٠٢ أوانس
 ١٩١٩
 أنش - أنش ١١٤٨
 أنف - أنفتا وأنفتا ٥٢٠ أنف الشيء
 ٧٦٤ ، ٤٧٣ أنف المصيف ١٠٩٤ ،
 أنف النهار ١١٠٩
- أنم - الأنام ٦٥٠
 أنن - آن . الأنين ١١٣٠
 أني - يشين وياني ٣٤٨ الآني ١١٧٥
 أناه ١٤٢ ، ٤٦٣ ، ١٠٠٣ ،
 ١٢٠٠ ، ١٤٦٩
 أوب - أبن ٨١٣
 أول - آل ١٥١ ، ٢١٤ ، ١٤٨٦
 الآيل ٧٩٨ الايتيال . آل أولاً
 وإيلة . إله لآيل مال وفائل
 ١٥٥٦ آل مخلف ١٢٥٢ الآل
 ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٧٨ ، ٤١٤ ،
 ٥١٥ ، ٧٦٢ ، ١١٠٨ ، ١٢١٣
 أهب - إهاب . أهب ١٣١
 أهل - تؤهل . بلد مأهول ١٤٦٦
 آهن - الإمان ٤٦٥
 أوب - يؤوبن ٩٦١ التأويب ٩٦١ ،
 ١٣٩٤ الأوب ، رمى أوباً أو
 أوبين ٥٤١ الأوابي ٢٠٨ ، ٥٢٢
 ٧٦٦
 أود - يؤود . قد أناد من صلبه ٤٥٣
 الأود ١٧٨ التأود ٢٩٣
 أور - الأوار ٨٤٤
 أوم - الأوام ٦٧٥
 أون - آوة . أوان ١٤٨

- أوي - مأوى ١٠٥٢
 أيا - أيا ١٦٥١ ، ١٧٣٧
 أيد - مؤيد ٢٩٧ الأيد ٢٩٧ الإياد ٦٩٠
 أير - الإير من الرياح ١٨
 أبيض - أبيض ٣٢٥ إضن ٨١٣
 أيك - الأيك ٣٠٥
 أيم - الأيم ١٦٣٦
 أين - الأين ١٧٣ ، ١٣٥٢
 آيه - إيه ٧٧٩ أجات ١٧٢٣
 أبي - ١١٢٣
 (الباء)
 بتو - انبتو ١١٥٤ البتو ٩٠٣
 بنت - أبنته ٨٢٤ البنت ٥٤٨ مبنوث ٥٠٥
 بيج - بجه ٩٧١
 بيج - باجح ٨٩٥
 بجد - البجد ٦٩٠
 بجل - البجال ٢٨٨
 بحت - يباحثت . باحت الشراب
 وباحت القتال ٥٤١
 بحتو - بحتو ٣١٨
 بحر - مبحور ١٨١٦ ت البحر ٥٧٥
 بحد - بحداء ١٤٦٩
 بضع - البافع نفسه ١٠٣٧
 بدأ - بوادى ١١١٥
 بدع - بديع ١٤٧٩
 بدن - بدن ٧٣٧
 بدو - بيدو ٢١ ، ٢٢٦ أبدى ١١٤٢
 ١٤٩٥ يبدون ١١٥٥ البادي
 ٤٠١ ، ١١٤٧ المبادي ١٤٦٦ ،
 ١٥٢٧ المستبدى ٦١٤ ذو بدوات
 ٣٥٤ البيد ٣٤٦
 بدأ - بذية ١٣٢٩
 بذل - البذل ١٤٦
 برج - البرج . امرأة برجاه ٣٤
 برج - يبرج ١٢١٠ برح بي ٧٩٥ ،
 ٨٣٥ ، ٨٧٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢١٠
 البرج . التبريسج . لني لألقى
 البتوخ من فلان . لني لأجد في
 صدري برحاً . ضربته ضرباً
 مبرحاً ٢١٩ البارح ٢١ ، ٨٦٢ ،
 ١١٢١ ، ١٢٨٣ المبرج ٨١٦
 المبرج ١٢٠٦ البوارح ٢٣٠
 برج ١٢٠٧ تبارج ١٢١٢
 بارحي الكرى ٦٨٠
 ٢ - ١٤٣ ديوان ذي الرمة

مبرية وبري ١٣٩٨ برابا ٧٦٣
مبرية الأخفاف ٢٣٥ البراية
١٣٢٧ ، ١٥٩١ البرة ٤٣ ،
٥٠٨٤٠٥ البرى ٦٢٢ ، ٧٥٢
١١٤٢ ، ٩٩٧ ، ١٢٠٠ ، ١٥١٥
١٦٠٠ ، ١٦٤٧ ، ١٨٢٠ ت ،
١٨٣٥ ت ، البرين ٤٦٩ ، ٩٨٣

١٠٦٠

بزل - أنبزل . بزلته . البزول ٩٣٩
البازل ١٢٥٢ ، ١٧٧٧ ت
بوازل ١٢٦٤

بسبس - البسبس والسبسب .

البسابس ١١١٧

بسر - البصرة ٥١٩ البسر ٥٧٠

بس - الإباس ١٠٣٥

بسط - فاقة بسط ١٢٨١ البسيطة

١٤٢٦ البساط . أرض منبسطة

٥١٦ البساط ١٢٩١

بسق - البواشق ٢٤٩ ، ١٩٥٥

بسم - البسم ٩١٨

بشر - بشرت الناقة ١٣٥١ ، ١٤٧٥

المستبشر ١٣٥٦

بصبص - بصبص ٨٠٥ البصبص .

قرب بصبص ٤٢٩

بصر - البصرة ١٠٧١ البصيرة من

الدم ١٠٣٥

برد - بردت فؤادي بالماء فانا أبرد ،

وربدت عيني بالبرود . أسقي

وأبرد ٥٤٢ أبرد ٣٠٥ برِدْ

١٧٠ البرود ٣٣١ ، ٣٥٨ ،

١٨١٢ ت بُردا الجندب ٤٢٠

الأبارد ١٠٩٤

برفع - البراذع ٨١٣

بور - أبر ١٥٤٦

برض - بارض ٥١٩

برطل - البراطيل ١٠٦٣

برعم - برعم . براعم ٤٠٠

برق - برق . يبرق ٤٦١ يبرق ٤٦٨

أبرق ١٥٣ ، ١٢٢٠ ، ١٣٠٨

بارقة . بوارق ٨٧ ، ١٦٧ ، ٢٥٨

١٥٥١ الأبرق ٢٥٨ البروق ٣٠٨

برّاق ١١٦٨ ، ١٢٨٤ البرقة

١٨٨ ، ٢٨٩ ، ١٤٥٤ ، ١٦٢٩

بروق ١١٥٧ البروق ١١٢١

برك - المبارك ١٧١١

برم - يبرمون ١٣٠٣ ، ١٥٠٧

برم - برهة ٦٩٧ ، ١٣٠٢

بري - براهن ١١١٥ ، ١٧٤١ يبري

١٢٨ ، ٣٥١ يبري ٥٠٧ ، ١١٧٠

يباري ١١١٤ البري . فاقة

١٦٩٤ البِكر ١٤٢٨ أبكار

الغمام ١٧٢٢ البكر ٦٩٠

بلد - البلدة ١٠٠٥

بلط - البلاط ١٦٣٣

بلغ - تبلّغ فيه النوم ٦٨٠

بلق - فرس أبلق ١٦٨٢، ٦٢٧ البلق

١٨١٧ البلق ١٧٠٦، ٥١١

البلايق ٥١١

بلقع - بلقع ٧٣٧ بلاقع ١٢٧٤

بلبل - ذو بلبال ٢٧١ البلابل ٥٨ ،

١٢٦٩ ، ١٣٣٣

بلل - بلّلت به ١٠٥ بلّلت منه ٦٦٠

البلال ٥٠٠ ، ٦٧٦ ما بها بلال .

فلان يجد بيلة في ذكره . ذهبت

بيلة الإبل . ما تبلّك عندي

بالّة وبلال يا هذا . اطر السقاء

على بلّلتيه ٥٠٠

بلي - بليي ١٩٥ بلّسي ١٩١٤ ،

١٦٣٥ ، ١٧٠٠ البالي . بلاد

بيلو ١٤٨٧ البليو ١٦٣٢ البلية

من الإبل . البلايا ٥٤٩

بنتى - البنية ٢٦٢

بن - أبّن . بنته . البنان . له بنته

طيبة ١٤٥٨

بضع - البّضيع ٤٧٤

بطح - متبطح . مروت يبلد كذا

وكذا فوجدت أثر غيث متبطح

١١٩٠ الأبطح ٦٥٢ ، ١٠٦٠ ،

١٢٠١ بطاح ٧٥٢ الأباطح ٨٦٠

بطن - تبطن المرأة ٣١ تبطن الفلاة

٨٨٣ أبطنته إبطاناً . البطان

١٢١ مبطّئات ١٥١٥ البطن

١٥٥٠

بعث - ابتعث ١٠٦٢

بعد - مبعّد ٣٠٨ البعّد . بُعدة

وبعّد ١٧٠ أبو البعّد ٨٧٩

بعق - ينبعق . منبعق ٩٧٠ تبعقت

٨٤١

بغش - بغشة ١٤٧٢

بغم - مغموم . بغمّت تبغم بغمماً

٣٩١

بغمي - بغمي ١٥٠٠ البغمي ٨٩٢

البغمي . إذا بغت في المشي كأنها

مشكولة ٥٢٨

بقر - البقر ١٤٧٨ . باقورة وياقر

وبقير . أباقير ١٧٠٤

بقي - باقية ١٣١ المبيعات ٧٩٦

بكو - الباكو ١١٦٧ البواكو

البعير ٨٤٧ اليض ١٨٣ ، ١٤٩٧ ،

١٦٣٥

ين - بان وأبان ٥٤٠ بان بين بيناً

وينونة ٢٢٨ أبان الشيء وإبانة ،

وبان بين ياناً وبان فلات من

فلانة بينونة وبيناً ١٦٠ امتبان

الشيء ٩٢٩ بين ١٠٣٢ بينت .

انظر هل تين شيئاً ٤٤٧ البين

٤٩٨ ، ٥٠١ ، ٥٦٦ ، ٨٣١ ،

٨٦٣ ، ٨٦٥ ، ٩١٣ ، ١٠٠٢ ،

١٦٨٢ ، ١٧١٦

(النساء)

ناق - أفاق ٨٦٧ تنق ٧٠٦

نأم - مئتم ١١٧٠ نؤام ٧٩٤ ، ١٠٥٥

نوائم ١٠٩٥

تبع - المتبيع ٣٣٣ ، ٣٥٩ الأتباع

من الإبل ٢١١

نحم - الأنحميات ٧٥٢

ترب - تَرَب - ٢٠ التريبة . الترائب

٨٣٤ ، ٩٥٧ ، ١٤٦٨ أتراب

١٤٧٢

ترع - تَرَع ٧١٩ المترعون ١٣٢٢

ترف - مَثَرَف ١٢٤٩

بنو - بنات البَيْض ١٢٩ بنات القفر

٤٣١ بنات النقا ٦٢٣

بج - البهجة ٣١ ، ٣٩٤ مهاج ١٦٣٠

مباهج ٩٨٣ ، ١٧٢٠

جر - يَجَر ١٣١٥ تَجَر . جَرَمَن

فلانة حَسَناً ٦٤٤ تَجَر ٦٢٤

جزر - جزرة . جازر ١٠٣٣ ، ١٧٠٠

جل - المبتل ١٨٢٣

جم - البهْمى ٥١٩ ، ٥٦٣ ، ١٢٦١

جو - البَهْو ١٤٥٧

جوا - بَوَّأ ٤٥٣

جوج - تجوَّج البرق ٣٩٣

جوص - باص ١٦٨١

جوع - تجوع بوعاً ١٨٠٩ ت البَوَّع

١٦٢٠

جوغ - البوغاء ٩٤٧

جوك - البوائك ١٧٢٠

جول - البال ٥٤٨

جوو - البَوَّ ٧٤٩ ، ١٠٩٢

جيت - بَيَّتت ٤٤٧

جيد - جيد الخازي ٧١٧ البُيود ٣٤٤

٣٦٣ البوائك ١٠٩٠ بُيْد ٢٩١

بيداء . البِيد ١٢٣١

بيض - الأيض ٩٢٣ ، ١١١٠ أبيضاً

تور - قارة ١٠٨ ، ١٢٢٢
 نوم - نومة ٤٣٦ ، ١٥٢١ ، ٤٣٦ ،
 ١٢٢٤
 تيم - تيمت . و طامت (لغة) ٤٠١
 المتيم ٧٠٦ ، ١١٧٣ ، نياه ٧٠٢
 تيه - تيهاء ٢٨٥ ، ٤٨٦ ، ٧٠٢ ،
 ١٢١٣ ، التيه ٥٤٥ ، ١١٦٢
 متية ٥٠٨

(الشاء)

ثاب - الأثاب ٢٢٥
 ثاد - الشاد ٩٠ ، ٦٥٨
 ثاي - الثاي ١٢
 ثيج - الشجاء ١٧٤ ، ٩٢٢ ، ٩٠٢٣ ،
 ١٣٦٣ ، ثيج ٨٠٦ ، ٨٢٣ ، أنجاج
 ٧٩ ، ٩٤٧ ، ١١٣١ ، ١٧٢٨
 ثدا - الشداء ١٤٨٣
 ثري - الثرى . القوم مَثْرُونَ ، وقد
 ثري مكانه يثرى ثرى ، وهو ثرى ،
 وثرينه ٩٢٩ ، الثرى ١٤٦٠ ،
 ١٧٢٦
 ثطط - نَطَط ٢٦٦
 ثغب - الثغب ٨٦٧
 ثغر - الثغرة ١١٣٠

ترك - التريكة ١٣٥٧ ، الترائك ١٠٥٣
 قعب - المتعَب ١١٧٣
 ثقل - يتقَل ١٤٨٨
 ثلث - الثلثة . الثلاث ١٢٥٧
 ثلد - الثالث ٣٨٣ ، ١٠٨٠ ، ثلث ١٢٣
 الثلاث ١١٠١ ، الثلاث ٢٩٧ ، ٥٣٩ ،
 ٦٨٤ ، ١٨١٤ ت
 ثلع - أثلعت ٤٦٥ ، ١١٢٨ ، أثلعُ
 ٧٤٢ ، الثلعة ١٤١٥ ، الثلاث ١٦٢٩ ،
 ١٦٨٤
 ثلف - مَثْلَف ٣٥٤ ، المَثالِف ١٦٣٢
 مِثْلَاف ١٨١٤ ت الثلف ٩٦٩
 ثلل - التليل ٢٧٣
 ثلو - يثلي ١٢٨٨ ، ثلثين ٨٩٥ ، التالي
 ١٩٩ ، ٤٧٤ ، ثلاوئها ١٢٨٨
 مَثْلِيَّة ١٢٦٠ ، التالي ٢٠٨ ،
 ١٢٦٠ ، ١٣٢٠ ، الثلية ٥٤٣
 ثمك - ثامِك ١٧١٨
 ثم - المَتَمِّم ١١٧٣ ، ثَم ٩٣
 ثف - الثنوفة ٤٠ ، ٤٨٠ ، ٥١٦ ،
 ٧١٢ ، ٨٢٨ ، ١٧٠٣ ، الثنائِف
 ١٦٢٣ ، ١٦٥٤
 ثم - التثوم ١١٧
 ثور - الثبهور . الثباهر ١٧٠٧

(الجيم)

- نفم - الشغام ١٠٦٤
 ثقل - الشغال ٥٣٨
 نفم - أنفة . الأثافي ٣٧٩
 ثقل - نغال ١٣٧٣
 نكل - نكل ١٥٠٠ النكل ٧٤٩
 نكل - نكل ٨٨٢ منكل ٢٧٨
 النكل ١٠٠٦
 نالج - منلوج ٩٨٦
 نلم - منلثم ١٠٧١
 نل - نل ١٨٠٨ الثنية ٨٨٩
 النائل ١٢٦١ ، ١٨٢٠ ت
 نلم - النلم ١٣٢٨ ، ١٣٩٦
 نني - نني رجله ١٦٩٠ أنني ١٢٢٧
 نني ١٤١ ، ٣٩٥ النني ٢٣٣
 النني ١١٣ ، ٧٠٢ ، ٩٦١
 الأثناء ٩٦١ ننية ١٩٨ النايا
 ١٩٨ ، ٩٩٠ ، ١٤٩٣ ، ١٧٥٢
 منني ٢٩٤ المننون ٧٢٨ مننة
 ٨٨٤ ، ٧٣٨ الثاني ٨٨٤
 نوب - المناب ٨٥٥
 نوي - نوي ٤٧٠ النواء ٦٨٢ النوي
 ٩٣٧ المنوي ١٣٥٧
 نيل - النيل ١١٣٨
- جاب - الجاب ٤٤٣ ، ٩٣٣
 ١٢٢٢ ، ١٣٤٩
 جاي - أجاي ٢٧٣ ، ١١٠١
 جيب - فوس منجيب ٦٢٧
 جبر - الجبار من النعل ١٢٤٦ جبارة
 الجبار ١٠١٢
 جيس - الجيس ١١١٦
 جيو - تجي ١٠٤٥ الجيا ١١٣٣ ، ٣١٧
 جنل - الجنل ١٥٣
 جنم - جنمت ٢٠١
 جحف - أجحف هم السنة ٣٣٤
 منجحف ١٨٠ المنجحف ٣٥٩ ،
 ٣٣٤ ، ٣٥٩
 جعل - الجعل ١٦١٧
 ججب - جادب . جديته وقصته
 وثلبته ٨٣٥
 ججبد - الجادبد ١٦٨٠
 جدد - أجدتي وجدتي ، جاد جدد
 ٦٥٨ تجدد ١٣٦٢ مجد ٣٠٢
 الجدد ٣٥٢ ، ٣٦٧ جدد ٢٠١
 الجدة ٩١٢ جدته الرمل . جود

جذم - أجذم ١٧٧ مُجذِم ١٥٨٤

مجدامة ١٣٣٦ أجذام ١٥٦١

جذي - الجواذي ١٧١٧

جروثم - جروثومة . جرائم ٨٤ ، ١٤٠

٤٣٢ ، ٨٢٣ ، ١١٧١

جرجر - الجرجور ١٧٦٦

جرح - يجرحن ١٢٠٧ مطر جارح

١٥٩١

جرد - جرد السير ٣٤٧ التجريد

٣٦٥ المجرود ٣٤٨ جريدة ٨٤٣

جرداء ٣٥١ جرد ٨٤ الجردة

٢٣٣

جور - الجور ٧٣ بحر العيس ٥٨٦

جيرة . جيور . قصعت بجيرتها .

أفاضت جيروتها ٧١٣ الجير

٧٤٢ ، ١٢٦٣ ، ١٧٧٩ ت

الجيرة ١١٧٨

جوز - جواز ١٩٢ جرتز . أجاز

١٢٩٦

جوس - جوس ٢٥٨ الجوس

والجوس ٥٣٨

جوشع - الجوشع . الجراشم ١٢٩٦

الجوشعيات ٧٤٣

جوض - الجويض . تركته يبروض

٥٧٤ الجذتان ٣٥١ ، ٣٦٧ جذتا

الليل ٤٤٤

جدر - الجدر ٩٥٤ ، ٣٠٤ ، ١١٧١ ،

١٤٨٣

جدف - جادف ١٦٥٥

جدل - انجدل ١٦١٥ أجدل ٧٣

مجدولة ٣٢١ المجدل ١٤٨٦

الجديل ١٦٥ ، ٧٤٢ ، ٩٢٣

الأجادل ١٣٤٤ الجدول ٨٠٤

جدو - أجدي يجدي . ما أجدي عليه

١٤٥٢ الجدا ٦٦١ ، ٨٩٢

الجداء ١٧٥٠ ت

جدي - جدي المطر ١٥٩١ جدية .

جدادا ١٠٣٥ الجديات ٦٣٩

الجادية ٣١٤ ، ١٤١٧

جذب - الجذب ١٧٦٩ ت جذاب

السرى ٧٣٤ الجاذب . جذبت

الناقاة ٣٥١ الجاذبات ٢٧٢

الجواذب ١٣٦٤ سير من جذب ٤١

جذذ - مجذوذ ٨٦٦

جذر - جاذر ١٧٠٠ ، ١٨٢٨ ت

جذع - جذعان ١٧٤٣

جذل - جاذل ١٣٧٢ جذلان . جذل

بذلك جذلا ١١٠ الجذل ٦٣٢

- بنفسه كما يحرض بريقه . أخذوه
فجرضوه ٧١٣
جوع - الجَرَع ٢٦٨ الأجرع ٣١٣ ،
٨٢٣ ، ١٢٨١ ، ١٤٥٣ ، ١٥١٠ ،
١٦٧٥ ، ١٧٨٢ ت الأجارع
١٢٨٤ ، ١٦١٢ البَرعاء ١٤٠ ،
٤٦٠ ، ٥٦٠ ، ٨٣١ ، ١٠٥٢ ،
١٠٩٧ ، ١١٢٠ ، ١٢٤٥ ،
١٣٣٤ ، ١٤٦٦ ، ١٦٦٦ ،
١٧١٠
جول - الجيربالة ٩٠٧
جرم - تجرم . جَرَم وجَرَم مَاتَم ،
وحول مجرّم والجُرّام ٤٣٨
يتجرّم ١١٧٩ الجيرم ، الجُروم
٦٧٩ أخو جرّمات ٨٨٢
جرمز - مجومز ٨٧ جرموز . جراميز
٩٥٩ ، ١٢٨٣
جرهد - أجرهد ١١٥٩
جري - الجاري ٨٠٦ الجري ١٥٦٣
مجري التسعين ٤٣ مجري الشمس
٢٣٣
جزأ - الجزء ٢١٣ ، ٢٧١ الجازئات
٨٩٤ ، ١٠٩٧ الجوازي ٣٩١
جزر - الجزارة ١١٥
- جزع - الجزع ٩٢٨ الأجزاء ٦٤٦
جزل - الجزل ١٤٣١ ، ١٦١٠
الجوزل ١٢٤٤ الجوازل ١٣٤٦
جزى - تجزي الوء ٥٠٧
جسد - جيساد ١١٨١ الجسد ٣٠٦
جسم - جسام ١٠٦١
جشر - جشَر الصبح . الجاشرية
١٦٨٣
جشش - أجش ١٤٩٨
جشم - تجشمت ٤٧٠
جشن - جوشن . جواشن ١٠٦
جعجع - المجعجع ١٧٨٢ ت
جعد - الجعد ٤٠٦ ، ١١٥٠ ،
١٤٦١ الجعدة ١٦٩٠
جعل - الجعائل ١٢٦٤
جعجف - الجعاجف ١٦٣٤
جفر - جفر البعير بجفر جفوراً ٩٩٤
الجفور ١٧٨٠ات الجافر ١٩٩ ،
١٠١٧ مَجْفرة ١٧٤ ، ١٣٦٣
الجفّرات ١٦٤٨ الجفّرة ٥٣٣
الجفّز ٥٨٥
جفل - جفل بجفل . عجاج جافل ،
والريح تجفل الأرض ٣٧٦ أجفلت .
انجفل القوم ١٦٦٨ الجافل ١٢٤٣

جلد - الجلود ٣٦٦ ذو جلايد ١١٣٠
 جلو - جَلَوَا عن بلادهم ٥٦٦ مجلو
 ٣٩٣ ، ٤١٢ ، يُجَلِّي ٤١١ أجلى
 الحمي ٢٢٠ أجلى ٨١٠ ، ٩٠٤
 انجلى ٤٣٧ ، ٤٤٧ ، ٩٣٩
 المنجلي ١٤٩٧ تجلى ٧٥٦ ،
 ٨١٤ ، ٨٨٨ ، ٩١٩ ، ٩٧٦ ،
 ١٠٠٧ ، ١٠٦٣ تجلى وجلى
 الصقر ٥٣٩ جلّى الطير ٤٨٧
 جلّى عن الأمر ٩٧٦ ، ٩٧٨
 التجلّى ٥٤٠ الجَلوة ٣٩٤
 الجَلِيّ . قد أتنا جلية الخبر ٩٥٥
 جلي - فرس مُجَلّى ٤٧٤
 ججم - الججام ١٣٣ ، ٧٥٦
 جمح - جموح ١٥٢٩
 جمد - الجُمْد ١٠٧٣ ، ١٦٠٩
 الجُمْدَة ٨٩٧ الأجماد ١٠٩٧
 الجُمَاد ٦٨٤ الجياد ٢٥٠
 جمر - المُجمّرات ١٠٣٦ المجميرات
 ١٦٩٦
 جمس - جاميس ١١٤٢
 جمع - أجمع الخرج رداً لخروج ٢١٩
 أجمعت الناقة ٢٤٢ الشمل جامع
 ١٢٨٦ جموع ١٥٣٠ جميع

مُجَلّ ١٤٦٧ مِجْقال ٢٨٧ الجُقال
 ١٥٢١ إحقيل ٣٠٣
 جفو - جفت في السير ١٧٢٩ تجافى .
 جفاني فلان ٤٧٩ تجافين ١٠٣٣
 جافي العضد ١٧٢
 جلب - جَلَبْ . جَلَبْ ١٦٠ الجِلْب
 ١٨٠٥ ت جِلْب الرجل ١٠٠٤
 جلب القيم ١١١٣ الجلبة ٤٢
 جلبجل - جلبجل الرعد ١٦٧ جلبجال
 ١٦٥٥
 جلد - الجِلْد ١٦٨ الجِلْد . أجاليد
 ١٣٥٨ جلد التراب ١٣٠٢
 الأجلاد ١٠٩٦ ، ١٢٠٧ الجليد
 ٣٦١
 جلذ - مجلّذ ٩٣١
 جلز - الجَلَز . الأجلاز ٤٢٤ مجلوز
 ٤٧٤ مجلّوزة ٨١٥
 جلس - الجَلَس ٥٤٧ ، ١٢٢٢ ،
 الجِلّاس ٢٠٥ ، ١٠٣٣
 جلال - جَلَلْت ١١٣١ جَلَلْتَن ٣٠٧
 مجلّه ١٢٧٥ الجَلّ ١٨١٢ ت
 الجَلّ ٤٨٦ جَلّ الأمر ١٢٣٥
 الجِلّال ٢٧٣ ، ٧٦٥ ، ١٢٥٧
 الجِلّال ٥٤٦

جندب - الجندب ١٢١٢
 جندل - الجندل ١٤٨٠ الجنادل ١٢٤٤
 جنف - متجانف ١٦٥٦
 جنن - جَنَنُ ٩٥٢ أُجِنْتُ ٨٩٣ الجنين
 ٤٧٠ ، ١٢٥٩ المِجَن ٤٦٣ ،
 ١٢٠٢ مِجَنَةٌ ١٠٦٧ الجنان
 ١٦٩٢ ، ١٦٩٩ به جِنٌّ أو
 جنون ٩٥ الجِن ١٣٢٨ العِيتان
 ١٦٤١

جني - الجَنَى ١٦٢١
 جهد - يجاهد ١٥٦٣
 جهر - يُجْهَر ٣١٧
 جهض - الجريض ٢٨٢
 جهل - ناقة جاهل ١٢١٨ الجهول ٤٠٢
 الجهل ١٦٥٢ مَجْهول ٩٨٩
 جهم - الجَهْمَةُ ١٤٨٥ جهامة جون
 ٨٠٤ الجَهم ١٠٧١ ، ١٢٤٣ ،
 ١٤٠٢

جوب - جَابَ الفلاة ١١١٠ يجوبُ
 ١٢٢٢ جابوا ٣٣٨ ، ٣٦١ ،
 ١٧٠٣ جُيِبْتُ ١١٦٢ أَجْتَابُ
 ٤٨٧ ، ٧٤٢ نجوب ٤٩٦ أَجَابَ
 ٤٨٤ ، ٩١٩ أَجَابَتِ اللّيلةُ ٢٠٧
 ينجابُ ٥٢٤ ، ٥٢٤ نجوبُ ٥٨٢

الأمر. رجل جميع الرأي وامرأة
 جميعة الرأي ٩٣١ الجوامع ٧٨٣
 جل - جامل ١٠٥٣ جمالية ٤٧١ ،
 ١٦٣٧
 جم - جَمَّ يَجُمُّ ٤٦١ أَجَمَّ ١٠٠١
 الجيم ٥١٩ ، ٦٧٣ ، جَمَّ ١٦٣٨
 جَمَّاء ١٤٦٩ . ١٥١٤ جُمُ
 القرون ٣١٤ جُمَّة. جيام ١٠٦٩
 الجَمَّات ٩٩٤ ، ١١٦٠ ، ١٧٦٩
 جَمَّةٌ وَجَمَّ وَجِيام ٩٩٤

جن - الجنان ٨٨ ، ١٤٥٢ ، ١١٦٨
 جهر - جمروه. المَجْمَر ٦٣٣ الجمهور
 ٢١٣ ، ٤٥٧ ، ١٣٣٣ ، الجماهير
 ١٠٢٣

جنب - مجنوب ١٥٩٨ مجنوبة ٨٧٠
 الجَنْب ٥٠ ، ٩٧ جنبية ١٢٨١
 الجَنَاب ١٨٨ ، ٨٢٨ العَنَاب
 ١٠٨ ، الجَنُوب ٦٩٩ ، ٧٩٣ ،
 ٨٠٤ ، ١١٧٠

جنتج - جَنَعَ ١٩١ جَنَعَ الليلُ
 ٨٩٨ جَنَعَتِ السفينة وجنعت
 الشمس ٤٨ جانحة ٤٨ ، ٤١٦
 جَنَعَ ١٢١٦ الجوانع ٨٦٦ ،
 ١٥١٧ جَنَعَ الليل ٢١٨

الجوائل ١١٠٧ أجاوله ١٢٤٣

المنجال ٢٨٧

جون - الجون ٢٦٩ ، ٤١٨ ، ٤٩٥ ،

٨٠٤ ، ٩٠٥ ، ١٠٦٨ ، ١٨٣١ ت

الجون ٣٧٨ ، ١٧٩٠ ت الجوني

٢٩٥ جونة ١٦٠٤ جونات

١٠٩٩

جوو - الجور ١٠٧٧

جوي - الجوى . جوي يجرى جوى

١٥١٧

جيب - الجيب ٥٨٨ جيب الفلاة

٤٠٧ جيب الشيء ٧٠١ جيوب

القيافي ٥١٠ جيوب البراقع ٧٨٢

جيد أجيد ٣٠٨ الجيد ٢٦ ، ٥٩٦ ،

١١٥٣ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٣ ،

١٤٧٠ ، ١٨٠٦ ت أجياد ٥٩٦

جيش - تجيش ٤٥٨

(الحاء)

حبب - حبة القلب ١٢٩٠ الحباب

١٤٧٨ حباب الماء ٢٣٨ ، ١٠٩٤

حبر - محبور ٩٥٤

حبس - حبس . أحباس ١٠٩٣

الحباس ١١٣٧

١٢٧٦ اجتيب ٦٤٢ بحابة ١٤١٩

بحوبة ٤١٥ جوب ٩٢٣ جوب

الصعراء ٧١٢ الجوب ٩٣

جود - جاد الغيث به ١٦٨ جاده

المطر ٤٣٤ ، ٤٣٦ مجود .

الجود ١٢٢٨ الجواد . جيد

جودة ١٤٧١ الجياد ١٦٩ ، ٦٣٦

جور - يجرى ٩٦٩ يجرىها ٢٢٤

جوز - جوز الفلاة ٢٩٠ الجوز ٢٩٦ ،

٤٢٢ ، ٤٩٤ ، ٥١٤ ، ٥١٦ ،

٦٨٦ ، ٧٦٠ ، ٨٨٧ ، ٩٨٨ ،

١٠٠٦ ، ١٢٢٢ ، ١٢٩١ ،

١٦٣٨ الأجواز ٧١٢ ، ٩٢٠ ،

٩٦١ ، ٩٦٦ ، ١٠٥٨ ، ١١٢٠ ،

١٢٦١

جوف - يجوف به ١٠٨ تجوف ١٥١٣

١٥٣١ الجوائف ١٦٢٩ الجوف

١٤٨٨ ، ٢٣٥

جول - أجلت الرأي ١٥٢٤ أجيل .

أجيل الأمر متجالة ٩٣٨ يجول

جولاً ٨٨٨ تجل الأمر أرجوانتها

٨٢٧ جائل ٨٤ جولانه ١١٥٠

جولة الدمع ١٠١٣ جول ١٨٨

الجول ٩٢٧ الجال ٢٨٥ ، ٥٣٥

٥٨٥ ، ٨٨٣ ، ٩٨٩ متجالها ٥٢١

حجل - حاجل ١٠٠٩ فرس ، حجل

١٤٩٦ ، ٦٢٧

حجم - محجوم ٤٤٣ الحجام ١٠٦٨

الحجيم ١٤٦٩

حجن - التحجين ٦٩٦

حجو - الحجي ٦١١ لأنه لنوحيتي .

الأحماء ٩٧٧ تحجتي . تحجتي

بذلك المكان ٥٣٨

حذب - تحذب ١١٨٥ حذب الماء

٢٣٨ حذب . الحذاب ١٦٧٦

حدير - الحديار . الحداير ١٦٩٥

حديج - الحديج . احديج بعيرك ٨٣١

الحديج ١٢١ ، ٥٧١ حديج

١٧١٦ الأحداج ١٦١٧

حدد - محدود ٢٦٦ حديد الأنف

٤٧٣ الحد ٨٧٨ حد الشمس

١٦٤٥

حدر - حدر دمي شوق ٦٦٨ حدر .

حذور . بقي في ظهره حذور من

ضرب ٢٣٤ حادر حوادر ١٧٠٥

الحذور ٢٢٩

حديق - الحديقة ٧٩٤

حدو - حدا ٦٦ ، ٣٦٦ ، ٥٨٩ ،

٧٤٩ ، ٨٠٨ ، ٨٦١ ، ٨٩٨ ،

٩٣٠ ، ١٣٩٠ ، ١٦٤٥ ،

١٦٥٥ يحدر ٥٢ ، ٣١٨ ، ٤٧٦ ،

حك - ١١٣٩

حبل - الاحتيال ١٥٢٣ ، ٥٣٩ الحبل

١٠٣ ، ١٣٨ ، ٣٠٤ ، ٣٧٩ ،

٤٩٩ ، ١٤٩٥ ، ١٦٠٩ الحبال

٧٨٣ ، ١٣٥٥ ، ١٥١٣ ،

١٦٦٧ الأحبلى ١٤٨١

حين - أم حين ١٤٣٥

حبو - حبا ٣٢٢ ، ١٤٧٨ تحبو ١٠٥٧

حتف - الحنف ٣٦٨

حتك - الحواك ١٧١٤

حتث - قرب حثاث ٤٢٩

حتل - المختل ١٤٨٨

حجب - احتجب ٥٧ محتجب ٣٩

محتجب ٨٢ حاجب الشمس

٨٥٧ الحجب ١٠٨ الحاجيات

١٧٠٨ الحاجيات ١٨٠٥ ، ٥٣٩

حجج - الحجاج ١٠٠٨

حجر - حاجر ١٠٢٢ ، ١٦٧٥

مخبر العين ٦٧٧ ، ١٠٢٥ ،

١٣٧٣ المهاجر ١٦٧٧ ، ١٨٢٨

الحجرات ١٧٠٨ الحبر ٩٤٣

حجرة ، الحجرات ١٦١٧

حجز - محجز . قد احتجز بحبل أو

بإزار . الحجرة . حجرة

السراويل ١١٩

- حرز - أحرزته ١٤٦١
 حرف - فاقة حرف ١٦٥ ، ٤٧١ ،
 ٦٢٨ ، ٦٩٩ ، ٧٤١ ، ٧٦٣ ،
 ١٦٣٦ بعير حرف ٤٢٢
 حرق - يحرقن ١٠٧٦
 حرك - الحارك ٦١٦ الحوارك ١٧٣٠
 حرن - حرونية ١٢٧٥
 حري - تحرتى ٥٣٩ حرمى . هو
 حرمى لذلك وحرمى بذلك ٥٧٧
 حزب - الحزباء ١٤٩٠ حزباءة .
 الحزائي ٦٣٠
 حزر - الحزور ٣٢٦ الحزاور ١٠٢٦
 الحزورات ١٧٤١
 حزر - الحازة ٤٧٨
 حزق - الحزيقة ٥٩ الحزائق ٢٤٨ ،
 ٥٧١
 حزل - اهزال ٣٢٦ ، اهزالت
 الحدود ٢٢٨
 حزم - محزوم ٤١٤ المهازم ٧٦٣
 الحيزوم ٣٨٢ ، ٥١٠ الحيازيم
 ٣٨٢
 حزن - العزن ٥٨ ، ٥١٠ ، ١٤١٨
 الحيزان ٨٤٤ ، ١٧٣٤
 حزو - حزاوية ١٦٧٢
- ١٣٤٨ ، يحدى ١٦١٧ ، الحادي
 ٤٣٣ الحادية . الحوادي ٥١٨
 حرب - يحارب ١٤٧٣
 حوج - حوج علي ظلمك . تموج
 العين . الحرجة ٣٢ معرجة
 ٤٣٠ الحرج ٤٣٠ ، ١٣٦١
 حروج ٥١٤ ، ٥٨٨ ، ٩٨٤ ،
 ١٢٣٣ حوايج ٨١٣ ، ١٢٦٤ ،
 ١٢٩٥ ، ١٤١٩ ، ١٦٩٧
 حوجف - حوجف ١٦٦٧ ، ١٧٠٧
 الحواجف ١٦٢٤
 حوجم - معونجم ١٤٦٧
 حرد - حارده ، المحارده ٩٧١ حريد
 ٣٣٧
 حور - الحور ٩٥٨ ، ١٤١٦ ، ١٦٧٣
 حور قذالها ٥٠٩ حورة ١٧٤ ،
 ٢٠٥ ، ٤٦٨ ، ١١٢٦ ، ١٣١٧ ،
 ١٤٦٨ ، ١٨٠٦ حورة
 الذفوى ٣٦ حورة القرن ١٦٨١
 أحرار البقل ٢٢٦ ، ١١٠٧
 الحور ٢٤١ ، ٣٢٥ ، ١٠٤٢ ،
 ١٤٩٢ ، ١٦٤٣ حوار ١٣٨٣
 حورية العرب ١٥٥٤ الحورة
 ٩٣٠

محسود ١٣٦٧ الحصاد ٣٠٤ ،

٧٩٧ الحواصد ١٠٩٥

حصل - حصلت ١٥٣٧

حصن - الحصان ١٥٣٤

حصي - أحصى ٢٩٨ الحصى ٥٩٦ ،

١١٨٧

حضر - الحضرة ٣١٧ محضر ٦١٤

المهاضر ١٠٢٣ ، ١٢٨٢ الحاضر .

ارتحل الحاضر ١٣٥٧

حضر - الحضرة ١٦٧٢ الحضرة ١٠٢٩

حطب - تحتطب ٢١

حطم - محطوم ٤٤٦ المحطوم ١١٧٧

الحطام ١٠٥٢

حفظ - الحفظ ١٤٧ ، ٣٨٦

حظي - الحظي ٤٧٤

حفر - الحافر ١٧٠٦

حفر - تحفر ١٨١٧ ت

حفض - حفص . أحفاض ٦٩٠

حفظ - المحافظة ٥٩٥

حفف - حفتها ٤٠٠ احتفت ١٦٤٠

محفوفة ١٦٣٢ الحفيف ١٢٧

حفاف . أحففة ١٣٢٤ حافات

٤١٠ حوافيه ٧٣٤

حمر - حمر البحر يحمر حمروراً

وحمر الدمع ٤٦١ . يحمر

١٧٨٦ ، ٦٧٥ تحمرن القلاص

١٣١٦ حمر ١٦٨٢ حمر ٣٢٢

الحمرى ٥١٧ ، ١٢٣٠

حس - حسيس القفر ٦٨٥

حسم - حسمته ٤٦ الحسام ٤٦ ،

٤٨٧ ، ٦٤٩

حسن - تحاسنت ٢٣٣

حسو - حسو الطير ١٣٤٤

حشر - حشر ٨٠٨ ، ١٢١٧ حشور

١٧٨٠ ت

حشش - الحشاشة ٨٠٢ ، ١١٧٧

حشاشات ١٦٢٩

حشك - الحشك . الحواشك . حشكت

الدرة وحشك الوادي ١٧٢٩

حوشكية ١٣١٨

حشو - حشوت ٢٠١ الحشا ٣٥٨

الحواشي ٩٩٠ ، ١٦٠١

حصب - الحاصب ٨٤٥ حصيب ١٢٧

الحصاء ١٨١٨ ت

حصد - أحصد ١٣١٧ ، ٥٦٦ استحصد

الجليل . أحصد جبلتك ٦٥٩

يستحصدن ١٣٩ مستحصد ٩٩٦

حفل - احتفلت المرأة . احتفلات
 الدرة . احتفلات السماء . شاة
 حافل وحفول ٥٢٦ الحفيل ٩٣٦
 حقب - الأحقَب ٨٩٠، ٨٤١، ٧٩١
 ١٠٢٦، ١٢٧٢ حقباء ١٦٥٥
 أحقب وحقباء . الحقب ٧٠،
 ٩٨٨ الحقب ٤٤٣، ١٢٤، ٤٧٠،
 ٥٠٨ حقب ٣١٩، ٢٤١ الحقب
 ٢٣ الحقائب ١٩٤
 حقف - أحقف ١٠٥٧ حقف ٧٥٧،
 ١١٣١، ١١٥٣، ١٧٠٧ حقوف
 ١٧٠٧ أحقاف ١١٥٣
 حقق - أتت النافقة على حقها ١٥٤
 حقو - الحقو ١٢٤، ٩٩٠
 حلب - الحالبان ٨٣٨ الحوالب ٢٠٥
 حلس - مستحلس ٤٣٥
 حلف - حالف ١٣٤٣
 حلق - حلق ١٦٨١
 حلك - حالك ١٦٧، ١٧٢٨، ٢٨٧
 حلال - حَلَّ الدين ٧٦٠ حَلَّ ٥٧٣
 تحلَّ ٦٥٣ أحلَّ النذر ١٤١٣
 استحلوا ٣٦١ محلال ٢٦٨
 حلل ١٢٦٣، ٥٧ الحيلة ٥١١
 مروت يحلِّل بني فلان ٦٧٢
 الحلال ١٥٢٧، ١٥٤٨
 حلم - حلمتك العشائر ١٠١٢ خفيف
 الحلم ١٥٢٨
 حلي - الحوالي ٢٦٨، ٢٧٧ أحلية .
 حليمية ١٢٤
 حمد - روض محمود ١٣٥٦
 حمز - حمز الحواصل ١٣٤٥ الحُمز
 ٣١٨ حُمز حميري ١١٦٩ لُبل
 حمريات ٨٨٦، ٩٢٧
 حمش - الإحمش . أحشت النار ٩٤٥
 حمض - الحمض ١٥٢
 حمل - تحاملُ الفرس ٨١٧ حوامل
 ١٠١٩ الميحمل ١٤٦١ معاملة
 ١٢٦٦، الحمولة ١٠٨٤، ١٤٩٠،
 الحمول ١٠١٨، ١٢٨٨، ١٣٥٥
 حملج - حملجة ٥٢
 حم - حُم لها ٥٣، الأحم ٥٣٦،
 ٧٤١، ٨٣٤، ١١١٠، ١٧٠٤
 ١٨٢١ ت الاحتمام ١٠٠٢،
 حُم القرون ٣١٤ الحُم ٣٤٥،
 ٣٦٤ الحِمَام ١٠٠١، ١٤٠٠
 الحميم ٦٧٨ يحموم ٤٣٥ يحموم
 ويحميم . يحمومة ٣٧٩
 حمز - الحمزة ٧٣

حفل - احتفلت المرأة . احتفلات
 الدرة . احتفلات السماء . شاة
 حافل وحفول ٥٢٦ الحفيل ٩٣٦
 حقب - الأحقَب ٨٩٠، ٨٤١، ٧٩١
 ١٠٢٦، ١٢٧٢ حقباء ١٦٥٥
 أحقب وحقباء . الحقب ٧٠،
 ٩٨٨ الحقب ٤٤٣، ١٢٤، ٤٧٠،
 ٥٠٨ حقب ٣١٩، ٢٤١ الحقب
 ٢٣ الحقائب ١٩٤
 حقف - أحقف ١٠٥٧ حقف ٧٥٧،
 ١١٣١، ١١٥٣، ١٧٠٧ حقوف
 ١٧٠٧ أحقاف ١١٥٣
 حقق - أتت النافقة على حقها ١٥٤
 حقو - الحقو ١٢٤، ٩٩٠
 حلب - الحالبان ٨٣٨ الحوالب ٢٠٥
 حلس - مستحلس ٤٣٥
 حلف - حالف ١٣٤٣
 حلق - حلق ١٦٨١
 حلك - حالك ١٦٧، ١٧٢٨، ٢٨٧
 حلال - حَلَّ الدين ٧٦٠ حَلَّ ٥٧٣
 تحلَّ ٦٥٣ أحلَّ النذر ١٤١٣
 استحلوا ٣٦١ محلال ٢٦٨
 حلل ١٢٦٣، ٥٧ الحيلة ٥١١
 مروت يحلِّل بني فلان ٦٧٢
 الحلال ١٥٢٧، ١٥٤٨

- حمي - هك النوم ١٣٦١ مجمي ٢٥٥،
 ١٠٢٥ حتى ١٦٣٢ الخوامي
 ١٠٧٤
 حنجر - الحنجرة ٧١
 حنجر - الحناجر ١٦٣٧
 حنجر - حندوج . حنسا ديج ١٤١٧
 هندوحة ١١٢٦
 هندس - ظلماء حندس ٩٦١ الهندس
 ١١٣١
 حنش - الحنش ١٠٦٦
 حنف - الحنيف ٦٣٣
 حنق - معانيق ٨٧٧ ، ٨٨٧ ، ٩٣٤
 حنك - اسهككت ٥٤٦
 حنن - حنن ٧٢٠ آحنن الوتر ١١٦٠
 حنن الربيع ٧٤٩ حنة ١٢٧٩
 حنو - نحنو ٢٧٠ انحنى ٦٩١ هانية
 ١٧٦ الخواني ٦٥٧ آهنا ٤٧٨ ،
 ١٢٦٦ ، ١٢٩٧ حنرا الرأس
 ٧٧١ آلحنيتان ١٧١٨ حنية .
 الحنيات ٦١٢ آلحنوة ٣٩٨ ،
 ٤٠٠ ، ٧٥٧ ، ٩٥٨ ، ١٠٠٣
 حوب - الحايي ١٧٢ ، ١٧٠٨ الحوايي
- ١٧٤٠ حوب . حوبان ٢٨٦
 الحوباء ٥٧ ، ٥٧٢
 حرج - حاجات النفوس ١٤٦ الحاج
 ٩٤٨ ، ١٣٠٠
 حوذ - الحاذ ٤٧٤ ، ٩١٧ الحاذان
 ٤٢٥ آلخوذان ١١٤١ ، ١٥٥٥
 حور - احورت ١٠٢٥ آلخور ٢٣ ،
 ١٣٧٣ ، ١٨٢٨ آلبحور ١٠٣
 حوار هيران ١٠٠٨ آلحار ١٣٩٢
 حوش - قنعاش ٩٢٤
 حوط - يحوط ٢١٣
 حوك - الحواك ١٧١٤
 حول - حال ٥٤٠ حال . الحيال
 ٥٢٢ آلحول ٦٧٦ حوت المرأة
 ١٧٢٨ حيال النغل ٥٥٦ الاحتيال
 أرض محتالة النغل المحتال ٥٠١
 حاولن ١٤٤ آستحل هل ترى
 شيئاً يحول ١٥١٠ آستحال ١٦٦٢ ،
 ٩٢٠ ، ٩٣٦ ، ١٠٣١ آستحيل
 المواقع ٧٩٣ آحال ١٣٢٨ آحال
 عليها الحار ٥٢٨ آهلت الناقة

(الخاء)

- ١٦٩٥ الخائل ٨٤ ، ٣٤٤ ،
 ١٠٥٣ ، ١٠٠٩ ، ٣٦٧ ، ٣٦٤
 ١٣٥٩ ، ١٢٩١ ، ١٣٠٢ ،
 ١٣٤٦ ، ١٦٠٣ حَوْل . حَوَائِل
 ١٢٥٩ المَحِيل ١٦٠ ، ٦٦٣ مَحِيلَة
 ١٣٣٤ حَوْلِيَّة ١٧٣٦ الحَوَل
 ١٤٨٨ ، ١٦٦٦ أحوال ٣٧٤
 حوم - حام مجوم حوماً ٧٥٨ حَوَمَن
 ٨٠٥ حِيَام ١٠٧٠ حوائِمْ ٣١١ ،
 ٧٥٨ حومة العز ٦٤٢ الحرمانه
 ٢٢٨ ، ٢٣٦ ، ١٠١٨
 حو- يعوي ٨٦ احتويته ١٩٨ حَوَيْتِه
 ١١٣ الحِواء ٩٤٣ ، ١٤٦٦
 الحَوِيَّة ٨٣٢ ، ١٦١٧ الأحرية
 ٢٢ المتحاوي ٦٧١ الحَوَّة ٣٢ ،
 ٣٩٩ ، ١١٥٢ الأحرى ٢٦٩ ،
 ٧٢٤ ، ٧٤٧ ، ٨١٧ ، ١٦٣١ ،
 ١٦٢٧ الحَوُّ ١٤٤ ، ٧٥٦
 حيد - حَيْد . حِيد ٣٣٧ ، ٣٦١ ،
 ١٢٣٨ الحِيَاد ٦٨٦
 حير - استعار ٣٧٦ ، ٧٣٢ يستحير
 ٢٢١ الخائر ٩٥٤ حَيْرَى ٤١٩
 حين - حانت ٩٢٠ أحياناً ١١٥٥
 حيي - أحيا القطيع ١٠٨٥ الحيا ٩٧٠
 المَحْيَا ٦٦٣
- خبا - الغيباء ١٨٣١ ت
 خب - يَخْبُ ١٤٨٩ الخَبِيب ٦٩٩
 خِبَّة . الحِباب ٨٠
 خبت - الخَبْتُ . الخُبُوت ٦٣٠
 خبر- الخَبَر- الخَبْرَاء ١١٤٨ الخَبِيرَات
 ١٥٦٦
 خبرج - خبر نجمة ٩٥٣
 خبط - خبطنا الطريق ٨٧٩ خِبْطَن
 ١٦٤٦ خابِطُهَا ٤٠٨ الحِطَّة
 ١٩٣ ، ١٢٥٨ الحِيط ١١٧١
 خبل - الخَبْل ١٥٨ ، ٦٧٩ الغِبَال
 ٣٨٦ ، ٥٥٥ ، ٧٨٠ ، ١٧٢٣
 الخَبْل ١٤٩٠
 ختبع - الخَوْنَع ٣٢١
 ختم - خَتَم ١٠٣٦
 خدب- خِدْبٌ ١١٥ ، ٢٠٨ ، ١٢٥٢
 خدج - خَدَجَتْ ١٥٣ ، ٢٠٩ خَدَج
 ٥٤٧
 خدخد - قَوْبٌ خَدَخَاد ٤٢٩
 خدد - خَدَدَ لَهُ ٣٥٩ التَخْدِيد ٣٣٣
 الأخاديد ٧٩٣ ، ١١٥٠ ، ١٣٦٥
 خدر - أَخْدَر ٣٨٧ خَدَرَ اللَّيْثُ
 م - ١٤٤ ديوان ذي الرمة

خرد - الخريدة ١٦٢٧ الخرائد ١٠٨٩

١١٠٢ الخروء ٢٩٢

خرش - الخرشاء ١٧٩٠

خرط - اخروط الجبل ٣٣٩ المنخروط

٣٣٩ ، ٣٦١

خرطم - خرطوم ٣٩٠ الخرطوم

٤٠٥

خرع - الخروع ٧٢٥

خرعب - الخربع . خرعوبة .

خراعب ٦٢٣

خرف - مخرف ١٦٢٧

خرق - منخرق ٨٣٨ ، ١١٢٩ منخرق

الريح ٤ الخرق ٨٣٨ خرق

١٢٤٤ ، ١٣٥٩ الخرق ٨١٤

الخرق ١٢٨ ، ٢١٥ ، ٢٥٣ ،

٥٨٨ ، ٧٣٢ ، ١٢٥٨ ، ١٥٢٧

١٧٢٧ ، ١٨٠٧

خرم - خرم ٩٠٢ الخارمات . مخترمه

١٩٥ الخرم ٧٦٤ المتخارم ٧٦١

الأخارم ٧٤٥

خرنق - الخرنق ٢٥٦ ، ٤٧٣

خز - خزرت ١٨٢٠ الخزرت

٢٤٥ ، ٥٨٢ ، ٨٩٧ الخيزران

١٥٤٢

وأخدر ١٥٤٣ مخدر ٦٤٠

اختدر القور ١١٥٤ الخدور

٢٢٨ ، ١٢٨١ الخداري ١٢١٩

الخدارية ٥٨٤ الأخدري ١٣٦٤

الأخدريّة ١٧٣٥ الأخدريات

١٢٦٣

خدع - طويل الأذعين ٨٤٠ الأخادع

٨١٦

خدل - الخدّل ١٨٣٥ خدلة ١٥١٥

خيدال ٦٧٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٩٩ ،

١٨٢٨

خدم - الحيدام ٨٧٧ ، ١٠٦٥

خدي - الخديان ٤٦

خدرف - خدرفت ٨٠٣

خدذل - الخاذل ١٢٤٣ ، ١٣٣٩

خدذل ١٤٥٦ ، ١٦٠١

خدم - مخدّم ١١٧٥

خذي - الخنذي ٨٩٨

خرب - الخارب ٩٠٥ خرب ١٣٣

الخرب ٧٤ الخربان ١٩٦

الخربة . الخرب ١٩٩

خرت - الأخرات ٩٩٨

خرج - الخروج ١١٣٦ خرجاء ٩٢٨

١٤٩٠ ، ١٨٠٨

- خزعل - الخزعة ٥١٢
 خزل - يخزلن ٧٥٣ الاخزال. أعطاني
 كذا وكذا وخزل عني البقية
 ٦٢٩
 خزم - مخزوم. التخزيم ١٢٦٢ الخزامى
 ١٢٨٤ ، ١١٥٨ ، ٧٥٧
 خزي - خزي - مخزي خزاية . خزي
 يخزي خزيًا. خزاه يخزوه خزواً
 ١٠٤ أخزي ١٥٣٥ خزاية ١٠٣
 خصف - الخسف ١٤٢١
 خشب - خشب ١١٥ الأخشب .
 الأخشاب ٨٤٣ الخشب ٥٢٣ ،
 ١٤٢٦
 خش - خششت البرى ١٠٦٣
 الخيش ٤٢ ، ١٤٩ ، ٥٠٨ ،
 ١١٦١ ، ١١٧٥ الخيشاش وخيشاشة
 ٤٦٩ الأخشبة ٤٠٥
 خشع - خشعت ٤٠٣ خاشع ٣٣٧ ،
 ٣٦١ ، ٨١٤ خاشعة ١٣٩٨
 الخشوع ٢٠٥
 خشف - أم الخشف ٤٦٥
 خشل - الغشل ٧٩٧
 خشم - الغشام ١٠٦٧ ، ١٤٩٣ اغيشوم
 ١٦٣ ، ٤٣٣ ، ٧٩٨ الحياشم
 ٣٩٦ ، ٦٣١
 خشى - خشية الأخطاء ٤٤٩
 خصر - خصر ١٧٠ خصرات ٧٢٥
 خصص - الخصاص ١٠٥٤ نظرت من
 خصاص السقر ١٦٧٧ الخصاصة
 ١٦٩٤ ، ١٥١٨ ، ١٦٩٤ خصاصات
 ١٠٩١
 خصل - القصلة . خصل وخيصال .
 تخاصل القوم ٥١٤ الحصيل ٢٥٢
 الحاصل ١٣٥١
 خضب - اختضب ٣١ الخاضب ١١٤ ،
 ٢١٧ ، ٦٩٠ الخاضبات ٧١٠
 خضغض - خضغضوا ٥٨٥
 خضد - مننخضد ١٦٩ مخضود ٣٣٢ ،
 ٣٥٨
 خضر - مخضر ١٠٠٧ الخضراء ٤٩٣
 قوادم خضر ٤٤٤ الخضرة
 ٤٣٥ ، ١١٠٩ ، ١٤٧٣
 خضم - الخضم ١٩٨٤
 خضد - تخضد ٢٩٣ أخذ ٣٠٥
 خضع - الأخضع ٧٣٧ خاضعة ١٢٨
 الخواضع ٨١٥ ، ١٢٧٤
 خضل - الخضل ٤٣٥
 خطا - خطاها ١٦١٠ المتخطأ ١٠٦٩

- خطب - الخطب ٥٢ الخطبة ٥٦
 الخطبان ٧٥٩
 خطر - خطرَ ١١٦٦ تخطر ٦٢٩ ،
 ٦٣٥ المَخاطِر ١٧٠٨ خَطَّارَة
 ١٨٢١ ت الخطرة ١٦٢ ،
 ٥٠٦ ، ١١٩٤ الخطر ٥٦٧
 خطط - مخططة ٤٣٣ خطوط الثرى
 ١١٨٢ الخطي ١٢٢٣
 خطف - مخطوف ١٦٥٦ مخطف
 ٩٨٣ ، ٤٣٢
 خطل - الخطايل ٥٧٦ ، ١١٤٠
 خطم - خطمه ٣٢٣ مخطوم ٤١٨
 الخطم ١١١٤ ، ١١٧٥ الخطام
 ٥٨٦ ، ١٦٦٦
 خطو - تخطت ٥١٤ تخطي ١٠٢٥
 ١١٣١
 خفر - الخفرات ٢٩٢ خفر ٣١٤
 خفض - الخفوض ٧٠٩ خفض ٥٧١
 خفف - الأخفاف ١٦٩٦
 خفق - خفقت ١٥٢٨ تخفيق ٢٥٦ ،
 ٥٩١ أخفق ٤٤٩ خافقة ٩٨٥
 خفوق ١٧٦٨ تخفقان ١٦٣٥
 مخفق ٤٨٧
 خفي - خفي الشخص ٦٥ خفاء .
 أخفية ١٢٤ الخوافي ٤٨٩ ، ٧٣ ،
 ١٢٢٠
- خلب - يُخْتَلَبُ ٣٨ خلوب ١٦٢
 الخلب ١٦٧١ ذو الخالب ١٩٦
 خليج - اختليج فلان من بيننا ٦٧ الخلوج
 ٧١٦ الخالجة . الأمر مخلوجة
 ١٣٠٣ الخلاج ٩٣٩
 خلس - خالس ١١٢٦ الاختلاس
 ٢٠٢ ، ٢٥٧ ، ١٦٧٥
 خاص - مُختَصات . اخليص الحزام
 ١٦٤٨ خلوصه ١٥٩٦
 خلط - مختلط ٩٨٧ الخلط ١٧٥٩
 الخليط ١٦٧٠ الخليطان ١٢٨٨
 خلع - الخليع ١٧٣١
 خلف - أخلفت فلاناً . أخلف النوة
 ٥٦٤ مخلف ٢٧٣ ، ١٢٥٢
 المستخلف ١٣٤٥ ، ١٤٦٥ رأيت
 الحي خلوفاً ٦٦١ الخلفيات ٧٩٢
 الخوالف ١٦٣٩ مخلاف ٣٧٩
 الخليفة ٧٦ ، ٩٠٥٤ ، ١٤٨٣
 خلق - يخلق العجاج ٥٤٤ الأخلق
 ٤٢ ، ٤٦٥ مزادة خلق ٦٦٩
 مخلق ٩٧١ خلقاء ٦٢٩ ، ١٠٢٦
 الخلفة ٦٨٣ الخالوق ٢٤٢ ،
 ١٦٤٩

- خال - خالته مُخالّة وخلالاً ٩٧٣
 الخَلَّ ١١٥٧ الخِلَال ٢٢
 الخِلَال ١٥١٩ الخِلَالان ١٧٨٩ ت
 خلو - خَلَّى طريقه ٤٤٥ الخلاء ١٤١٥
 الخَوَالِي ٢٧١
 خمر - خامره . الخمر . الداء الخمامر
 ٣٨٥ الخَمَر ٣٨٧ ، ١١٥٥
 خُمَار . خُمُر ١٤٤٢
 خمس - الخَامِس ٥٨٥ ، ١١٣٠
 الخَمِيس ٤٢٨ ، ١٢٣٤ ، ١٢٩١ ،
 ١٦٥٢ الأَخْمَاس ٥٨٣ ، ٦٦١
 خمش - الخَمَاشَة - الخَمَاشَات ٥٣٠
 خمس - خَمِص ٢٤٢ خِصَاص ١١٢٩
 خَمَع - الخَامِعَات ١٨١٨ ت
 خَمَل - الخَامِل ١٤٩٤ المُخْمَلَات
 الخَمَل ٢١٨ الخَمَال ١٢٤٢
 خَمَس - خَمَسَ ١١٥٧ الأَخْمَس
 ٣٠٣ خَمَسَاء ٢٣٢ الخَمَس ١٢٢٩
 خَنَق - خَنَقَ فلان الأَرْبَعِينَ ١٧٤٢
 خَنُو - الخِنَاء ١٤٤٤
 خَوَث - الخَوَاف ٥٥٦
 خَوَد - الخَوْد ٩٥٣ ، ٩٨١
- خور - بَخُور . الخَوَار ١٨٩ خَوَارَة .
 خَوَر ٥٩٧ خَوَر الرِّيح ٢٣٣
 خوص - نَخَاصَت ٦٨١ الخَوَص
 ٢٤٤ الخَوَصاء ٥٥١ ، ١٥٣١
 الخَوَص ٢٧٩ ، ٣١٥ ، ٩٦٦ ،
 ١٠٣١ ، ١٦٤٥ ، ١٧١٣
 خَرَض - خَضَّ ٧٥٣
 خَوَق - الأَخْوَق ٢٨٦ ، ٤٨٠ ،
 ٤٩٧ ، خَوَقَاء ١٤٩٠ الخَوَق
 ١٦٤٣ ، ١٦٧٢
 خُون - بَخُون ١٦١ نَخُونَة . لا يَزَال
 فُلَان يَتَخَوَّنُهُ ٣٩٠
 خوي - خَاوٍ ١٣١٨ خَاوِيَة ١٥٢٧
 خِير - اخْتَار ٩٧٦ الخِير . فُلَان مِن
 أَهْلِ الخِير ١٣١٩
 خَيْس - المُخَيِّس ٩٧٩ مُخَيِّسَة
 ١٠٧٤ ، ١١٤٩
 خِيط - نَخِيط . خَاطَ عَلَيْنَا خِيطَة
 ١٦٨٩ خَوَط . خِيطَان ٣٤٨ ،
 ٣٦٥
 خِيل - خَيَّلَت ١٠٠٤ تَخَيَّلَ الظُّلَم ٤٨١
 المُخَيَّل ٦٤٣ عَيَّنَا الحَال ٢٧٦
 خِيم - تَخَيَّمَ . التَّخَيُّم ١١٧١

(الدال)

- دخر - الداخر ٩٧٩
 دخل - الدخيل ٩٣٧ ، ١٠١٥ ،
 المداخلة ١٤٣٢ الدخال ٥٤٢
 درأ - أدارى ١٣٠٩ ادرووا .
 الدريثة ٢٦٣ الدراء . درأ ودره
 ١٢٤٣
 درج - دروج ٥١١ ، ٧٤٧ الدوارج
 ٢٣ درج ١٣٥٥ الدريج ١٠٣٥
 ناقة مدراج . مداريج ٩٩٨
 دروق - دروق ٤٨١
 درع - أدرع ٥٨٨ ، ١٠٧٤ ، ١٦٣٨
 يدرعان ٣٣٦ ، ٣٦٠ كلب أدرع
 وشاة درعاء . الدرع ٧٣٨
 درفس - درفس ١٧١٨
 درفق - مدفوق ٦٣٨ أدرفق في
 سيره . المدرفقات ١٦٣٩
 درك - المدراك ٦٥٩ المداركة
 ١٦٨٠ الإدراك ١٣٦٤
 درم - درماء ، درم ٢٣٣
 درن - الدرين ١٧٨٥ ت
 درنك - درنوك . الدرانك ١٧١٧
 دري - الميدي ٧٦٩ ، ١٢٠٢
 المديري ٩٠٨
 دسس - دسست ١٠٣٢ ، ١٦١١
 دأب - مدنبه ٩٦٠
 ديب - الدييب ٣٩٠ دبابة ٧٠٠
 دير - الديور ٢٢١ الدواب ١٠٧٤
 دبل - دربل ١٢٣٩
 دبي - الديي ٤٩٠ ، ١٢٣٣
 دثر - الدائر ٢٢٠ ، ٨٥٥ الدوائر
 ١٠١١ الدثر ٣١٢
 دجيج - ديجوج ٩٨٧
 دجر - ديجور ١٨٢٢ ت
 دجل - دجل . المدجل ١٤٩٩
 دجن - أدجنت ٨٩٠ الدجن ١٣٢٩ ،
 ١٦٢٦ الدجن ٢٩٦
 دجو - دجينة . ماكان ذلك منذ دجا
 الإسلام ٥٧٥ داج ٨٨٨ الدجا
 ٢٥٣ ، ٤١٠ ، ٤٨٦ ، ٥٢٤ ،
 ٨٨٥ ، ١٨٢٢ ت
 دحرج - دحروجة دحاريج ٩٣٤
 دخل - الدخيل ٢٦٨ ، ٦١٤ ،
 ١٨٢٦ الدخال ٥٣١
 دعو - الداعي ٣٧٥ ، ١٨١٦
 الأدعي ٢١٩

- دسح - الدسبعة ٩٧٧
 دسكو - الدساكر ٥٥٣
 دعثو - المدعثر ٣١٢
 دعج - أدعج ٨٦٢
 دعس - دعسه بالرمح. رمح مِدْعَس.
 المداعس ١١٤٣
 دعص - الدعص ١١٣٦، ١٧
 ١٤٢، ٤٦٣، أدعاص ٩٥٩
 دعلب - دِعلبة ١٨٠٩ ت
 دعم - دِعْمَة . دِعْمٌ ١٣٩٦ دعائم
 ١٧٤
 دعمص - دعموص . دعاميص ٤٧٠
 دعو - يدعو ٤٠٣، الداعي ١٠٧٧، ٣٩٠
 دفأ - الدفء ٨٢، ١٣٢٠
 دقف - يدقون إليك ديف السور
 ٣٦٢ الدقيف ٤٩٩ الدف ٤٢،
 ٥٠٩، ١٣١٧، ١٣٣١ دُفوف
 ١٠٢٦، ٣٤٠
 دقق - الأدق ٤٧٩
 دفو - أدفى ٨٩٩ دفواء ٤٧٩
 دقع - الدقعاء ١٤٥٤، ١٦٦٨
 دقق - الدقائق ٢٦٤
 دلج - الدلج ٣٣٩ الإدلاج ٧٠٠،
 ١٣٩٨
 دلح - الدوالح ٨٧٣
 دلص - دلصته . الدلاص ٤٧٦
 ذلك - دلكت ١٧٣٤
 دلم - المدلم ٦٨١، ١٠٠٧ مدلمة
 ٢٣٣، ١٦٩٦
 دلو - دلوية ١٧١١
 دمج - دماج ١٦١
 دمس - داميس ١١٢٩
 دمغ - الدامغة . الدوامغ ٥٥٤
 دمل - الاندمال ٩٤٨
 دملج - دُمْلَج ٣٩١
 دم - مدموم . دمّت عينها بالزعفران
 تدمبها دَمًا . ادمم قِيدرك ٣٧٧
 الديامي ١٦٤٤
 دمن - الدمنة ١٥، ٣٧٦، ٤٥٨،
 ١٧١٢، ١٤١٢، ١٢٤٨ الدمن
 ٢٣٢، ٤٩٧، ٧٠٥، ١١٣٢
 دنو - داني له ٣٨٣ داني عنه ثوبه
 ١٦٧٧ تدانت ١٠٨٥ الأدنى ٥٧
 المداني ٥٢٨
 دده - تدهدى ١٣٦٨
 دمس - الدماس ١٣٣، ١٦٢٩
 دم - آدم ١٦٢٢ عدد دَهْم ١٨٣
 دمن - دهنوبة ٧٦٧، ١١٧٩

- دمي - تدمي ٦٥٥ الأدهى ٤٦٥
 دوح - الدوائح ٨٩٥
 در - ديار ٨٤٩
 دوس - المداوس ٤٨٧
 دوك - المداوك ١٧٣٦
 دوم - دَوَم ١٠٢ ، ٣٠٢ تدويم .
 دوَم الطائر في السماء ٤١٩ الدوَم
 ١٥١١ ديمومة . دياميم ٤١٣
 دوو - الدو ١٢٩٠ الداوية ١٠٠٦
 الدوية ٢٠١ ، ٢٧٨ ، ٤١٠ ،
 ٥٩٠ ، ٦٨٥ ، ٩٦٥
 دوي - الدوى . رجل دوى ٧٦١
 الدواية ٣٤٤
 (الذال)
 ذاب - ذئاب ٩٥ تذائب الريح ٩١
 تذابت . التذوب ٨٧١ ذئب .
 الذوبان ٨٤٨ بيت ذؤابة ١٠٤٤
 الذرائب ٧٦ ، ٤٤١ ، ٨٢٥
 ذاف - الذيفان ٩٧٠
 ذبب - ذبب الرجل في سيره وذبتبت
 الناقة . مذنبية ١٥٢٨ ذبابات
 ١٢٨٨
 ذبح - تذبح ١١٩١
 ذبل - ذبل . الذبول ٩٢٩ ذبة ١١٧٠
 الذبال ١١٤١ ، ١٢٨٤ ، ١٤٩٧
 الذوابل ١٤٣١
 ذحل - الذحل ١٤٤ ، ٥٣٩ ، ٩٣٣
 فخر - يذخران ١٣١ ذخيرة . ذخائر
 ١٤٨٢
 ذرب - المذربة ١٣٨٣
 ذر - شمس الذرور ٩٥
 ذرع - الذرع ١٤٦١ المذراعات ١٨٨
 المذارع ١٢٧٧ الذوارع ١٢٨٩
 ذرف - الذوارف ١٦٢٤
 ذرق - ذرق ٩٥٨
 ذرو - ذرا ٤١٥ تذرو . تذري ١١٦٠
 ذروة ٤٣٣ الذرى ١١٦٥ ، ٧٧٥
 ذعر - تذعر ٦٤٣ مذعور ١٨٢١
 ذحف - ذحف . موت ذعاف ١٠٦٦
 ذعلب - ذعلبة ٢١٨ الذعالب ٨٥٤
 ذعن - ميعان ١٣٢٧
 ذفر - الذفرات ٣٧ ، ١٢١٧
 ١٢٩٦ الذفاري ١١٥٠
 ذكر - تذكر ٦٥٥ ذاكر ١٠١٤
 سيف مذكر ٦٤٩ مذكرة
 ١٨٢١ ت
 ذكو - تذكو ١٤٩٧ تذكى ١٢٨٤

ذلذل - مرتنوس ذلاذله ١٢٥٠

ذلف - الذلف ٣٩٥

ذلل - أذاليله ١٧٨٩ ت

ذمر - التذمير ١٥٨٤ الذمار ١٣٨٩

ذمل - الذميل ١٦٣ ، ٩١٦ تذمل.

تُستذمل ١٤٧٩

ذمم - ذمام . بئر ذمة ٨٨٦ الذمة

١٨٢ الذمامة . المذمة ١٨٩

ذنب - الذنوب ١٠٥٧ ، ١٢٠١

مِذْنَب . مِذْنَاب ٨٢٩

ذهب - الذهب ٤٠٠ ، ١٧٢٢/٨٧١

ذهل - الذاهل ١٣٣٠

فو - ذات عينه ١١٢٥

ذود - ذاد نفسه عن الشيء ٩٣٢

يذود . الذيادة ١٢٣٩ ذادة الحيل

٢٥٥ الذود ٨٣٧ ، ١١٨١ أذواد

١١٨١

ذوي - ذوى ٢٢٦ ، ٥٢٢ ، ١٠٧٢

ذوى وذأى (لغتان) ٥٦٢

ذوى ينوي ذياً وذوياً ٤٦٥

ذواي ١١٢١ ذابية ٨٥

ذيل - الذائل ١٢٥٣ ذيتال ٩٩٤

الذيل ١٥٩٨ ذيل الريح ٤١٥ ،

٨٦٠ ، ١١٧٠ ، ١٤٥٥ الذيل

١٦٠ ، ١٣٩٦ الأذبال ٥٦١

(الراء)

رأد - الرأد . الأرؤد ٣٠٢

رأس - الروانس ١١٤١

رأل - مئة ١٨٠٨ ات المئلات ٨١٥

الروال ٥٠٨

رأم - رؤوم ٧٠٢ الروم ٤٦٥ ، ٢٩٤

١٨١٢ ات الأزام ٣٥٩ ، ١٢٨٤

رأي - رأس مؤوم . المئريات ١٦٤٧

مراة . المرائي ١٣١٠ ، ١٧٣٣

ربأ - المربأ ٦٨٩

ربب - ربة . يرميه . مرب . ١١٤٠ ،

١٤٥٣ أربت ٤٥٩ ، ٩٤٦ ،

١٠٧٨ ، ١١٦٩ ، ١٥٩٦ الإرباب

١١٤٠ مربة ٨٩٠ مربات

٧٤٨ الربة . الرب ٧٨

الرباب ١٨١٧

ربح - رابع ٨٧٣

ربد - الأربد . الربدة ٢٩٤ ، ٣٠٤

الربد ٨٨٢ ، ١٥٢٧

ررب - الررب ٢٧٦ ، ٩٨٢/٣١٤

١٠٦٢

ربض - الربض ٧٠٥ قرية ربوض

- وامواء رِبَضُ ١٥١٣ رِبَضُ .
 أرباض ٧٠٢
 ربط - الرباط ١٧٦٠ ت
 ربع - اربيعاً ١٤١٣ تربعت ١٣٦٥
 رابع ١٢٧٨ موبوع ١٤٥٩
 المربوعة ١٤٤٩ المرباع ٢٤٢ ،
 ١٤٥٣ المربيع ٨٩٠ الربيع
 ١٠٨٤ ، ١٥٤٣ ربعية ١٤٤٩
 الربع ٦١١ ربع ١٧٦ ،
 ١٣٢٥ ، ١٣٤٩
 ربل - الرُّبْل ٧٦ ، ١٦١٩ المتربل
 ١٤٨٣ الرُّبْلة ١٨٣٥ ت
 ربو - الرواية ١٤٢٣ رُبُوَة . رُبُوَة .
 ريوَة . الأرواد ٤٨٠ الروابي
 ٧٧٤
 رقب - رَقَبَة . الرُّقَب ٧٥ الموقبة
 ٨٥٨
 رقيج - مُرْقِيج ٩٧٨ المُرْقِيجات ٨٩٠
 الرُّقَّاج ٩١٦
 رقع - الأرقاع ٨٢٨
 رتك - رتكت رتكتا ورتكتاناً .
 الرُّوتاك ١٨١٢ ت
 رث - اوتث ١٦١٠
 رثن - ارثن ٨٤١
 رثم - رُثِمَ أنفه . رثت أنفه أرثمه
 رثماً . فرس أرثم . موثوم ٣٩٥
 الأرثم ٦٢٧
 رجج - ارتج ١١٤٠ يرتج . الارتجاج
 ٦٢٤ المرتجات ١٣٦٦
 رجج - رَجَجَ ١٣٩٦ ترجج ١٧٢٧
 رُجِّعُ الأكفال ٢٧٦ أراجيح
 ١٣١٦
 رجمن - المرجحات ٨٧٣
 رجز - مرتجز ١٣٠
 رجس - ارتجس . الرواجس ١١٤٠
 رجج - يَرْجِج ٨٤٧ ارتجج ٧٥٧
 راجع الهوى ١١٩١ الرواجع
 ٧٩٢ المراجع ٧٨٠ ، ١٢٨٨
 الرَّجِيع ١٠٥١ رجيع الهوى
 ٦١٦ ، ١١٦٨ رجيعه أسفار
 ٤٦٨ مروجع الذكور ١١٧٣
 رجف - ترجف رجفاً ورجفاناً ٤٠٤
 الرَّجْف ٢٧٩ ، ٤٠٤ يسترجف
 ٤٢٧ المسترجف ١٧١١
 رجل - فرس أرجل ٦٢٧ الموجل
 ٣٦٤ ، ١٥٠٢
 رجم - راجمة . رواجم ٧٤٨
 رجو - الرَّجَا ٤٠٧ ، ٥٨٩ الأرجاء

- ١٢٣٧ الردى ٢٩٥
 رذل - رذل الثياب ٦٥
 رزح - الرزح . الرزاح ٨٨٨
 رزز . الرز ٣٠٢ ، ١١٣٩
 رزم - عارض مَرْزَم ١١٦٨ رزام
 ١٠٥٣
 رسم - رئيس الهوى ١٠١٥ ،
 ١١٩٣ ، ١٢٢٩
 رسل - مستولات ١٣٥١ مَرْسَل
 ١٤٧٨ رَسَلَة ١٢٣٢ ، ١٦٣٢
 الرَسَل . أرسال ٢٨٦ فَمِيسَل
 رَسَل ١٦٣ الرَسَل ١٥٦ ، ٨٨٤
 المواصل ٢٠٧ ، ١٠٩٨ ، ١٢١٦ ،
 ١٢٣١ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩١
 رسم - يرسم . الرواسم ٧٦٢ رسوم .
 الرسم ١١٧٠ ترسّمت . الترسّم
 ٣٧٢ الرسم ٦١٩ ، ١٣٢٨ ،
 ١٨٠٣ ت الرسوم ٣١٢ ، ٦٧٩ ،
 ١٤٥١
 رسو - رمت السحابة بالمواسي ٧٠٩
 رشح - مُسْتَرْشَح ١٢٢٣ ، ١٧٣٥
 رشد - الرشد . الرشد ١٧٥
 رشف - رشف يرشف رشفاً ٨١١
 الرشاف ١٢١٥ الرشف ٩٨٦
 الرشفان ١٤٧١
 ٦٣ ، ٤٠٨ ، ٧٣٣ ، ٨٧٩ ،
 ١٦٥٠
 رحب - رحب الفناء ١١٨٤ رحاب
 ٧٠١ الأرحبي ٤٠٦ ، ٩٩٣
 رحض - رُحِضَ . الرحيض ٧٠٥
 رحل - المرحل ١٤٦٦ مسترحل
 ١٧٨٠ ت جل ذو رِحْلَة ٥٤٧
 الرحل ٩٩٧
 رحو - الرُحَا ٤٧٩ ، ١١٥٧
 رخم - رخم ٥٧٧ ، ٨٣٥ رخمات
 ١٥١٥ الرُخامي ١٤٨٣ ، ١٧٠٦
 رخو - يَرْخِي ٣٦١ التراخي ٥٠٧
 الرخو ٤٦٣
 ردح - رداح ١٣٣٠
 ردد - رُدَّت الجبال ٤٩٨ ، ٨٣١ ،
 ١٠٤٧ رَدَفَن ١٠٣٥ المودّة
 ٢٩٨
 ردف - أُرْدِفَ ٢٩٨ تردفن ٧٩٨
 استودف . أُرْدِفُونِي ١٥١
 المترادف ١٦٥٣ أُرْدَاف النجوم
 ٦٢٥ ، ٧٥٩ ، ١٠٣٠ ، ١٦٨١
 النجوم الروادف ١٦٢٨
 ردي ، الحبل تردّي ١٣٨٢ تردّيت
 ١٠٩٠ تردّي الشيء ٧٢٣
 ردّيته . مردّاة . المردّادي

رعو - ارعوى ٣٨٦ ارعوت ١١٩٢
 رعي - اراعي النجم ٦٨٢ المراعية
 ١١٣٥ الرّويّعي ٨٥٠ الرّعاء
 ٢٦٤ الرّعيان ٧٠٥

رغب - الرّغب ١٥٥٠
 رغت - رغوّت . الرّغاث ٩٥٣
 رغم - أرغمت المهارى ١٥٢
 رغو - أرغوا إبلهم ١٥٠٧
 رقد - الرّقد ٦٦٦

رفض - أرفض ١٠٨٦ ، ١٢١٦
 يرفض ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٩٠٤ ،
 ٩٥٥ الرّفض ١٤٩٠ الرّفض
 ١٨٨ ، ٥١٧ ، ١٣٤٧ أرفض
 ١٦١٣ رفضات ١٣٣٧

رفع - أرفع في السير ١٦٣ أرفع من
 صدور الرواحل ١٣٤٣ المرفوع
 ١٦٤٩ الروافع ٧٤٠
 رفق - مرّفق ١٣٣١

رقل - أرقلت ١٧٤١ مرّقل ١٤٧٨ ،
 ١٥٩٨ رقلنا ٦٥ مرّقل ١٤٥٥
 ١٤٧٧

رقأ - رقوء ١٧٢٤
 رقب - يرقب . جاء فلان على رقبه
 ٩٥ يرقبته ٧٨٣

رشق - أرشقت ١٣٣٩ الرّشق ٥٤١
 رماه رشقاً أو رشقين ٥١٤
 رصف - الرّصف ١٥٢٠
 رضب - الرّضاب ١١٢٥ ، ١٤٧١ ،
 ١٥١٩

رضخ - رضخت النوى . مرضخوخ
 اللقا . المِرضخة ٣٢٩ رضخت
 رأسه ٣٥٧ الرّضخ ١٥٢٢
 الرّضيخ ٧١١

ضررض - الرضراض ٤١٩ ، ٥١٢
 رضض - الرضيض ٧١١
 رضم - الرضّمات ١٦١٠
 رطب - الرّطب ٥٤
 رطن - التراطن ٤١٠ مارطّينناك
 ١٧٩٠ ت

رعب - التّوعيب ١٣٢٣
 رعبل - رعابله ١٢٦٥
 رعش - رّعش ١٠٦
 رعف - الرواعف ١٦٤٦ المّواعف
 ١٦٤٣

رعل - الرّعلة ١١١٤ ، ١٦٨١
 الرّعيل ١٤٩٠ الرّعال ١٤٠٢
 رعن - أرعن ١٠٦٧ الرّعن ٨٥٠
 الرّعان ٧٦١ ، ٨١٦ ، ٩١٦ ،
 ١٤٩٣ ، ١٦٤٠ ، ١٧٤٢

ركم - ركت الشيء أركمته. مركوم

٤٢٢ مركم ٨٢ ركام ٤٦٣ ،

١١٣١ ، ١٠٦٥ ، ١٠٥٧ ، ٨٦٩

١٤٨٢

ركو - المَرْكُوهُ ٥٨٦ ، ١٣١٨

رمت - الرَّمْتُ . الرَّمْثَةُ ٥٧٤

الأرمات ٩١٢

رمح - الرامح ٦٨٨ ، ١٠٦٥

رمس - الرَّمْس . الرِّوَامِس ١١١٧

رمض - الرَّمَض . الرَّمْضَاء ٤١٩

رمك - رَمَكَ بِالْمَكَان . رامِك ١٧٣٣

الزَّمَك ١٣٣٤

زمل - المرملون ٥٥٦ الرَّمَل ١٦١٣

رُمْلَة . وُمْل . أرمال ٢٧٠

رمم - أَرَمَ الرجل إرماءً . المَرْمُوم

١٣١٤ مرموم ٣٧٩ الرميم ٢٨٩ ،

١٣٠٠ الرَّم ١٤٣٩ الرَّمْثَةُ ١٨٤ ،

٣٣٠ ، ٣٥٨ ، ١٣٩٧

رمي - مَرَمَى المرامي ١٣٠٠ مَرَمَاة

١٠٧٤

رنب - الأرنبه ٣٩٥

رنح - يَرْنَحُ ١٢١٤ المَرْنَح ١٢١٥

رونق - رَنَقَ السير ٥٩١ الرونق ٢٥٧

رونق الضحى ١٦٤ ، ١٠٨٩

رقد - يَرْقُدُ ١٢٧ الرقاد ٣٩٦ ، ٩٨٧

رقرق - يَرْقُرُقُ ٤٨٩ ، ٤٩٧ الرقرقة

١٥١٩ الرقراق ٢٠٣ ، ٧٣٣ ،

١٤٩٣ الرقراقة ٨٧٦

رقش - الأَرَقْش ٤١٧ الرَقْش ١٠٩٩

رقشاء ٣٠١ ، ١٧١٩

رقط - الأَرَقَط ٢٦٦ ، ٤١٧ ،

رقت - استَرَقَ الليلُ ٤٢٢ الرَقْاق

٧٥٧ رِقَاقُ الشايبا ٧٥١ الرق

١٨١٠

رقل - أَرَقَلت ٢١٥ ، ١٧٤١ ترقل

٢٧٩ مَرْقِل ١٤٩٤

رقم - إنه ليَوقم في المساء ، الرَقوم

١٧٨٧ الرَقْم ١٠٥٢ ، ٥٧٠ ،

١١٠٢ الأرقام ٧٤٦

رقي - أَرَقَى ١٠٩٨ ، ١٢٠٤

ركب - الركب ٤١٥ ، ١٤٤ الرِّكَاب

١٨٧ ، ٧٢٧ أَرَكَبَ ٣٦٤ ، ٤٠٧ ،

٧٠٩

ركد - رَاكَدَ الشمس ٩٨٩ رَكَود

٣٢٩ ، ٣٤٥

ركز - الرِّكَز ٨٠٧

ركض - يَرْكُضُهُ ٤١٩ يَرْكُضُن ٢٧٦

ركك - رَكَّكَ . رَكِكَ . الرِّكَاكُ

١٧٢٢

الرؤد ٢٩١ المراديد ١٣٩
المروءة المراديد ١٠٩٩ المراد
٦٨٩

روز - الرؤيوي ١١٠٨

روض - استراض ٨٦٠ الروضة ٧٩٤
٩٥٨ ، ١١٤٧ ، ١٧١٨ الرياض
١٣٦٦

روع - راع ٩٠٨ ، ١٦٧٣ ارتعن
١٤٨٦ ريعت ٤٦٥ الرّوع
١١٤١ قد أفرخ روعك ١١٠
الأزوع ٤٨٤ ، ١٣٤٢ ، ١٤٠١
١٨١٥ ت

الروعاء ٣٣٨ ، ٣٦١ ، ٤٦٨ ، ٦٨٨
رُواع ١٤٧٥ الرّوعة ٩٣٦
روغ - راغ ٦٩٠

روق - راق ٧٣٩ راقني ٢٧٦ ، ٨٧٦
يُروّق ٥٩١ الرّاقق ٣٠٥ ريق
الصبا ١٨٢٧ ت الرّواق ٩٥٢ ،
١٨٢٣ رواق البيت . بيت مروق
٤٩٥ الرّوق ٨٨ ، ٨٦٢ ،
١٢١٨ ، ١٨٢١ ت الرّواق
٥٨٢ ألقى عليه أرواقه ١٠٩٢

رول - الرواويل ٤٧٥

روم - ما يُرام فلان ٦٤٣

روي - ريان ٤٦٥ ، ٦٢٢ ريانا ٢٧٥

رنن - أرن ١٨١٣ ت مرن ١٦٥٣
لرّنان ٨٠٧ الرنين ٩٠٢
رهب - الرّهب ١٨١٢ الرّهبنة
١١٤٠

رهق - راهقت الثلاثين ١١٩٢ ارهقت
الحبل ٢٥٥ الرّهق ٣٠٩

رم - قد أصابتنا رمة . مرهم ٣٩٩
رمو - الرّهمة ٤٨٧ الرّهاء ٢٣٣ ،
٥١٦ ، ٩٩١ ، ١٠٣١ ، ١٦٤٢

روح - راح رواحاً فهو رالح ٨١
تروح تروّحاً ٧٥ تروّحن ٢٤٣ ،
٥٨٤ ثراح ٦١٥ راح ٨٦٩

الرائعون ١٠٧٩ الرّقالح ٤٧٤
التروّح ١٢٠٤ مُستراح ٧٣٩
رواح الباني ٧٢٦ راوحت .

المُراوحة ٢٢١ المُراوِج ٨٨٤
المُراوِحة ٢٠٦ أدوّح .
الرّوّح ١٢١٩ الرّيسح ٩٤٦

الروائح ٨٦٧ ، ٨٩٢ راح ١١٢١
رود - يرود ١٧٠٦ راد ١٤١٢ تروّد
٣٠٤ تروادها ٥٢١ المرّاد ٤٣٤
رؤود ٣٦٣ ، ٣٤٤ راد السّاحين .

راند . راد يرود رؤوداً ٦٢٠
رؤاد ٥٥٦ الرّادة ٤٦٠ ، ٧٤٨
الرّؤد ١٣٥٤ الرّؤاد ١٣٥٦

٢١٦ ، ٤٦٠ الزَّجَل ١٦٧ ،

٤١٨ ، ٤٠٨

زجم - الزَّجَّة ٨٠٩

زجو - المزجي ١٣٦٧

زحزح - تزحزح ١١٩٩

زحف - الزواحف ١٦٢٩

زحل - أزلحت ١٤٩٥

زخر - زخر المرح ٦٤٥ تزخر ١٣٧٥

زخرف - الزخارف ١٦٣٣

زدو - اذْدُو ، الزْدُو بالجنوز ٥١٢

زرب - مزرب . الزَّرْب ٦٥ الزراني

٧٩٤ ، ١٠٩٠

زرح - الزراوح ٨٨٥

زرد - الأزار ٣٤٩ ، ٣٦٦

زرق - الطيور الزرق ٧٩٠ نصال

زرق ٦٦ ، ٥٣٢ الأزرق ٢٤٩

زري - يزري ٥٨

زرو - زعراء ١٧٧٢ ت زُعو ١٣٤ ،

٩٥٧

ززع - تززع ٧٤٠ ، ٧٧٣ الزعازع

٧٩٧

زعل - أزعكي ٢٦٢

زعل - زَعِل ١١٠

زعم - ولا زعماته ١٢٧٠

١٤٦٩ ، ١٦٢٩ رِواء ١١٢٧

الرواء ٥٤٢ الروايا ١١٣٢ ،

١٦٥٣ ، ١٧١١ أرويسة .

الأروى ٩٥٣

ريب - رابا ريب ٦٨ رب المنون

١٣٥٤ مرقاب ١١٢٥

ريش - راشه يريشه . الریش ٥٣٢

ريط - الرِيط ٨٦١ ، ٩٨٣

ربيع - تريع ٤٨٤ توبيع ١٤٦٢

هل راع عليك القيء . رَبِيع

المراب ١١٥٥ توبيع . الرائع

٧٣٣ الرِيعان ١٠٢١ الرِيعَة

٧٨٣ ريعات الديار ١٢٩٤ ، ٤٨٩

ريم - ما تريم ٦٧٦

(الزاي)

زاد - مزؤود ٣٥١ ، ١٣٥٩

زبد - مْزْبِد ١١٦٣

زجج - أَزَج الخطو . الزَّجَج . كأنما

فلان نعمة زجاء . امرأة زجاء

الحواجب ٤٧٢ الزَّجَّ ٩٠١

زجل - زجلت بالشيء ١٢٣٢ تزجل

زجلا ٧٨٨ ، ١٤٧٣ زَجول

- زغب - الزغب ١٠٩٥
 زغم - تزغم ١٣١٧
 زفر - زَفَر يزفر ١٧٥ الزفير ٢٢٣
 الزفران الزفرة ٣٨٢، ١١٤٦
 زفzf - زفzفت ١١٤٨
 زفzف - الزيف ٢١٨، ١٦٢٣
 زليج - زَلَج يزليج زليجا ٢٠٦ التزليج
 الرجل المزلج ٩٨٢ الزلجان ٩٢١
 زلق - زَلِقُ الملتين ٤٣٧
 زلل - الزَّلْ ٤٧٨ الزلال ١٥١٦
 زلم - زَلَمَها ١٠٣٦ المزلّم . زلة
 ١٥٩٤
 زمر - زَمُرَ ١١٦١
 زمع - أزمع ذاك وأزمع بذلك ٢١٩
 زمل - مَزَمَل ١٤٨٧ الأزمل ١٣٦٨
 الزميل ١٠٧٧ الزميلة ١٥٨٥
 الزمّل ١٤٧٤، ١٧٢٨ الزّمال
 ٥٣٧
 زمم - زَمَّ ٨٤١ زَمَّمَ ١٤٧٩ زَمَّ
 الألف . المزموم ٤٢٨ زمّام
 ١٠٧٦، ٨٤١ الزمّ ١٧٠٢ أزمّة
 ٢٥٤ غارات
 زمن - زمنة ٢١ الأزمن ١٢٧٣
 زهد - رجل زهيد . الزهد ١٥٤٧
 زهر - الأزهر ٩٦، ٩٩١ الزهفر
 ٧٢٤، ٩٧١ الزهر ٥٦٦ ذوزهر
 ١٣٥٦
 زهق - تَزهَقَ ٤٦٢ الزاهل ١٠٩، ٢٥٩
 زهل - زُهِلَول . زهال ٤٧٨، ٦٨٦
 ١٠٢٨، ١٠٧١
 زهو - زها ٨٤، ٢٤٩، ١١٥٣
 يَزهو ٤١٨، ٨٣١ تَزهو ١٨١٨ ت
 ازدهاها ٣١٩ زهاه . كم زهاؤم
 ٦٦٦
 زور - تَوارَزنَ ٩٦٣ ازورار ١٣٨٢
 زاور ١٠١٥ أَوزَرَ ٣٢٣، ٨٤٨
 زوراء ٥٣٢، ٦٩٢، ٨٤٨
 الزور ١٧٤، ٤٧٩، ١١٢٨
 ١٦٤٩ العَزار ٥١٠، ٧٢٢
 العَزار ١٦٩٩
 زوع - زاع يزوع زُع بالزمام زوعاً
 ٤٢١
 زوج - زاغ ١١٥٦
 زول - يَزيلُها ٩٠٦ زيل منه زويله
 ٩٢٤ الانزال ٢٧١ الزول ١٩٢
 أزوال ٢٧٩
 زوم - زَمَّ ٨٤١ زَمَّمَ ١٤٧٩ زَمَّ
 الألف . المزموم ٤٢٨ زمّام
 ١٠٧٦، ٨٤١ الزمّ ١٧٠٢ أزمّة
 ٢٥٤ غارات
 زمن - زمنة ٢١ الأزمن ١٢٧٣

سبط - السَّبَط ٢٧ ، ١٧٠٧ سَبِطٌ

١٤٣ سباط ١٢٦٧ ، ١٧٦٠ ات

سبطر - اسبطرت ٤٩٩ ، ٨٥١

المسبطور ٣٢١

سبق - السابق ٤٧٤

سبكر - المسبكر ١٥٢٠

سبل - أسبلت العين ١٠٥٥ مُسْبِل

١٤٧٥ مُسْبِل ١٢٠١ السَّبِل

٩٥٠

سبي - السَّبَا ٧٠٤ السَّبايا ١٤٣٩

الساياها ١٦٩٨ الأساي ١٧١٦

ستر - سْتورها ٢٢٣

متل - يستل ٦٤

سجج - أسجج ١٢١٧ ، ١٢٥٦

سجور - ساجرة ٦٧٤ مسجور ٨٠٥ ،

١٨١٩ ت مسجورة ٩٣٦

السَّجْواء ٥٠٨ السَّجْور ٩٦٠ ،

١٤١٨ السَّجْورة . ناقة سجواء

٥٨٨

سجس - سجس الليالي ٩٦٨

سجف - السَّجْف ٨٣٤

سجبل - السَّجْبَل ٨٥٣ ، ١٨٠٣ ت

سجج - ساجج ٧٤٧ سججت العين

الدموع تسججها سَجْجاً . مسجج

م - ١٤٥ ديوان ذي الرمة

زوي - يزوي ٨٥٢ ، ١٦٧٨

زيز - زيزاة الكف ١٠٩٧

زيف - زاف ٢٩٧

زبل - زلن ٢٧٤ تَزِيل ١٥٩٩ ،

١٦٠٥ الزَّبال . زابلته زبالاً

ومزولة ١٥٠٦

(السين)

سار - سارت ٧٦٢ سَوَّر ١١٦١

أَسَار ٥٨٣

سبيب - السَّبِيب ١٠٤ ، ١٠٦٦ ، ١٠٧٣

سببية . سباب ٧٣٣ ، ٨٣١

الأسباب ١٦١ ، ٨٣٥ ، ٨٦٥ ،

١٦٣١

سبت - السَّبْت ١٢١٨ سَبْتانة ١٤٨٠

سبع - سابع ٨٩٤

سبجل - السَّبْجَل ١١٣٧

سبد - السَّبْد ١٧٦

سبرت - سبرت ١٦٥ سباريت ٢٠٢

٧٣١ ، ١٠٦٤

سبب - السَّبَب ٨٤٤

- سجور - سجلا يسجور سَجَوْا وسجوي
 يسجي سَجِيًّا . مسعاة المساحي
 ٥٩٤ سجوت القوطاس
 أسجور وأسجاة سَجَوْرًا . السَّحَا .
 الساحية . سواح ٨٤٩ السَّاحِيَة
 ١٥٥١
 سغد - السُّغْد ١٦٧٧
 سخط - السواخط ٧٩٩ ، ٨٩٧
 سخل - سَخَل ٧٣٩ السَّخَال ١٥٢٩
 سخم - السَّخَام ٩٥٦ ، ١٠٥٦
 سخر - السَّخَاوِي ١٠٢٥ ، ١٠٦٧ ،
 ١٢٥٠
 مدد - مَدَد ١٦٩٣ السُّدُود ٣٣٦ ،
 ٣٦٠
 مدر - مَدَر ٣٢٤ ، مُنْشَدِر ١٥٢١
 السَّدَر ٥٧٤ ، ١١٦٥ السَّدَر
 ١١٦١
 مدس - المَدِيس ٢٠٧ مَدَسْ
 ومَدِيس ١٠٢٦
 مدف - أَسَدَف ٩٣٠ السَّدَفَة ٧٩٦ ،
 ١٠٢٣ ، ١١٠٦ مَدِيف الشَّحْم
 ١١٤٢
 مدل - السُّدُول ٩٣٧
- ٣٧٣ سَجُوم ١٥٥٢ سَجُم ٣١٣
 ساجي الطرف ٣٨٧
 سجيل - السَّجِيل ١٤٨٦ ، ١٧٨٠ ، ت
 سحج - مسحوج ٨٩٤ مُسَحَّج ٥٠ ،
 ١٣٤٨
 سحج - سَحَّج ٨٠٣ تَسَحَّج ١٤٥٤ السَّحْجُ
 ٥٢٩ إيل منسَحَّة الأباط .
 انسَحَّج الماء ٢٣٧
 سحر - سَحَر . أسحار ١٠٧ ، ٦٣٠
 سحفر - اسحفرت ٧١٦
 سحق - تَسَحَّق ٤٦٠ السَّحْق ٧٠٤ ،
 ١٧١٤ السَّحْرُوق ٥٧٠ السَّحِيق
 ١٥٩٧
 سحل - تَسَحَّل ١٤٢٣ انسحل
 انسحالا ١٥٥٢ انسحلت انسحالا
 كما تسحل الدرام . سحله مثقوسط
 ٥٢٩ مسحولة الحصى ١٦٤٤
 المسحَّل ٣٥٠ ، ١٣٤٩ السَّحِيل
 ٨٩٩ ، ٩٣٢ ، ١٧٦١ ت الإنسحِيل
 ٧٢٤
 سحم - الأَسْحَم ٧٠٥ ، ١٤٧٥ ، ٧٢٥
 السَّحْم ٤٥٩ ، ١٢١٠ السَّحْمُ
 ٧٠٤

- صدم - بثر صُدْم . أصدام . صِدام
 ٦٢٥ ، ٨١٥ مُسْدَم ١١٧٦
 سدو - السَّادي ١٠٣٤ السَّوادي ٥١٨
 ١٣٤٨ السَّدو ١٦٤ ، ١٧٣ ،
 ٣١٩ ، ٥١٢ ، ١٢١٩ ، ١٤٧٦
 صدي - المُسْدَي ١١٧٣
 مرب - مَرَب قَرَبَتِكَ . السَّرَب
 ١٠ ، ٦٦٨ السَّرَب ١١ السَّرَب .
 لا أُنْدَهُ مَرَبَتِكَ ٤٤٥ السَّرَبَة
 ١٣٤٦ السَّرَب ١٧٢ ، ١٢٢٥ ،
 ١٨٢٨ ت أَمْرَاب . مَرَب من
 نساء ١١٣٦ المَارَب ١٥٥٠ ،
 ١٥٥٥
 مريبغ - السَّرَبَغ ٢٠٧
 مربل - مَرِبَال ٤٦ ، ٢٦٢ مَرَابِل
 ٢٥٧
 مريح - يُسْرَح . مَرَحَتِ الشَّعْر
 ومَرَحَتِه ١٢٠١ مَرَبِغ السَّرَالِغ
 ٨٨٤ السَّوَارِج ٨٨٢ مَسْرَح ١٧٢
 مَسَارِجِه ١٥٥٠ المَرَاجِين ٩٨
 مرد - مَرَدَهَا يَسْرُدُهَا مَرْدَأ ٦٣٩
 السَّرْد ٢٥٦
 مرر - أَمَرَتْ ١٠٤٠ المَسِيرَات
- ٨٧٦ السَّر ١١٨١ مَرَار
 الأرض . هو في مَر قومه ٤٤٣
 مرطم - السَّرَطَم ١٢٥٥
 مرع - الأَمْرُوع ١٦١٥
 مرق - السَّرَق ٢٩٢
 مرول - المَسْرُول ١٤٥٦
 مري - مَرَى ٤٦٨ مَرَى وأَمَرَى
 ١٠٤١ مَرَوًا ١٤٠٠ أَمَرَى
 ٨٤٩ السَّارَى ٦٢٦ السَّارِيَةِ ٣٩٨ ،
 ٩٨٣ ، ١٥٢٠ السَّوَارَى ٥٠٢ ،
 ١٠٩١ ، ١٣١٥ ، ١٥٩٨ السَّرَى
 ٢٨٣ ، ٣٤٩ ، ٥٤٩ ، ٨٨٨ ،
 ٩١٩ ، ٩٦١ ، ٩٨٤ ، ١٠٥٨
 ١٢٣٢ مَرَاهَا ٣١٨ السَّرَاة
 ٢١٣ ، ٢٤٢ ، ٣٥٠ ، ٤٨٤ ،
 ٤٩٥ ، ١٠٥٢ ، ١٦٣٧ ، ١٧٠٤
 السَّرَايَا ١٣٨٩
 سطم - يَسْطِطِع ١١٨ سَاطِع ٦٦٠ ،
 ٨٠٤ سَطْعَاء ١٣٦٣ السَّطَاع
 ١٨١٠ ت
 سعد - يَوْمُ السَّعْدِ ١٦٢٦
 سعر - تُسَعَّر ١٥٥٨ السَّعَار ٨٨١
 المَسَاعِير ١٠٣٢

- سحف - تسحف ٤٦٢ ساعفت ٨٧٦
 تساعفنا ٢٥ المساعف ١٦٣١
 سعي - الساعي ١٢٦٩
 سحف - تسحف ١١٩١ سافح ٨٥٩
 مسدوحة الآباط ٢٣٧ ، ٢٣٩ ،
 ٧٠١ سحف الجبل ٧٣
 سحر - سحر يسفر سفارة ١٥٤٤
 سحرت المرأة عن وجهها . امرأة
 سافير ٤٦٣ انسفرت ٣٨٤ سافير .
 سحر ٥٩٠ ، ٩٦١ رأيت أهلك
 سحر . السفرة ١٤٤٩ سحرته .
 المسفرة . السفير ٨٤
 سحف - أسحف ٣٠٢ ، ٤٣٠ ، ٦٩٣
 ٨٦٢ مسحف الحد ٧٤ السفعة ١٧
 ٢٢١ ، ٤٣١ ، ١٠٦٥ السحف
 ٢٨٩ ، ٧٠٥ ، ١٤٥٤ ، ١٧٨٥
 السحف ١٦
 سحف - تسحف ١٨٠٨ ت مسحف
 ١٨١٦ ت السفيف . السفائف
 ١٢٥ ، ٩٩٧ ، ١٦٤٨
 سحف - السوافك ١٧٢٥
 سحف - تسحف ٧٥٤ جديد سحف
 ٩٢٣
- سفي - سفت الريح التراب وسفي
 التراب يسفي . السافي ١٣٠٢ ،
 ١١٤٤ السوافي ١٠١١ ، ١٦٦٨
 أسفي ٦٧١ ، ٩٢٨ السفي ٥٠٤
 ٥٦٥ ، ٧٩٥ ، ٨٩٠ ، ١٠٢٢ ،
 ١٠٧٢ ، ١٠٩٤ ، ١١٤٧ ، ١٢٦٢
 ١٢٨٣ ، ١٦١٤ ، ١٧٩٠ ت
 سقب - السقب ١٠٠٨ ، ١١٣٨ ،
 ١٢٥٩ السقب ١٠٠٨
 سقط - سقط ٤٤ مساقط رملة ١٤١٤
 سقاط ٧٨٦ ، ١٧٥٩ سيقط
 ١٠٢٣ ، ١٤٢٧
 سقف - سقفاء ١٦٩٣
 سقم - تسقم ٣٨٥
 سقي - أسقيه ٨٢٢ المستى ٧٢٥
 مسقي السحاب ٣٠٤ السقية
 ٩٥٤ سقياً ١٦٦ السواقي ٧٧١
 سقاء العكاة ١٧٩١ ت
 سكت - السكتيت ٤٧٤
 سكر - يسكر الليل ٣١٦
 سكن - السكن ١٤٦٥
 ساب - أسلبن ١٠٩٣ تسلب ٤٧
 السلب ٢٩ السلب ١٠٨ سلوب

- سمدر - سمادي ١٦١٩
 سمذع - سَمَيْدَع . سمادع ٨١٤
 سمز - سَمَز ١١٦٢ سامو الحمي ١٤٠٠
 ١٦٨٥ سَمَز ٣١٧ أسمر ١٤٤٦
 مسور ١٨٢٤
 سمع - استمعت ٩٣١
 سمك - السَمَك ٦٩٩ المساك ١١٦
 السماكي ١٧١١
 سمل - السَمَل ١٢٦٥ السَمَلات ١٤٠٢
 السَمول ٩٢٧ الأسمال ٢٨١
 سمم - سَمَامَة . السَمَام ٣٢٠ ، ٧٤٥
 السَمَام ١٦٣٩ مسموم . السَموم
 ٤٢٣
 سمور - السَمُوري ١١٨٢
 سمو - سما رأسه ١٠٦٨ سمولا له ٦٣٥
 سمو ٢٣٩ ، ٥١٤ ساميت ٨٧٨
 ١٠٠٩ سَمَامِي ٢٦٥ سام سميرة
 ٣٥٤ سام ٤٧٨ سامي الطرف
 ٩٢٠ سامي العجاج ٣١٠ السَوامي
 ١٠٦٠ السَواة ٨٨٨ ، ١٠٦٨
 ١٢١٩ ، ١٨٣١ ات السَواء ٩٥٨
 ١٤٤٧ تسمى ٥٩٣ العام المسمى
 ٧٧٣
- سلاب ٢٠٩ السَلاب ١٣٦٨
 السَلاب ١٣٥
 سلس - السَلَس ٢٧٧
 سلسل - السَلْسَل ١٤٥١ ، ١٥٠٣
 سلسل ١٢٤٦
 سلف - السالفة ١٦٢٦ السوالف ١٥١٤
 المسالف ١٦٤١ سلف ٩٨٧
 سلق - السَلوقية ٦٤٣
 سمل - سَمِل ١٠٠٨ ، ١٢٦٠ الانسلال
 ١٣٦٣
 سلم - اسلم ١١٦٧ أسلمتها . الإسلام
 ١٠١٢ تسليم ٤٥٣ سَلِيمة ٥٢٨
 سِلَام ٩٣٦ ، ١٠٧١
 سلم - اسلمت الناقة . مسلم ٧٦٠
 المسلم ١٧٠٠ ، ١٠٥٨ مسلمتات
 ٢٨٨ ، ٧٣٧
 سلو - السَلوة ٢٠٨ ١٥٩٩ السَلتي
 ٤٧٤ السَلّي ٤٧٠ ، ٤٩٧
 سمحج - السَمحج ٥٦ ، ٥١٨ سمحيج
 ٢٤١ ، ٩٨٨ ، ١٣٤٨
 سمح - السَمَاح ١٨٢٣ ت
 سمذ - يسمدون عليها إلى الصباح .
 السَمْد ٣٦٥

١٣٦١ الساهدة . السواهد ١١٠٦

سحق - سَهْوَق ٤٧٢

سكك - سَك - سحق وسحق في العدو .

التَسْمَاك ١١٧٠ ، ١٣٥٠

السَّوَاهِك ١٧١٢

سبل - أسبل ٨٤٤ مُسْبِل ١٤٦٧

سهم - ساهمة ٤١ ، ٤٢٢ ، ٤٠٢

تسهم ٣٧٤ مُسْهَم ١١٦٩ السَّهَام

٩٩٢ ، ١٠٦٢ السَّهْم ٩٦٧

سهر - سَهْوَة ٨٠٩

سوا - ساء ٣٥٤ سواة ٥٩٨

سود - ساد فلان بني فلان سيادة ١٥٨٣

أسود القلب . اجعله في سويداء

قلبك ٥٠٥ سواد المال ٨٠٩

الأساود ٧٢٥ ، ١٥٢٠

سور - سوار . السور ٧٥٢ ، ١٥٩٩

سوف - صافت تصوف سَوْفاً ٣١ ،

٩٥٧ مُسْفَنَة ١٤٤٢ يَسْفَن ١٢٨٤

الساففة ١٣٥ ، ٧٤٦ ، ٩٥٥

السوافف ١٦٣١ السَّوْف ٣٠٥

١٤٨٧ المسافة ١٤٩٠ ، ١٥٣٧

١٦٣٦

سوق - المسوق ٩٥٤ سوقاء ٦٩٩

سنبك - السنبك ٤٤٩ السنايك ٦٦٠

منج-تسنع ١١٩٧ السانع ٢١ سوانج

٨٦٤

سند - المساند ١٥٣٢ ميناد ٤٧٢ ،

٦٢٩ ، ٦٨٨ ، ١٣١٨ ، ١٤٨٠

السند ١٨٥

سور - السَّوْر ٦٤٢

سمن - السَّمَن ١٤٩٢

سمن - تسمن ١٣٦٦ إسنامة إسنام

١٠٦٤ منام الأرض ١٢٤٠

مُسْتَنَات ١٠٣٣

سمن - تسن ٩٤٧ استن ٨٤٥ ،

١٠٣٤ ، ١٠٤٢ ، ١٢٠١ ، ١٥٩٥

يستن ٨٨ ، ١٣٦٦ يستن ٦٢٩

السَّتن ١١٦٨ ، ١٦٦٧ مُسْتَن

١٤٣ السَّنة ٢٩ ، ٩٥٧

سنو - تسنو ٥٠٢ منا الفجر ١٤٣١

شجر السنا ٢٧٧ المُسْنُو . السانية

١١٦٧ السنية . إنه لسنه

١٠٥٢

سهب - السَّهْب . السَّهْب ٣٣٧ ،

٣٦١ ، ١٢٣١

سهد - مسهد ٣١١ السَّهْد ٣٦١ ،

الكتّم شباب . قد شبّ لونغسا

خار أحر لبسته ٤٨٤

شبح - يشبح ٨٤٦ الشايح ٨٨٢

الشبح ١٨٣٢ ت الشبح ٦٧٦ ،

٦٩٢ ، ١٨٠٩ ت أشباح ٩٢٠

شبق - شبرقة ، مشبق ٤٩٦

شك - الشباك ١٤٠٠ الشوابك ١٧١٩

شه - شبت . وبين ذلك أمور

مشبات ١٣٢٦ أشباه ٥٢

ذو الشبات ١٥٣٧

شتت - أشتات ٤٩٤ شتتى ١٠٨٢ ،

١٤٤١ شتى الهوى ٧٢٢

شبح - شبحن ٥١٨ ، ١٦٨١

يشبح ٤٤٦ ، ١٥٧٨ يشجون ١٧٢٧

الشبح ٣٤٦ ، ٣٦٥ ، ٤٠٤ شبح

اليد ١١٣٤

شجر - شجر . شواجر . يشجره

٣١٥ أشجره عنك . الشواجر

١٠١٥ مشجرة . المشاجر

١٦٨٦

شجع - الشجاع ٤٦٩ ، ١٦٨٩

الأشجاع ٨١٣

شجن - الشجون ٥٠٥

سوم - مُسَوّم ١١١ ، ١١٨٥

سوي - استوت ١٠٤٢ سوتى وسواء

٦٥٤ سواسية ١٢٣٥

سبح - ينساح . قد انساح ميسخله

٥٤٨ ساقع ٨٧٨ السبح السوانع

٨٩٦ سمار مسيح ٦٢٨

سير - سارت ٨٧٦ سير ٣٢٠

سيس - السيساءة . السيامي ١٤٩٢

سيف - السيف ١٠١٩

سبل - السبل ٩٠٦ المسابل ١٣٦٤

السبل ٢٧٤ ، ١٥١١

(الشمين)

شأب - الشؤوب - الشأيب ١١٧٢

شأز - يشززه ٩٠ شأز شئز ١٧٨٢ ت

شأم - شميم ٢٥٣

شأو - تشأى الأمر ٩٧٤ الشوائي

٣٤٧ ، ٣٦٥ شؤؤ شؤؤ ١٧١٧

التشائي ١٠١٥ ، ١٣٣٩ الشار

١٣١ ، ٣٨٣ ، ١٨٢١ ت

شُب - يشب ١٥٥٥ شَبَب ٧٤

شُوب الحبل ١٥٥٠ المشوب .

شدر - الشندرة ٤٣٦	شجو - رجل شَجج . الشجا ١٤٢٢
شراب - تشرب ١١٩٧	شعب - شَعَب يشَعَب شُجوباً ٤٧
شوب - اشوبت ٩١٥ المشارب ٢١٥	شعَبُوا ٤٦ الشعوب ٣٣٣ ،
شوج - الشويج ١٥١ ، ١٧٣٦	٣٥٩ ، ٦٩٨ ، ٨١٤
شوخ - الشوْخَان ١١٣٧ ، ١٣٤٣	شوج - شَجج الغراب . شعجان ٢٨٧
شَوْنَا الرجل ٤٢٢	شعاج ٨٩٨ مُشَعَج ١٤٣٨
شور - الشروة ١٥٥٦	مستشجات ١٢٠٧
شوسف - الشرسوف ٧٠ ، ١٧٢	شعشع - الشَّعْشَعَان ١٥٦٥
الشراسيف ٨٣٨	شخط - شحطت ١٦٩ الشَّوْخَط ٣١٩
شوش - الشواشر ١٠٣٧	شغب - تنشغب ١١٣
شرط - المشارب ١٠٣٨ ، ١٥٦٢	شغت - الشَّغْغَت ١١٥ ، ١٤٣٠
الشرواط ١٦٥٢ أفراطية	الشَّغَات ١٤٣ ، ١٥٢٥
٣٩٩	شخص - الشَّخْص ١٤٨٥
شرع - الشريعة ٥٣٩	شدد - شَدَّت عليه المآزر ١٠٤٥
شرف - مُشْرِف ٢٢٤ المشرفات	مشدودة ١٠٠٤
٢٠٤ مشرف ١٢٥٥ الشرف	شدف - شَدَفْن ١٦٨٤ شدفاء ٧٤٢
١١٦٠ الأشراف ٣١٥ ، ٤٠٣	شديق - أَشْدَقُ ٤٧٨ شديق ٢٠٥ ،
المشرفي . المشارف ١٥٥٨	١٦٤٢ ، ١٢٣١
منزل شارف ١٦٢٥	شدقم - شَدَقْم ١٣٥٧ شدقية ١٢٩٥
شرق - أَشْرَقَت ١٧٢٢ مشرق	شدن - أم شادن ١١٩٧ شدنية ٥١٤ ،
٤٦٥ ، ٧٥٦ المشرقات ١٤٣	٦٩٦
مشرقاق ٦٩٨ مشرق في الرياح ٣٢١	شذب - شَذَبَ ١٢٤
الشرقية ١٤١٤ شرقيات الرياح	شذف - الشَّدَنَان ٧٦٥
٥٠٣	

- شرك - الشَّرَك ٢٠٠ ، ١٠٦٦
شري - الشَّرِيان ٤٥١
شزب - شازب . شوازب ٢٠٨ ، ٩٧
شازبة ١٣٨٦
شزر - المنزور ١٤٧٩ طعن شَزْر
١٠٧ نومي شزر ٥٦٦ نظر شزر
١٤٢٦ بُنِيَتْ شَزْرًا ١٤٣٢
شسع - الشواسع ١٢٧٨
شطب شطبات ٢٥٧
شطر - الشطور ٢٣٨
شطط - شَطَطَت ١٠٥٦ ، ١٨٣٤
استشاط ١٧٠٨
شطن - شَطُون ١١١٩ ، ١٢٤٦
مشطونة ٧٣٦ ، ١٢١٤
شظم - الشِظْمِي ١٧٣٧
شعب - يشعبه مشعب شعوب
٦٧ تشتعبي ٨٤٧ ، ٦٩٥ شعب
النوى ١٠٨٠ الشعبان ١٠٨٢
الشراعب ١٩٦ شعبة ١٦٩
الشعب ٣٩ شعب الأكوار
١٧٣٠ الشعيب ٦٩٤ الشعب
١٤٤٨ شعوبها ٦٩٢
شعت - أشعت ٣٥٨ ، ٣٣٠ ، ٤٦٧ ،
- ٩٣٩٩ ، ١٣٧١ ، ٨٣٧ ، ٥٠٩
١٤٣٨ ، ١٦٣٢ شعت ٢٧٠٠
١٠٥٩ ، ١٣٩٧ ، ١٥٥٧ ،
١٦٤٢
شعر - تشعيرة ٩٥٧ المشعر ٩٤٩
الشعراء ١٠٧٣ فلان أنبت الشعر
على رأس فلان ١١٦٦ مشعر .
مشاعر . مايلادم شعار ١٧٠٦
شعنع - الشعناع ١٨٧ الشعناعنة
١٥٧٣ الشعناعنات ٤٢٣
شعف - شاعِف ١٦٢٥ الشعاف ١٧٤٢
شعفات ٧٠١
شعل - فرس أشعل ٦٢٧ الاشتعال
٥٤٤ المشاعل ١٣٩١
شغزب - الشغازب ١٥٤٤
شغم - شغاميم ٧٣٧
شفر - ماهاشفر ٩٦٢ المشفر ١٦٧٢
شفف - شَفَف ١٠٢٥ شققها ١٦٥٤
شققن ١٤٦ تشقني ١٢٨٦ أشَف
٧٣٧ الشفيف ١٣٢٠ الشققان
٧٧٣ الشفافة . شفافات ٧٣٦
الشفوف ٨٥٤ ، ١٨٢٨ ت
شفن - الشفون ١٧٨٠ ت

شفه - الشفاه ١٤٧١	شلل - شلّة . الشلل ١٥٤٢ يشل
شفي - الشفى ٢١٨	٢١٧ ، ٤٧٢ ، ١٨٠٩ ، ١٨٠٩
شفا - شفا نابه فهو شاق ٢٠٧	الشلّ ٧٩٢ تشلل ١٦٥٦
شقب - شوقب ١١٥	الانشلال ٥٢٩ الشليل ١٦٤ ،
شقذ - الشقذان ٢٣٩	٩١٧ ، ١٨٠١ ت
شقر - أشقر ٣١٦	شلو - شِلو . أشلاه ١٣٩٩ أشلاه
شقق - الشَّقِيقَة ٧٧٤ ، ٢٦١	المهارى ١٦٤٥
شقق - شَقّه ١٢١٩ شَقّ العصا ٨٦٣	شمر - شَمَرَت ١٢٧٦ شمر السير
يشقق ويشقّ ٥٩٠ شَقِيقَة	١٠٤٢ النجباء الشمر ٦٤٨
١٦٧٢ ، شقائق ٢٥١ الشقة	شِمَرِيَات ١٢٨٩
١٩٢ ، ٨١٣ ، ٨٤٧ ، ١١١٠	شمرخ - فرس شمراخ ٦٢٧
١٢٢١ آخر شقة ٦٩٧	شمردل - شَمَرْدَل ٢٨٧ ، ٨١٢ ،
شقر - آخر شِقْوَة ٩٠٣	١٢٥٧ شمر دلة ٤٣٠ ، ١٣٣١
شكر - الشكبر ٢٢٥	شمر دلات ٦٧٨
شكك - شَكَّت ١٥٩٧ ، ١٧١٥	شمس - شاميس ١١٢١
الشك هو يَشْكُ ٥٠ شكيكة .	شميط - الأشميط . يقال للصبيغ : شَمِيط
الشكاك ١٧١٦	٢٩٢
شكل - أشكل . الشكلة ١٥٩	شمعل - اشعل ١١٢٣
١١٧٥ ، ١٢٦٦ شواكه	شميل - شَمِلِم خبيرك ١٣٤ اشملت
الشكل ١٥٥ شكل .	١٣٥٥ مشمّل ١٦٠١ الشّال
أشكال ٢٧٧	٤٥١ شمّال . شمائل ٦٥ ، ٤٤٨ ،
ششل - المششيل ١٣ الششال ٦٩٤	١٣٨٩ الشّمول ٩٠٧ الشّعة .

شوك - شاك - فاجا . شويكية ١٠٠٨

مشوكة ١٠٩٩

شول - شالت نعامتهم ٥٦٦ استقال

١٥٥٦ شائلة. الشول ١٢٥٨

شوه - الشوهاء ١١٨٦ ، ١٤٩٩

شوي - أشواه ٨٦٥ رماء فلم يشوه

١٣٠٥ الشوى ١٤٣ ، ١١٥٢

١٥١٣ ، ١٧٠٤ الشاة ٣٠٩

٣٦٢ ، ٣٤٢

شيب - اسم الشيب ١٠٧١

شيع - المشايخ ٨٩٩ المسيح (في

لغة قيس وقيم) . مشيعة ١٤٧٧

شيع - شايعة به ٨٧٢ سهم شاع

١٠٣٥ مشيع ٧٤٣ متشيع .

اقتسم شيعاً ٧٢٢ الأشياخ ١٥

شيم - شام ١٢٦ ، ٣٠٦ خدة أشيم

وفاقة شياء . شيم ٦٧٠ الشامة .

الشام ٣٠١ ، ٥٦١ ، ٩٩٩

١٢٤٠ ، ١٣٠٢ ، ١٣٩٧

(الصاد)

صبب - صبب يصبب صبابة ٦٦٨

الشمة ٨١ ، ١٦٥ شيملال ٢٨٤

شيماء ٧٦٣ ، ١٣٣١

شيم - أقم ٤٧٣ شماء . الشيم ٣٩٥

شيم ٨١٦ ، ١٣٥٠ ، ١٦٣٧

١٨٢٣ ت

شنب - الشنب ٣٣ ، ٩٨٦ ، ٩٥٥

١٣٧٣ ، ١٥١٩

شنح - شناع ٧٤٢ ، ١٤٧٩ الشناحي

٢٩٥

شهب - شباء ٢٥٨ ، ٧٣٠ شهاب ٧٦

٤٣١ ، ١٩٨٦ ، ١٨٢٤ ت

شهب ٨٥

شهر - الشهر ٣٢١

شوق - شوق يشوق شيقاً ٤٧١

الشاق ٩٥٣

شم - شمتة أشمتة شهما . مشروم

٤٣١ شهم ١٨٠١ ت

شوب - شاب الملاء ٨٥٣ شبن ١١٧٥

شوس - الأشوس ٢١٤ متشاوس

١١٢٤

شوط - الشوط ١٣١

شوف - شاف ٥٨١ شافوا ١١٥١

شائف ١٦٢٧ تشوئت ١١٣٦

- الصَّبَابَة ٢٧١ ، ٣٧٣ ، ٦١٤ ،
 ٧٠٦ ، ٧٢٠ ، ٨٦٥ ، ١٢٧٧ ،
 ١٤٥٣ ، ١٦٦٩ ، ١٨٠٤ صَبَابَات
 ٩٦٦ انصب ٢٩٩ الصَّبِيب ٦٩٤
 صَبَح - صبغته اللبن فأما أصبحه صبغاً
 وصبغته تصبيحاً . يُصْبَغ ١٣٠٣
 الصابح ٨٦٨ أَصْبِيح ٤٨٢ ،
 ١٦١٢ الصَّبْع . أصبح اللحية
 ٤٨٣ المصاييح ٦٢٥ ، ١٦٩٣
 صَبَو - صبا يصبو صَباً وصبوة
 وصبي بين الصباء ٧١٨ تصبأه
 ٩١٥ تصاييت ٧١٨ ، ٩٤٢
 التعالي ٢٢٠ ثَابَ صَبِيٌّ ١٠٢٦
 الصَّبِيَّان ٤٧٨ ، ١٦٥٢ الصَّبَا
 ٢٢١ ، ٧٥٧
 صَم - ألف صتم . مصتبات ١٥٤٨
 صَحَر - الأصحر ٣١٩ الصَّحْرَة ٥٦ ،
 ٦٢٨ صَحَار ٩٠٣
 صَحَّح - صحصحان ١٥٢٨
 صَحَف - صحيفة الوجه ١٥٤٣ ، ٥٠٠
 صَحَل - أصحل الصوت ٨٥٠
 صَحَن - الصَّحْن ٩٩٢
 صَغِب - تطغَّب ٦٣ صَغِيب ٩٨٧
- صَغَب ٥٢
 صَغَد - صغذته الشمس ٣٣٨ صِغَرَد
 ٣٦٦ ، ٣٦١ ، ٣٤٩ ، ٣٣٨
 الصَّغْد . يوم صاغِد وأيام
 صواغِد ١١٠٤
 صَدَأ - صدأة ٢٥٧ الصَّدء ٢٣٨
 صَدَح - صادح ٨٧٨ الأصداح ٢٣٥
 صَدَد - الصَّدَد ١٧١ الصَّدء . الصَّدَّان
 ١٣٧٧
 صَدَر - صدَرَن ١٣٤٦ يُصدِرُ المَمّ
 ١٧٣٣ مَصْدَرَة ٦٦ التصدير ٤١
 ٤٣ ، ١٢٤ ، ٤٧٠ ، ٥٠٨ ،
 ٨٣٩ ، ١٧٧٩ المصادر ١٠٤٦
 صدر الطي ١١١٢ صدور
 الحديث ٧٥٩
 صَدَع - صدعت ١٦٤٥ صدَّع ١٠٨
 تصدَّع ١٧١٦ يتصدَّع ٧٣٠
 منصدع ٦٢ الصَّدِيع ١٠٨١
 الصَّدَع ٧٣١ صَوادع ١٢٨٢ ،
 ١٢٨٧
 صَدَف - الصَوادف ١٦٤٠
 صَدِي - تصدَّى ١٦٣٧ بصادي ١٢٢٥
 المصاداة ٨٩٣ الصدى ٤٩٥ ،

١٦٧٨ ، ١٣٤٦	٩٨٧ ، ١٠٣٩ ، ١٧٧١ ت
صرم - صِرْم ١٣٩٧ الصريم ٦٧٤ ،	الأصداء ٢٣٥ ، ٨٨٥ الصادية
٧٨٢ ، ١٥٧٨ الصريمة ٦١٩ ،	٥٥٥ الصوادي ٢٧٤ ، ٩٨٥
١٥٢٥ ، ١٦٢٧ الأصرام	صرب - صَرَبَة ١٥٧١
١١٥٧ الأصاريم ٤٣٤	صرح - صَرِيح ١٧٧٧ ت
صعد - أَسْعَدَ ٣١٠ صَعُود . صَعَالِد	صرد - صرد السهم يصر د صرد أو أصر دته
١٠٩١ تصعيد ١٣٥٧ ، ١٣٦٧	إصراداً ١٠٨ : ١٧٧ مصرّد ٢٩١
الصعيد ٣٤٠ ، ٣٩٠	صَرِدٌ ١٧٧ الصّرْد ١٠٧
صعر - الأصعر ٣٢٥ صَعُرَ ٥٨٣ ،	صردح - صردح ١٢٢٣ صَرادح ٩٠٠
١٤٢١ الصَعُر ١١٦١	صرد - صَرَّتْ ٨٣٠ صَرَّتْ ١٧٧١ ت
صعصع - صَعَصَعَ ٨٩٩	قصع صارة عطشه ٨٠٧ قصعت
صعل - صَعَلَة ١٢٨ ، ١٨٩	عني صارة العطش . قصع صارته
صعلك - مُصَعِّلُكَ ٤٨٢	وصَرَّتْهُ ٥٤ الصَّرَّة ١٠٩٦ ،
صغر - تصاغرت ٩٧١	١٤٩١
صغر - أصغرت ٤٨ الصَّغُر ٤٩٧	صرع - الصَّرْعَان ١٣٧٠ الصرعى
المصغيات ٧٦٢	١٨١٢ ت
صفح - صفحن ٣٤٩ ، ٣٦٧ صَفَحُ	صرف - تصرف ١٥٦٥ تصرف ١١٩٥
مُنْصَل ١٤٦٤ الصفيح ٨٤٠	يصرف ١٤٦٤ ، ١٨٣٣ ت
الصفحة ٤٦٨ الصفائح ٨٩٧	التصرف ١٤١٥ صارف ١٤٢١
صفر - أصفر ٦٢٠ ، ١٤٨٦ أصفر من	الصريف ٧٦٥ ، ١٠٩٩ صرف
الطيب ٦٢١	اليالي ٥٠٧
صفصف - مَصْفُفٌ ١٦٧٤ المصافف	صري - صَرَاه يَصْرِيه ١٢٤٧ الصَّرى
١٦٤٤	١٩٨ ، ٣٤٣ ، ٣٦٣ ، ٥٨٤ ،

صلد - صِلْدَ الزند. الصلود ١٨١٥ ت

صلدم - الصلْدِم ١٦٥٥

صلصل - صِلَصِل ٢٧٧ ، ١٣٥٠

صلف - أصف . الأصالف ١٦٤٥

صلب - صلب . صلاب ٢٠٥

صلو - الصلا ٩١٧ الصلوان . صلا

الفرس . فرس مُصَلَّ ٤٧٤

صلي - صلي القبط ١٥٨٥

صمح - صمحه الشمس تصمح صمحا

٥٩١ ، ١٨١٩ ت

صمد - الصمْد ١٤٩٢ الأصمد ٢٩٠

صمع - م أصمع وعزقة صمعا ١٦٣٢

الصمعا ٥٢٠ الصوامع ٧٨٨

صمعد - اصمعد ١٨١٠ ت مصمعدة

١٠٤١

صم - صمْن ٩٦٤ صمم على ذلك

الأمر ٤٠٤ الصم ٤٤٦ التصميم

١٦٩٩

صمي - انصمي ١٨٢٤ ت

صنتع - الصنتع ٢١٧

صندل - صَنْدَلُ ١٦٠٤

صنع - صِنِع . أصناع ١١٤٨ رجل

صَنَع وامرأة صناع ٨٥٤

صف - اصطفت ١٢٣٢

صفق - صفقت بها . الصفق . صفق

على يده صفقا وبارك الله في

صفته ٥٨٨ تصفقه ٨٦٧

صفن - الصافن ٥٢٣

صفو - تصفین ١٢٨٣ نصطفي ١٦١

صافي الأعالي ٩٢٢ الصفي .

الأصفياء ٣٧٨ الصفاة ٥١٤ الصفا

١٥٢٦ ، ٧٩٦

صقب - الصقب ١٤٧٩ صقبان ١١٦

صقر - الصقورة . صقرات ١٤٥٩

صقع - صَقَعَ . الصقع ١٧٣٤

الصواقع . ما أدري أين صقع

في بلاد الله ١٢٨٢ المِصْقَع ٩٧٧

الأصقع . الصقع ٧٩٠

صقل - الصقلان ٤٤٦

صكك - بصك ٦٧٨ مِصْك ٩٠٠ ،

٩٣١ الصك ١٣٤٩

صلب - الصليب ٦٩٧ الأصبلا ٥٥٤

صلت - منصلت ٤٦ ، ٥٧ ، ٦٤ ،

٤٣١ ، ٤٤٦ مِصْلَات مِصَالِيَت

١٢٦٨

صلاخند - صلاخند ١٠٩٩

صحب - ضباب . ضبابية ٥٦٨	صبح - يتصيح ١٢٢٤
الصنّب ٣١٨ ، ٤٠٣ ، ٤٩٥ ،	صيد - أصيد ٢٩٨ ، ٣٢٥ الصيد
١٢٣٥ ، ٩٥٧	١٨٣
صرج - الصاريج ٩٨٦	صير - تصيرت ١٥٦٣ المصير ٢٢٤
صبر - الصبرة ٤٧٦ ، ١٢٥٣ الصورات	صبص - الصبصاء ١١٧٦
١٦٥٣	صيف - صائف ١٦٥٣ المصيف ١٠٩٤

(الضاد)

صوب - صاب يصوب صوباً ، وتصرب	ضال - الضئال . رجل ضئيل بشيل .
٣٩٨ تصوّبت ٨٠٦ تصوّيب	ضؤل ضالة وبؤل بالة ١٥١٣
١٣٦٧ الصوّب ٣٩٨ ، ١١٦٧	ضبح - ضباح ٢٠٢ مضبوح الوجه
الصواب ٩٦٩ الصّيابة ١٢٠٨	٩٦٧ الضّبح ٩٤٤
صوح - صوح . انصاحت العصا ٥٥	ضبر - تضبير ٦٣٨ مضبور ١٧٨٠ ت
تصوح ١٦١٤	مضبورة ١٤٩ مضبورة ٨١٥ ،
صور - نورها ٢٢٢ أضور ٦١٧	١٥٢٦ الضّبر ١٧٤٢
صوار ١٣٤٤ ، ١٨٠٨ ت	ضبرم - ضبارمة ٦٧٩ ، ٨٤٠ ضبارم
الصّيران ١٤٥٧ الصّورات ١٨٣	٧٦٢
صوع - انصاع ٩٠١ ، ٤٥٣ ، ٨٧٥ ،	ضبضب - ضبابضب ٢٧٤ ، ٢٩٧
١٠٣٤ انصعن ٧٢ تصوّع ٧٣٢	ضبع - مدّ بضبعه ٦٦٥
الانصاع ٨١٠	ضبو - ضبته النار ٩٤٤
صول - صال ١٥٤٣	ضجع - تضجع ٧٣٥
صوم - صيام ٢٤٤ ، ٨٠٠	ضجع - الضّجع ٦٣٣ ، ١٤٩٢
صو - الصوّة ٥٢٩ الصّوى ٤٠٤ ،	
١٦٤٦	

ضرم - ضرمّة . الضّرام ١٠٧٦ ،

١٤٩٢

ضرو - ضروؤ ٣٠٨ ضاربة ٩٨

الضراء ١٠٠

ضغبس - الضّغبوس . الضّغباس

١١٣٢ ، ٢٠٤

ضغط - ضاغط ٤٧٨

ضغن - هو يضمن إليه . ذوات الضّغن

١٤٨ الضّغن ١٠٤٩ ، ١٦٥٥

ضغد - الضّغندد ٢٩٥

ضغر - الضّغر ٩٦٦ ، ١١٠٠ ، ١١٥٧

١١٦١

ضلل - أضلت الشيء . ضللت الشيء .

أضلت خاتمي . ضلت بعيري .

ضلت المسجد ١٢٢

ضمحل - مضمحل ٧٩٩

ضمور - ضامر ١٩٢ الضّمور ١٤٣٤

ضمم - المنضم ٢٠٨ إضمامة . أضاميم

٤٥٥

ضمن - الضامنات ٨٨٠

ضنك - الضنّاك ١٠٤٠

ضنو - يضمنو ١٠٦٦

ضهل - ما ضهل إليك من ذلك الأمر؟

ضحطخ - ماء ضحطاح ، ضحاضح ٨٨٦

ضحو - الضّحاء . هو ينضحي ويتعشى

ويتغدّى ١٤٥٦ ضاحي للتراب

٨٤٤ ضاحي المراتع ١٨٢٢

ضرب - ضرب الزمان ضربة ٦١٨

ضارب ٣٨ ، ٢٠٨ ، ١٤١٨

الضوارب ١٩٨ المضروبة ١٤٣٣

ضرب السحاب ٢٠ ضرب اللحم

٨١٢ المضرب ١٩٢ المضارب

٨٥٧

ضرج - انضرجت له عقاب ٤٤٢

ضرج ٦٧٨ ، ٥٠٣ نضرج ١٢٣٣

مضروج ٩٩٢ مضروجة ١٤٥

الضرج ١٤٦٧

ضرح - نضرح ٨٩٣ الضوارح ٨٧٠

ضرو - الضّرّ ١٣٠٥ الضّرار ٥٨

الضّري ٢٤٠ ، ١٦٣٧ الضّرّان

١٤٣٨

ضرس - الضّريس . بثّر مضروسة

وغيره ١٤٨٠

ضرع - نضرع ٧٣٧ الضّارع . الضّوارع

٨١٧

ضرك - الضّريك . الضّرّانك ٦٥٩

طرب - الطرب ١٤ ، ٦٦٩
 طرح - مطرَح ١٢٠٩
 طرد - مطرَد ٢٧٤ ، ٩٩٠ مطرود
 ٣٤٥ ، ٣٦٤ الطريد ٣٥٤ طرّاد
 ٣٠٧ مطرَد ١٣٤٩
 طرد - طَرَّ يَطْرُ طروداً ٢٤٢ طريد
 طَرَّة ١٣٠٨
 طرف - طرفت عينه ١١٤٥ الطارف
 ٣٨٣ ، ٦٨٣ طارقة . طوارف
 ٣٨٧ الطريفات ٢٩٨ الطريف
 ٦٧٢ ، ١١٨٥ ، ١٣٨٦ مطرّف
 ٣٨٢ المستطرفات ١١١٩ المِطرَف
 ٦٣٠ الطّراف ١٧٨ طَرَف
 العين ١٢٠٩ طرائف الحاجات
 ١٢٣١
 طرق - طرفي ٩١٦ طارق بن ثوين .
 الطّراق ٤٨٨ مطرَق ٤٦٩
 مطروقة ٥٦٣ الأطرق . الطّرق
 ٤٨٣ الطّروق ١٠٠٤ المطارقة
 ٩٣ طرّق الناقة . الأطراق ٢٤٠
 ٩٦٥ الطريقة ٨٨ ، ١٧٨
 طشش - الطّشّ ٢١٧ طِشاش ٩٧٦
 طعم - مَطْعَم الصيد ٩٩٠ مَطْعَمَة
 ٤٥١

م - ١٤٦ ديوان ذي الرمة

الضُّهول ١٨٩ ، ٩١١
 ضوي - الضَّوى ١٤٣٢
 ضيف - ضافتك ١٨٠
 ضيل - الضَّال ٢٩٣ ، ٧٢٥ ، ١٥٣١
 ١٦٣٦
 ضم - الضَّيم ٨٤٨
 (الطاء)
 طب - طَبَّة . طِبَابَة . طِيب .
 طباب ٩٦
 طبع - تَطْبَع ١٤٤٤
 طبق - طابَق بين ثوين . المطابقة .
 طَبَّقُ الإفاء ٤٨٨ طَبَّقُ الغيث
 ١٥٥٤ تَطَبَّقُ ١٢٧٠
 طبو - يَطْبِئِي ٣٨ اطْبِئَا ٦٩
 طحور - طَحَرَ يَطْحِر ١٧٥ الطَّحُور
 ٦٥١
 طحل - أَطْحَل ١٥٩٨
 طحلب - الطَّحْلَب ٦٣ ، ٨٥٣
 طعم - طعم السيل يطعم طعمه ٤٧٦
 الطعمة ١٨٥
 طمطخ - التَّمْطَخ ٩٣

أَفَمَنَّا وَأَطْلَقْنَا ٤٦٦ أُطِلِقَتْ

يَدَاهُ ٨٥٦ اسْتَطَلَقْنَ . إِبِل طَالِقَةٌ

وَطَوَالِقُ ٢٤٣ . مُطَلِّقُ الْعَزَالِي

٢٦٩ طَلَقَ الضَّمَى ١٧٩٠ تَبْعِير

طَلَّقَ . أَطْلَاقُ ٨٣٦ الطَّلَاقَةُ

٩٥٧ الطَّلَّقَ ٥٧ ، ٦٨ ، ١٢٣

٣٦٥ ، ٣٤٧

طَلَّ - طَلَّةٌ ٧٥٧ الطَّلَّ ٤٨٧ ،

٥٢٥ الطَّلَالُ ٨٢٤ ، ١٥٥١

الطَّل ١٣٨ ، ٩٤٢

طَلَو - طَالِي ٢٨٦ الطَّلَا ١١٩٩

الطَّلَاةُ ٣٤٤ ، ٣٦٤

طَلِي - الطَّالِي ١٤٩١ طَلِيَّةٌ . الطَّلِي

١٢٢

طَمَح ، طَامَح ٨٤٨ الطَّوَامِحُ ٨٧٧

طَمَر - الطَّمِيرَةُ ١٣٨٦ الْأَطْهَارُ ١٠٠

٣٠٧

طَمَس - طَمَسَ ٢٣ طَامِسٌ ٩٨٧

الطَّامِئَةُ ٤١٤ الطَّوَامِسُ ١١١٨

١١٣٤ مَطْمُوسَةٌ ١٦٢٤

طَم - طَمَّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ يَطْمُئُهُ طَمًا . جَاءَ

السَّيْلُ فَطَمَ الْبُحْرَ . مَطْمُومٌ ٤٢٥

طَمَّتْ ٩٧٢ يَطْمُ . فَوْقَ كُلِّ

طَامَّةٍ طَامَةٌ ٦٤٤

طَغَم - طَغَامٌ ١٠٧٠

طَغَل - طَغَلُ ١٤٣ طَغَلَةٌ ٢٧٤ ،

١١٧٨ ، ١٣٣٠ الطَّغَلُ ١٦١٣

مُطَغِّلٌ ١٤٦١ أَطْفَالٌ ١٣٢

الطَّغَلُ ٢٧٦

طَفُو - يَطْفُو ٢٣٨ ، ٣٢ ، طَافٍ ٣٤٥

طَاب - طَالِبٌ . الطَّلَبُ ١٠١

مُطَلِّبٌ ١٢٢ الطَّلُوبُ ٦٩٧

طَلَح - طَلَحَتْ . أَطْلَحْتُهَا ١٦٨٤

الطَّلِيحُ ١٦٣٢ ، ١٧٧٧ ت

الطَّلَائِحُ ٨٧٧ مَطْلُوحَةٌ ١٤٢١

طَلَحَ . أَطْلَحَ ٥٤٦ ، ٦٥٧ ،

١٦٨٤ طَلَحَ . طَلُوحٌ ١٠١٩

بَعِيرٌ طِلَاحِي ٥٦٩

طَلْعَم - مَطْلَعَمٌ ٢٤٤ ، ١٢٥١

طَلَس - الْأَطْلَسُ ١٠٠ ، ٢٨٦ طَلَسَاءُ

٧٤٣

طَلَع - طَلُوعٌ ١٧٧١ طَلَعَاتُ ٧٨١

طَلْعًا - أَطْلَعْنَا الرَّجُلَ ١٧٣٧ الْمُطْلَعِي

١٣٥٩ ، ١٧٣٧

طَلَقَ - طَلِيقُ الْإِبِلِ فِيهِ تَطَلَّقَ طَلْعًا .

أَطْلَقَهَا الرَّاعِي فِيهِ مَطْلُوقَةٌ وَهَر

مُطَلِّقٌ ٤٩٤ تَطَلَّقَ . أَطْلَقْنَا .

- طمي - طمى الماء بطمي ويطمو .
 طامية ٦٣ طاميات ٥٨٥ طوام ١٠٦٩
 طهم - امرأة مطهمة . فرس مطهم .
 التطهيم ٣٩٤
 طوح - تطوحو ١٠٣٠
 طود - تطود في البلاد . المتطاول
 ١١١١ الطوود ٢٩٩ الأطواد
 ١١٦٥ ، ٢٥٨
 طور - نظورها . طوار المنزل ٢٢٤
 طوروي وطوراني . طوريتون
 ١٦٩٨
 طوط - طاط و طائط ٨٤٧
 طوف - تطوف . طائف ١٧٠
 طوق - الطائق ٤١٤ الطووق ٦١٩
 طول - بطاوله ١٢٥٥ الطائل ١٣٣٦
 المطال ١٥٤٨
 طوي - طوى ٥١١ ، ٥١٥ ، ٥٤٠ ،
 ١٢٦٣ ، ١٣٨٧ ، ١٤٢٢ ،
 ١٤٧٥ ، ١٦٣٦ ، ١٦٩١ طوى
 كشحه عن ذلك الأمر ١١١٨
 أطوي النفس ١٢٢٩ تطاوي
 ١٠٢٧ طوى ٤٣٠ ، ٩٠١ ، ٩٧٦ ،
 ١٣١٩ ، ١٣٤٤ ، ١٤٨٩
 طاوبة ١٨٢٣ ت طواء ٨٨٨
 منطوى ٨٨٩ طويي الشعو
 ١٢٠١ الطيبة ١٦٩ ، ٣٤٦ ،
 ٣٦٤ ، ٥٧١ ، ٦٩١ ، ٨٦٣ ،
 ١٠٠٢ ، ١٠٨٢ ، ١٥٠٧ الطيان
 ١٣٥٤ طيى ٨٩٣
 طير - استطار ١٣٨٧ مستطير ٣١٦
 طيش - طاش السهم . الطيشاش ١٠٥
 (الظاء)
 ظار - ظير . أظآر ١٠٩٢
 ظبي - ظبني ١٦٢٧
 ظعن - الظعن ١٦٢ الأظعان ٢٢٥ ،
 ٨٢٥ الظعانن ١٥٦٣
 ظلع - ظلّع ٧٣٥
 ظلف - الظلفات ١٧٧٩ ت
 ظلل - مستظلة ١٠٢٤ مستظلات
 ١٠٠٨ الأظّل ٣٨٣ ، ١٥٨٩
 الظلال ١٥١٢ الأظلال ٣٠٥
 ظلم - الظلم ١٨٣١ ت
 ظمأ - الظمء ٣٥٥

عبل - أبلت الشجرة. | العَبَل ١٤٥٩

مُعْبِل ١٠٦٦ | المُعْبلة ٤٥١ | عبل

الذراعين ٦٤٠

عم - العَبَام ٩٧٨

عين - عَبَتِي ١٧١٧

عبر - عَبَهَر ٦٢٢

عنب - يَتَعَبَب . العَنْبُ ٧٦

عتق - العَتِيق ٩٨٢، ١١٠٨، ١٥١٦،

١٧٧٢ | العَتِيق ١٨٢٢ | العِتَاق

٢٧٧، ١٢٩٦ | العاتقات ١١٣٦

عتك - عاتِك . عواتك ٦١٦

عم - العَوَام ٧٦٠

عثر - العَثِير ٦٣٦ | العاثور ١٢٤٩

عثعت - العَثَاعَت ١٨٠٥ |

عثن - عثن الدخان يعثن عَثَانًا . العَثَان .

العَوَان ٥٤٤ | عَثْنَت ٦٣٥

عُثُون ١٢٧، ٣١٠، ٦٣٧،

٧٣١، ١٦٠٤ | العَثَانِين ٧٦٢،

١٣٠٠، ١٦٤٣، ١٧١٧

عجيج - العَجَج ١٧١٩ | عَجَّاج ١٣٢١

العَجَاج ٣١٤، ٥٤٤، ٨٦١،

١١٤٤، ١٤٥٤، ١٦٢٣

عجر - العَجْجَر ١٤٤٣

ظنب - الظَنْبُوب ٧٤١

ظانن - ظَنُون ١٦٩٦

ظهر - أظهر المظهر ٣٢٥ | ظاهر له

١٤٣٠ | أظهرن ١٦١٧ | المتظاهر

١٠٤٨ | الظهيرة ١٠٣٦ | الظاهرة

٤٤٠ | الظواهر ١٠٢١، ١٦٧٦

الظهور ٧٩٤

(العين)

عبا - عبء . أعباء ١٥٢٨

عجب - عَجَبٌ عَجَابُهَا . جاء في عَجَاب

الماء . العَجَاب والأَبَاب ٦٥١

عبد - عباديد ١٣٥٤

عبر - استعبرت ١٦٢٤ | الاستعبار .

المستعبر . لقد أمرت استعبارك

الدرم ٤٥٧ | عبورية ٨٨٠ | عبرة

العين ١٤١ | العيسر ٩٢٧ | العُبري

والعُمرِي ١٥٣١، ١٧٨٧ |

عبس - العوابس ١٥٥٧

عبط - العبط من الإبل . يقال الرجل:

قد عَبطَ . قد عَبطَ الثوب ٩٠٥

العبط ٦٦٠ | العُبط ١٣٢٣

عُدَّوَاهِ الدَّارِ. أَتَيْتُكَ عَلَى عُدَّوَاهِ	عجرف - عَجْرَفِيَّة ١٠٠٥ ، ١٣٢٧
الشَّغْلُ ٣٨٥ الْعَادَاتِ ١٠١٥	العَجْرَفِيَّاتُ ٩٩٥ الْعَجَارِفُ ١٦٥٢
أَعْدَاءُ قُتْرِيَّانَ ١٣٦٥	عَجَز - عَجَزَاءُ ١١٥٢ الْأَعْجَازُ ٢٤١ ،
عَذِبَ - الْعَاذِبُ ٢١٠ عَذُوبُ ١٧٠٨	٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٧٣٧ ، ٧٥٩ ،
الْعَذَابُ ٩٨ الْعِيَابُ ١٤٧٢	١١٠٦ ، ١٦٠١
عَذِرَ - تَعَذَّرَتْ عَلَيْهِ الْحَاجَةُ ٨٢٨	عَجَلَ - الْعَجَلُ ١٣٩
مُعَذِّرُ ٦١١ عَذَرَاءُ ١٠٦٥	عَجَمَ - اسْتَعْجَمَ . أَعْجَمَ . أَهْجَمِي .
الْعَذْرُ ١٢٠١ عِذَارُ ٧٥٦	الْعَجَمَ . عَجَمِي . عَجَمَ ٢٥
الْعِذَارَاتُ ٢٣٠ عِذَارُ ١٥٧٨	أَعْجِمَ . مُعْجِمَ ١١٦٩ مُعْجِمَ
الْعِذْرَةُ ٥٩٦	١١٧٢ تَعْجِمَ ٤١٨ الْعَجَمَ ١٠٢١
عَذَفَ - الْعَذْفُ ٢١٠	عُجْبَةُ الرَّمْلِ ٧٩ ، ١٤٢ ، ٤٦٧ ،
عَذَفَرُ - عِذَافِرُ ٨٤٠	١١٤٧ ، ١٢٨٢
عَذَمَ - الْعَذَمُ . الْعَوَاقِمُ ٧٥٩	عَدَدَ - الْعِدَّةُ ٩٥٥ ، ١٠٢٠ ، ١١٢٢ ،
عَذُو - عِذَاةُ ٥٧٤ ، ٨٢٨ أَرْضُ عِذَاةُ	١١٥٧ ، ١٦١٩ الْأَعْدَادُ ١٤٥٥
وَعِذْنِي ٥٧٤	الْعَدَدُ ١٦٩
عَرَجَ - تَعَوَّجَنَ ٨٢٨	عَدَلَ - أُنْعِدَلَ ٤٣٤ ، ١٦١٥ تَعَدَّلَ
عَرَدَ - عَرِدَ . عَارِدٌ ١١٠٠ عَرْدُ	١١٥٦ عَادَلَتْ بَيْنَ أُمُوكَ ذَاوَكْذَا
النَّجْمِ . عَرْدُ الرَّجُلِ . التَّعْرِيدُ	أَيُّهَا أَرِيدَ . عِيدَالُهَا ٥٢٣ الْعِيدَالُ
٣٤١	٥٣١ ١٥٢٤ عَادِلٌ رَأْسُهُ ٥٢٨
عَرَرُ - عِرَارُ النِّعَامِ ٢٠٢	عَدَنَ - مَعْدِنُ الصَّيْرَانِ ٨٣
عَرَسَ - التَّعْرِيسُ ٤١ ، ١٦٨٥ أَعْرَاسُ	عَدُوَ - عِدَا النَّأْيِ . عِدَانِي عَنْهُ كَذَا
الرَّحَا ١٤٣٩	وَكَذَا ٨٧٣ عِدَانِي ١٥٨ ، ٣١٥ ،
عَرَشَ - الْعَرْشَانُ ٦٤٩	٦١٧ عَدَدٌ عَنْ كَذَا ١٥٢٣

المعارف ١٨ ، ٣٧٨ ، ٦٧٧	عرض - العَرَض ١٢٧ ، ١٦٧ ، ٣٧٦
الأعراف ٨٦١ ، ٩٩١ ، ١٦٦٧	العُرصة ٢٢١ ، ٢٤٧ ، ٨٢٣
عرق - مُعَرَّق ٤٧٣ ، ٤٧٨ مُعَرَّقَة	١٣٩٧
١٤١٨ العوارق ٢٦٤ العيرقي	عرض - عَارِض ١٠١٧ عارضت ٢٤١
١٥٥٠ عروق النفاقة ١٠٢٨	عارضن ١٩٩ تعارض ٥٢٨
عراقية ٧٩٥ العُرْقُوة ١٢٩	عُرِضَتْ أَعْنَاقُهَا ٦٨ اسْتَعْرِضَتْ
عرقب - المُعَرَّقَب ١٣٨٧ العُرْقُوب	الساق ٤٧٣ العِرْض ١٠٤٩
١٠٥	عُرِضَ اللَّيْل ٥٤٦ هو يضرب
عرك - العِرَاك ١٤٩٥ المُعْتَسِرَك	الناس عن عُرْض ١٠٧ العِرَاض
١٠٥٧ العَرَكَ ١٧٥٩ المعارك	٢١٨ ، ٣٣٨ ، ٣٦١ ، ١٣٨٥
١٧٣٦ المعرك ١٠٥ العريكة	عِرَاضُ الْمَثَانِي ٨٨٤ العُرُوض
١٧٤ ، ١٧١٣ ، ١٧٣٧ ،	٧٠٧ العَارِض العَوَارِض ١١٦١
١٨٢١ ت العِرَائِك ٢٤٠ ،	العُرْض ١٣٦٨ ، ١٥٥٠ العَرِيض
٦٧٩	٧١٥ ، ١٥٤٤ العَرِيض ٧١٥
عرم - العَرَامَة ١٥٨٨ العوارم ٧٦٥	إنه لطيب العِرِض . الأعراض
عومرم - العومرم ٦٥٩ ، ١١٨٤	١٨٣٤ ت أَعْرِضَتْ ١٨٠٦ ت
عومس - العِومَس ٧٨٦ ، ١٤٧٥	أَعْرِضْ ١٢٣١ مُعَرِّض ١٠٦٨
العرامس ١١٢٤	يَعْرِضُهُ مِنَ الْعَرَاضَة ١٥٤٨
عومض - مُعَوِّض ١٨٣٣ ت	عورع - عورعت . العُرْعُوة ١٤٤٢
العَوْمُض ١٧١ ، ٣٦٣ ، ٩٣٦ ،	عرف - تَعْرِفْت . أثت القوم
١٤٨٨	فَاعْتَرَفَهُمْ وَتَعَرَّفَهُمْ ١٧٨٥ ت
عورن - العِيران ٤٣ ، ٥٠٨ ، ١٢٧٨	العارف ١٦٢٨ العوارف ١٦٤١
العورنين ٣١ ، ٣٩٥ ، ١٦٩١	العارفات ١٠٢٨ الأعرف ١٧١٨

عروم - رَجُلٌ عَراهِم . العَراهِم	١٤٧٦ العاير ١٠٤١ العُسر
٤٢٤	٣٣٣ عواسر ١٠٢٨
عرو - أَعراء ٨٨٦	عسف - عَسَفَت ١٦٥١ أَعِيف .
عري - أَعرى ٣١٧ يَعرَورون .	عسف يَعِيف عَسْفًا ١٠٢٤ يَعِفن
اعرورى فرسته ٧٠٠ المعرَوَزي	٣١٧ اعتسف ٦٨٥ ، ١٥١١
٤١٩	تَعِيف ٥٨٢ ، ٨٤٩ ، ١١٧٤ ،
عزب - عَزَب ٨٧ عوازِب ١٤٨١	١٢٦١ تَعِيف ١٥٦٢ المتعِيف
عز - عَزَزْتَ ١٣٨٢ اعتزني الهوى	١٠٥٥ العواسف ١٣٥٥
٩٤٢ العزة ١٠٤٠ عَزَزَ نفسه ٩٧٥	المتعِيف ١٠٦٤ العَسف ١٠٦٩
عزف - تَعَزَف ١٥٦٢ عازِف ١٦٢٨ ،	الاعتساف ٤٩٠ التعِيف ١٦١٨ ،
١٦٣٠ عزيف ١٧١٩ العوازف	١٧١٦
١٦٣٨	عقل - العَساقِل ٦٧٤
عزق - المعازِق ٢٥٦	عسكر - معسكر ٣١٧
عزل - العَزلاء ١٥٥٣ العَزالي ٢٦٩ ،	عسل - العَسول ١٨٠١ ت العواسل
١١٦٧ ، ٩٨٤ ، ٨٤١	١٢٥٠ العَسال ٢٨٦
عزو - اعتَزَت ٥٩٣	عسم - تَعِسم ١٥٨٢
عزي - تَعَزَّت ٢٢٩ التَعزية ٦١٣	عشر - العِشار ١٢٥٩ ابن العِشار
عسب - العَسِيب ١٢٥٣ ، ١٣٥١ ،	١٠٩٣ العواشر ١٦٦٨ العِشر
١٤٧٥ العسبة ١٤٧٥ العُسب	٥٩٧ العُسر ١١٦ ، ١١٥٢ ،
٦٤	١٢٠٠
عسج - العَسَج ٤٧ ، ٢٠٦ ، ٢٥٤ ،	عشزر - العِشزِر ٣١٩
١٧٣٧	عشم - عِشوم ٤٠٨
عسر - عَسَرَت ١٧٠٤ تَعِسر بِذَنبها	عشو - العواشي ٥١٧

- عضل - العضال ١٥٣٤
 عطب - العطب ١٠٥
 عطبل - عطابيل ١٩٤
 عطس - المعاطس ١١٢٧
 عطش - رجل مُعطِش ٩٦٧
 عطف - عطفته ١٦٧٥ تَعَطَّفَهَا ٣١
 العاطف ٤٧٤ الْمُعْطِفَةُ ١٣٤
 العِطْف ٤٣٠، ١٥٦٥ الأعطاف
 ٦٧٨، ١٦٧٣ العطائف ١٦٣٥،
 ١٦٤٩
 عطل - عطل ٩٠٩ عَطُول ١٨٠١
 عواطل ١٣٩٧ العَطْل. الأعطال
 ٢٧٦ عِطْل - ١٧٤، ١٠٤٠،
 ١٤٧٥
 عطن - العَطْن ٣٤٤، ١٣٤٦
 عطر - تعاطته الأكَف ٩٠٢ تعاطيه
 ٩٥٥ عطوى ٩٠١ العَوَاطِى
 ١٥٣٩ العطيات ٨٠٧
 عظم - المُعْظَم ١١٨٦
 عقر - الأعقر ٣٣١، ٦١٦ العُقَر
 ٢٦٨، ٥٧٣، ٦٦٩،
 ٨١٥، ١١٤٧، ١٣٤٠، ١٤١٥،
 ١٤٨١ الأعافر ١٦٦٧ العُقرة
 ٥٨٢ عصب - عصب الريق بغيره
 العاصب ٥٨٢، ١٠٦٨ تَعْصَبَتْ
 ٢٣٠ عَصَبْنَا ١٥٠١ العَصَب
 ١٦٤٣ العَصَبَة ٢٥١ العَصَب
 ١٤٠٢ العَصَاب ٢٠٣ أعصو صين
 ٥٨٤
 عصد - عصد البعير. عاصِد ١١١٢
 عصر - المُعْصِر ١١٣٦، ١٨٢٩
 عَصَرَ ١٤١٢ إحصار ١٨٢٧
 أعاصير ١٦٦٧
 عصف - أعصفت وعصفت. مُعْصِفَة
 ١٣٠ المعصفات ٧٧٨ العواصف
 ١٣٩٦
 عصفر - العَصَاذِر ١٠٣٢، ١٤٨٤
 عضل - الأعصل ١٨١٠ عَضَل ١٤٣
 عصم - العصم ٧٥٦، ١١٤٩ العِصَام
 ١٠٦٦ المُعْصَم ٧٥١
 عصو - العصا ٧٤٦ العِصْوَان ٤٩٦
 عهي - الاستعصاء ٥٣٩ العواهي
 ٧١٩، ١١٣
 عصد - المُعْصَد ٢٩٣ الأعضاد ١٧٧١
 ١٥٩٨، ١٤٥٤
 عضرط - العَضَارِيط ٢٦٤

أَعْقَلَ ٤٧٥ اعتقال الرجل ١٠٠٦

العِقَال ٥٠٩ ، ٥٣٦ عواقل

٩٥٣ معقيلة ١٦٧٣ العنقتل

١٤٨٢

عقم - معقومة ٣٥١ ، ٣٦٧ العقام

٧٧٣

عكر - العكير ١١٥٧

عكس - يُعَكِّسَن ٧٢٧

عكك - العككة ١١٢٣

عكم - العِكام . معكوم ٤٠٨

علب - العلباوان ٦٤٩ ، ١١٥٠

العلباء . العلالي ١٢٣٣

علجم - علجوم ٣٩٣

علد - علنداة ١٨٢١ علندى ١٣٢٧

علق - عَلَّقْتُهَا ٣٨ أَلْقَتْ ٤٦٥

عَلِقَ . أَعْلَقَ ٧١٥ العلاقات

١٠٠٠ العلاقات ٢٥٣ المُعلقات

٨٤٣

علقم - العلقم ٩٧٠

علك - العوالك ٦٦١

علكم - عَلِكُوم ٤٢٤ عَلَاكُم ٧٦٥

علل - تَحْلِلُهُ ١٣٤٣ علالة ٨١٨

٩٤٧ عفوية ١١٢ العفور ١٥٢٨

اليعافر ١٠٣٠

عفو - عَفَتْ ٢٢١ ، ٦٧٠ ، ١٢٢٨

عفاه ٣٥٧ عفاه يعفوه عفواً ،

واعفاه يعفده اعفاه ١٠٠٩

تعفو ٦٨٣ عَفَيْنَ ١٦٦٨ تعفَّت

١٤١٣ يعفها ٣١٤ عاف ١٩٨ ،

١٠٠٩ عافي الظهر ٧٦٥ العفاء

١٠٢١ ، ١٨١١ ات

عقب - أَعْقَبَ ١٣٩ العقبية ١١٧

عَقَبَ . أعقاب ١٣٥٣

عقبيل ١٥٨

عقد - عَقِدَةُ ١٤٩ ، ٥٧٣ العَقِد

٢٧ ، ١٧٩ ، ١٤٦٧ ، ١٤٨٢

العِقْد . العقود ٣٦٢ عواقد

١١١٣

عقر - اعتقِرَتْ ١٤٣٢ العاقر ٩٦

١٦٧٢ ، ١٦٠٣ ، ١٠٢٣ ، ٢٣٠

العُقَر ٥٨٦ ، ٩٧٤ ، ١٤٢٨

الأعقار ١١٧٦ ، ١٣١٨

عقص - العَقِص ١٥٤٨

عقق - عَقِيقَتُهُ ٥٧٠

عقل - معتقل اللسان ٦٧٩ عقيلة ١٤٧٢

- علم - معلوم ٤٤٨ مَعْلَم ١١٨٨ مَعْلَم
 ١١٨٠ معالم ٢٣ الأعلام ٣٢٠ ،
 ١٨١٩ ات عَيْلَم ٩٠٣
 علو - علوت عليك ظهراً . انظر حاجة
 فلان فواثله لا يعلوك ظهراً ١٣٧٦
 تعالى ١١٤١ تعالت ٤٤١ المُعالي
 ٢٨٤ المعالاة ٢١٩ العلياء ١٧٨ ،
 ١١٨٠ العوالي ١٠٢٤ ، ١٣٢٢
 علُوي ١٠١٦
 عجم - تعجم ١٦٢٤
 عمد - عمده الحب والحزن . سنام
 معمود ٣٥٨ ما الذي يعمدك .
 المعمود ٢٣٠ العمود ٣٦١ عمود
 الصبح ٦٢
 عمر - العبارة ٢٢٩
 عمس - عماس ٢٥٨
 مععم - عمام ١٣٧٥
 عمل - عامل الرمح ١٧٧ يَحْمَلَة
 ٢٥٤ ، ٤٢٣ العملات ١٦٤ ،
 ٣٤١ ، ٣٦٢ ، ٦٧٦ ، ١١١٣
 عم - اعتم ٤٠٥ مَتَعَمَّم ١١٨٤
 عَمِم ١٢٥٥
 عمي - عمت به ١٥٢ تعمي ٦٨٨ ،
- ١١٧٤ العَمَى ١٢٧٤
 عَن - هو عن ذلك أصم . هو عن
 كلام العرب أعجم ٤١٨
 عنت - عَنَّتْ يَدُهُ ٣٨٦
 عنج - العُنْجُوج ٦٣٥ ، ٩٨٥ العناجيح
 ١٦٥٤
 عند - العنود ٢٥١ ، ٣٣٢ ، ٣٥٩
 العُنْد ٢٩٨
 عنس - عَنَسْن . عَنَسْن . العوانس
 ١١٣٦ عوانس ١٨٢٨ ات العَنَس
 ١٤٥١ العَنَس ١٢٧٧
 عنف - العنْفوان ٨١٤
 عنفق - العَنَفَقَة . عَنَاق ٢٦٢
 عنق - أَعْنَق ١٧٠٨ المنقعة .
 المعنقات ١٦٦٦ الأَعْنَق ٣٢٢
 العنيق ٨٨٤ أعناق الرمل ١٤٢٦
 أعناق الرياح ١٦٢٤ أعناق الغمام
 ١٦٢٦
 عنك - العانك ١١٢٦ ، ١٢٠٩ ،
 ١٤٧٠ العانكة ٩٢٢ عوانك
 ١٧٠٧ ، ١٧٢٠
 عنن - عَن ٨٩ العَنَن ٣٤٣ ، ١٠٥٢
 عنو - عَنَّتِ الأرض بنبات حسن

عود - يعود ١٢٥٢ يعتادني ٣٨٢ ،

٩٥٩ يعير مُعيد ٧١٤ العيد

١٣٦٩ عَوْدُ المَبَادَة ١٤٥٨ ،

العوائد ١٠٥٣ العادي ٦٤٥ ،

١٦٠٦ العادية ١٢٦٤ العيدي

١٥٣١ العيدية ١٧١

عوذ - العائد ١٦١٢ العوذ ١٢٦٠

عور - عاورت ١٤٢٧ تعاورها ٩٥٩

يعاورن ٨٩٧ مستعار ٢٤٥

العواري ١٤٤٢ عائرة من السلاح .

يعير بصرك . فوس عيار ١٨٢

العوار ١٣٩٠ مَعَوَّر ٦٢٥

عوص - عوصاء ٨٤٨ ، ١٦٣٢

عول - عال ١٥٣٧ اعتوالها ٥٣٠

مَعُول ٥٨ ، ١٤٨٩ المَعُول

١٥٢

عوم - اَعْتَام ١٧٠٨ العواثم ٧٠٩

العامي ١٤٥٧

عون - عانة ٥٠ ، ٢٤١ العوان ٥٩٨

١٤٢٨ ، ٦٤٢

عير - العير ٢٣٥ ، ١٨٢٥

العيرانة ١٣٦١

٢٢٧ العنوة ٦٥٣ العنية ١٤٩١

عني - عَنَتَ به (لفة طيه) ٢٢٧

تعنسى ٩٣٧

عوق - اعتقتها ١٠٩٩

عوهج - العوهج ٧٦٧ ، ١٢٣٠ ،

١٦٧٣ العواهج ٩٨٣

عهد - عهده : كان كذا ١٠٨٨ عهدة

عِهْدَة . العباد ١١٢٥ ، ١٦٩٤

العهد ٧٩٣ ، ١١٨٣ ، ١٧٨٩

الأعْهَد ٢٩٠ العهود ٦٧٠ ،

١٢٢٧ ، ١٨٠٤

عين - العين ٩٩٥ العيون ٥٧٠

عوج - عَاج ٩٨٥ ، ١٣٢٨ عَجَت

٦١٣ ، ٨٤٠ عوج ٢٢٢ عوجا

١٣٨ ، ١٨٧ ، ٧٤٥ ، ١٣٣٣

اعوج ١٤١٩ عيج متنه ١٢٠٠

عوجة ١٨٩ عاج ١٢٢٠ العوج

١٣٩٨ عوجاء ٢٢٨ ، ٧٦٣ ،

١١٥٤ ، ١٤٧٠ ، ١٦٩٠ ،

١٦٩٣ العوج ٣٤٦ ، ٣٦٤ ،

٧١٤ ، ٧٥١ ، ٨٨٤ ، ٨٨٧ ،

٩٨٩ ، ١١٠٠ ، ١١٨٥ العاج

٦٢٢ ، ٧٥٢ ، ١٢٠٠

غبس - غبسة ١٠٠ الغبش ١٨١٨ ت
 غبش - مغبش ١٦٩٣ الغبش ٥٣٨
 الأغباش ٩٣ ، ١٠١٩ ، ١٦٧٩

غغب - الغباغب ٨٤٥

غبقي - اغتبت ٨١٨

غبقي - الغببية ٨٦

غثر - الغثرة ، الغثر ٥٦٩

غدر - قادر ١٦٦٦ ، ١٨٢٤ ت غادرت

٤٧١ ، ١٦٣٨ ، ١٦٨٥ تغادر

١١٩٨ غودرت ٧٤٠ غدري ٦٧٦

غديرة ١٠٥٦ الغدائر ١٨٠٥ ت

غدو - الغادون ٩١٠ المغتدي ١٧٠٥

غذذ - المخذون ٧٠٠ الإغذاذ ٨١٢

غرب - أغرب في الضحك ١٣١٤

الغارب ٢٠٤ ، ٨٣٢ الغوارب

٣٩٣ مغرب ١٢٠٥ فبرس

مغرب ٦٢٧ المغرب ٥٥

المغرب ٧٢٣ المغرب ١٠٤ ،

١٧٣٢ غربية ٩٠٦ ، ١١١٩

غرائب ١٥٣٣ غراب . غربان

الأوراك ٥٦٧ غرايب ٤٨١ ،

١٢٩٠

غربل - المغربل ١٥٩٦

عيس - التعيس ٧٦٤ ، ٩٤٥

الأعيس ٢٩٧ ، ٦٩٣ ، ٨٤٧ ،

١١١٠ ، ١٣٦٧ ، ١٦٧٣ عيساء

١٦٠٤ العيس ٤٧ ، ٢٢٢ ، ٢٤٠ ،

٥٥٤ ، ١٢١٦ ، ١٨٢٥ ت

عيص - العيص ١١٦٥ ، ١٣٧٤

عيط - الأعيط ٢٨٧ عائط . العيط

٢٩٨ ، ٨٨٩ ، ١١٣٦

عيف - عاف الماء . عائف ٨٥٥

عين - عينت المزايدة . العين ٦٩٤

العين ٤٣٦ الأعين ٩٩٣ عينا

١٦٣٠ العين ٢٩٣ ، ٣١٦ ،

٦٧٣ ، ٦١٦

عيل - العياهل ١٣٤٤

عيم - عيمة . عيم . العياهم ٤٢٣

(الغين)

غيب - غبت الأمور ١٨١ الغيب

٢١٢ ، ٣٥٠ ، ٩٦٧

غبر - غبرت ١٨١١ أغبر ١٠٦٧ ،

١٦٢٢ غبراء ١٤٧ ، ٥٣٥ ،

١٠٢٥ غبئر ٥٩٠

- غزل - مُخَزَل ١٤٧٠ الغزالة ١٥٠٨ ،
 ١٧٢١
 غزو - فاقة مغزبية . المغزيات ١٣٤٩
 غزل - الغِسل ٦٢٥
 غشش - غشاش ٣١١
 غشو - غَشِيت ١١٧٢ الغاشية ١٤٤٩
 الغشاء ٥٨٤
 غضب - جزور مغصوبة . المختضب
 ١٤٣٤
 غصن - الغُصن ٣٦٠
 غضف - تغضف عليه القوم . دخلوا
 بئراً فتغضفت عليه م . الغضف
 ٤٠٢ الأغضف ٤٠٢ ، ١٦٣٨
 الغضف ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٨٢٤
 غفر - الغفر ٥٦٤ الغفر ٩٥٣ ، ١٤٤٨
 ذو غفارة ٨٦٩
 غفل - غُفِل ٢٣٣ ، ٩٢٥ ، ١٤٠١
 ١٦٢٠ الأغفال ٢٨١ ، ٥١٩
 الغفلات ١٥٢٣
 غفو - أغفى ٤١ ، ٤٦٨ الإغفاء
 ١٩٢ ، ٥٠٨ المنغفى ١٦٨٩
 قلب - مغلوب ٦٩٦ ، ٧٣٦ القلب
 ١٣١٤
 غرث - الغرثان ٩٧ الغرثى ٥٨٤
 غرد - تغرد ٢٩٦ تغريد ١٣٦٤
 الغريد ٣٤٧ ، ٣٦٥ ، ٤١٨ ،
 ١١١٢
 غور - اغتوره اغتراراً مغترة ٧٨٤
 ما قام إلا غيراً . الغيار ٣١١ ،
 ٩٦١ اغتر ٦٢٧ ، ٧٧٠ ، ٨٤٤ ،
 ١٨١٤ ات الغر ٢٩٢ ، ١١٢٥ ،
 ١٨٣٤ ات الغراء ١٤٢ ، ٨٧٨ ،
 الغيرة ١٠٨٠ غرة الثوب .
 الغرور ٢٣٦ الغرورية ١٥٠ ،
 ٧٦٤ ، ٩٦٠ ، ١٢٩٥
 فوز - الغرّز ٤٩
 غرس - الغرس ٩٩١ ، ١٣٦١ ،
 ١٣٩٣
 غروض - غريض ٧١٥ الغروض ١٢٩٦
 الغرضة ١٢٥ الغروض ١٧٣٢
 على غرض ١٧٠
 غوف - الغوارف ١٦٣٩ غوفي ١٢
 غوفية ١١
 غرق - أغرق وغرقه . مغرق ٤٧٠
 الاغريق . مغروق ٨٢٦
 غرقد - الغرقد ٢٩٤

غول - يغول ١٦١ ، ١٥٣٠ تفوّل

٨٨٢ غائلة ١٣٥٣ الغوّل ٤٨٠ ،

١٦٣٩ ، ٨٧٩ ، ٧٨٧ ، ٦٨٧

غَوْلَان ٥٩٧

غيب - المقيبات ٩٨٠ الغاب ١٥٠٤

غابة ٦٤٧

غيث - الغيث ٤٣٥ ، ١٨٠٣ ت

غيد - الأعيد ٣٠٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٤

الغيد ٣٣٨ ، ٣٤٦ ، ٥٨٥

غير - الغيور ٧٥٥ مغيار وغير ٢٥٣

غيض - أغيض ٦١٣ ، ٧٠٦ الغيض

١٢٦٣

غيطل - غيطلة . الغياطل ١٢٥٢

غيف - اللغاف ١٦١٨

غيم - ثُغَام . اغمنا واطلقنا ٤٦٦

قد غيم علينا الليل . تغيم ٤٤٤

غيب - الغيب ٨٣٨

(الفاء)

فاو - انفأى ١١٥٩

فتر - فسترون ١٤٥ فاتر ١٦٧٣ فاترة

١٨٠٦ ت

غلس - التغليس ٦٢

غلغل - متغلغل ١٤٦٠

غلف - مغلوف ١٦٩٤

غلل - غلّلت ٤٨٦ الغلّ ١٥١٨

الانغلال ٥٤٠ الغلّسل ٤٤٧

الغليل ١٦٢ الغلّة ٦٨٤

غلو - يغلو ١٢٣٠ تغالى ١٢٣٢ يغالي

بعضها بعضاً في السير . التغالي

١٦٤

غمر - مغمورة ١٠٦٣ الغمرة ٣٨

الغمر ٩٥٤ الغمر ٩٧٨

غمس - انغمس ٥٦٤ المغميس ١١٣٣

غني - تغنيت ١٢٢٠ المغاني ٢٤٨ ،

١٣٩٧

غروج - الغوّج ١٧١ ، ١٢٥٧

غور - غار ٥٥٢ ، ٨١٨ ، ١٣٨٣

غورّت ١٦٢٨ ميّغوار . مغاوير

١٨١٩ ت المغوّر ٣٢٤ ، ٧٣٨

المغار ١٤٧٩ المتغار ١٣٧٤

المغارّة ٨٩٣ المتغاوير ١٦٩٧

المغارات ١٦١٩ الغوار ١٣٨٠

الغوارر ١٠٣٠ ، ١٦٨١

فندق - انفتق ٦٢٦ أفق ١٥١٧ فتنق	فريد ٢٧٠، ١٢٢٩ فترود ٢٢٣
٦٢٦ منفتق ٤١٤	٨٩٩، ٣٥٩ فترود ٢٩٤ فترادي
فذك - رجل فذك . الفزاتك ٦٦٠	١١٧٠
١٧٣١	فرسن - الفرسين ٥٦٥
قتل - انفتك ٥٦٦ قتله عن وجهه	فرش - فراشة . الفرائش ٤٧٠
١٦٠٤ انقتل من صلاته . انفتالها	١١٢١ فرش . الفرائش ١٣٦٨
٥٠٧	فرص - الفريضة . جاء ثروعة فرائضه
فقي - منزل فقي ١٦٢٥	٨٠٨
فجيج - الفجاج ١١٦١	فرصد - الفيرصاد ٨٥
فجر - أفجرت ٢٤٦	فرض - الفرضة . الفروض ١٤٢٨
فجع - التفجع ٩٠٢	١٦١١
فحش - الفاحش ٧٨٣	فرط - يفرط ١١٦٨ فرط الشوق
فحص - أفاحيص ١٧٩٠	١٧٨٩
فخم - الفخامة ١٥١٥	فوع - فوعن ١٣٨٦ ففوع ١٣٧٤
فذر - فذر يفذر فذورا ٩٩٤	١٥١٣ مفرة ١٣٦٣، ١٥٢٦
فدع - الفدع ٧٧٥	الفروع ١٢٠٣
فدغم - الفدغم ٩٧١، ١١٨٧	فوعل - فوعل . فواعلة ٥٦٩
فدغد - الفدغد ٣٠٦	فوغ - فوغ يفوغ ويفرغ ١٥٢٣
فدي - فدادى ١٢٧١، ١٣١٤	فوق - فرقت الناقة ففرق فزوقا .
فذذ - فذذ ٤١٧	فارق ٣٩٣ ففرق الموزن ٨٧٢
فوج - مفروجة ١٦٠٤ فوج ٢٥٥	المتفرق ١٥٤٢ مفروقة ١٠٧٨
الفروج ٦٣٩، ١٤٤١	الفريقة ١٤٨٦ الفروق ٥٧٦
فرد - فارد ١١٠١ الفرد ٢٥٢، ١٢١٨	الفروق ٩٣

- فوقد - الفرقد ١٦٥٠ الفرقد ١٠٩٣
فوك - الفارك ٩٣٥ ، ١٧٧٢
فوند - الفيرند ١٢١٣
فوي - فويت المزايدة فرياً . مفربة
١٠ الفري ١١ الفري ٦٦٩
فوز - استقر في ٨٧٦ يستقر ٦١٦ ،
١٠٠٢ ، ١٧٢٥
فسح - فاسيح ١٠٧٥ الفراسح ٩٠٥
فصح - يفصح . أفصح بأمرك . فصح
يفصح فصاحة ١٢٠٥
فصص - جاء بالأمر من فصه . فصوص
١٥٤٦
فصل - المفصل ٥١٧ الفصال ٥١٧
فصم - فصمت الشيء أفصمه فصماً .
انفصم . مفصوم ٣٩٢
فضض - الفضض ٤٩٧ ، ٧٠٩ ، ١٠٣٦
فضل - فضل الزمام ٤٦٩ الفضول
٩١٩ الفضلة . الفضال ٥٥٧
فضال الحمر ١٢١٥ المفضل
١٤٦٩
فضو - أفضى ٣٦ القضاء ٣٠٦
المفضيات ٩٠٥
فطر - فطّر - نابه ١٠٢٧
فطم - رميته بفاطمة تبطمه . الفاطمة
١٩٨
فعل - تفتعل افتعالاً ١٥٣٣
فعم - الفعم ٩٥٤
فقا - تفتقا الزهر وفقاً الزهر ٥٢٠
فاقيه السفى ٨٢٩
فقد - الفقد ٢٩٦
فقر - المتفقر ٣٢٣ فيقارة وفيقرة .
فيقر ٥١٤
فقم - تفاقم . المتفاقم ٧٧١ ، ٧٧٤
فلق - الفلق ٩٢
فلك - فلك نديها بفلك فلو كاً
وفلكت تفليكا . الفوالك
١٧٢٠ الفلك ١١٥٤
فلل - أفلل . أرض فيل ١٠٦٩ ،
١٤٨٩ فيل . أفلال ٢٨٥ ، ١٢٥٠
فلو - الفلاة . الفلا . الفلبي ٥١٤ ،
٥١٨
فلي - تفالى ٢٤٤ ، ٤٤٣
فلك - ما تنفك ٥١٤ ، ١٤١٩
فكل - الأفكل ١٣٣٥
فنخ - يفنخ . الفنخ ١١٨٧
فند - فنده أهله ٣٥٩ التفنيد ٣٢٨ ،

فبن - الفَيْنَان ١٦٣٦

(القاف)

قَبب - أَقْبُ ١٠٧٥، ١٣٤٩ قَبَاءُ ٣٦٧

قُبُّ ٥٦، ٣٤٨، ٣٦٥، ٥١٨

قبس - القَابِيس ١١٤٩

قبض - القَبْضُ ١٠٣٤

قَبْل - قَابِلَت ١٤١٥ القِيَال . مَاغِي

عَنِي قِيَالًا ١٥٠٩ مَقَابِل ١٣٤٥

مَقَابِل ٢٩٧ فَاقَة مَقَابِلَة ٢٠٥

قَبو - المُتَقَبِّي . قَبَاءُ ٨٧

قَتَد - القُتُود ١٦٥، ٣٥١، ٣٦٦،

٦٩٩، ١٢٣٢، ١٣٦١

قَتَر - قَاتَر ١٦٩٤ القُتُر . قُتُنَر

الْإِنْسَان وَقُطُنَر ١٤٣٥ القُتُرَة

٦٥، ٥٣٧

قَتَلَ - اقْتَتَلَ ١٥١٧ يَقْتُلْنَه ١٤٤

الْقِتَال . إِنَّهُ لَذُو قِتَال وَذُو

كُدْنَة وَذُو جَزَر ٥٤٧ قِتَلَ .

اقْتَتَلَ ١٠٦

قَم - القَتَام ١٠٦٧، ١٣٣١

قَحْل - قَحْلٌ ١٤٩٣

م - ١٤٧ دِيرَان فِيهِ الرَمَة

٣٦٧، ٣٥٩، ٢٣٣

فَنن - الفُنُون ١٧٨٩ ت أَفَانِين ١٥٤

الْأَفَان ٣٦، ١٤٥٩، ١٤٦٤

فَهَق - مِنْهَق ٤١٤

فَوْت - التَّفَاوُت ٥١٤

فَوِج - فَاتِج ١١٥٨

فَوْر - فَارِ الحُر ١٦٠٥

فَوَز - التَّفْوِيز ١٧٤١ المَغَازَة ٤٥،

١٨٣٣ ت

فَوْض - فَوْضَى ٥٧٦، ٨٨٢، ١٠٦٢،

١٢٨٤

فُوف - المُتَفَوِّفَة ٩٤٢

فُوق - أَفَاقَت النَّاقَة لَوْلَاهَا . الْفُرَاق

١٦٧٣ الْفُرُوق ٨٠٨

فِيَا - فِيء . أَفْيَاء ٩١١

فِيد - مُفِيد ١٨١٤ ت

فِيض - اسْتَفَاض ٨٦٥ مُفِيضُ الْمَلَقَة

١٣٨٦

فَيْف - الْفَيْف ٤١٥، ٧٠٠، ١٠٦٩،

١٦٤٤ فَيْفَاة . الْفِيَا فِي ٥١٠

الْفِيَا فِي ٢٤١، ١٢٠٩، ١٣١٧،

١٨٢١

فِيل - فَال ١٨٠١ ت

- قرب - يقارب منه ١٢٥٥ قُرب .
 أقرب ١٧٣٥ القارب ١٢٢ ،
 ١٧٠٢ القاربات ١٦٦٨ القرب
 ٣٦٥ ، ٣٦١ ، ٣٤٧ ، ٣١٩
 ٤٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٨٢٢
 قرح - اقترح المواجه ١٧٠١ أقرح
 ١٢٢٠ فاقه قارح ٨٨٩ القوارح
 ٨٨٠ القرحه . قرحاء ٣٩٩
 قرائح ٩٠٢
 قرد - أم القردان . أمهات القردة ٥٦٥
 القردة ٣١١ القرايد ١٣٦٥
 قرد - قرات الرياح ٢٣٣ القراة
 ٨٦٧ القواير ١٨٢٠
 قرض - يقرضن ١١٢٠
 قرح - اقترح فلان فلاناً فسوده .
 المقروح ٢١٠ القويس ١٠١٧ ،
 ١٢٦١ القوارع ١٢٩٠ أقرع
 ٧٤١ الأقارع ٧٩٤ القرح ٤٤٩
 قرف - قد قارفت البيضة . تقرف .
 المرافة ٩٢٥ قرايف ١٦١١
 مقرف . قيرف السدر .
 قرف فلان فلاناً . ما أبصرت
 عيني ولا أقرفت بدي . فلان
- قعم - يقعم ١٣٦٨ المقعم ١٢١ ،
 ٢١٠ القعم ٣٣٩ ، ٣٦١ ، ١٣٥٢
 قعر - الأقعران ٧٥٦
 قدح - قاح ٨٦٣ ، ١٢٠٨ القداح
 ١٨٢٠ القادح ٨٩٧
 قدح - قدح . القدح ٦٥٥ تقدح ٣١١
 ٩٢٦ انقدح ٨٥٣ انقدحت .
 طريق منقدح ١٠٩٨ المنقدح
 ٤٦٧ ، ٥٢٧ قدح الجسم ١٢٥
 قيد ١٦٩ القيود ٣٦٧ القياديد
 ١٣٦٨
 قدح - فلان جريه المقدم ٢٩٣ قدح
 ٦٢٣ مقادحات ٦٧١ قدح
 ٩٧٢ ، ١٠٤٤ القوادم ٧٥٧ ،
 ١٠٨٣ قوادم الليل ٤٤٤ المقاديم
 ٤٢٧
 قذح - القذح . القذح ٨٠٨ المقذح ٨٩٤
 قذح - قذفن ٧٤٨ تقاذفن ٨٣٦ قذف
 ٣٨٤ ، ٩٨٩ ، ١٥٢٩ القذوف
 ٩٢٣ القذاف ١١٣٤ القذاف
 ٥٣٠ ، ١٠١٠ القاذف ٥٧
 المتقاذف ١٦٤٩ القواذف ١٦٤٢
 قذل - القذال ٢٧٣ ، ٥٠٨ ، ١٥٢١

- يقترِف لعياله ٣٠ مَقْرِفَة ٢٩٢
 قَرَقَر - القَرَقَر ٩٩٢ القَرَقَر .
 القَرَاقِر ١٨٢٠
 قَرَم - القِرَام ١٠٥٢ أَقَرَم ٢٩٧
 المَقَرَم ٢٠٧ ، ٨٩٩ ، ١١٨٧
 قَرَم ٧٣ القَرَم ٧٦٢ ، ٧٦٥
 ١٣١٣ القَرَم ٧٧٥
 قَرَن - القَرَاء ٥٣٤ مقَرُون ١٢٧٩
 نَاقَة قَرُون ١٦٨٧ قَرِين. قَرَانِي
 ، ٤٩٤ ، ١٤٤٨ القَرُون ، ٤٩٤
 ٨٥٧ قَرَن الشَّمْس ٥٧ ، ٤٦٥
 ١٤١٦ قَرَن الضَّحَى ٦٣٣ ، ١٦٧٢
 القَرُون ٣١٤ ، ٧٢٥ ، ٩٥٧
 ١٠٥٦ الأَقْرَان ٧٢٠ ، ١٠٠٢
 ١٦٢٤ القَرِينَة ١٣١٩ ، ١٤٤٤
 قَرَمَب - القَرَمَب ١٨٩ ، ٨٥٦
 قَرَو - قَرَوَاتُ ١٥٢٥ مَقَارِي. رَجَل
 قَارِي لِضَيْف ٧٧٢ مِقْرَاءة .
 المَقَارِي ٥٩٤ ، ١٣٢٢ تَسْتَقَرِي
 ٢٤٢ يَسْتَقَرِين ١١٤٠ القَرَا ٢٧٠
 ، ٨٦٢ ، ٦٩٣ ، ٤١٨ ، ٢٨٤
 ١٠٦٥ ، ١٣٣٤ قَرَوَاء ٤١٤
 قَرِي. القَرَيَان ٥٦٦ ، ٧٥٧
- ١٣٦٦ ، ٨٢٩
 قَزَع - القَزَع ١٥١ ، ١٤٠٢ مَقْزَع
 ١٠٠
 قَمَر - القَمَر ١٤٢٧ القَمَسَرِي
 ٥٧٠ القِيَامَر ٢٧٣ ، ١٠٤٠
 القِيَامَرَة ١٤٤٨
 قَسَط - أَقْسِطَه يَنْتَظِم أَجْعَل لِكُل
 إِنْسَان قِسْطَه ٣٨٦ قَيْسَطِيْط
 ٥٢٧
 قَسَطَل - القَسَطَل ١٥٠٤
 قَسَم تَقَسَّمَ ١٣٥٤ قِسْمَة السَّجُود
 ٣٤٠ القَسِمَة . القَسَام ٢٦٢
 قَشَب - قَشِبَ ٢٢
 قَشَعَر - أَقَشَعَرَتْ ذَوَائِبُه ٨٤٩
 قَصَب - القَاصِب ٨٥٦ القَصَب
 ١٠٧٠ القَصَب ٢٩ ، ٦٧٣ ، ٩٥٤
 ١٥١٥ ، ١٨٣٥ ات القَصَبَات
 ١٤٣
 قَصَد - القَصِد ١٨٤ مَقْصَد ٢٩٣
 القَصْدَة ١٧٧ قَوَاصِد ١١١٢
 قَصَر - قَصَر عَلَيهِ السُّر . أَبْلَغ فَلَانًا
 عَنِي كَذَا وَكَذَا مَقْصُورَة
 وَقْصَرَة . مَقْصُور ٥١٣ أَقْصَر

قطف - مُقْطِفٌ ٤١٩ قطوف الخطا	٩٧٩ قَصْرَتْ عَنْهُ ٤٣٠ تقاصر
١٦٢ قِطَافُ الْخِطَا ١٨٣٥ ت	١٨٠٨ ت قَاصِرٌ ١٠١٦، ١٧٠٥
قطقط - خرج بتقطقط حتي دخل على	امروء مقاصر ١٠٢٨ المتصور
بني فلان ، تقطقطت إلى الماء .	٧٨١ ارتاد من قيده قصر ١٤١٢
التقطقط ٨٥٣ القِطِقطُ ١٨٢٢ ت	الأقاصر ١٦٩٦
قطن - القُطَيْن ١٥٦٥	قصص - قِصصٌ أثرو ١٧٠٥
قعب - القَعْب ١٤٤٨	قصع - قَصَصْتُهُ . القَصْع . قصع
قعد - المُقْعَدَات ١٣٤٦	صارّة عطشه ٧١ تقصع ٤٥٣
قعر - قعر البئر ٩٩٧	قصف - القَوَاصِف ١٦٢٣
قعقع - قَعَقَعَ ٤٢٩ تققع ٧٣٨	قصم - الأَقْصَمُ ١٤٤٧
قَرَبٌ قَعَقَاع ٤٢٩	قصو - قَاصِيَةُ ٨٣ القصية ، القصابا ٢١٢
قفر - القَفَر ١٨٠١ ت المقفر ٨٩ ،	قضب - مُنْقَضِب . الانقضاب ١١٢
٦٣٠ مقفار ٨٢٣ قفرة ٥٦١	قضب ٧١٦ القُضْب ٦٦
المقفرات ٢٥٧	قضض - نَقَضَ ٣٨٢ قَضِض ٧١٥
قفف - القُف ٨١٦، ١١١٣، ١٣٦٦،	قَضَّةُ الْأَسَاد ٨٩٢
١٤٩١	قصف - قَضْفَةٌ . قِضَاف ١٧٤٣
قفو - يَسْتَقْفِي ١٣٥٥	قضم - القَضِيمَةُ . القَضِيم . القَضَام ٧٥٣
قلب - الْقَلْب ١٣١٨ القليب ٦٩٨	قضي - قَضَى نَجَب ٦٤٧ قَضَى ٩١٥
قلت - الْإِقْلَات ٥١٧ القلست .	تقضين ٩٦٣ المُقْضِي ٣٥٩ ،
أقلات . إن ابن آدم ومتاعه على	٩٢٦ القاضية ٦٩٦ القواضي ٥٣٣
قلست إلا مارقي الله . قلت	قطور - الْقَطْر ١٣٠٢ القَطِير ١٣١٧
الرجل يقلت قلتاً . أقلسته الله	أقطاره ٩٥
٥١٦ المغلات . المغاليت ١١٣٧	قطع - مُنْقَطِعٌ مِنْهُ ٣٨٠

تَقَمَّسَ ٢٧٨ ، ١٧٤٢ القموس

٥٢٦ ، ١١١٤ ، ١٦٤٠ مُتَقَمَّسَ

النُزْبَا ١٥٥١ القمسة ٢٩٨

قمص - ثَقَمَصُهُ ٩٩٥ قَمُوص ١٤٢٤

القَمَاصَة ١٦٣٩

قمع - قَافَة قَمِيعَة . القَمِيع ٧٠١

قَمَعَة . القامع ٨٠٠

قمم - قَمَّة الرأس ٤٩٠ قمة الإنسان

٩٦١ القِم ٣٤٩ ، ٣٦٢

قنا - قَانِي ١٤٣

قنزع - القَنَازِع ١٣٤٧

قنس - القَوَانِيس ٦٣٦

قنص - قَانِص ١٧٠٥ ، ١٨٢٣

مقنص ٦٥

قنع - المُقَنَّع ١٧٨٢ القِنَع ٣٠٥

١١٢١ ، ٨٦٠ ، ٨٢٩ ، ٦٩١

١٢٦٢ مِقَنَّع ٧٣٤

قنعس - القَنَاعَس ١١٣٩

قنن - القَنَنَة ١١١٤ القنان ٢٣٨ ،

٤١٣ ، ٤٣٣ ، ٥١٥

قنو - قَنَا الرجل غَمًا أو شَيْثًا يقنو

قَنُوتًا ١٤٣٩ أفنى ١٧٢ ، ٤٨٧

قَنَت . قِلَات ٨٩٧ ، ٩٢٧ ،

١٧٦٩ ت

قلا - المُقَلَّد ١٨٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠١

قلس - قَلَس الرجلُ . القَلَس .

القَوَالِيس ١١٢٥

قلس - قَلَصَت ٢١٥ ، ١٠٩٩ ،

١١٢٣ ، ١٦٩٢ القلوص ٤٩٣ ،

٦١٢ القِلاص ١٠٦٢ ، ١٣١٦

قلع - مُنْقَلِيع الصخر ٩٧٧

قلقى - اسْتَقْلَقَهُ ١٠٣٥ قَلِيق ٢٨

القلقات ١١٦١

قلقل - قَلِيقِل . القَلَاقِيل ١٣٤٧

القَلَقِلَان ١٠٩٤

قلل - اسْتَقَلَّ النجم ١٣٦٧ اسْتَقَلَّتْ

٩١٩ اسْتَقَلُّوا ١١٥٤ اَقْلُو

١٦١٧ القَلَّة ١٧٩ ، ٤٨٢ ،

٥٥١ القِلَال ١٥٥٧

قلمس - بجر قَلَمَسَ . قَلَامِيس

١١٤٢

قلو - يَقْلُو وَيَقْلِي ٥٢ ، ١٨٢٧ القِلْو

١٣٤٨ قِلْوَة ٩٣٥ ، ١٦٥٥

قمر - القَمُر ٤٣٣ ، ٩٦١

قمس - قَمَسَ يَقْمِس قَمُوسًا ٨١٦

- القنا ٤٧٨ ، ٦٢٢ ، ١٠٣٤ ،
١١٠٢ ، ١١٥١
قهب - الأقهب ٦٦٠
قهبز - القهبز ١٨٢٢ ، ١٦٧٥ ، ٧٩١
قوب - قوبن ٨٢٣ نقوب ٥٦٧
قوت - بقات ١٤٧ اقتنته ١٤٣٠
قود - قادت ١٣٣٢ بقواد ١١٥٤
انقادت ١٠٩٨ مقاد المهر ١٥١٠
حبل المقادة ١٨٦ القوداء ٩٣٥ ،
١١١٤ ، ١٢٩٤ قود ١٠٥٦ ، ٣٤١٠
٣٦٢ ، ٤١٣ ، ١٠٦٧ ، ١٢٦٣ ،
١٣٥٥
قور - نقور ٣١٦ الاقورار ٨١٥ ،
١٣٨٧ مقور ٣٢٢ ، ٣٤٦ ،
٣٦٤ مقورة ٦٩٩ ، ١٧٢٧
القارة ١٥٢ القور ١٤٨ ، ٢٣٠ ،
١١٥٤ ، ١٢١٣ ، ١٧٢٨ ،
ت ١٨١٩
قوز - القوز . أقواز ١٥٠٣
قوس - قوس المزن ٥٢٥ القوس ٥٢٧
المستقوس ١١٧١
قوض - تقوض ٢٥٨ ، ٥٨٢ قوضا
خيامهم . التقويض ٤٩٨ المقوض

- ١٨١٣ ت
قوع - قاع . أقواع ٢٢٦ ، ٨٠٤ ،
٨٤٣ ، ١٠٢٠ ، ١٠٧٦ ، ١١٢٢
القيعان ٢٥٦
قول - قلها ٩١٦ قال قيلولة ١٥٢٨
قورم - قورم ٤٥٢ مقامها ٩٩٩
قور - أقوى ٦٢٥ ، ١٠٦٩ ، ١٤٨٩
أقوت ١١٣٣ ، ١٤١٢ رجل مقور
٩٦٧ قوة الحبل ١٦١ ، ١٠٨٢
قوى الحبل ٣٧٣ قوى الشك
٩٣٤
قيد - المقيد ٩٥٤
قيس - قايس ١١٤١ قايسه ٨٣٧
قيض - مثنفاض ١٠٩٥ ، ٨٨ القيروض
١٠٥٣
قيظ - قاظ ٣٠٣ تقيظ . القیظ ٧٥
قين - القين ١٢٦٢ ، ١٨٢٤ قيناه
٣٨٤ القيان ١١٠١ ، ١٣٠٤

(الكاف)

- كأب - مكتئب ٤٤٣
كأد - تكأد ٢٩٤ تكأود ٣٦١
الكؤود ٣٣٩ ، ٣٦١ ، ١٢٤١
كأب - مكتئب ٤٤٣
كأد - تكأد ٢٩٤ تكأود ٣٦١
الكؤود ٣٣٩ ، ٣٦١ ، ١٢٤١

- كَبَب - يَكْبَبُ ١٢٧٢ الكُّباب ١٤٦٠
 كَبَب - كَبَبْتُهُ . اللهم اكبتْ عدونا ١٢٤٩
 كَبَج - كَبَجَهُ . الكوابِج ٩٠٤
 كَبَد - كَبَدُوا ٣٥٣ ، ٣٦٧ كَبَدَاءُ ٤٥١ ، ١٦٧٢ الكُّبَاد ٦٨٤
 كَب - كَبَتِ الْكِتَابَ . كُتِبَ . ١٣
 كَتَبَ . الْكُتُبُ . الْكُتَيْبَةُ ١٢٣٣
 كَتَف - اِكْتَادَ ٢٤٩
 كَم - مَكْنُومَ ٤٠١ كَتَمَ ١١٦١
 الْكُؤَامَ ٧٦٦
 كَتَب - مَكْتُبَ ٨٨ الْكُتُبَ ١٢٦
 الْكُتَيْبَ ٩٨٤ كُتِبَ . كُتِبَ ٨٢
 كَث - يَكْثُ . الْكَيْثُ ١٢٧٢
 كَثَر - الْكُثَارَ ١٣٧٦
 كَحَل - الْكَحْلَاءَ ٣٤
 كَدَح - الْمَكْدَحَ ١٢٢٢
 كَدَر - اِنْكَدَرَتْ ١٠١ الْكُدْرَ ٩٤٦
 ١٠٧٠ ، ١١٤٥ ، ١٢٩٤
 ١٤١٤
 كَدَم - مَكْدُومَ ٤٣٣ ، ١٦٥٢
 كَذَب - اَلْزُوقَ الْكُؤَاذِبَ ٢١٢
 كَذَف - الْكُذَّانَ ٤٤٦ ، ١٢٣٧
 كَرْب - كَرْبَتَ ٥٧ الْكَرْبَ ١٢٩
 كُرْبِيَّةَ . الْكُرْبَ ١١٠
 الْكُؤَارِبَ ١٩٧
 كَرُث - الْكُؤَاثَ ١٣٥
 كُور - كُورُ ١٨٢٤
 كُوس - الْكُيُوسَ ٥٨٦
 كُوع - كُوعَ فِيهِ . الْمَكْرَعُ ٥٦٣
 الْكُؤَاعَ ١٦١٩ الْكُؤَاعَ ٧٤ ، ٨٣٦
 كُوه - ذَاتَ كُؤِيَّةَ ٧٣٠
 كُورِي - الْكُؤِي ٥٥١ ، ١١١١ ، ١٢٠٠ ، ١٦٧٤
 كُور - كُيُورُ وَكُؤُورُ ٢٥٣ ، ٩٧٤
 كَل - مَكَالَ ٢٧٥
 كَشَح - الْكُشَحَ ٣٣٣ الْكُشَعَانُ ١٧٠
 كَشَش - الْكُشِيشَ ٢٦١
 كَشَف - نَكَشَفَتْ ٨٩٩

- كفظ - كاظضة يكاظضه . الكيظاظ .
المسكظة ١٥٤٥
كعب - كعب ثديها كعوباً وكعّب
كواعب ٥١٣
كفا - اكتفا ١٣٧٧ أكفات في الشعر
كفات القدح فهو مكفوء .
أكفات . مكفأ ٧٨٩ الكيفاء
٥٩٥ ، ٥٨٢ الكفافة . الكفافة
(عند غير قوم ذي الرمة) ١١٣٨
كفع - كانفه ١٦٤٣ مكافع ٨٨١
مكفّع ١٢٢٢
كفور - كفورته . كفور على كفر
٩٥٨
كفف - كففنا الدمع . مكفوف .
اللهم كف عنا أيدي الظالمين
٧٨٥ يكف الطرف ٤٤٤
كفكف - أكفكف ٧٠٦
كفل - اكتفلت الناقة . الكيفل
١٤١٨ الكفل ١٢٠١ أكفال ٥٩
كفور - المكفورات ٤٣٦ ، ٩٣٦
كلب - كلب ٥٩
كلف - مكلف ١٥٦٥ أكلف ١٤٩٤
كلل - فكّل ٦٧٩ رجل مكّل
- ٩٦٧ الكليل ١٥١٨ كليله ١٤٦٩
الكلال ١٦٤١ مكّلل ١٤٦٨
كلم - تكليمه ١٠٠٢
كلي - الكليلية . الكلى ١٠ ، ٦٩٣
كمت - كمت ٥١٥ ، ١١١٤
كمد - الكمد . الكمد ٩٦٧
كمش - تكمشت ١٦٤ استكمش
١١٦١
كمم - كيمم . أكيمه . أكيم ٤٠٠ ،
٤٤١ ، ٤٤٢
كمي - الكمي . الكمية ٦٣٦
كنس - الانكناس ٨٩ الكناس
٦٨٩ المكنس ٩١١ الكوانس
١١٢٨
كنع - كنّع رأسه . الكنّع ٦٦٢
كنف - الكنفان ١٣٨٥ الأكناف
١٠٩٩ ، ١٢٩١ الكنيف
كنن - اكنن ٧٣٠
كهب - الأكهب ١٥٩٧ الكهبة
٦٣٣ ، ١٢٤١
كور - الكور ٤٨ ، ٥٥١ ، ٨٤٩
١٦٠٦ ، ١٧٧٩ الأكوار
٧٢٧ ، ٧٦٣ ، ١٢٣١ ، ١٦٤٢

لبد - أَلْبَدَ ٣٠٠ لَبِيدَ ١٧٩ لَبُود
 ٣٦٣ اللَّبِيدَ ١٧٦ ، لَبُود ٣٤٤
 لبس - لَبِسَ اللَّيْلَ ٨٩٨ لَا يَبْسُ
 أَذْنِيهِ ٣٠٩ لَبَسَ ١٤١٦ لَبَسَتْ
 ١٤٢ ، ١١٢٨ ، ١٦٢٥ لَبَسَ
 ١٤٦٤ اللَّبْسَ ١٥٤٤ مَلَبَسَ
 ٩٨٣ الْإِبْسَ ٤٦٥ الْأَلْبَاسَ

١٠٤٦ ، ٧٧٠

لبن - لَبَنَ . اللَّبَنُ ١٢٨٢
 لتي - لَقِيتُ مِنْهُ اللَّتِيَا وَالتِّي ٩٦٥
 لث - أَلَثَّ بِهِ ٣٧٦ ، ٤٥٩ الْمَلِثُ
 ١٧١١ اللَّثَّةُ ٩٤٤
 لثم - مَلِثَ ١١٧٨
 لجب - اللَّجَبُ ١٣٢ ، ١٦٧ ، ٦٣٥ ،

١٥٥٠

لجج - لَجَّ يَلِجُ ١٢٤٥ لَتَجَّ ٤١٣
 ذو لَجَّة ١٧٠ مَلَتَجَ ٥٨٢
 ملاجيج ٩٩٥

لحب - يَلَحِبُنَ ١٠١ اللّاهِبُ ٢٣٤

٣٢١ مَلَا حِبِهِ ٨٤١

لحد - مَلَعُودَ ٢١٥

لحف - لَحَفَنَ الْحَصَى ٧٥٣

لحق - لَحَقْتُهُ وَلَحَقْتُ بِهِ ١١٣٤ لَحَقَى

بَطْنَهُ ٧٦٦ لَاحِقَ ٤٢٥ ، ٤٤٦

كوس - مَتَكَوِسَ ١١٢٦

كوع - تَكَوَعَّ ١٠٤

كوكب - الْكُوكَبُ ١٠٩٦ كُوكَبُ

الْمَاءِ ٨٥٢ كُوكَبُ الْحَرِّ . كُوكَبُ

الشَّمْسِ ١٦٧٦ الْكُوكَبُ ٧٦ ،

١٧١

كوم - الْكُومُ . نَاقَةُ كُومَاءَ . مَنَامُ

أَكُومَ . الْكُومُ . كُومُ

كُومَةٌ مِنَ التُّرَابِ ٤٠٤

الْأَكُومُ ٢٤٥

كيح - الْكِيحُ ٩٠٤

كيد - كَادَ بِنَفْسِهِ ١٠٠١

(اللام)

لأي - يَلْتَنَى ٦١٧ اللَّي ١٩٧١

فَلْيَا ٦٢٤

لأم - مَسَلَمَ . لَأْمَةٌ ١٤٩٩

لأ - لَبَأَتْهَا ١٤٤٩

لب - اللَّبُ ١٥٣٧ اللَّبَابُ ١١٣٧ ،

١٢٨٩ اللَّبَّةُ . اللَّبَاتُ . اللَّبَبُ

- لحك - التلاحك ٦٥٧
 لحم - المثلحم ١١٧٣
 لحن - اللحن ٤١٨
 لحى - اللحنى ٨٨٠ ، ١٤٩٨
 لدد - تلدد ٣٠٩ الألد ١٣٧١
 لدغ - اللدغ ٥٦٥
 لدن - لدنة ١٧٨
 لدي - لدى ٤٦٩ ، ١٣:٥ لداني ١١٩٢
 لذع - اللذع ٥٦٥
 لز - الالتزام ١٣٥٢
 لصق - ملصق وملزق ٥٥٧
 لطم - اللطم ٤٧٤ فرس لطم ٦٢٧
 اللطيمة . لطانم ٨٦ المتلاطم ٦٧٠
 لظى - تكتظي ٥٥٤ اللظى ١٢٢٤
 لعب - لعاب الشمس ٩٩٢ ملاعبه ٨٢٢
 لعس - اللعس ٣٣ ، ١١٥٢ اللعس ١٨٢٨ ت
 لعب - لاغب ٨٥٠ لواعب ١٩٣
 لعس - لفرس ، اللغارس ١١٣٢
 لغم - اللغام ٣٠٢ ، ٦٨٨ ، ٩٠٠٨
 لغو - لاغية اللواغي ١٣١٦ اللغو ١٦٢٠ ، ١٠٦٤
 لظ - لقطه ٥٨٤
 لف - اللفتاء ٢٧٥ ، ٩٨١ اللف ١٨٣٦
 لفاقة ٤٩٧
 لفو - نلافى ٩٧٤
 لقع - لعت الحرب ٩٧٤ تلتقع . لقيح ١٢٢٠ ملقوح ١٧٧٧ ت
 اللقح ١٤٧٥ ليقحة . ليعاح ٥٩٧
 - ١٠٤٠ ، ١٦٦٨
 لقي - لقي ١٠٩٧ ملقى الزمام ١٦٨٩
 الملقيات ٨٨٨
 لكك - التكت ٩٧٨
 لمح - ألحت ١٠٥٦ ألحن لها ١١٢٧
 لمتحة ١٤١٦
 لظ - فرس أظ ٦٢٧
 لمع - لامع ١٢٩٤ لمتاع . أرض تلوع ١٦٣٦
 لمتوع ١٢٥١ ، ١٣٢٧
 لوايع ٧٩٠ الممتعة ٤١١ ، ٤٣٣ ، ٧١٢ ، ١٣٩٧
 اللامعات ٢٥٦ ، ١٢٣١ ، ١٦٣٤
 لم - ألم به ١٣٩٨ ألنت ٤٦٧ ،

ملوح ١٦٣٤ لئوح ١٢٢٥

لوائح ٢٢ التلويع ٣٥٩ اللياح

٧٣٠ ، ١٠٦٦ ، ١٣٦٢ اللئوح

٨٠٧ ، ١٢٠٣ اللئوح ٥٤٢ ،

١٣٦٧ الألواح ٤٤ ، ٥٤٢ ،

١٦٣٧ ، ٨٤٦

لوط - ملئاط ١٧٦٠ ت اللئيط .

الألباط ٨٨٤ ، ١٧٢٧

لوك - لائنك . اللوائك ١٧١٩

لوم - لئوم ٨٥١ المتلوم ١٥٩٣

لوي - اللئوي ٥٦٢ اللئوي دئوي في

الحاجة . يئئوي ٦١٧ لئويته

لئئان ١٣٠٦ قد لئوي النبت

لئواه . ملئوي ١٣٦٧ اللئوين

٢١٤ اللئويات ١٧٢٦ اللئوي

٩٠٢ ، ١٢٤٩ ، ١٢٧٢ اللئوي

٩٩٠ اللئوي ٨٣٠ اللئوي ٤٣٧ ،

٩٠٨ ، ١٠٩٣ ، ١٤١١

ليت - اللئيت ٤٣٣ ، ١٢٠٣

ليق - يئيقن ٢١٤

لين - اللئينة ٦٩٩

١٣٣٠ اللئيم به ١٦٢٨ ملئومة

٣٥٠ ، ٣٦٦ اللئيم ١٣٣٠

لبي - اللئبي ٧٢٣ اللئبي ٣٢

لعب - اللئعب ٩٦

لئئم - اللئئم ١٠٨

لئز - لئئزه يئئزه ٢٧٢

لئق - اللئيق ٨٧

لئله - اللئله ٢٧٩

لئوم - لئومة لئوم وئافة لئوم وئجل

لئوم وئفرس لئوم . اللئاميم

٤٣٧

لئو - لئا . اللئو ٩٥

لئوب - اللئوبة ١٢٣٧

لئوث - لئاث لئامته يئلئوها . اللئلاث

٦٢٠ لئوث ٦٧٧ لئوث ١٤٢ ،

٤٦٣ لئوئله . وئجل فيه لئوئله .

ألئوث ٣٩٨ اللئوث ٢١٦ ،

٧٥٢ ، ١٠٣٤ ، ١٧٢٠

لئوح - لئاح ٩٦ ، ٦٢٦ ، ٦٨٣ ،

١٦٥٠ لئاحه ٧٩١ لئاحها ٩٧ ،

٢٤١ ، ١٠٧٢ لئاح ٣٤٢ ،

لئاحته ٤٣٢ ، ٨٩٠ ، ١١٣٤

لئوئئته ١١١١ لئوئئحن ٢٤٣

(الميم)

محض - المحض ٩٩٣
 محل - المتاحل . رجل متاحل ١٢٥٥
 مِمَّحَال ١٦٣٤ المتَّحَل ١٣٣١ ،
 ١٦١٣
 محور - يُمَحَّر . يَمَحِّي ١١٩٦
 مخنخ - المَخْنُ بارد . جاء بارداً مَخْنُ
 ١١٠٨
 مخض - المخاض ١٩٨ ، ٥٢٢ ابن المخاض
 ١٠٩٢
 مدد - مَدَّ في السير ٢١٩ مدود ٣٦٣
 مدي - المَدَى ٦٥٨ المَدْيَةُ . المَدَى
 ٢١٣
 مذل - الامذلال . قد امذَلْت
 وامذَلْت ٥٠٦ ، ١٥٠٧
 مرأ - الموي ٧١
 مرت - المَرْت ٢٨٢ ، ٩٩١
 مرج - المِراج ١٧٣٢ المَراج ٨٤١
 مورخ - المَرُخ ١٦١١
 مرد - المَرِيد ٣٣٤
 مور - استمر مورها ٢٢٨ أمْرَتُهُ
 ١٢١٩ الإمرار ٧١٤ مَمَرٌ
 ٧٩٢ المِرَّة ٦٥٩ ، ١٥٢٤ ،
 ١٥٤٦
 مرس - المراس ٢٠٨ ، ٧٦٦

ماد - يَأْد موائد ١١٠٥ المَوَاد
 ٣٠٤ اليمَّوود ٣٦٦
 ماق - المَاقِيَان ١٥٣١
 متع - الماتع ١٢٩ الماتحة . المواتع
 ٨٨٦ مَمْتَنِّع ١٢٢١
 متع - متع النهار يَتَع مُتَوَعاً . ماعة
 ٤٣٦
 متن - متين ٢٥٣ المتن ٤٥٢ ، ٨٨٥ ،
 ٩٠٤ المتوث ٩٤٧ ، ١١٢٩
 المتان ٥١٣ ، ١٠٩٦
 متل - امتل فلان . الامتثال ٥٣١
 المائل ٦٣٢ موائل ٧٠٥ أمثال
 الثور ٣١٠
 مبيع - مَبِيعَتُ الماء من فمها .
 المَبِج ١٧٢٦ مَبِجَتُهُ ١١٢٥
 تَمَبِج ١٦٢٠ يَمَبِج ٥٢٦ ، ٨٦٠
 أَمَبِجَت ١٨٠٩ ت
 مجد - التمجيد ١٣٨٣ المجد ١٦٩
 معج - مَعَجَات مَحَّت المنازل
 ١٢٤٢

١٦٤٧، ١٤٤٣ الأمراس	١٦٧٨، ١١٠٣ المزن
مرض - رجل ممرض ٩٦٧ المراض	مسح - المسح ٦٢٨ المسوح ١١٥
٨٧٥ مراض الطترف ١٦٢٥	مسد - هو يسد السير . المسد ٣٤٧
مريض الرباح ٧٥٤	مسي - مس مجبل ٢٩٧
مروط - المروط ١٤٢، ٤٦٣، ٦١٩	مسي - مستهين ١٦٤٦ يمسي
١٤٦٦	١٧٣٢
موق - يمزقن ١٠٦٥ أمرت ٩٨٨	مشج - الأمشاج ١٣٥١
موق السهم من الرمية . موارق	مشق - يشق . المشق ١٠٦ مشقة
١٠٧٣، ٨٨٧	٧٦٩
مومر - يتمومر . التمومر ٦٢٤	مشي - ماشينه ٣٢٣ تمشي ٨٢٤
مورن - المارن ٣١، ٣٩٥	مصع - فصع ١٢٢٥ ما صيح ٨٨١
مور - المرأة ١٤٤	مصص - المصاص ١١٠٨
مرو - المرو ١١٧، ٧١١، ١٤٢٣	مصع - يمصع ٧٣١
١٨٠٨ ت مروزة . المراري	مضر - تمضر ٦٥٠
٧٦٢، ٢٠٠	مضض - المضض ٧١٧
مري - مروت . امروت . نافدة	مطر - الممتطر ١٤٩٨ ممتطر
مري ١٢٨١ أمري . أمروت	٨٦٩ المستطرات ٨٩٥ المواطر
ناقشك ٨٧١ تموتى ١٠٤٠	١٠١١
المروني ٧٦٢، ٨٦٤ المروية	مطل - مطلة دينة . المطال ٥٤٥
١٧٨٦ ت التباري ١٣٠١	يهاطيل ١٢٥٦ الهاطي ٧٤٠
مزق - تمزق ٤٨٦ ميزاق ١٣٨٧	مطو - مطوت النسع ١٣١٧ يطو
مزن - المزنة . كات المواة في	١٧٧، ٨٤٨ تمطوا ١٧٣١
حسنها مزنة ٣٩٣، ٥٢٥	المطية ١٩٣ المطي ٤٢٨ المطايا

أملودة (١٣٥١)	١٤٤٢ ، ١١٩٧ ، ٢٢٤
ملس - إمليس . أماليس ١٠٠٧ ،	معيج - مَعَجَتَ تَعَجَّ مَعَجًا . المَعَج
١١٣٣ الموالس ١١٢٣	١٧٣ ، ٣٩٨ مَعَج ٢٩٧
ملط - المِلَاط ٤٧٩	معد - اَمْتَعَدَهُ ٣٠٨ . مِمْتَعَد ٣٠٧
ملع - تَمَلَّعَ ٧٢٩ المَلْع ٢٠٦ ،	معز - الأَمْعَزُ ٧٤ الأماغز ١٨٠٩ ات
١٢٩٦ ، ٩٢١ ، ٦٩٩	الأَمْعُوزُ ١٦١٦ المَعْزَاءُ ٧٢ ،
ملك - مَتَالِكُ ١٧١٦	١٧٣٠ ، ٥٥٢
ملل - أَمَلَّهم ٧٠٠ المليَّة . المتحمل	مفق - المَعْقُ ٢٠٧
١٤٧٤	معك - مَعَكْتَهُ . المَوَاعِيكُ ١٧٢٦
ملو - أَمَلَى ١٢٢٩	ممعع - الممععان ٥٣
منح - يُمْنَحُ . المنحة ١١٩٥ المنائح	معن - المعان ١٦٩ ، ٨١٥ ، ١٠٩٨ ،
٨٧١ المنحة ١٣٧١ فاقه مُنَاحِج .	١٦٢٠
المُنَاحَةُ ٩٠٧	معني - مَعْنَى وَأَمْعَاءُ ٤٣٠
منن - مَنَّهُ السَّيْرُ يَمْنُنُهُ مَنْنًا . حبل	مغد - فُوسٌ مَغْدٌ ٦٢٧
منين ٤٨٥ مَنْنُهُ ١١١٢ ، ١٧٠١	مفق - الأَمَقُّ ٦٨١
المَنْنَةُ ٣٣٩ ، ٣٦١ ، ١٨٠٧ ات	مقه - الأَمَقَةُ . امرأةٌ مَقْهَاءُ ١٥٢٨
مني - يُمْنَتِي ٩٢٤ الامتناء ٩٢٩	مكور - المَكْوَرَةُ ٩٨٢ ، ٢٨ المَكْرُور
مهر - تَمَهَّرَ . المَاهِرُ ٣١٩ المَاهِر	١٤٨٣
١٨٢١ ت المَهْرِية ٤٠ ، ٤٠٤ ،	مكن - تُمْكِنُ . مَكْنَانُ ٧٩٤
٩٢٥ ، ٧٦٠ المَهَارَى ٩٨٩ ، ٤٢٨	ملا - مَلَيْتُهُ ١٣٠٦ مَلَاةٌ ٥٦٢ ، ٢٤٥
مه - المَهْمَةُ ٢٧٨ ، ٢٨٦ ، ٢٩٤	المَلَاةُ ١٢٧٦
٩٨٧ ، ٣١٧	ملد - الأَمْلَدُ ٣٠٢ الأملود ٣٣٦ ،
مرو - مَرَاةٌ . المَرَاةُ ٦٨٨ ، ١٠٣٠ ،	٦٢٣ ، ٣٦٠ ، ٣٤٩

مِيل - مَيْلَتَيْن الشَّيْن ١٥٥٥

مَيْال ٧٢٥ ميله ٨٢ المِيل ٩٢٦

(النون)

نات - نَات يَنْت ثَبْتاً ١٧٥

نَاج - نَاجَت الرِّيح نَاجَ نَاجاً .

النَّاج ٥٥ ، ١٨٢٦ ات النُّوج

١١٧٠ النَّاج النَّاجَت ١٣٢٦ النَّائِجَات

١٤٩٤

نَاف - نَافِغ ١٧٣٥

نَاف - نَاف يَنْفِغ نَافاً . نَاف الصَّدى

١٧٤ النَّاف النَّاف ٦٨٠ نَافان ٢٩٦

نَافِي - نَافَت دَارُهُ نَافِي النَّافِي ٤٦٦ ،

١١٩٣ نَافَت ٥٧٤ نَافِي ٨٣٧

النَّافِي ٣١٢ النَّافِي ١٤٢ ، ٩١٢

نَافِي ٣٢٣ ، ٦٩٨ ، ٧٥٠ النَّافِي .

أَنَاء ٢١ ، ٢٨٩ ، ٩٩٩

نَافِي - النَّافِي ٩٠ ، ٧٩١ ، ١١٢٧ ،

١٤٨٩ ، ١٣٠٨

نَافِي - أَنُوب . أَنُوب ١٥٧٤ ،

١٦٤٠

نَافِي - النَّافِي ٩٧٠

١٢٤٣ ، ١٥١٢ ، ١٨٢٨ ت

موت - مَوْت أَوْصَالُهُ ٤٧١

مور - مَوارَت ٨٤٦ ، ١٣٦٣ مَور

١٨٢٦ ت مَوار ١٧١٧ مَوارَة

١٣٦٣ المَور ٤٣٨ ، ٨٦١ ،

١٨١٨ ت ، ١٨٢٦ ت المَور

١٧٣٢

موم - المَوم . مِم الرجلُ فُهر مَوم

٤٥٠ المَومَة . المَومِي ٤٢٨ ،

٦٧٤ ، ٩٢٣ ، ١٠٠٧ ، ١٤٠١ ،

١٦٥٠

موم - مَومَة . التَّومِيه . مَومِهوا

مَومِك فَإِنَّ رَمَف ٩٥٠

مَومَات ١٥١٦ بَوم المَوم ٣٩٠

نَافِي بِهِ مَوم ٤٨٣ مَوم المَوم ٤٥٦

مَوم - يُمَوم ١٨٠٧ ت المَوم

١٠٠٣ ، ١١٤٥ ، ١١٤٧ ، ١٢٨٤

مَوم - المَوم ٦٩٨ ، ١٤٨٨ المَوم

٨٦٤

مَوم - مَوم ٦٧٩ مَوم ١٥٢

مَوم - المَوم ١٦٥ ، ٨٢٥ ، ٤٢٧ ،

٩٩٧ ، ١٦٧٩ المَوم ١١٨٨

المَومِي ٢٩٩

نجر - ناجير ١٧٠١ شهر فاجر ١٦٧٨
م من نجاره ٦٧٢ هو على نجاره
٩٨٢ النجار ١٣٨٩

نجع - نَجْعَه وانتجعه ٧١٤، ١١٢٢
النَّجْعَة ١٠٤٨

نحف - النَحْفَة ٧٤٥
نخل - النَخْل ١٠٧ الناجل ١٢٥٨

رجل أنجل وامرأة نجله ٣٤ ،
١٤٥ أنجل العين ٩٢٢ ، ١٠٦٦
طلعة نجله ٦٣٨ ، ١٨٣٤ ت
النجل ٨٧٥

نجم - نَجْمَ ينجم نجوماً . النُّجُوم .
منجمها الكعب ٤٧٢ نجمته
أنجمه نجماً . منجوم ٤٤٤ نجم
١١٠ التواجم ٧٥٥

نجنج - نَجْنَجُها ٤٤٢
نحو - نَحَتْ الناقه تنحو نجاه ٤٠٤ ،
١٨٠٩ ت بكور ناجر ٢٤٠
الناجون ٦٨٦ فاجية ٤٢٣ ، ٦٢٨
٩٨٨ ، ١١٢٤ التواجي ١٣١٦
نحاة ٢٠٥ ، ١٠٢٧ النحيمي
١٣٣٣ التناحي ١٣١٤

نحب - تَنَحَّبُ ١٠٤ نحب ٥٣٠

نبح - نَبَحَ البوم . النوابح ٨٧٩
مستنبح الأبرام ١٦٣٨

نبس - مانتبس بكلمة ١٣١٤
نبش - انبوش . أنابيش ١٦١٥
نبط - الأنبط ٦٢٦

نسع - نبعة ٥٣٢ ، ٨٠٨ ، ٩٠١
النسيع ١٣٤ ، ١٨٢٠

نہ - فقدوا متاعهم نَبَّهًا . قد أنبَّهت
حاجتي . قد أنبوا الشيء ٣٩١

نبو - نبا نبوة . النبؤ ٢٢٠ نبت
عيني عنه تنبو ٣٧٨ تنبو بالعين
١٦٤٠ ينبو ١٧١٨

نتج - متزوج ٩٩١
نتح - نتح الشيء . نتاح ٣٠١

نثو - النثا ١١٨٤
نحب - النَحْبُ ١١٦ نجيب . النُّحْبُ
٢٩٧ ، ١٩٤ ، ١١٨٣

نجد - أنجد ٣١٠ ، ١٣٧٣ ، ١٣٨٣
المستجد ١٩٧ نجدة ١٣١٩ نجدت
١٨٢ نجد فلان بيته . التنجيد
١٣٦٦ نجد . نجاماد ٦٨٧ ،
٩٠٥ ، ١٧٧٢ ت

- ندأ - ندأة ١٦٩١
 ندب - الندب ٣٠
 ندر - النودر ١١٧٧
 ندس - ندس ٩٠
 ندو - نادي ٤٨٢ الندي. ندي الصوت
 ٢١٠ ندي اهل ٩١٨
 نذب - نذبت نذب نذباً ٢٠٢ نذب
 الطيبة نذيباً ٦٦٩ طيب ناذب
 وطيبة نازبة . النواذب ٢٠٢ ،
 ٨٢٥
 نذب - نذب ٣٨٠ نازحة ٣٧٨ ، ٣٧٩ ،
 ٤٠٢ ، ٨٨٩ ، ١٤٠٠ النازحات
 ١٦٩٩
 نذر - ناذرة ٢٤٢ النذر ١٥١ ،
 ٥٧٧ ، ٩٥٢ ، ١٧١٦
 نذر - ينذر ١٦١٦
 نزع - نزع الى وطنه . نازع . نزع
 ٣٨١ ، ٧٢٧ ، ١٢٧٩ ، ١٤١٢ ،
 نزع ١٠٨٠ منتزع ١٤٢١ نواع
 ٨١٥ نازعه القول ٨٣٤ فازعته
 في النوم ١٧٣٠ المنازعة ٦١ ، ٨٣٤
 نزع - النزع ٩٥٢ . بئر منزوفة
 ونزيف . النزائف ١٦٤٤
 نذك - النازك ١٧١٥
 م - ١٤٨ ديوان ذي الرمة
 النعجب . انتعاب المرأة ٥٣٤
 منعجب ١٥٣٠
 نعز - ينعز . منعاز ٤٧ الناعز
 ١٥٩٣ النعز ١١٣٠ ، ١٢٩٦
 ١٦٤٩ النعيزة ٤٤ ، ١٠٦٧
 النعيزة ٨٠٠
 نعس - النعس يوم نعس ٧٣١ ،
 ١٢٢٨ ، ١٣٣٥ النعاس ٣٢١
 نعص - نعوص . نعاص ٤٣٢ ، ٥٢ ،
 ٥٢٨
 نعص - النعص ٧١٤
 نعل - النعل . نعل ينعل نحولاً
 ٥٤٧ ، ٩١٨ نواهل ١٦٣
 منعجل ١٤٧٩
 نعو - نعا ١١٤٦ نعته ١٠٣٧ ،
 ١٢٤٤ تنعي ٧٣٥ انتعى ٦٣٠
 ٨٩٩ ، ١٨٢٥ انتعى ٦٣٨ ،
 ١٦٧٤ أنعى له ونعا له ١٠٨
 انتعى الطرف ١٣٣٦ ينعى
 ٨٨١ ، ١٧١٥ النعو ١٧١
 نعز - المنعز ٣٢٢
 نعز - ذو نعزة ١٩٨

- نزل - نَزَلَ الماءُ ١٠٩٧ . النَزول
 نزول الشمس ٩٣٥ المنزل والمنزل
 ٣٧٣ المنزلان ١٢٧٣
 نسا - النَّسَاءُ ١٧٣٦
 نسج - انْسَجَتِ القُويَانِ ٨٢٩ انْسَجَتْه
 ٨٥٥ منسوج ٩٩٠
 نسخ - تَنَاسَخَ الأحوالُ ٢٦٨
 نسر - نَسَرُ . نَسُورُ ١٠٧٤
 نسع - النَّسْعُ ٤٧٠ النَّسْعَانِ ٢٩٩،
 ٥٠٨ ، ١٤٢١ النَّسَاعُ ١٦٠٦
 نسف - مَنَسَفَ ١٥٦١
 نسل - نَسَلَ ينسِل . النَّسَالُ ٥١٨
 النَّسِيلُ ١٦٤ ، ٢٠٦ ، ٩٢٨
 نسيم - النَّسِيمُ ٦٧٥ تَنَسَّمَتِ الرِّيحُ .
 النواسيم ٧٥٤ الاتسَامُ ١٣٢٦
 النَّسَمُ . المَنَسَمُ ١١٧٩
 نسو - النَّسَاءُ . أنساء ٨٤٠ ، ١٢٥٤ ،
 ١٤٨٦
 نشأ - النَّشْأُ ١١١٢ النَّشِئَةُ ٨٥٥
 نشب - النَّشَبُ ١٠٠ النَّاشِبَاتُ ٤٥٣
 نشج - النَّاشِجُ ١١٣ النَّشِيجُ ١٤٢٢
 نشع - نَشَعَتْ . النَّشْعُ ١٤٠٢
 نَشَعَنَ ٤٥٤
 نشد - المَنَشَدُ ٩٧٥٠
 نشو - نَشِيرَاتُ المَاءِ ١٠٤٣ نَشِيرَ
 الرجلُ . النَّشْرَةُ ١٠٥٦ النَّشْرُ
 ٩٥٩ ، ١٢٠٠ النَّوْاشِرُ ٦٧٤
 نشو - نَاشِرَةٌ ٧٠ نَوَاشِرُ ٨٠٥
 نشس - نَشَتْ ٧٩٦ ، ١٢٨٣
 نشص - النَّشْصَاعُ ٨١ ، ١٥٥٣ ،
 ١٨٠٤ ت
 نشط - تَنَشَّطَ ١٦١٩ نَاشِطٌ ٧٤ ،
 ٣٠٢ إِبِلٌ نِشَاطٌ وَنَشَاطُ .
 النَّشَاطُ ١٦٤١ فَرَاشَطُ ١١٧٤
 نشغ - نَشِغَ (لَغَا فِي نَشِيع)
 ١٣٩٢
 نشق - يَنْشَقُ ١٧٥٠ ت
 نشو - يَنْشَقِشُ ١٤٨٩ انْشَقِشْ .
 شَمِتَ مِنْهُ نَشْرَةٌ طَيِّبَةٌ ٥٥ النَّشْرَةُ
 ٧٣٥ نَشَاوَى ٥٨٥
 نصب - نَصَبَتْ لَهُ ٩٨٩ يَنْصِبُ ١٤٨٩
 النَّصْبُ ١٧٧٢ نَصَبَتْ آذَانَهَا
 ٨٩٨ تَنَصَّبَتْ ٥٦ يَنْصَبُ ٩٠٥
 نَصَبُوا . نَصَبَ القَوْمُ يَوْمَهُم ٤٥
 نَصَبُوا ٤٦ تَهَيَّبَ فِي السَّيْرِ .
 النواصب ٢٠٦ نِهَابُ ١٥٢ ،

نظر - الناظر ٥٦٦ النَّظَر ٩٧٠ ،

١٤١٤ النَّظَار ٣٣٤ ، ٣٥٩ ،

١٣٧٤ ، ٧٨٤

نفل - انتفل ١٦٥٠ الانتفال ٥١٣

نضر - نَضَا ٨٣٤ نَضَتْ ٧٦٠ يَنْضُر

٩١٦ تَنْضِي ١٦٤٨ الْمُنْضِيَات

٨١٧ النَّضْرَة ٨٤٩ ، ١٠٣٠ ،

١٦٩٣ يَنْضُرُ وَأَنْضَاه ٧٠٩ أَنْضَاه

السُّرَى ٩٦١ النَّضْي ٥٤٣

نطح - الناطح ٩٠٤

نطف - نَطْفَة . نطاف ٣١٧ ، ٥٦٣ ،

١١٢٢ ، ٨٨٠ ، ٥٨٤

نطق - تَنْطِق ١١٠٣ نَطَّق ٢٧٥

النَّطَاق ٩٥٣

نظر - يَنْظُر ٦١٣ الْمَنَظَر ١٧٦٤

نظم - الانتظام ١٠٧ منظوم ٤١٧

نَظْم . إِنْظَام . النِّظَام ٣٤٣ ،

٣٦٣

نعج - النَّعْج . النواعج ٣٤ الناعج

٦٨٨ الناعجات ٧٤٥ ، ٨٨١ ،

نعجة ٢٣٢ النعاج ٢٩٤ ، ٥١٣ ،

١٧١٤ ، ٦٧٣

نعف - النَّعْف ١٥٢٤ ، ١٧٨٢ ت

٥٩٣ أَنْصَاب ٧٠٥ النصاب ٨٥٥

فلان في منصب مبدق ٦٤٥

اليناصب ١٤٢٥

نصح - نصحت الثوب . ينصح .

الناصح ١٢١٤ ناصح متروا ٨٨٣

نصص - نَصَّتْ ١٦٧٤ نَصَّتْ ٢٨٤

النَّص ١٧١٣

نصح - ناصح . نَصَح . النواصح ٧٢٤ ،

١٢٩٠

نصف - النَّصْف ١٠٧٥ ، ١٤٦٧ ،

١٧٦٨ ت

نصل - تَصِلُ الناقصة نصولا ١٦٤

النواصل ١٢٦٢ تَصِلُ مِنْ نَهَايِهِ .

النَّصْل ١٥٢ ، ١٥٧

نصو - تنصو ٤٥٧ ناصي ٣١٣ يَنَاصِي

١١٢٦ ، ١١٤٧ ، ١٧٠٨

ناصين ٢٩٠

نهي - النَّهْي ١٢٤ ، ٣٠٣

نضب - نضب الماء . ناضب ٢٠٠

نضج - نَضَج ٨٠٧ النَّوَاحِج ٨٩١

النَّضِج ٧٩٩ ، ١٢٠١

نضد - نَضِد ١٨٠٥ نَضُود ٣٤٧ ،

٣٦٥ النَّضْد ١٦٧ النَّضِيد ١٣٦٣

- نعل - انتعلت بنا الفيافي ١٠٦٢
 يُنْعِل ١٤٩١ المُتَعَلَّات ١٦٤٦
 نعم - النعمة . النعم . النعمة ٤٥٨
 المتاعم ٩٥٦ الأناعم ٣٨٤
 نعنم - المُتَنَعِّع ٧٤٢
 نعمي - استنعمي ١٦٢٨ تستعمي ٢٢٢
 نقب - نُقْبَةٌ . نُقَبٌ ٧٠
 نقش - تَنَقَّشَتْ ١١٧٧
 نقض - التَنَقُّضُ ١٢٨١
 نقض - تَنَقُّضُ ١٠١٩ النقيض ٧١
 النَقْضَان ٢٨٤
 نفيج - نَجَبَتِ الرِّيحُ . النافجة ١٢٧
 نفذ - طعنة نافذة ٦٣٨
 نفس - نَافِيسٌ ١١٢٥ أنفاس الرياح
 ١٩٣ ، ١٦٢٩
 نقض - نَقَضَ الثوبُ ٧١٥ أنقض
 الرجلُ وأنقضت المرأة أولاداً
 كثيراً . تَنَقَّضَ ١١٣٨ استنقض .
 انقض الطريق هل ترى عدواً
 ٨٠٥ النافض ٥٦٣
 نقف - التَّنْقِفُ ٦٢٠ ، ١٢٠٣ ،
 ١٣٦٧ نقافت ١٦٤٣
 نقي - تَنَقَّى ٣٨٧
 نقب - النَّقَبُ ١٧٧١ ث النقبة .
 النَّقَبُ ٩٦ ، ١٢٥ ، ٤٨٣ ،
 ٦٧٢
 نقع - نَقَعَ عودك نَقَّحْن ٣٣٤
 نقر - المناقر ١٠٣٦
 نقض - أَنْقَضَتْ . المُتَنَقِّضَات ٥٢٦
 النَّقْضُ ٢٢٩ ، ٥٠٨ ، ٧١٤ ،
 ٨١٣ ، ٩٣٩ ، ٩٦٠ ، ١٥٨٢
 الانقاض ٩٩٦ ، ١٢٩٥
 نقع - تَنَقَّعَ . نَقَعَتْ وَنَصَعَتْ
 ٧٢٥ النَّقْعُ ٢٤٥ ، ٢٥٦ النَّقَاعُ
 ٢٤١ نَقْعَان ٧٩٤
 نقل - النَّقِيلُ ٩٢٣ الانتقال ٥١٨
 المناقل ١٢٦١
 نقتق - يَنْقَتِقُ . يَنْقِيقَةُ ٤٨٢ النقاتق
 ٢٥٧
 نقر - النَّقَا ٢٧٥ ، ٩٨٤ النَّقْمِي ١٦٩٥
 النَّقْوَان ٤٧٤ الأنقاء ١٧٢٠
 نكب - تَنَكَّبَ ٥٨ نَكَبْنِ ١٠٢٣
 النَّكَبُ ٥٥ منكب ١٥٩٨
 مناكب الأبواب ١٩٧ مناكب
 الفلاة ٦٧٥ النكباء ١٨ ، ٧٤٩ ،
 ٩٩٢ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٧ ، ١٦٦٨
 ١٦٦٨

٣١٧ ، ٣٤٣ ، ٣٦٣ ، ٥٨٤ ،

٩٩٤ ، ١١٢٢ ، ١١٦٠ ، ١٣١٨ ،

المناهل ٤٨٠ ، ١٢٤٩ ،

نهم - ينهم . نهم ٩٣٢

نهي - نهي به ١٢٠١ ذو نهي ٧٥٠

منهي الحاجات ١٥٧ تنهيبة .

النهاي ٥٢٢ ، ١٠٧٢ ، ١٣٢١ ،

١٦٥٥ ، ١٨٢٦ ات النهي ،

النهاء ٧٣٢ ، ٨٦٠ ، ٨٦٧

نوا - نوا ٢٦١ ، ٦٢٤ ينون

نوا ١٣٤٧ النوا ٢٢١ ، ٥٦٤ ،

١١٩٠

نوب - قاب ١٠٨٤ انتابه ١٥٤٧

نوح - ناوحت ١٥٣٧ قناوح. النواحة

٤٠٨ قناوحت الريح ١٣٩

المتناوح ٨٦١

نوخ - أنسخن ١٣٣١ مناخ ١٤٧٨

نور - النور ٢٩١ ، ٤٦٦ ، ١٧٢٦

المنور ٦١٩ ، ١٥٥٥ الشور

٢٤٥ ، ١٨٢٣ ات التنوير ٩٤٤

نوس - تنوس ٨٥٤

نوط - نططنا ٨٥٧ قساط ٥٦٩

النياط ١٢٥٨

نكت - نكت له . الناكث ٤٧٧

نكت - منكت ٩٨٦

نكر - المنكرات ٨٧٩

نكرز - أنكرزت ٨٨٦

نمر - نيرة . ماء نير ٥٢٥ النمار ١٣٧٢

نمش - النمش . نمش ٧٤

نغم - النغمة ١٧٦١ نغميم . كتاب

منغم ٤١٥

نهي - نهي النور في عدوه ١٧٠٥ نيك

إليه ١٠٤٤ انتمت ٥٩٥ تنمي

١١٨١ أنتمى ٦٥٣ انم القنود

١٣٦١ تنمت النار ١٤٣١

مناميا ٥٥٨

نهب - نتهب ٨٦ ينتهب انتابا .

مناهيب ٢١٩

نهب - أنهب ١٣٨٧ أنهب ٥٧٠

نمز - نزن ٨٨٤ ، ١٧٦٩ ات نهوز

٢١٦ ، ٧٨٨ ، ١٤٨٠ الشوز

٨٠٠

نمض - نهوض ٦٢٩ ، ٧٤٣ ، ١١٧٣

النواض ١٣٦٧ نهاض ٦٣٠ ،

١٢٥٠

نمل - أنملت ٣١٨ المنهل ١٧١ ،

- نوع - يتزوع ٧٣٦
 نوف - أناف ٨٤٦ نيف ١٢٦٧
 نيف ١١٠١ نيف ٦٩٩
 نول - ناولت الإبل الدار ٨٧٧
 النوال ١٥٢١
 نوم - لاينام ولاينم ٦٨٢ نؤموا
 ٦٦٢ نيام ١٠٥٩ متام ١٥٩
 نوي - ينثوي ٦١٧ النايوي ١٥٠٨
 النية ٦٩٩ ، ١٢٤٧ النوي ٢٥٩
 ٤٦٢ ، ٥٦٦ ، ٥٧١ ، ٧٢٢
 ١٠٥٦ ، ١٠٨٠ ، ١١٥٤
 ١٥٠٧ ، ١٨٣٤ ت لثي ٨١٧
 نيب - التاب . التيب ٦٤٢
 نير - المنير ٣٢١ النير ١٤٦٦ الأنيار
 ٧٥٣ ، ٩٤٢ ، ١٧٣٦
 نيم - النيم ٤١٢
 (الهاء)
 أهب - إهاب ١٥٩٧
 هب - هب له ٥٣ الهباب ١٧٨٠ ت
 الهب ٣٦٤ ، ٣٤٥
 هب - هب ٩٨٢
 هب - الهيد ١١٧٦ ، ١٨٠٨ ت
 هبرز - الهبرزي ١١٣٣ ، ١٤٥٦ ،
 ١٥٤١
 هبل - اهبل كذا وكذا . هبال ٩٩
 هيل ٢١٧ ، ١٦٤٩ الهيلات
 ٩٩٤
 هبر - هبرة ٤١١ ، ١٠٢٦ ، ١٢٢٥
 الهبوات ٢٠١
 هتك - هتك ٤٩٥ هتكت ٥٨٣
 هتكوا ٥٨٤
 هتل - هتلت الساء وهتت . هتال
 الشتاء ١٤١٣ التهل ٢٦٩
 هتن - هتان ٢٦٩
 هجد - الهجود ٣٤٥ ، ٣٦٤
 هجر - هيجر . هجيرا . ما كان له
 هجيري إلا كذا وكذا ٧٢
 الهجر ٥٧٣ ، ١٢١٣ الهجر
 ١٤٣٥ هجر ٢٤٠ الهجر ١١٣٤
 الهجر ٢٢٧ الهجرة ٨٧٨ ، ٩٢١
 ١٥٢٨
 هجس - الهراجس ١١٣٤ الهجسات
 ٧٨٠
 هجع - الهاجع ٤٠ ، ٥٠٩ ، ٧٦٠

- هدم - هدم . أهدام ١٠٠ ، ١٢٤
 هدمل ، هدملة . هدملات ٣٧٧
 هدمد - هدمد ٣٠٠
 هدي - هدي بركب ١٠٣٠ تهاداد
 ٩٠٠ هادي ١٤٦٨ الهادي ٩٣ ،
 ٤٧٨ ، ٦٨٧ الهادي ٥١٨ ،
 ٥٦٤ ، ٩٣٠ الهادي ٤١٥
 هذ - هذ . الهذ ١١٠ هذ النوى
 ١٢٨٧
 هنر - هنذر . رجل هنذر ٥٧٧ ،
 ١١٥٣
 هنل - هنل ١٦٠ هنليل ١٢٠١
 هرا - الهراء ٥٧٧
 هرت - هرت ثوبه وهرده وهرطه .
 الهرت . هرتة ٩٨
 هرجب - هراجب ١٥٧٣
 هرجل - هرجل ١٤٧٦
 هرس - هرايس ١١٨١
 هرق - هراقت ١٠٣١ ، ١٤١٥
 الهرق ٤٥٧ الهرق ٨٩٠
 الهرق ٢٥٣ ، ٢٨١ ، ١٩٦٩
 هرم - الهرم ٧٥٠
 هرمل - هرمل ١١٤٩
- هجج ٧٣٤ ، ١١٠٦ الهجعة
 ٩٥٩ ، ٧٢٥
 هجل - الهجل ٩٢٦ الهجل ٨٣٨ ،
 ١١١٦ ، ١٤٩٠
 هجم - هجعت البيت ١٨٣٢ مهجوم .
 هجعت مسا في ضروع الإبل
 أهجمها . انهجم عليه البيت ٣٧٦
 هجوم ٦٧٦ هجم الهجرة ١٢٣٣
 الهراجم ٧٤٨ الهجمة ١١٧٩
 هجن - الهجان ١٩٤ ، ٤٨١ ، ٥٧٤ ،
 ٦٧٢ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٩٤٧ ،
 ٩٥٦ ، ٩٩٤ ، ١٠٦٥ ، ١٢٠٥ ،
 ١٤٦٢ ، ١٧٢٠ هجان ٤٩٣ ،
 ٥٨٨ ، ١٤٨٤
 هجنع - هجنع ١١٩
 هذب - الهذب ٢٧ ، ١١٩ الهذب
 ١٨١٢
 هج - الهج ٢٩٤
 هدد - هدد ٣٠٠
 هنر - أم الهنر ٣٠٢ الهنر ١١٣٩
 هدف - هدف . أهداف ٨٤ ، ١٦٩٦
 هدل - الهدل ١٥٥ ، ١٦٢١ ،
 ١٦٨٠ الهدل ١٤٦٤

هفف - يَهْتَف ٩٩٢ هَفَاف ١٤٣٤
هفور - تَفور ٦٩٩ هَافِي ٩٥٦٨ هَفورة
٦١٨ هَوَافِي ١٨١٣ ات

هلب - الهَلَب ١٢٥٣
هلبج - الهَلْبَاجَة ٢٩٥ ، ١١١٦ ،
١٧٣٣

هلك - تَهْلِك ٥٤٧ تَهْلِكْت المِراءَة .
المَهْلَك ١٧٢٦ المَهْلَك ١٢٠٣
هَلَل - تَهْلَل ٩٥٨ ، ١٥٤٩ انْهَلَتْ
١٠٩٠ انْهَلْ الدَّمْع واسْتَهَلْ .
مَنْهَلْ ٥٦٠ الانْهَال ٥٠٥ اسْتَهَل
الصَّبِي . الاسْتِهَال ٨٦ اسْتَهَلْت
السَّحَابَة ٧٠٩ يَهْلِل ١١٦٣
هَلَلْت ٦٧٩ ، ١٢١٦ المَهْلَتُون
١٧٢٣ الهَلَال . أهْلِيَة ٢٤٠ ،
١٣٣٠

هليل - الهَلَال ٢٧٨ المَهْلَهْل ٤٩٦
همد - هَمَد . هَامِد ١٠٩١ الهَمْد
٢٨٩

همر - مَهْمُور ١٨١٧ ات
همل - هَمَلَت الدَّمْع ١٣٣٨ مَنْهَل
١٤٩١ هَمُول العَيْن ٩٠٧ الهَمَل
١٤٠٢ أهْمَال ٥٧٦

هز - هَزَ ٧٥ ، ٩٢٦ هَزَ ٨٩٠
الهِيْزَة ١٠٣٥ الهِيْزَات ١٦٣٨
هَزِيْز ١٤٩ ، ٨٧٩

هزل - هَزِل هَزَائِل ١٣٤٧
هزم - انْهَزَمَت القَرَبَة وانْهَزَم السَّهَاء .
الهَزُوم ٦٦٩ الهَزِيم . سَمِعْت
هَزَمَة الرِّعْد ٨٧٠

هزوز - تَهْزُوز ٦٦٠
هشر - الهَشِير ١٣٥
هشم - هَشَم . هَشُوم ١٥٧٧
هضب - الهَضَب . هَضَبْتُم السَّهَاء
هَضَبْتُهُ . أَصَابْتُمَا هَضَبَات مِنْ
مَطَر ٨٣٤ هَضَب ٧٤٧ الهَضْبَة ١٢٩٤
هَضَبَات ٢١٣ هَوَاضَب ٨٤١
الهَضَب ٢٦٩ ، ١١٠١ ، ١١٨١
أَهَاضِب ١٢٠١ ، ١٣٢٩ ، ١٤٧٠
١٦٦٧

هضم - هَضِم ٦٢٠ ، ١١٧٨ ، ١٤٧٠
الأَهْضَم ١٦٩ ، ٣٠٨ الهَضُوم
٩٧٩ هَضَم . أَهْضَام ٦٨ ، ١١٥٢
هطل - هَوَاطِل ١٣٤٣ المَهْطَل
١٤٧٢ المَهْطَل ١٦٣٨ المَهْطَلَان
٢٦٩ ، ٦٥٧ المَهْطَال ٢٨٨

هوي - تهاوي ٦٢٨ ، ١٠١٠ تهاوي

٢٠٤ ، ١٣٥٠ أرض هوا ١٦١٩

مهوى القوط ١٦٢٦ ، ١٧٢٠

المهواة ٥٤٧ ، ٦٢٠ ، ٨٥٢

١٠٥٨ الهري ٢٦٣ ، ١٥٢٧

١٧٠١

هيب - أهيم ١٢٣٩ ميبة ٧٣١

الهيان ١٦٢٠

هيج - هيجت ١٤١ حاجت ١٠٩٤

اهتاجت ٧٢٠ تهيج ٢٤٨ هيج

١٣٩ ، ٣٩٨ مهيج ٦٨٣ الهيج

٩٢٩ هيج ٩٨٨

هيد - أهيدها ١٢٣٠ هيد هيد ٣٦٦

هيد ٣٤٩ ، ١٨١٣

هيز - هاض ١٠١٢ ينهاض ٩٤٨

هيز القلب ١٧٣٣ الميهض ٧٠٩

الهيز ١٤١٦ الهيز ٣٨٦

هيط - الهياط والمياط ١٧٥٨

هيف - أهفن ١٠٥٣ الهيفة ٣٤٤

الهيف ٥٥ ، ١٣٩ ، ١٦٠

٣٤٨ ، ٣٦٣ ، ٥٠٣ ، ٧٩٥

٨٢٥ ، ١١٤٨ ، ١٣٢٦ ، ١٤٥٤

هيفان ١٦٦٧ هيف ٢٧٦ هيفاء

١٣٣٠ ميفاف ٤٣٨ ، ٧٩٤

مملع - المملع ٧٤٠

مم - انهم ١٣٢٩ المم ٣٥٣ أصابتنا

هيمية - هيم ٣٩٨ هيمية

ممانم ٧٥٧

مهم - مهمته - مهم ٤٤٦ المهمة

٢٨٦

هنا - هننا ٤٠٩

هند - نصل هندي ١٩٢

هنم - هينوم ٤٠٩

هوج - هوجاء ٤٣٨ ، ٤٥٩ ، ٥٠٩

٩٤٦ ، ١٠٧٨ الهوج ١٣٩

٩٩٢ ، ٩٩٤ ، ١٣٥٤

هود - هود في السير - هودوا

ما أرجو منه هودة ٣٣٩ ، ٣٦٢

الهودة ٦٤٨

هور - هار ١٧١٢ الهور ١٧٦١

هاري التراب ١٠٦٥

هوش - هوشنت ١٤١٤

هول - الهيلة - هالت هولة ٥٤٠ هوال

٥٤١ هائل ٨٨ مستهال ٣٠٣

مهولة ١٧٧١ اهوال ٥١٦

اهوال ٨٨٢ الهاول ١١٠١

هوم - الهويم ١٠٠٤ ، ١٠١٥ ، ١٦٨٢

وجب - تجب - الموجبة . اتق

الموجبات ١٥٣٤

وجر - أوجر ١٧٥٤

وجس - وجس ٨٩ ، ٤٤٩ توجس

٨٠٧ استوجست ٢٩٥

وجع - الموجهات ٩٠٢

وجف - وجفت ٤٠٤ ، ٤٣٩ ،

١٣٥٦ إن قلبه على حبيب تكف ،

وإن قلبه عليه ليعف . وجف

النبت وأوجفته الريح ووجفت

داني وأوجفتها ٤٤٠ الوجيف

٦٧٩ ، ٨٨٤ ، ٩١١٩ ، ١١١٤

١٧٩٢

وجم - واجم ٧٥٦

وجن - وجناه ٢٠٤ ، ٤٧٣ ، ٧٨٦ ،

١٢٢٢

وجه - واجه الليل ١٢٠٤

رحد - أهدان ١٦٩٣

وحش - وحوش الأبر ١٦٩٧ الوحشي

٨٠ ، ١٠١

وحف - وحف ١٥٣ ، ٤٣٦ ، ٩٣٥٦

الوحاف ٢٣٨

وحوج - وحرجة . وحارج ٩٠٩

هيق - الهيق ١٢٦ ، ٢٥٧ ، ١٧٨٠

هيل - يتهيل ١٤٧٠

هيم - هام القواد . هام هيم شيماً ٣٨٥

١٢٤٨ تهيمت ٩١٠ الأهيم

١٧٦١ ات الهيم ١٩١ مستهام

١٤٠١ ميم ٣٨٣ الهياه ١٠٠٠

الهيم ٣٨١ ، ٤٤٢ ، ٤٥٥ ، ٨٥٥

٩٨٥ ، ١١٣٠ هيام ١٠٦٩

هيام ١٣٤٢ الهيام ٤٢٥ ،

١٠٦٦ الهامة . أعطش الله هامة .

روى الله هامة ٩٨٥ ، ١١٨٧

هيه - هياها ١٦٧٩ هاهى به ٣٠٩

هيات ١١٥٩

(الواو)

وأب - الإبة ١٣٩١

وآد - الوآد ٣٠٠

وأي - الوأي ٨٨٩

وبل - الوابل ١٤٩٨

وتو - المتواتر ١٦٨١ الوتو ٥٩٦

أوتار العيون ١٢٦٢

وردي - أورد القوم ٩٥١ واردات	وحي - الوحي ٢٦٨ ، ١٣٣٤
١٨٠٥ات المورود . وريد الرجل	وخذ - وخذ بتخيد وخذاً وخذى
فهر مورود ٢٣ ، ١٣٥٨ ، ٢٣٥٨	يخذي خذاً وخذياناً ١٧٣ يتخذن
الوريد ١٧٣٣ الوردة ٤٤١ الوردة	٧٤١ وخذود ١٨٠٨ ت مواخيد
٤٤٩ ، ٨٥٣ الأوزاد ٩٧٨ ،	١٢٨٩ الوخذ ٢١٦ ، ٢٧٩ ،
٩٠٣٨	١٥٣٦ ، ٧٣٦ ، ٥١١
ورف - الوارف . هو يرف ١٦٣٦	وخض - يخض . الخض ١٠٧
ورق - أوزق ١٣٠١ بعير أوزق	وخط - وخطن ٢٤٨ الواخطات
ورقة ورفاء . الورق ٥٢ ،	١٣٤٨ وخطوط ٢١٦ وخطاط
١٦٧٨ الورقة ١٣٣٤ ، ١٢٤٤	٢٨٧ الوخط ٢١٦ ، ٥١٢
١٧٨٦ ت	وخي - توخي ١٠٧٥
ورك - الموزكة ١٧٣٢ النوريك .	ودد - ود . وديد . وددت الوديد
الوراك ٦٨٨ الأوارك ١٧١١	فأنا أده . ديد الوديد يا هذا
وري - أوري . ورت توري . وربة	وأوديد ٣٥٧ مودود ٣٤٠
المخ ١٦٩٤ الراري ١٣٢٣ الوري	ودع - الودع ١٦٦ مستودعات السوائر
٦٨٨	١٦٧٠ المبدع ٧٨٤ الودع ٤٣٠
وزر - الوزر ١٤٣٦ أوزار الحرب	ودق - ودقت ٦٧ تدق الشمس .
١٣٢٢ الوزر ٦٤٨	الوديعة ٧٠٣ ، ١٦٤٣ تودقت
وزع - زع بالزام . وزع بزح	٥٤٠ الودق ٨٨ ، ١٨١٦ ت
وزعاً لا بد للناس من وزعة ٤٢١	ودي - أودي ٣٧٥ ، ١٠٠٥ ،
وزعها ٧١٩ وزع ١٣٢٨	١٨١٦ ت يودي به ٨٥٨ لم يود
موزع . أوزع به ٧٢٠	القتيل ٩٠٨ تودي بها الريح ٤٨٦
وزغ - تونغ بالدم . الإيزاغ ٢١٣	مؤيد ٣٥٤ دية ١١٨٣

وزن - يوازن ١٣١٦	وشم - وَشَمْتُهُ . اللوشم ٧٤ موشوم
وسج - وَسُوج ١٢٣٣، ١١٢٣، ٧٦٤، ١٢١٩،	٤٣٠ بيوت اللوشم ١٣٧٢
١٢٣٢ الوسيج ٩٢١ ، ١٢٩٦	وشي - مُوشِي . شِيَّة ٢٧٠ موشاة
الوشج ٤٧ ، ٢٠٦ ، ٢٥٤	القوائم ١٤٦١ مَوْشِيَّة ٢٢
وسد - الوسائد ١١٠٦	وصب - الوَصَب . فلان يتوصَّب ٤٣
وسط - الواسط ٤٢٧	وصل - الوِصْل ٢٨٢ ، ١٠٤٣
وحق - وَصَقَتْ لَهُ ١٣٦٨ وَاصَقَتْ	وصم - التوصيم ٧٠٠
١٢٨٩ الواسق ٣٦٥ مُتَمَسِّق ٩٥٥	وصي - وَصِيَ يَصِي وَصِيًّا وَصَتْ
وسل - الوسيلة ٩١٥ ، ١٣٣٧	لحيتك ٥٩٠ وصي النبت .
وسم - موسوم ١٦٢٠ المَوْسِم ١٢٤٠	واصية ٤٠٧
الوسمي ٢٩٠ ، ٧٩٣ ، ٨٤٢ ،	وضع - يَتَوَضَّع ١١٩٨ واضع ٢٦٩ ،
١٠٤٧ ، ١٥٤٩ ، وسمية الثرى	٦٢٠ ، ٨٨٨ ، ٩٠٣ ، ٩٨٦
٥٧٤	وضاح السراء ٣٠٢ متوضَّح
وسن - وَسِنَتْ ٣٩٦ وسنان ٤٢٣ ،	٥٨١ ، ١٠٦٥ واضعات ٩٥١
١٦٧٤ وَسَن . أوسان ٢٥٢	وَضَّح اللَّبَات ٧٨٢ الأوضاح
وسوس - الوسواس ٩١	١٨٣٥ ت
وشج - المَوْشِج ١٢٠٢ الموشح ١٢١٠ وضع - المواضحة ٨٠٣	
موشحة ٧٩٥	وضع - المتواضع ٧٨٧ موضوع
وشع - وشيعة . الوشائع . وشعت	الحديث ٩٥٢
المواة الغزل على يدها وتوشعت	وطوط - الوطواط ١٧٥٨ ت
الغنم في الجبل ٧٧٨	وطف - أوطف الرأس . سعابة
وشك - المُواشِك ١٧٣٧ وَشَكَ الْبَيْن	وطفاء . الوَطْف ١٧٧٨ ت
١٢٨٦	وظف - الوظيف ٧٤ ، ٤٧٢ ، ٨٣٦

وظیفان ١٢٧٩	وقى - وَقَفَا ٢١٧
وعث - الوعث ١١٥٧ وُعْثَة ٢٧٥ ،	وفي - يوفي بالشيء ١١٧٥ ، ٨٣٢
وَعَثَات ٧٥٣	وقد - مُسَوِّدَة ٢١ ، ١٠٩١ الوَقُود
وعد - الوعيد ٣٥٢	٣٤٢
وعر - وَعَرَّ ١٤٢٦ أَوْعَرُ ٣٢٢	وفر - وَقَرَّته ١٠٥٠ الوَفير ٢٣٢
وعس - المُوَاعِس ١١٢٨ المُوَاعِصَة	نخل موقس وموقير . موافير ١٠١٩
١٠٦٤ الوُعْساء ٣٨٧ ، ٤٥٧ ،	الوَقْير ٣١٣ ، ١٤١٦ وَقِيرَات
٤٦٦ ، ٤٩٩ ، ٧٦٨ ، ٩١٠ ،	١٠٠٢
٩٥٩ ، ١١٧٩ ، ١١٩٨ ، ١٧٠٥	رفش - تَوْقَش ١٥٢٣
وعل - المُستوعِل ٩١٥ الوَعْل ٤٤٢	وقع - وَقَعَت الإِبِلُ ١١٥٩ ،
وعمي - الوَعْمِي ١٠١١	١٥٣٢ يَقَعْن . وَقَعَتْ
وغد - المُوَاغِد . خرجا يتوَاغِدَان	النَّصْل . المُبْقِعَة . نَصْل وَقِيع
١١١٤	وَأَنَا أَقْعُهُ وَقَعَا ٧٢ وَقَعَّ
وغير - الوَغْرَة ٣٣٨ ، ٣٦١ ، ٦٨٩	١٣٥٢ وَقَعَتْ ٥٤٦ وَقَعُوا
وغل - أَوْغَل في الأرض - الإِبْغَال	٧٦٠ المُوقَّع ٨٣٢ التَّوْقِيع .
١٣١ ، ٢٧٩ ، ٩٩٦	الرَّوْقَع ٧٢٧ الرَّوْقِعَة ٦٨٦ ،
وفهم - الوَعْم ١٤٤	١٠١٥ الرَّوْقِعَة ٧٨٦ ، ١٠٣٦
وفي - وَغَاة ٢٥٨ الوَغَى ٩٧٣ ،	المَوَاقِع ٧٩٣
١٤٩٧	وقف - مَوْقَف ٧٢٤
وفد - أَوْفَدَ ٢٩٩	وكب مواكبهُ ٩١٦
وفر - وَفَرَاء ١١	وكر - الوَكْر ٥٨٤ ، ١٤٢٧ ، ١٤٤١
وفض - اسْتَوْفَضَت ٧٤٨ ، ١٥٩٦	وكع - الوَكْع ٧٧٥
مستوفض . أَوْفَض يَوْفِضُ	وكف - وَكَفَّت ٤٠٠ الوَاكِف
إيفاضاً ٤٣١	١٤١٤ مَوَاكِف العيون ١٦٥٠

وهن - موهن الذراع ٧٠٩ المتوهن

٣٩٨ وهذا ١١٠٦ ، ١٧٢٩

الوهن ٧٠٨ ، ٩٣٧ ، ١٤٠١

وهي - توهي ١٩٨ موهية ٢٦٣

(الياه)

يأيا - ارقى لحياء ياءين ٨٨٠

يتم - يتم . يتام ٧٥٧

ييدي - أيايدي سبا ٥٠١

يسر - يسرت ١٠٨٤ تيسير الشيء

٩٣٨ تيامرن ٨٦٣ ، ١٦٩٧

متيسير ١٠١٦ التيسر ١٠٧

أيسلر المهي ١١٠٦

يفع - يافع ٢٧٣ ، ٣٨٨

يقى - اليقايق ٢٥٠

ييم - ييم ١١١٤ ييمت ٥٨٧

٨٥٧ تيسم ١٠٩٦ تيسمن ٥٢٥

اليام ١٠٥٣ الييم ٤١٠

ين - يان ٣٧٤ اليانية ٥٥ ، ٦٧٧

٨٧١

٣٤ - ٧٣٧ ، ٩١٨ ، ٩٩٢ ، ١٧٣١

١٨١٨

ولج - الالجة ٦٨٤ وللاج ١٤٣٦

ولع - المولع ٧٣٠ نعلجة مولعة

٢٣٢

وله - الاله ١٤

ولي - ولتين ٥٤٤ ليني ولنية الولني

١٠٤٧ يولي . وال غنمك ٧٧٠

التوالي ٢٧٥ ، ٦١٩ ، ٧٠١

١٠٤٠ ، ١٣٥٥ ، الولايا ٧٨٨

الموئي ١٧٢٣ الموالي ٢٧٠

١٣٢٥

ومض - أومضت ٢٥٢ الإيماض ٩٥٢

١٣٣٠ الوميض ٧٠٨ ، ١٠٠٣

١٣٧٣

ومق - الوامقي . وميقتة فاقا أميقتة

ميقة ٢٥٢

وفي - وتي بني ونيا . الوئي ٥٠٩

٦٩٨ لايني ١٠١٤ ، ١٠٤٧ اتني

١٧٧٧

ومج - الوهج ٦٧٨

ومد - ومدة . وماد . أوهد ٢٩٠

ومل - على وهل ١٨١٠

وم - التوم ١٢٧٤ الزهم ٢٩٨ ، ٤٤٤

٤٠٧

٦ - فهرس الألفاظ المعربة

النَّيْزُوكَ (معرب نيزه) ١٧١٥	يَرْتَدِّقُ ١٤٤٦
النَّيْمُ ٤١٩	الْعَوْرَتَيْنِ (معرب عورتناه) ٤٦٧
يَلْمَقُ (معرب يلمته) ٨٧ ،	الرَّوْشَمُ (معرب روشم) ٣٧٧
٤٨٤ ، ٣٦٠ ، ٣٣٢ ، ٢٥١	المَرْتَبَانِ . الموازنة ٨٢٤
١٨٢٢ ت	الْمَهْوَقُ (معرب مَهْوَكُوْدُ) ٤٥٧

٧ — فهرس الأنواء والنجوم

الذبران ٣٦٢ ، ٧٤٧	الأمراط = الشترطان
الدلو ٨٠ ، ٨١ ، ١٥٩٠ ، ١٨٠٤	الإكليل ٧٤٨
الزباني ٥٦٤ ، ٧٤٩ ، ٩٣٠ ، ١٦٢٣	بطن الحوت ٧٤٨
الزبانيان ٧٤٨ ، ١١٤٨	البطين ٧٤٧
سعد الأخية ٧٤٨	البلدة ٧٤٨
سعد بلسع ٧٤٨	التريا ١٦٧ ، ١٩١ ، ٣٤١ ، ٧٤٧
سعد الذابيح ٧٤٨	٨٤٢ ، ١١٩٠ ، ١٥٥١ ، ١٦٥٤
سعد المعود ٧٤٨	١٨٠٤ - النجم ٣٧٢ ، ٣٤٠ ،
السماك ٧٤٨ ، ١٩٩٠ ، ١٥٦٦ ،	٣٦٢ ، ١٠٩٤ ، ١٥٧٢ ، ١٣٦٧
١٥٩٠	١٧٦٨ ت
السماكان ٨٩١	الجمعة ٧٤٧ ، ١٥٥٢
سُهَيْل ٣٤١ ، ٣٦٢ ، ١٠١٧ ، ١٤٨٥	الجدي ٩٦٤
الشترطان ٣٩٩ ، الأمراط ٧٤٧	جدي الفراقد ١٦٩٦
الشعري ١٤٨٥ ، ١٦٠٤	الجوزاء ٣٤١ ، ٣٦٢ ، ٦٢٥ ، ٨٦١
الشعري العبور ٨٨٠ ، ١٣٢٣ ، ١٦٤٦	١٣٤٤ ، ١٥٧٢ ، ١٦١٦ ،
الشولة ٧٤٨	١٧٥٦
الصرفة ٧٤٧	العقراطان ٧٤٧
الطروف ٧٤٧	الذراع ٧٤٧ ، ١٥٥٢

نثرة الأسد ١٦٧	العقربيات ١٠٢٢
النجم = الثريا	العواء ٧٤٨
أم النجوم (المجرة) ١٧٢٧	العنفور ٧٤٨
النسر ٩٦٤ ، ١٧٤٣	الفراقد ١٧٤٣
النسران ٥٩٤ ، ١٧٦٨ ت	الفورغ الأهمل ٧٤٨
التعالم ٧٤٨	الفورغ الأعلى ٧٤٨
المسنة ٧٤٧	القاسب ٧٤٨
المسنة ٧٤٧	النشرة ٧٤٧ ، ١٥٥٢ ، ١٦٥٣

* * *

٨ - فهرس الأيام

يوم القصيبة ١٧٥٥ ت	يوم الجيفار ١٤٩٥
يوم الكلاب ٦٤٦ ، ١٥٠٣	دارة مأسل ١٤٨٤
يوم ابن هند ١٤٩٥	يوم ذي قار ١٤٩٥
	يوم قورقري ١٤٩٥

✻ ✻ ✻

٩ - فهرس الأماكن

بسيان ٧٢٩

البصرة ١٠ ، ١٣١١

بطحاء البطاح = مكة المكرمة

البياض ١٨١٣ ت

البيين ١٧٩٦ ت

(أ)

اثال ٦١ ، ٥٢٥

أجارد ١١٠٥

أخود ٢٩٣

الأدمى ٧٦٣

أفروح ٩٧٤

ارنيك ٨٤٢

أسنمة ٦٧٣

(ت)

تياه ٢٥٩

(ث)

الأشيم ١٣٥٥ - الأشيان ٣٧٤ ،

١٥٧٢

ثاج ٨٠٢ ، ثاج ٨٩٥

ثبير ١٨٥

الجماني ١٥٢ ، ١٠٢٢

ثهلان ٢٥٥ ، ١١٠١

أصبهان ١١١٨

الأصبهيات ٨٩٥

الأقرواحان ١٤٦٤

الأيرو ٣١٣

(ج)

الجترود ١٦٦

جرعاء مالك ٤٦٠ ، ٦١٤ ، ٦٨٤ ،

(ب)

برقة الثور ١٩ ، ١٨٧

الحصى ١٩٤ ، ١٠٣٣	٨٣٠ ، ٩٠٩ ، ١٢٤٥ ، ١٥٨٦
حمام ١١٢٤	١٧٨٥ ت
حميط ١٧٠٥	الجفزان ٦٣٦
حوران ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٥٩٢ ، ٧٧٥	جلاليل ٧٦٧ ، ١٠٧٧
حوضي ٢٤٩ ، ٣٠٤ ، ٧٨٢ ، ٩٥٠	الجلحاء ٦٣٨
١٠٢٣ ، ١٤١٤ ، ١٥٠٨ ،	جمع (الزبدقة) ٦٥٣
١٥٦٣ ، ١٦٠٩ ، ١٦٦٥ ،	جبي ١٠١٨
١٨٠٤ ت	

(ح)

(خ)	حائر ١١٥٨ ، ١٦٨٨
الخروج ٣٩٧	حجر ٥٧٩ ، ٩٦٣ ، ١٢٦٥
الخروج ٣٩٧ ، ١١٥٩	هراء ١٨٥
خفان ٤٦٧ ، ١١٧٩ ، ١٤١٩	الحرائر ١٠١٦
الخصاء ٥٢ ، ١٦٦ ، ٢٢٧ ، ١١٤٤ ،	الحزن ١٧٩
١١٥٤	حزوي ١٦٨ ، ٤٥٦ ، ٤٦٧ ، ٦١٦
الخروج ١٣٨١	١٠١٩ ، ١٠١٦ ، ١١١٧ ،
الحري ١٥١١	١٣٤٦ ، ١٣٣٢ ، ١٣٧١ ،
خيشوم ٤٣٣	١٤١١ ، ١٤٥٢ ، ١٤٨١ ،
	١٥١١ ، ١٥٦٤ ، ١٦١٣ ،
	١٦٧٠ ، ١٧١٠ ، ١٧٨٥ ت

(د)

داحس ١١٣٣	الحضر ٩٤١
دجلة ١٢٢٦	الحقو ١١٤٦
	حقير ١٣٨٥

الزرق ٢٢ ، ١٦٨ ، ١٩٠ ، ٢٢٨ ،	الدحل ١٢٤٢ ، ١٦٠٩
١٠١٨ ، ١٠٠١ ، ٦١٥ ، ٥٦٦	دعصتا بقور ٣٨٧
١١٥٦ ، ١١٤٥ ، ١٠٥١	الدهناء ١٧٥ ، ٦٤٥ ، ٨٢٨ ، ١١٤٦
١٢٢٧ ، ١١٨٠ ، ١١٧٠	١١٧٩ ، ١٣١٢ ، ١٥١٢
١٤٦٦ ، ١٤١٣ ، ١٣٠٠	الدوّ ٨٢٨

١٦٠٩

(ذ)

(س)

السبيّة ١١١٩
الستار ٥٢٣

سفوان ١٥٢٩

سلوق ٦٤٣

الساورة ١٥٨

السند ١٨٣

سويقة ١١٠٤ ، ١٦٩٧ ، ١٧٠٤

السمي ١١٤

(ش)

شارع ٧١٨ ، ٧٢٢ ، ٧٧٧ ، ١١٣٤

١٥٩٠ ، ١٧٤٩ ت ، ٧٨١ ت

الشام ١٦٦٧

الشجر ٥٨٩

شيعر ٩٦٨

ذات غسل ٥٥٤ ، ١٣٩٠

ذو الفوارس ٧٧ ، الفوارس ١١٢٠

(ر)

رامة ١٢٠٤

رهي جابر ١١٥٧

رقد ١٠٣٦

رّماح ٩١١ ، ١٥١٢

الرمادة ٨٦٨ ، ١٥٦١

رمان ٨٦٧

رهي ٥٢١ ، ٨٩٠ ، ٩٣٠ ، ١٠٧٣

١٣٦٥

روض القذاف = القذاف

(ز)

الزجاج ٨٩٦

الشماليل ٢٢٦	عمان ١٦١٨
منظلب ٧٩٣	عمارة ٩١٥
الشواجن ١٦٢٩	عناق ٨٩٢ ، ١١٣٥
	العين ٨٧٠

(ص)

(غ)

الصفا ١٦٢ ، ١٦٣	غمازة ٥٢٤ ، ١٠٧٥
الصاب ٥٩ ، ٧٩٩ ، ٨٤٢ ، ٩٣٤	غمرة ٩٦٢
الصمان ١٧٩ ، ٤٣٣ ، ٨٢٨ ، ٥٧٣	الفناء ١٠٥٧
٨٤٢	

(ط)

(ف)

الطائف ١٤٧٩	الغاور ١١٥٩
طخفة ٧٢٩	فتاخ ١٥١٠ ، ١٦٧٠
	الفروق ١٣٦٤
	فلبة ٣٧٢
	فرندادان ٣٨٧
	الفوارس = ذو الفوارس
	الفودجات ٥٢
	القيص ١٢٦٣

(ع)

(ق)

عاجف ١٦٣١	العراق ٣١٠ ، ٩٧٨ ، ١٣٥٩
عاجنة ١٣٨٦	عروفة ٧٦٦
العناك ١٥٦٩	الحقيق ١٥٩٩
العرائس ٩٦٨	
	القذاف ٤٣٤ ، روض القذاف ٥٢١

مرأة ٢٥٩ ، ٥٥٣ ، ١٣٩٠ ، ١٤٩٤	قراقر ١٦٦٧
مشرف ١٩٠ ، ٢٠٤ ، ٢٤٧ ، ٤٥٨	قرآن ٩٦٣
٤٩٩ ، ١١٢٠ ، ١١٩٨ ، ١٢٤٦	القرين ٥٢٣
١٣٨٠ ، ١٤١٩ ، ١٤١٣	القوية ١٣٨ ، ٢٥٠ ، ٥٧٤ ، ١١٢٢
١٤٨١ ، ١٥٦٢ ، ١٧٤٩	قسا ٨١١ ، ١٣١٣ ، ١٦٨٣ ، ١٧٤٩
المضاجع ٧٩٣ ، ٨١١	الغلات ٧١٨ ، ٧٢٢ ، ٧٧٧
مطار ١٢٦١	الغيتان ٤٣٣
مطرق ١٠٢٠	قوين ٤٣٤
المى ١٨٧ ، ٢٤٣ ، ٧٩٩ ، ٩٣٤	(ك)
١٣٩٥ ، ١٦٦٧	كاظمة ٥٩ ، الكواظم ٩٦٥
معروف ٤٦٦ ، ٨٣٠	الكلاب ٦٤٦ ، ١٣٨٠
معقلا ١٦١٣ ، معقلا ١١٤٦ ، ٥٠	الكواظم = كاظمة
١٣٦٥ ، ١٤١٦ ، ١٥٢٤	(ل)
مكة المكرمة ١٨٥ ، ١٣٠٨ ، بطحاء	لبين ١٣٥٦
البطاح ٦٥٣	لبنى ٩٦٢
منى ٧٢٩	الوى ٥٦٣ ، ٥٧٤ ، ٨٢٨ ، ٩٠٨
(ن)	١٠١٦
ناصفة ٩٦٨	(م)
نجد ٨٦٢ ، ٩٥٨ ، ١٥٤٩	مثالع ٨٠٢
نجران ١٦٤٦	
نحلة ١٧٢٣	

النسار ١٣٨٠	الوشيج ٢٥٠
النميط ٩٠٩ ، ١٢٤٦	وهين ٧٧ ، ٢٢٠ ، ٥٠٢ ، ٦٦١
(هـ)	٩١١ ، ٩٤١ ، ١٠٤٧ ، ١٠٦٢
	١٠٩٠ ، ١٣٢٩ ، ١٥٩٥
هباله ٦٣٨	١٦٢٣ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٧
هراة ٢٤٢	١٧٨٥ ، ١٨٢٦ ، ١٨٢٨
الهند ١٥٧٦	

(ي)

(و)	بيرن ٦٤٥ ، ١١٥٥ ، ١١٧٤ ، ١٤٧٠
واحف ٥٢ ، ٢٤٣ ، ٥٢١ ، ٨٤٢	يم ١١٣٣
٨٩٢ ، ٩٢٨ ، ٩٣٤ ، ١٢٦١	الجامعة ٣٩٧ ، ٩٦٢
وجرة ٧٢٩	اليمن ٢٨١
الوحيد ٣٢٧ ، ٣٥٧ ، ١٨٠٣ ،	
١٨١٣	

١٠ — فهرس الأعلام والجماعات

٥٧٠ ، ١٨٠ ، ١٧٠ ، ١٥٠ ، ٦٠ ، ٥٠

٥٨٠ ، ٦٧٠ ، ١٨٩٠ ، ٢١٤٠

(أ)

١٦٥٩ ، ١٦٥٨ ، ١٦١١

ابن أحر = عمرو بن أحر الباهلي

أخدر (فعل) ١٧٣٥

الأخطل ٣٧٧

أرحب (من ممدان) ٤٠٦

الأزد ١٨١ ، ١٨٤

إسحاق بن سويد العدوي ٥٧٨

إسحاق بن مزار = أبو عمرو الشيباني

أبو إسحاق النجيري = إبراهيم بن

عبد الله النجيري

الأسود بن ضبعان ١٣٩٤ ، ١٦٦٠

الأسود بن يعفر ٦١٢

الأصمعي ، أبو سعيد عبد الملك بن

قريب الباهلي ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٩ ،

٢١ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٦٠ ،

٦٥ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٩٠ ، ٩٣ ،

١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٧٥ ،

٢١١ ، ٢٣٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧٥ ، ٣٩٢ ،

أبان ١٧٤٥ ت

أبان بن الوليد ١٨١٤ ت

إبراهيم عليه السلام ٦٥٣ ، ٦٥٥

إبراهيم = إبراهيم بن هشام الخزومي

إبراهيم بن عبد الله النجيري ، أبو إسحاق

١٣٩٣ ، ١٦٥٩ ، ١٦٦٥

إبراهيم بن المنذر ١٣٩٤ ، ١٦٥٩

إبراهيم بن هشام الخزومي ١٠٥١ ،

١٠٥٩ ، ١٠٦٠

أبرمة بن الصباح ٦٣٧

أحمد بن إبراهيم الغنوي ١٣٩٣ ، ١٦٥٩

أحمد بن حاتم الباهلي ، أبو نصر ٤ ،

٦ ، ١١ ، ١٠٣ ، ١٦٥٨ ،

١٦٥٩

أحمد بن محمد بن ولاد ، أبو العباس

١٦٥٨ ، ٤

أحمد بن يحيى ثعلب ، أبو العباس ٤ ،

٤١٠ ، ٤٣٩ ، ٤٤٤ ، ٤٤٨ ، ٤٥٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ (مكرر) ،
 ٤٧٩ ، ٤٩٤ ، ٥٢٧ ، ٥٤٠ ، ٥٤٢ ، ١٢٣٤ (مكرر) ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ،
 ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٥٥ ، ٥٦٨ ، ٥٧٨ ، ١٢٣٧ ، ١٢٤١ ، ١٣٧٤ (مكرر) ،
 ٦٢٣ ، ٦٤٦ ، ٦٤٩ ، ٦٦٣ ، ٦٨٠ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٤٩٤ ،
 ٧٥٨ ، ٧٧٩ ، ٨٧٢ ، ٨٨١ ، ٩٨٦ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٤ ، ١٥٧١ ، ١٧٥٥ ،
 ٩٩١ ، ١٠٣٣ ، ١٠٦٧ ، ١١٣١ ، ١٧٥٦ ت ، ١٧٥٩ ت .

بنو أمية ٨١٩

أمية ١٧٤٩ ت

الأنباط ١٧٥٩ ت

أوير بن أبان بن ذراع ٦٤٧

إياس (إياس) بن مضر ٦٥٥

الأحمان ٩٥٠٤

١١٨٦ ، ١٢٠٦ ، ١٢٢٢ ، ١٢٥٤ ،

١٣٧٣ ، ١٤٩٩ ، ١٥٥٤ ، ١٦٢٢ ،

١٧٤١ ، ١٨٠٤ ت ، ١٨٠٥ ت .

أطال (فاقة ذي الرمة) ٧٣٠ ،

١٢١١

ابن الأعرابي = محمد بن زياد بن الأعرابي

الأعشى ٥٥١ ، ٩٥٦

أعرج (فرس ليغني) ١١٨٥ ،

١٢٧٥

الأعور الكلبي ١٧٦٧ ت

الأكراد ١١١٨

امرو القيس بن زيد مناة بن تميم

٢٤٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ،

٢٦٥ ، ٤٩٨ ، ٥٥١ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ،

٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ،

(مكرر) ، ٥٩٤ (مكرر) ، ٥٩٥ ،

(مكرر) ٥٩٦ (مكرر) ، ٧١٨ ،

(ب)

البابليان (هاروت وماروت) ١٤١٦

أبو بردة = عامر بن أبي موسى الأشعري

بصرة بنت حسان العدوية أم هيرة

١١٦٤

بسطام بن قيس الشيباني ١٥٠٣ ، ٦٣٤

ابن بشر = عبد الملك بن بشر بن مروان

بشر بن أبي خازم الأسدي ٦٢٠

بلال بن أبي بردة بن أبي موسى

الأشعري ، أبو عمرو ٩٤١ ، ٩٥٩ ،

(ث)

٩٦٥ ، ٩٦٧ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧٢ ،

٩٧٧ ، ٩٧٩ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٢ ،

ثور (قبيلة) ٦٤٠

١٠٤٣ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٩ ،

١٥٠٦ ، ١٥٢٤ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٩ ،

١٥٤٠ ، ١٥٥٥ ، ١٥٥٩ .

(ج)

بلال بن عامر = بلال بن أبي بردة

بنو البكاء ٣٧٣

ابن جمحدر = شيبان بن شهاب

الجدليل (فعل) ١٠٣٢ ، ١٠٣٩ ،

أبو بكر بن دريد = محمد بن الحسن

ابن دريد

١١٧٤ ، ١٦٨٣

أخو جثوم = ولة بن عبد الله الجرهمي

أبو بكر بن كلاب من بني عامر

جثوم بن زبائن من قضاعة ٣٥٥ ،

(قبيلة) ٩٧٣ ، ٩٢٦٧ ، ١٥٦٧

بكر وائل ١٨٤

٦٤٦ ، ٦٤٨

بنو بزة ٥٢٤

جثوم ٦٥٢

جوير ١٠ ، ١١

جساس ٣٧٤

(ت)

جعفر بن شاذان القمسي ١٤٣٩ ، ٥

تبع ١٢٥٦

١٦٥٨ ، ١٦٥٩

بنو جيل ١٣٧٦

تغلب ٦٣٤

بنو جيلان (من غزاة) ٦٥ ، ٤٤٨ ،

١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٥ ، ٦٥٠ ،

٤٥٣

٦٦٤ ، ١١٨٤ ، ١٣٧٧ ، ١٣٨٨

جندل بن الراعي النميري ٦٦٧ (مكرور)

توبة بن الحخير ٤٦٢

جندل بن المنى الطهموي ٩٥٦

٦٣٥ ، ٦٤٠

(ح)

الحارث بن ظالم الموي الغطفاني ٧٧٢

الحارث بن عمرو ٧٧٣

بنو الحارث بن كعب ٦٤٦

حام بن نوح عايه السلام ٥٠٨

الحُبُشَان ١٥٧٣

حرملة بن المنذر الطائي ١٦٧٦، ٢٣٩

الحرون (فرس لباهلة) ١٢٧٥

حسان (جد عمر بن مبرة الفزاري)

١١٦٤

حسان بن عبد الله العدوي ، أبو شعل

١٣٨٢ ، ١٣٨٤

الحسن البصري رضي الله عنه ٤٢١

الخطيئة ٢٣٥

الحكم بن عوانة الكلابي ١٧٧٢ ت

حماد بن زيد ٤٥٠

حميد الأرقط ١٧٧٠ ت

حيمير ٦٣٧

بنو حنظلة ٦٤٣ ، ١٣٧٨

بنو حنيفة ٧٧١

الحَوَاء (فرس) ٦٣٨

حيدان = مهرة بن حيدان

(خ)

أم خالد ١٢٢٩

خنعم ٦٤٦

خرقاء (صاحبة ذي الرمة) ٣٦٩ ،

٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٩ ، ٣٩٤ ، ٩٠٦ ،

١٠٩٣ ، ١٠٩٦ ، ١١٠٦ ، ١٣٣٤ ،

١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٨ ، ١٣٤٠ ،

١٣٤٣ ، ١٣٥٩ ، ١٥٧٣ ، ١٦٢٥ ،

١٦٢٧ ، ١٦٨٢ ، ١٧٦١ ، ١٨١٦ ،

١٩١٣ م

خلف بن حيان الأحر ٥٢٧ ، ٥٢٨

الخليل بن أحمد الفراهيدي ٨٠

خليل الله = إبراهيم عليه السلام

آل خندف ٦٤٩ ، ٦٥٥ ، ١١٨٦ ،

الخنساء الشاعرة ٧١٧

ابن خنوط ٥٩٦ (مكور)

خولة بنت القعقاع بن معبد بن زرار

١٧٥٤ ت

(د)

داعر (فعل) ١٥٠ ، ١٠٣٩ ، ٣١٨ ،

١٦٨٣

١٢٤١ ، ١٢٦٤ ، ١٣٧٥ ،

١٣٧٨

رباح = موسى بن رباح النجيري

ربعة عامر ١٩٤

ربعة بن نزار بن معد ١٥٠٢

الرسول = محمد رسول الله ﷺ

رؤبة بن العجاج ٢٠ ، ٢٣٦ ، ٣٥٣ ،

٤٢١ ، ٤٢٩ ، ٤٤٥

رومي بن وائل ١٢٦٩ ، ١٢٧١

(ز)

زاد الركب (رجل عدوي) ١٤٩٥

أبو زيد = حوملة بن المنذر الطائي

الزنج ١٥٧٣

أبو زياد الكلبي = يزيد بن عبد الله

ابن الحر

زيد = زيد مناة

زيد مناة بن تميم ٥٥٧ ، ١٣٧٦

(س)

أم سالم ٥٠٧ ، ٧٦٨ ، ٧٧٨ ، ٧٨٣ ،

ابن داود (رجل مؤخر ف) ١٥٦٤

دكسين بن رجاء الفصحي ٤٤٧

بنو دؤاب ٢٥٤ ، ١٢٣٨

(ذ)

الذبياني = النابعة الذبياني

ذو الرمة ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ،

١٥٧ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ، ٣٣٠ ، ٣٥٨ ،

٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٩٢ ، ٤٥٤ ،

٥١٢ ، ٦٥٧ ، ٦٦٣ ، ٧٧٧ ، ٨١٢ ،

٨٥٩ ، ٩٠٦ ، ١٢٧٨ ، ١٥٠٠ ،

١٥٣٥ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ، ١٧٥٧ ت

أبو ذؤيب الهذلي ٨٦٢ ، ١٢٥٤ ،

١٤٩٨

(ر)

ابن راعي الإبل = جندل بن الراعي

النميري

الراعي النميري ٤٨ ، ٤٩ ، ٨٣ ،

٣٩٢ ، ٥٠٦ ،

الرباب ٥٥٩ ، ٦٤٠ ، ١١٨٥ ، ٦٦٥ ،

شيان بن شهاب أبو مسمع وهو ابن

جعدر ١٥٠٩

شيخ وائل = بسطام بن قيس الشيباني

(ص)

صباح (رجل من ضبة) ٢٤٦

صيداء ٨٥٩ ، ٨٦٥ ، ٨٦٨ ، ٨٧٣

٨٧٧

صبدح (فاقة ذي الرمة) ١٢١٦ ،

١٥٣٥ ، ١٨١٤ ، ١٨٣٣

الصقيل ، أبو الكميت العقيلي ٥٢٠ ،

١١٩٠

(ض)

بنو ضبة ٢٤٦ ، ٦٣٤ ، ٦٤٠ ،

٦٤١ ، ١٥٠٣

ضرار بن عمرو الضبي ٦٤١

(ظ)

ابن ظالم = الحارث بن ظالم الموي

١٥٦٢ ، ١٥٧٧ ، ١٥٩١ ،

١٧٥٠

سبحيم عبد بني الحسحاس ، ١٧٧٢

سعد (رجل من بني عدي) ١٣٨٢

سعد = سعد بن زيد مناة

بنو سعد بن زيد مناة بن تميم ٢٦٠ ،

٥٩٢ ، ٦٤٠ ، ١١٨٥ ، ١٣٧٨

١٤٩٤

أبو سعيد = الأصمعي

سليمي ٩٣٦

أبو سهم العدوي ٦٤١

ابن سيرين = محمد بن سيرين

(ش)

ابن شاذان = جعفر بن شاذان

شثير بن خالد الكلاني ١٥٠١

شذم (فعل) ١١٧٤ ، ١٥٨٤

أبو شعل = حسان بن عبد الله العدوي

الشمر دل (رجل عدوي) ١٤٩٥

شبيط ١٥٠١

شهبان عمرو بن تميم ١١٨٥

عبد الملك بن بشر بن مروان ٨١٨ ،

٨٢٠

عبد الملك بن مروان ٧٠٤

عبد يغوث بن صلاة الحارثي ٦٤٨ ،

١٥٠٣

عبيد بن الأبرص ٤٨٩

عبيد الله بن معمر التيمي ٩٣٩

أبو عبيدة = معمر بن المنى

عتيبة بن طرثوث ١٢٦٤ ، ١٢٦٩

عثمان بن عفان رضي الله عنه ٩٧٣

الهباج بن روبة ٤٣٢ ، ٤٤٥ ، ٤٥٤

عدنان ، أبو معد ٦٥٣

بنو عدي (قوم ذي الرمة) ٦٣٥ ،

٦٤٠ ، ١٣٧٤ ، ١٧٥٥ ت

العدي بنان (عدي بن فزارة وعدي بن

عبد مناة بن أد) ١١٦٤

عرجل (من باهلة) ١٥٩٤

بنو عيلاف بن قضاة ١١١٠

علي بن أحمد المهلب ، أبو الحسين ٣ ،

٩٧ ، ٢٦ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٧١ ،

١٥٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٣٨٨ ،

١٣٩٣ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩ ،

١٦٦٥

(ع)

عاصم المنقري (زوج مية) ٦٩٥ ،

٦٩٦

بنو عامر بن صعصعة ١٢٦٥ ، ١٥٠١ ،

١٥٦٧ ، ١٧٥٦ ت

عامر بن أبي موسى الأشعري ، أبو بردة

٩٧٢ ، ١٠٤٤

ابن عباس = عبد الله بن عباس رضي

الله عنه

أبو العباس = أحمد بن يحيى ثعلب

عبد الجبار بن المطهر التنوخي ، أبو القاسم

١٦٥٧

عبد العزيز بن مروان ١٣٧ ، ١٥٨ ،

عبد الكريم بن الحسن البعلبي ١٦٥٧ ،

١٦٦٠

ابن عبد الله = المهاجر بن عبد الله

الكلابي

عبد الله بن عباس رضي الله عنه ٤٥٠

عبد الله بن قيس الأشعري ، أبو موسى

(جد بلال بن أبي بردة) ٩٧٢ ،

١٠٤٤ ، ١٣١٣ ، ١٥٣٨ ،

١٥٤٦

- علي بن عبد الرحمن الأنصاري ١٦٦٠
 بنو عُكْل ٦٤٠
 عمارة بن عقيل ٩
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه ٤٠٩ ،
 ٩٧٣
 أبو عمر الزاهد = محمد بن عبد الواحد
 الزاهد
 عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ١٥٨
 عمر بن هبيرة الفزاري ١١٦٢ ، ١١٤٤
 عمران بن موسى ١٧٥٣ ت
 ابن عميرة = مالك بن المنذر بن الجارود
 أبو عمرو = بلال بن أبي بردة الأشعري
 أبو عمرو = عبد الملك بن بشر بن مروان
 عمرو بن أحمز الباهلي ٥٠٣
 عمرو بن تميم ٦٤٣ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨
 أبو عمرو الشيباني ٩٨ ، ٣٥٨ ،
 ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٤ ،
 ٣٩٩ ، ٤٤٨ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٦ ،
 ٤٧٩ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٩٠ ،
 ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩ ، ٥٠٧ (مكرر) ،
 ٥١٥ ، ٥١٧ ، ٥٢١ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ،
 ٥٣٧ ، ٥٤٠ ، ٥٦٠ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ،
 ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٧١ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ،
 ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٨٥ ، ٥٩٥ ، ٦١٣ ،
 (مكرر) ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ،
 (مكرر) ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ،
 ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ،
 ٦٣٠ ، ٦٤٠ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ، ٦٥٣ ،
 ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٧١ ،
 ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٨٣ ، ٦٨٥ ،
 ٦٩١ (مكرر) ، ٦٩٢ ، ٦٩٥ ،
 ٧٠١ ، ٧١٣ ، ٧١٥ ، ٧٢٥ ، ٧٣٤ ،
 ٧٣٥ (مكرر) ، ٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٤٨ ،
 ٧٤٩ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ،
 ٧٥٦ ، ٧٦٠ ، ٧٦٦ ، ٧٦٨ ، ٧٧٣ ،
 ٧٧٤ ، ٨٤٢ ، ١٥٥٥ ، ١٦٦٦ ،
 ١٦٦٧ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٧ (مكرر) ،
 ١٦٧٩ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٤ (مكرر) ،
 ١٦٨٥ ، ١٦٨٧ ، ١٦٨٨ ، ١٦٩٠ ،
 ١٦٩١ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٥ ،
 ١٦٩٦ ، ١٦٩٧ .
 عمرو بن كلثوم التغلبي ٧٧٢
 عمرو بن هند ٦٣٤ ، ١٣٨٧
 عنبرة العبسي ٦٥٩
 الهَمَزِيّ ١٣٠٧
 العيد (من مَهْوَ) ١٣٦١ ، ١٥٣١
 عيسى بن عمر الثقفي ٤٨٣ ، ٦٧١

قريش ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ١٥٤٧ ،

١٧٥٦ ت

قضاة ١١١٠ ، ١٣٧٤

القطامي ١١٢

ابن قيس = بلال بن أبي بردة

قيس = قيس بن سليم الأشعري

قيس = قيس عيلان

قيس بن سليم الأشعري (جد بلال بن

أبي بردة) ١٠٤٤

قيس بن عاصم المنقري (جد مية)

٧٧٣

قيس عيلان ٦٤٣ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ،

١١٨٦ ، ١٣٢٢ ، ١٣٨٢

(ك)

بنو كلب ١٢١ ، ١٧٧٣ ت

كليب بن ربيعة التغابي ٣٧٤

(ل)

بنو لبيد ٣٣٥ ، ٣٦٠

ليبد بن ربيعة ٤٣٨ ، ٥٤٢ ، ٨٧٢ ،

١٤٩٨

م - ١٥٠ ديوان ذي الرمة

(غ)

غُرَيْر (فعل أرحم من مهرة)

١٥٠ ، ٥٧٦ ، ١٥٣٥ ، ١٥٨٤

بنو غُصَّان (الغصانة) ١٥٠٤

أبو غُصَّان = مالك بن مسمع

الغُصَّان ١٧٤٥ ت

غُصَّاب (امم امرأة) ١٥٦٩

(ف)

الفاروق = عمرو بن الخطاب رضي

الله عنه

الفرّاء ١٢

الفرزدق ٦٤٣ ، ٦٦٣

فِرَوْضَم (من مَهْرَة) ٩٨١

بنو فزارة ١١٦٦

بنو فضاض ٩٨١

(ق)

أبو قابوس = النعمان بن المنذر

محمد بن زياد بن الأعرابي ، أبو عبد الله

١٨

محمد بن سلامة القضاعي ، أبو عبد الله

١٦٥٨

محمد بن سيرين ٤٦٢

محمد بن عبد الواحد أبو عمر المطرز

الزاهد ١٦٥٨ ، ٥

محمد بن يزيد التميمي ، أبو العباس

المبرد ٢٦

الحبيل السعدي ١٦٢٢ ، ٥٥٠

ابن مخلد ١٧١٣

مذحج ٢٥٥

المرازي = هشام المروني

آل مروان بن الحكم ٨٥٦

المسامعة ١٥٠٢

مسعدة ١٣٨٤

مسعود ١٣٨٢

مسعود بن عقبة العدوي (أخو ذي الرمة)

١٢٤٥ ، ١٠١٢ ، ٣٦٠ ، ٣٣٥

مسلمة بن عبد الملك ١٨١

ابن مسمع = مالك بن مسمع

مضر الحمراء ١٨٤ ، ١٨٤ ، ٦٥٠ ،

١١٦٥ ، ١١٦٣ ، ٦٥١

لقمان الحكيم ٤٦١

لقيط (صاحب ذي الرمة) ١٠١٦

ابن يسلي = عمر بن عبد العزيز رضي

الله عنه

ليلى الأخيلية ٤٦٢

ليلى بنت الأصبغ الكلبي ١٥٨

(م)

مالك بن زيد مناة بن قيس ١١٨٥

مالك بن مسمع البكري ، أبو غسان

١٣٥٩ ، ١٧٨١

مالك بن المنذر بن الجارود ٦٥٨ ، ٦٥٧

٦٦١ ، ٦٥٩

المبرد = محمد بن يزيد التميمي

مثنى بن محلم العدوي ١٧٥٧

آل مخرق ٦٣٦

محمد رسول الله ﷺ ٩٧٣ ، ١٥٥٩ ،

١٧٥٩

محمد بن الحجاج الأسدي ٣٧٢

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ،

أبو بكر ١٦٦٥

آل أبي موسى الأشعري ١٣١٣
موسى بن رباح النجيري ، أبو عمران

١٢٦٥ ، ١٣٩٠ ، ١٤٥١

موسى بن طلحة التيمي ١٧٥٤ ت
مية (صاحبة ذي الرمة) ١٤١ ،
١٤٢ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ،

١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ٢٢٣ ،

٢١٢ ، ٣١٥ ، ٣٢١ ، ٣٥٨ ، ٣٦٧ ،

٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٦ ،

٤٩٨ (مكرر) ، ٤٩٩ ، ٥٠٥ ،

٥٠٦ ، ٥٠٧ (مكرر) ، ٥٤٧ ، ٥٤٩ ،

٥٥٩ ، ٥٧٢ ، ٦١٣ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ،

٦١٩ (مكرر) ، ٦٦٨ ، ٦٨٤ ،

٦٩١ ، ٦٩٤ (مكرر) ، ٦٩٨ ، ٧٠٣ ،

(مكرر) ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ،

٧٢٠ ، ٧٢٢ ، ٨٢١ ، ٨٢٥ ، ٨٣٤ ،

٨٣٥ ، ٨٦٥ ، ٩٠٦ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ،

٩٤١ ، ٩٩٩ ، ٩٥٠ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ،

١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠١١ ، ١٠١٣ ،

١٠١٤ ، ١٠١٥ (مكرر) ، ١٠٥١ ،

١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ،

١٠٥٨ ، ١٠٧٨ ، ١٠٨٠ ،

١١١٧ ، ١١١٩ (مكرر) ، ١١٢٨ ،

١١٤٤ ، ١١٤٥ (مكرر) ، ١١٥٥ ،

مهدي بن علفان ٦٤٤ ، ٦٥٣ ، ٦٥٥ ،

معمور بن المشي ، أبو عبدة ٢٠ ،

٣٨٨

الملازم بن حريث الحنفي ٧٤٥ ، ٧٦٩ ،

بنو ميسان (قوم ذي الرمة) ٦٦٣ ،

منتجع بن نهم العلوي ٧١٣ ،

المنقل ١٤٧٣

ابن منذر = مالك بن المنذر بن الجارود

منذر بن عمرو ، ملك الحيرة ٦٣٧

منذر المقرئ ١٧٩١ ت

منشيم (امرأة عطارة) ١١٨٣ ،

بنو منقر (قوم مية صاحبة ذي الرمة)

٦٤٢ ، ٦٩٦

المهاجر بن عبد الله الكلابي ١٢٦٥ ،

١٢٦٨ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ،

١٥٦٧ ، ١٧٥٧ ت

مهمرة بن حيدان ١٥٠ ، ١٧١ ، ٥٨٨ ،

آل المهلب ١٨١

المهلب بن أبي صفرة ١٨١

المهلي = علي بن أحمد

مودون (فرس) ١٣٨١

أبو موسى = عبد الله بن قيس الأشعري

أم موسى = خولة بنت القعقاع

- ١١٥٧ ، ١١٥٩ ، ١١٦٨ ، ١١٧٠ ،
 ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٤ ،
 (مكرر) ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٩ ،
 ١٢٠٨ (مكرر) ، ١٢٠٩ (مكرر) ،
 ١٢١٠ ، ١٢١٢ (مكرر) ، ١٢٢٩ ،
 ١٢٣٠ (مكرر) ، ١٢٣١ ، ١٢٤٢ ،
 ١٢٤٨ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ،
 (مكرر) ، ١٢٧٩ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ،
 ١٢٧٧ ، ١٢٧٩ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ،
 (مكرر) ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٨ ، ١٣٢٩ ،
 (مكرر) ، ١٣٣٠ ، ١٣٤٣ ، ١٣٥٤ ،
 ١٣٦٩ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ،
 ١٤١١ ، ١٤١٣ ، ١٤١٥ ، ١٤١٧ ،
 ١٤٥١ ، ١٤٥٥ ، ١٤٦٦ ، ١٤٧٢ ،
 ١٥١٦ ، ١٥٢١ ، ١٥٧٥ ، ١٥٨٠ ،
 ١٥٨١ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧ ، ١٥٩٠ ،
 ١٥٩١ ، ١٥٩٢ ، ١٦٠٩ ، ١٦١٢ ،
 ١٦٣٥ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ،
 (مكرر) ، ١٧١٤ ، ١٧٢٢ ، ١٧٤٤ ،
 ١٧٨١ ت ، ١٧٨٦ ت ، ١٧٨٨ ت ،
 ١٧٩١ (مكرر) ، ١٧٩٦ ت ،
 ١٧٩٧ (مكرر) ، ١٨٠٣ ت ،
 ١٨٠٦ ت ، ١٨١٧ ت .
- (ن)
- النابغة الجعدي ٣٧٤ ، ١٤٩٨ ،
 النابغة الذبياني ٢١ ، ٤٨ ،
 النبط ٢٦١ ،
 النبي المصطفى = محمد رسول الله ﷺ ،
 أبو النجم العجلي ٤٦٤ ، ٥١٩ ، ٧٨٠ ،
 نزار بن معد بن عدنان ٦٥١ ، ٦٥٨ ،
 النصاري ٢٦٠ ،
 أبو نصر = أحمد بن حاتم الباهلي ،
 نصر بن سيار ١٧٨ ،
 النعمان بن المنذر ، أبو قابوس ٦٣٧ ،
 ١٣٨٤ ،
 النميمي = جندل بن الراعي النميمي ،
 بنو نسهة ٦٤٦ ،
 نسل بن دارم بن مالك بن حنظلة من ،
 نعيم ٧٧٣ ،
 بنو النوار بنت جبل ٦٤٣ ، ١٣٧٦ ،
 الثوب ١٢٠٨ ، ١٥٧٣ ،
 (هـ)
 أم هيرة الفزاري = بسرة بنت حسان ،
 هشام = هشام بن عقبة العدوي ،
 ابن هشام = إبراهيم بن هشام الخزومي ،
 هشام بن أبي العاصي = هشام بن عبد الملك ،

- هشام بن عبد الملك ١٦١٨
 هشام بن عتبة العدوي (أخوذي الرمة)
 ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٥
 هشام المرثي ١٣٧٩ ، ١٣٨٨
 هلال بن أحمز التميمي ١٦٦ ، ١٧٥ ،
 ١٧٨ ، ١٨١
 هلال بن العلاء الرقي ١٣٩٣ ، ١٦٥٩
 همدان ٤٠٦
 هوازن ٢٦٠ ، ١٣٨٨
 هروير = يزيد بن هوير الحارثي
 (و)
 ابن وائل = رومي بن وائل
 وعله بن عبد الله الجسومي ٦٤٨
 ابن ولاد = أحمد بن محمد بن ولاد
 (ي)
 يزيد بن شداد ٦٤١
 يزيد بن عبد الله بن الحر الكلابي ،
 أبو زياد ٥٢٠
 يزيد بن قسّان = يزيد بن عبد الله
 ابن عمرو الحنفي
 يزيد بن عبد الله بن عمرو الحنفي ،
 ابن قسّان ٧٧٢
 يزيد بن مغرغ الحميري ٤٦٤
 يزيد بن المهلب ١٨١
 يزيد بن هوثو الحارثي ٦٤٧
 أبو يعقوب = يوسف بن يعقوب
 النجيري
 ابن يعفر = الأسود بن يعفر
 جرد ٢٦٠
 يوسف بن يعقوب النجيري ٣ ، ٥ ،
 ٨٠ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩
 يونس بن حبيب الضبي ٢٠

١١ — فهرس قوافي الديوان وتتمته

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
---------	-------	-------------	-------------------

(قافية الباء)

فَبَا (تمة)	طويل	٣	١٧٦٢/٣
غَلَابُ	د	٢	١٥٦٩/٣
مَرَبُ	بسيط	١٢٦	٦/١
كَذِبُوا	د	٢	١٥٧١/٣
مَسْكُوبُ	د	١٠	١٥٧٢/٣
أَخَاطِبُهُ	طويل	٦٥	٨٢١/٢
كَسْتَيْبُهَا	د	٢٦	٦٩٠/٢
الرَّكَائِبِ	د	٥٢	١٨٧/١
كَالْهَبِ (تمة)	د	١٢	١٧٦٨/٣

(قافية الجيم)

بَعْرِيجُ	بسيط	٢٧	٩٨١/٢
-----------	------	----	-------

(قافية الحاء)

يَنْصَمُ	طويل	٦٦	٩١٨٩/٢
----------	------	----	--------

رقم الجزء والصفحة	عدد الآيات	البحر	القافية
٨٥٩/٢	٧٢	طويل	سافحٌ
١٧٧٦/٣	٦	رجز	النوحُ (تمة)
(قافية الدال)			
١٧٤٩/٣	٨	طويل	تجلداً (تمة)
١٥٦٦/٣	٤	رجز	أبداً
٢٨٩/١	٨٦	د	الهمدا
١٠٨٨/٢	٤٢	طويل	عاهداً
١٣٥٤/٢	٢٩	بسيط	المراويدُ
١٢٢٧/٢	٣٨	طويل	عُهودها
٦٨٣/٢	١٥	د	بداً
٦٦٣/٢	٦	د	العهد
١٨٠٣/٣	٣٩	وافر	البرود (تمة)
١٦٦/١	٣٣	بسيط	للكتمد
٣٢٧/١	٩٠	رجز	النفيذ
٣٥٧/١	٨٦	د	التفنيذ (أ)
(قافية الراء)			
١٤١١/٣	٧٢	طويل	صبرا
١٧٥٣/٣	٣	د	قصرًا (تمة)

رقم الجزء والصفحة	عدد الأبيات	البحر	القافية
١٣٧١/٢	٥٣	وافر	القطارا
١١٤٤/٢	٤٨	بسيط	الكذرا
٥٥٩/١	٦٠	طويل	القطر
٦١١/٢	٧٩	د	يُعذّر
١٠١١/٢	٧٨	د	المواطير
١٥٦٧/٣	٤	د	عامر
١٧٥٥/٣	٤	د	الشواجر (تمة)
٣١٣/١	٦١	رجز	المضمّر
١٨٢٦/٣	١١	طويل	دوائره (تمة)
٢٢٠/١	٤٥	د	دُورُها
٩٤١/٢	٧٦	د	المغضّر
١٦٦٥/٣	٨٤	د	النّوادير (تمة)
١٧٥٧/٣	١	د	أمير (تمة)
١٨١٦/٣	٢٩	بسيط	منشور (تمة)
١٧٧٤/٣	١٢	رجز	الأمير (تمة)
(قافية السين)			
١١١٧/٢	٥١	طويل	البسائيس
(قافية الضاد)			
٧٠٤/٢	٣٠	طويل	رحيضا

القافية	البحر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
المَقْوُضِ (تنمة)	طويل	٤	١٨٣١/٣
(قافية الطاء)			
الوَطْوَاطُ	رجز	٩	١٧٥٨/٣
(قافية العين)			
رَوَاجِعُ	طويل	٤٤	١٢٧٣/٢
تَدْمَعُ	د	٤٨	٧١٨/٢
جَزَوْعُ	د	١٨	١٠٧٧/٢
شَارِعُ	د	٧١	٧٧٧/٢
أَدْمَعِي (تنمة)	رجز	١١	١٧٨١/٣
(قافية الفاء)			
تَرْجِفُ	طويل	١١	١٥٦١/٣
الصَّعَاتِفِ	د	٥٥	١٦٢٢/٣
(قافية القاف)			
يَتَوَقَّرُ	طويل	٥٧	٤٥٦/١
النَّوَاطِقِ	د	٤٣	٢٤٧/١
(قافية الكاف)			
الْمُتَّلَاحِكِ	طويل	١٤	٦٥٧/٢

رقم الجزء والصفحة	عدد الآيات	البحر	القافية
١٧١٠/٣	٦١	طويل	مالك (تنمة)
١٧٤٤/٣	٢	د	لاحتمالك (تنمة)

(قافية اللام)

١٨٣٤/٣	٣	طويل	النَّجْلا (تنمة)
١٥٠٦/٣	٩٩	وافر	احتيا
١٧٩٥/٣	٢٣	د	قليل (تنمة)
١٥٩٥/٣	٢٩	طويل	المُفَصَّل
١٦٠٩/٣	٢٢	د	الحَبْل
١٥٥٩/٣	٣	وافر	بلال
١٢٤٢/٢	٥٤	طويل	فغياثة
٩٦٠/١	١٤	د	طاولها
٤٩٨/١	٩٠	د	احتمالها
٩٠٦/٢	٥٨	د	مَسِيلُها
١٣٧/١	٣٧	د	الحَبْل
١٣٣٢/٢	٤١	د	الْمَنَازِل
١٤٥١/٣	٩٠	د	المُسَلْسَل
٩٨٠٢/٣	١	د	بالجنادل (تنمة)
٢٦٧/١	٧٨	رجز	الأطلال

(قافية الميم)

١٥٨٦/٣	١١	طويل	يتكلمها
--------	----	------	---------

رقم الجزء والصفحة	عدد الآيات	البحر	القافية
١٥٨٠/٣	١٧	طويل	الموشَّم
١٥٩٠/٣	٨	»	سَلَامٌ
١٧٤٥/٣	١	»	أَكْرَمُ (تمة)
٦٦٨/٢	٢٤	وافر	الرَّسْمُ
٣٦٩/١	٨٤	بسيط	مَسْجُومٌ
١٧٦١/٣	٤	رجز	أَعْيَمُ (تمة)
٩٩٩/٢	٢٣	طويل	مُقَامٌ
١٣٢٦/٢	١٥	»	نُشَامٌ
١٥٧٧/٣	٨	»	هُسُومٌ
٧٤٥/٢	٦٠	»	الأخارم
١٠٥١/٢	٥٦	»	مَقَامٌ
١١٦٧/٢	٤٨	»	المُسْتَقِيمُ
١٥٩٣/٣	٣	»	مَقْمٌ
١٣٩٥/٢	٩٧	وافر	بالكلام

(قافية النون)

١٧٨٥/٣	١٨	طويل	حينها (تمة)
١٧٨٣/٣	٣	»	ذهني (تمة)

(قافية الياء)

١٣٠٠/٢	٥٩	طويل	بواليا
--------	----	------	--------

١٢ - فهرس المصادر والمراجع

أولا - المطبوعات :

- ١ - الإبدال أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١ هـ)
تحقيق عز الدين التنوخي - المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٨٢/١٩٦٠
- ٢ - الإبدال والمعاقبة والنظائر أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٣٧ هـ) تحقيق عز الدين التنوخي - المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٨١/١٩٦٢
- ٣ - أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني تحقيق عبد العزيز الميعني - المطبعة السلفية ١٣٥٠
- ٤ - الإقباع والمزاوجة أبو الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق رودلف برونو - مطبعة غيسن ١٩٠٦
- ٥ - أخبار أبي تمام أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٥ هـ) تحقيق خليل محمود عساكو وآخرين - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧
- ٦ - أخبار الأذكىاء أبو الفرج بن الجوزي (٥٩٧ هـ) تحقيق محمد موسي الحولي - مطبعة الأهرام ١٩٧٠
- ٧ - أخبار القضاة وكيع محمد بن خلف بن حيان (٣٠٦ هـ) تحقيق عبد العزيز مصطفى المرافي - مطبعة الاستقامة ١٣٦٦/١٩٤٧
- ٨ - أخبار النحويين البصريين أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي (٣٦٨ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة ١٩٥٥

٩ - أخبار النساء شمس الدين أبو عبد الله محمد بن بكر المعروف
بابن القيم الجوزية (٧٥١ هـ) تحقيق نزار رضا - مكتبة الحياة بيروت ١٩٦٤ .
١٠ - الاختلاف في اللفظ والرد على الجهمية والمشبهة أبو محمد عبد الله
ابن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق محمد زاهد الكوثري - مطبعة
السعادة ١٣٤٩

١١ - أدب الكاتب أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ)
تحقيق يحيى الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة
١٢ - أدب الكتاب أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (٢٣٥ هـ)
تحقيق محمد بهجة الأثري - المطبعة السلفية ١٣٤١
١٣ - أراجيز العرب محمد توفيق البكري - المكتبة الأدبية بالقاهرة ،
الطبعة الثانية ١٣٤٦

١٤ - إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب (معجم الأدباء) أبو عبد الله
ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ) تحقيق أحمد فريد رفاعي - دار المأمون
١٣٥٥/١٣٥٧ . تحقيق مارغريوث - مطبعة أمين هندية ١٩٢٣
١٥ - الأزمنة والأمكنة أبو علي المروزي الأصفهاني (٤٢١ هـ) -
حيدر آباد ١٣٢٢

١٦ - الأزمنة والأنواء أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل الأجداني
(٦٥٠ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن - وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٤ .
١٧ - أساس البلاغة أبو القاسم محمود بن عمر الزحششري (٥٣٨ هـ)
تحقيق عبد الرحيم محمود - مطبعة أولاد أورفاند ١٣٧٢/١٩٥٣
١٨ - أسرار البلاغة عبد القاهر الجرجاني (٤٧١ هـ) تحقيق ريتو -
مطبعة وزارة المعارف استانبول ١٩٥٤

- ١٩ - أمرار العربية أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (٥٧٧ هـ)
تحقيق محمد بهجة البيطار - المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٧٧/١٩٥٧ .
- ٢٠ - أسماء خيل العرب وفرسانها أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرجي
(٢٣١ هـ) تحقيق لوي دلافيدا - بريل لايدن ١٩٣٨
- ٢١ - الأشباه والنظائر في النحو جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
السيوطي (٩١١ هـ) - حيدر آباد الدكن ١٣٦٠
- ٢٢ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين
(حماسة الخالدين) أبو بكر محمد بن هاشم (٣٨٠ هـ) وأبو عثمان
سعيد بن هاشم (٣٩٠ هـ) - تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف - لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨
- ٢٣ - الاشتقاق أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ)
تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة السنة المعمدية ١٣٧٨/١٩٦٣
- ٢٤ - إصلاح المنطق أبو يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن
السكريت (٢٢٤ هـ) تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - دار
المعارف ، الطبعة الثانية ١٣٧٥/١٩٥٦
- ٢٥ - الأسمعيات أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٦ هـ) -
تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف ١٣٨٣/١٩٦٤
- ٢٦ - الأضداد (ثلاثة كتب في الأضداد) للأصمعي (٢١٦ هـ)
وابن السكريت (٢٢٤ هـ) والسجستاني (٢٥٥ هـ) تحقيق أوغست هفتر -
المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٣
- ٢٧ - الأضداد في كلام العرب أبو الطيب عبد الواحد بن علي النفري

الحايي (٣٥١ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن - المجمع العلمي العربي
دمشق ١٣٨٢/١٩٦٣

٢٨ - الأضداد في اللغة - محمد بن القاسم الأنباري (٣٢٨ هـ) تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم - الكويت ١٩٦٠

٢٩ - إعجاز القرآن أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني (٤٠٤ هـ)
تحقيق السيد أحمد صقر - دار المعارف ١٩٥٤

٣٠ - إعراب القرآن أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاجي
(٣١١ هـ) (منسوب إليه) تحقيق إبراهيم الأبياري - المطابع الأميرية
١٣٨٤/١٩٦٥

٣١ - الأعلام النفيسة أبو علي أحمد بن عمر المعروف بابن رسته
تحقيق وستفلد - لندن بريل ١٨٩١

٣٢ - الأعلام خير الدين الزركلي - مطبعة كوستانسوماس القاهرة
١٩٥٤ - ١٩٥٩

٣٣ - الأغاني أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (٣٥٦ هـ) -
طبعة السامي ١٣٢٣ هـ

٣٤ - الأفعال أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن
القوطية (٣٦٧ هـ) - لندن بريل ١٨٩٤

٣٥ - الاقتراح في أصول النحو جلان الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
السيوطي (٩١١ هـ) - المطبعة العظامية بالهند ١٣١٠

٣٦ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب أبو محمد عبد الله بن محمد
ابن السيد البطليموي (٥٢١ هـ) - المطبعة الأدبية بيروت ١٩٠١

- ٣٧ - إقليد الحزانة عبد العزيز الميمني - لاهور ١٩٢٧
- ٣٨ - الألفاظ أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت (٢٢٤ هـ)
(مع شروح الخطيب التبريزي في الحواشي) - المطبعة الكاثوليكية
بيروت ١٨٩٥
- ٣٩ - ألف باء أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي (٥٧٦ هـ) -
المطبعة الوهية ١٢٨٧
- ٤٠ - ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه أبو جعفر محمد بن حبيب
البغدادى (٢٤٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون (سلسلة نوادر المخطوطات) -
لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٤/١٣٧٣
- ٤١ - الإكليل أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني
(٣٣٤ هـ) ج ١ تحقيق محمد علي الأكوع الحوالي - مطبعة السنة
المحمدية ١٩٦٣/١٣٨٣
- ٤٢ - أمالي ابن الشجري هبة الله بن علي بن حمزة المعروف بابن الشجري
(٥٤٢ هـ) حيدر آباد ١٣٤٩
- ٤٣ - أمالي الزجاجي أبو القاسم عبيد الرحمن بن إسحاق الزجاجي
(٣٣٧ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - المؤسسة العربية الحديثة ١٩٦٣/١٣٨٢ .
- ٤٤ - أمالي القاضي أبو علي إسماعيل بن القاسم القاضي (٣٥٦ هـ) -
طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٦
- ٤٥ - أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) علي بن الحسين
العلوي المعروف بالشريف المرتضى (٤٣٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٤

٤٦ - إنباء الرواة على أنباء النجاة أبو الحسن علي بن يوسف القفطى
(٦٤٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة دار الكتب
المصرية ١٣٦٩

٤٧ - أنساب الأشراف أحمد بن يحيى البلاذري (٢٧٩ هـ) - الجزء
الأول تحقيق محمد حميد الله - دار المعارف ١٩٥٩ . - الجزء الرابع
والخامس - القدس ١٩٣٦

٤٨ - أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها محمد بن هشام
الكلبى (١٤٦ هـ) تحقيق أحمد زكي - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦ .

٤٩ - الإنصاف في مسائل الخلاف كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن
ابن محمد الأنباري (٥٧٧ هـ) تحقيق محمد مجي الدين عبد الحميد -
مطبعة حجازي ١٩٤٥

٥٠ - الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين
المسلمين في آرائهم أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي
(٥٢١ هـ) - مطبعة الموسوعات ١٣١٩

٥١ - الأنواء أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) -
حيدر آباد ١٩٥٦

٥٢ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك أبو محمد عبد الله جمال الدين
ابن يوسف بن هشام المصري (٧٦١ هـ) تحقيق محمد مجي الدين عبد الحميد -
مطبعة السعادة ١٩٤٩

٥٣ - أوهم شعراء العرب أحمد تيمور - دار الكتاب العربي
١٩٥٠/١٣٦٩

م - ١٥٩ ديوان في الرمة

(ب)

- ٥٤ - البداية والنهاية أبو الفداء ، عماد الدين إسماعيل بن عمر المعروف بابن كثير القرشي (٧٧٤ هـ) مطبعة السعادة ١٣٥١
- ٥٥ - البديع عبد الله بن المعتز (٢٩٦ هـ) تحقيق كراشوفسكي - ليننغراد ١٩٣٣
- ٥٦ - بغية الوعاة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) - القاهرة ١٣٢٩
- ٥٧ - بلاد العرب الحسن بن عبد الله الأصفهاني المعروف بلغة (نحو ٣١٠ هـ) تحقيق حمد الجاسر وصالح العلي - منشورات دار اليمامة الرياض ١٣٨٨/١٩٦٨
- ٥٨ - البلدان أبو بكر أحمد بن إبراهيم الهمداني المعروف بابن الفقيه - لندن بريل ١٣٠٢
- ٥٩ - البيان والتبيين أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦١
- ٦٠ - البيزرة أبو عبد الله الحسن بن الحسين ، بازيار العزيز بالله الفاطمي تحقيق محمد كرد علي - المجمع العلمي العربي دمشق ١٩٥٣

(ت)

- ٦١ - تاج العروس معب الدين محمد مرقضى الزبيدي (١٢٠٥ هـ) - المطبعة الخيرية ١٣٠٧

٦٢ - تاريخ الأدب العربي بروكلمان ترجمة عبد الحليم النجار - دار المعارف ١٩٦٢

٦٣ - تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام شمس الدين محمد بن عثمان الذهبي (٧٤٨ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٦٨

٦٤ - تاريخ الأمم والملوك أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (٣١٠ هـ) - المطبعة الحسينية الطبعة الأولى

٦٥ - تاريخ بغداد أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (٤٦٣ هـ) - طبعة الخانجي ١٩٣١/١٣٤٩

٦٦ - تأويل مشكل القرآن أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق أحمد صقر - دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٤

٦٧ - التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن كمال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم المعروف بابن الزملاكي (٦٥١ هـ) تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديدي - مطبعة العاني بغداد ١٩٦٤/١٣٨٣

٦٨ - تنقيف اللسان وتلقيح الجنان أبو حفص عمر بن خلف المعروف بابن مكى الصقلي (٥٠١ هـ) تحقيق عبد العزيز مطر - القاهرة ١٩٦٦/١٣٨٦

٦٩ - تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن عبد العظيم بن عبد الواحد المعروف بابن أبي الإصبع المصري (٦٥٤ هـ) تحقيق حفي محمد شرف - القاهرة ١٩٦٣/١٣٨٣

٧٠ - تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب (على هامش كتاب سيويه) أبو الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم الشنمري (٤٧٦ هـ) - مطبعة بولاق ١٣١٦

- ٧١ - تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق داوود بن عمر البصير
الانطاكي (١٠٠٨ هـ) - المطبعة الميمنية ١٣٥٠
- ٧٢ - النشيدات أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عون
(٣٢٢ هـ) تحقيق محمد عبد المعين خان - طبع كمبريدج ١٣٦٩/١٩٥٠ .
- ٧٣ - التصريف أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) - طبع
ليزيغ ١٨٨٥
- ٧٤ - النظور والنجديد في الشعر الأموي الدكتور شوقي ضيف - دار
المعارف ١٩٥٩
- ٧٥ - تفسير أرجوزة أبي نواس أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) -
تحقيق محمد بهجة الأثري المطبعة الهاشمية - دمشق ١٣٨٦/١٩٦٦
- تفسير الطبري = جامع البيان
- ٧٦ - تفسير غريب القرآن أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
(٢٧٦ هـ) تحقيق أحمد صقر - دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٨
- ٧٧ - تفسير الكشاف أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) -
مطبعة مصطفى محمد ١٣٥٤
- ٧٨ - تكملة لإصلاح ما تغلط به العامة أبو منصور موهوب بن أحمد
الجواليقي (٥٤٠ هـ) تحقيق عز الدين التنوخي - المجمع العلمي العربي ١٩٣٦
- ٧٩ - تلخيص البيان في مجازات القرآن أبو الحسن محمد بن الحسين
الموسوي المعروف بالشريف الرضي (٤٠٦ هـ) تحقيق محمد عبد الغني حسن -
مطبعة البابي الحلبي ١٩٥٥

- ٨٠ - التلخيص في معرفة أسماء الأشياء أبو هلال العسكري (بعد ٣٩٥ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن - مطبعة الترقى ١٣٩٠/١٩٧٠
- ٨١ - التنبيهات (مع المنقوص والممدود للفراء) علي بن حمزة ٣٧٥ هـ) تحقيق عبد العزيز الميعني - دار المعارف ١٣٨٧/١٩٦٧
- ٨٢ - التنبيه على حدوث النصحيف حمزة بن الحسن الأصمغاني ٣٦٠ هـ) تحقيق محمد أسعد طلس - مطبعة الترقى بدمشق ١٩٦٨/١٣٨٨
- ٨٣ - تهذيب الأسماء واللغات أبو زكريا يحيى الدين بن شرف الدين النووي (٦٧٦ هـ) - المطبعة المنيرية
- ٨٤ - تهذيب الألفاظ (على هامش الألفاظ لابن السكيت) أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي (٥٠٢ هـ) تحقيق لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥
- ٨٥ - تهذيب التهذيب شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي المعروف بابن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ) - حيدر آباد ١٣٢٥

(ث)

- ٨٦ - ثار القلوب في المضاف والمنسوب أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (٤٣٠ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة نهضة مصر ١٩٦٥/١٣٨٤

(ج)

- ٨٧ - جامع البيان في تفسير القرآن أبو جعفر محمد بن جرير الطبري

(٣١٠ هـ) - القاهرة الطبعة الأولى ١٣٢١ تحقيق محمود محمد شاكر -

دار المعارف ١٣٧٤

٨٨ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور ضياء الدين

ابن الأنثري الجزري (٦٣٧ هـ) تحقيق مصطفى جواد وجميل سعيد -

مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٣٧٥/١٩٥٦

٨٩ - الجمان في تشبيهات القرآن ابن نافيا البغدادي (٤٨٥ هـ) تحقيق

عدنان زرزور ورضوان الداية - المطبعة العصرية بالكويت ١٣٨٧/١٩٦٨

٩٠ - الجمل أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٤٠ هـ)

تحقيق ابن أبي شنب - مطبعة كلنسيك باريس ١٩٥٧

٩١ - جمهرة أشعار العرب أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي

تحقيق علي محمد البجاوي - دار نهضة مصر ١٣٨٧/١٩٦٧

٩٢ - جمهرة الأمثال أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري

(٣٩٥ هـ) - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد الحميد قطامش - المؤسسة

العربية الحديثة ١٣٨٤/١٩٦٤

٩٣ - جمهرة أنساب العرب أبو محمد علي بن أحمد بن حزم الأندلسي

(٤٥٧ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف ١٩٦٢

٩٤ - جمهرة اللغة أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ) -

حيدر آباد ١٣٤٥

٩٥ - جواهر الألفاظ أبو الفرج قدامة بن جعفر (٣٣٧ هـ) -

مطبعة السعادة ١٣٥٠/١٩٣٢

(ح)

٩٦ - الحجة في علل القراءات السبع أبو علي الحسن بن أحمد
الفارسي (٣٧٧ هـ) ج ١ تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار
وعبد الفتاح شامي - القاهرة ١٩٦٥/١٣٨٥

٩٧ - حقائق التأويل في متشابه التزيل أبو الحسن محمد بن الحسين
الموسوي المعروف بالشريف الرضي (٤٠٦ هـ) - مطبعة الغري بالنجف
١٩٣٦/١٣٥٥

٩٨ - حلية الفرسان وشعار الشجعان علي بن عبد الرحمن بن
هذيل الأندلسي تحقيق محمد عبد الغني حسن - دار المعارف ١٩٥١

٩٩ - حماسة ابن الشجري هبة الله علي بن حمزة المعروف بابن
الشجري (٥٤٢ هـ) - حيدر آباد ١٣٤٥

١٠٠ - حماسة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي (٢٣١ هـ) -
مطبعة السعادة ١٩٢٧

١٠١ - حماسة البحري أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (٢٨٤ هـ)
تحقيق كمال مصطفى - المطبعة الرحمانية ١٩٢٩

١٠٢ - حياة الحيوان أبو البقاء كمال الدين محمد بن موسى الدميري
(٨٠٨ هـ) - القاهرة ١٣١٣

١٠٣ - الحيوان أبو عثمان عمرو بن بحر الجاهظ (٢٥٥ هـ) تحقيق
عبد السلام هارون - طبعة الباني الحلبي ١٩٤٥

(خ)

- ١٠٤ - خاص الخاص أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي
(٤٣٠ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٢٦/١٩٠٨
- ١٠٥ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب عبد القادر بن عمر
البغدادي (١٠٩٣ هـ) - مطبعة بولاق ١٢٩٩
- ١٠٦ - خزانة الأدب وغبية الأرب تقي الدين أبو بكر علي بن
حجة الحموي (٨٣٧ هـ) - مطبعة بولاق ١٢٩١ هـ .
- ١٠٧ - الخصائص أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) تحقيق
محمد علي النجار - دار الكتب المصرية ١٣٧١ - ١٣٧٦
- ١٠٨ - خلق الإنسان أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي
(٢١٥ هـ) تحقيق أوغست هفتر - بيروت ١٩٠٣
- ١٠٩ - خلق الإنسان أبو محمد ثابت بن أبي ثابت (القرن الثالث
الهجري) تحقيق عبد الستار فراج - الكويت ١٩٦٥
- ١١٠ - الخيل أبو عبيدة معمر بن المثنى (٢٠٩ هـ) - حيدر آباد ١٣٥٨

(د)

- ١١١ - درة الغواص في أوهام الخواص أبو محمد القاسم بن علي الحريري
(٥١٦ هـ) - مطبعة الجوائب استانبول ١٢٩٩
- ١١٢ - دلائل الإعجاز أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني
(٤٧١ هـ) - مطبعة شركة لطباعة الفنية ١٣٨١/١٩٦١

- ١١٣ - دمية القصر وعصرة أهل العصر أبو الحسن علي بن الحسن
الباخوزي (٤٦٧ هـ) تحقيق عبد الفتاح محمد الجلو - مطبعة المدني .
- ١١٤ - ديوان إبراهيم بن هومة صنعة عبد الجبار المعيد - مطبعة
الآداب النجف ١٣٨٦/١٩٦٩
- ١١٥ - ديوان ابن الدمينه صنعة ثعلب ومحمد بن حبيب تحقيق
أحمد راتب النفاخ - مطبعة دار للعروبة ١٣٧٩
- ١١٦ - ديوان أبي ذؤيب الهذلي تحقيق يوسف هل - شانوفر خزانه
الكتب الشرقية ١٩٢٦
- ١١٧ - ديوان أبي زيد الطائي صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي -
مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٧
- ١١٨ - ديوان أبي نواس تحقيق أحمد عبد الحميد الغزالي - مطبعة
مصر ١٩٥٣
- ١١٩ - ديوان الأخطل تحقيق أنطون الصالحاني - المطبعة الكاثوليكية
بيروت ١٨٩١
- ١٢٠ - ديوان الأسود بن يعفر صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي -
مطبعة الجمهورية - بغداد ١٣٩٠/١٩٧٠
- ١٢١ - ديوان الأعشى الكبير الصبح المنير في شعر أبي بصير .
- تحقيق جابر طبعه فينه ١٩٢٧
- تحقيق الدكتور محمد حسين المطبعة النموذجية ١٩٥٠
- ١٢٢ - ديوان امرئ القيس تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار
المعارف ١٩٦٩

- ١٢٣ - ديوان أوس بن حجر تحقيق الدكتور يوسف نجم - دار
صادر بيروت ١٩٦٠/١٣٨٠
- ١٢٤ - ديوان بشر بن أبي خازم تحقيق الدكتور عزة حسن -
طبع وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٠
- ١٢٥ - ديوان البهاء زهير - المطبعة المحمدية ١٣١٤
- ١٢٦ - ديوان تميم بن مقبل تحقيق الدكتور عزة حسن - طبع
وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٢
- ١٢٧ - ديوان نوبة بن الحمير خليل العطية - مطبعة الإرشاد بغداد
١٩٦٨/١٣٨٧
- ١٢٨ - ديوان جرات العود النميري - دار الكتب المصرية
١٩٣١/١٣٥٠
- ١٢٩ - ديوان جوير - طبعة محمد اسماعيل الصاري ١٩٣٥
- ج ١ تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه - دار المعارف ١٩٦٩
- ١٣٠ - ديوان حسان بن ثابت تحقيق عبد الرحمن البرقوقي - المطبعة
الرحمانية ١٣٤٧-١٩٢٩
- ١٣١ - ديوان الحطيئة تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه - مطبعة
البابي الحاي ١٩٥٨
- ١٣٢ - ديوان الحنساء طبعة دار صادر - بيروت ١٩٦٠
- ١٣٣ - ديوان ذي الرمة تحقيق كارل-ل هنري هيس مكارثي -
كامبريدج ١٩١٩/١٣٣٧
- ١٣٤ - ديوان ذي الرمة طبعة بشير عورت - المطبعة الوطنية -
بيروت ١٩٣٤/١٣٥٢

- ١٣٥ - ديوان ذي الرمة تحقيق مطيع البيبي - المكتب الإسلامي للطباعة والنشر دمشق ١٣٨٤/١٩٦٤
- ١٣٦ - ديوان رؤبة (الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب) صنعة وليم ايلوارد - ليبزيغ ١٩٠٣
- ١٣٧ - ديوان زهير بن أبي سلمى شرح الامام ثعلب - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤
- ١٣٨ - ديوان سميع تحقيق عبد العزيز الميمني - دار الكتب المصرية ١٩٥٠/١٣٦٩
- ١٣٩ - ديوان - سلامة بن جندل تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - المكتبة العربية - حلب ١٣٨٣/١٩٦٨
- ١٤٠ - ديوان الشماخ تحقيق الدكتور صلاح الدين الهادي - دار المعارف ١٣٨٨/١٩٦٨
- ١٤١ - ديوان الطرماح تحقيق الدكتور عزة حسن - وزارة الثقافة دمشق ١٣٨٨/١٩٦٨
- ١٤٢ - ديوان عبيد بن الأبرص تحقيق الدكتور حسين نهار - مطبعة الباني الحلبي ١٣٧٧/١٩٥٧
- ١٤٣ - ديوان العجاج (الجزء الثاني من مجموع أشعار العرب) صنعة وليم ايلوارد ليبزيغ ١٩٠٤
- ١٤٤ - ديوان العجاج (رواية الأصمعي وشرحه) تحقيق الدكتور عزة حسن - مكتبة دار الشرق حلب ١٩٧٠
- ١٤٥ - ديوان عدي بن زيد العبادي تحقيق عبد الجبار المعبيد - شركة دار الجمهورية للنشر والطبع - بغداد ١٩٦٥

١٤٦ - ديوان علقمة بن عبدة تحقيق أحمد صقر - المطبعة المحمودية

١٩٣٥/١٣٥٣

١٤٧ - ديوان عمر بن أبي ربيعة تحقيق معوي الدين عبد الحميد -

مطبعة السعادة ١٩٦٠/١٣٨٠

١٤٨ - ديوان عنترة بن شداد تحقيق عبد الرؤوف شلي - مطبعة

شركة فن الطباعة القاهرة .

١٤٩ - ديوان الفرزدق طبعة محمد إسماعيل الصاوي ١٩٣٦

١٥٠ - ديوان القطامي تحقيق الدكتور إبراهيم الساراني وأحمد

مطلوب - دار الثقافة بيروت ١٩٦٠

١٥١ - ديوان فيس بن الحطيم تحقيق الدكتور فاصر الدين الأسد -

مطبعة المدني ١٩٦٢/١٣٨١

١٥٢ - ديوان كثير تحقيق هنري بروس - طبعة الجزائر ١٩٢٨

١٥٣ - ديوان ليبد تحقيق الدكتور إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢

١٥٤ - ديوان مجنون ليلى تحقيق عبد الستار فواج - دار مصر للطباعة.

١٥٥ - ديوان المعاني أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري

(١٣٩٥ هـ) - مطبعة القدسي ١٣٥٢

١٥٦ - ديوان النابغة الجعدي تحقيق عبد العزيز رباح - المكتب

الإسلامي دمشق ١٩٦٤/١٣٨٤

١٥٧ - ديوان النابغة الذبياني تحقيق الدكتور شكري فيصل -

طبع دار الفكر دمشق ١٩٦٨

١٥٨ - ديوان الهذليين تحقيق عبد الستار فواج - دار الكتب

المصرية ١٩٥٠

(ذ)

- ١٥٩ - ذم المهري أبو الفرج عبد الرحمن بن الجزري (٥٩٧ هـ)
تحقيق محمد الغزالي ومصطفى عبد الواحد - مطبعة السعادة ١٣٨١/١٩٦٢
١٦٠ - ذو الرمة شاعر الحب والصحراء الدكتور يوسف خليف -
دار المعارف ١٩٧٠

(ر)

- ١٦١ - رسائل أبي العلاء المعري (٤٤٩ هـ) تحقيق مارغوليث -
مطبعة أو كسفورد ١٨٩٨
١٦٢ - رسائل الجاحظ (٢٥٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون -
طبعة الخانجي ١٣٨٤/١٩٦٤
١٦٣ - رسالة الغفران أبو العلاء المعري (٤٤٩ هـ) تحقيق الدكتورة
بنت الشاطيء - دار المعارف ١٩٤٩
١٦٤ - رسالة الملائكة أبو العلاء المعري - تحقيق محمد سليم الجندي -
مطبعة الترقى - دمشق ١٣٦٣/١٩٤٤
١٦٥ - الرسالة الموضحة في ذكر أبي الطيب المتنبي وساقط شعره
أبو علي محمد بن الحسن الخاتمي الكاتب تحقيق الدكتور يوسف نجم -
دار صار بيروت ١٣٨٥/١٩٦٥
١٦٦ - رسالة النبات أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي
(٢١٥ هـ) تحقيق هفنز - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٨

١٦٧ - الروض الأنف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السبيلي (٥٨١ هـ) - المطبعة الجلمالية ١٩١٤/١٣٣٢

١٦٨ - روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان محمد بن أبي بكر الموصلي المعروف بابن كهماد (٧٥٠ هـ) - (بدون مكان الطبع أو تاريخه) .

١٦٩ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين أبو عبد الله شمس الدين محمد ابن أبي بكر المعروف بابن قيم الجوزية (٧١٥ هـ) تحقيق أحمد عبيد - مطبعة السعادة .

١٧٠ - ربحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا شهاب الدين أحمد بن محمد الحفاجي (١٠٦٩ هـ) تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو - مطبعة الباني الحلبي ١٩٦٧/١٣٨٦

(ز)

١٧١ - زهر الآداب أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (٤٥٣ هـ) تحقيق محمد البجاوي - مطبعة الباني الحلبي ١٩٥٣/١٣٧٢

١٧٢ - الزهرة أبو بكر محمد بن سليمان بن أبي داود الأصفهاني (٢٩٧ هـ) تحقيق لويس نيكول وإبراهيم طوقان - مطبعة الآباء اليسوعيين

بيروت ١٩٣٢

(س)

١٧٣ - صرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون جمال الدين بن
نبانة المصري (٧٦٨ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر
العربي ١٩٦٤/١٣٨٣

١٧٤ - مر صناعة الإعراب أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) ج ١
تحقيق مصطفى السقا وآخرين - مطبعة البابي الحلبي ١٩٥٤/ ٣٧٤
١٧٥ - مر الفصاحة أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان
الحفاجي (٤٦٦ هـ) تحقيق عبد المتعال الصعيدي - مطبعة محمد علي صبيح
١٩٥٣/١٣٧٢

١٧٦ - مرقاة أبي نواس مهمل بن يموت بن المزرع (٣٠٤ هـ)
تحقيق محمد مصطفى هدارة - دار الفكر العربي ١٩٥٧
١٧٧ - مرقاة المتنبي ومشكل معانيه ابن بسام النحوي (٥٤٢ هـ)
تحقيق محمد الطاهر بن عاشور - الدار التونسية للنشر ١٩٧٠

١٧٨ - محط الآلاء أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري
(٤٨٧ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦
١٧٩ - السيرة النبوية أبو محمد عبد الملك بن هشام الجيري (٢١٨ هـ)
تحقيق مصطفى السقا ورفيقه - مطبعة البابي الحلبي ١٩٣٦/١٣٥٥

(ش)

١٨٠ - شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة أبو الطيب

عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١ هـ) تحقيق محمد عبد الجواد -
دار المعارف ١٩٥٧

١٨١ - شرح الأبيات المشككة الإعراب الحسن بن أسد الفارقي
(٤٨٧ هـ) تحقيق سعيد الأفغاني - مطبعة جامعة دمشق ١٣٧٧/١٩٥٨

١٨٢ - شرح أدب الكاتب أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي
(٥٤٠ هـ) - طبعة القدسي ١٣٥٠

شرح أشعار المذليين = ديوان المذليين

١٨٣ - شرح الحماسة أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي (٥٠٢ هـ)
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة حجازي .

١٨٤ - شرح الحماسة أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (٤٢١ هـ)
تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٣

١٨٥ - شرح درة الخواص أحمد شهاب الدين الحفاجي - مطبعة
الجوائب إستامبول ١٢٩٩

١٨٦ - شرح ديوان المعنبي (التبيان في شرح الديوان) أبو البقاء
العكبري تحقيق مصطفى السقا وآخرين - مطبعة البائي الحلبي ١٣٧٦/١٩٥٦

١٨٧ - شرح شافية ابن الحاجب رضي الدين الاسترأبادي (٦٨٨ هـ)
تحقيق محمد الزفزاف وآخرين - مطبعة حجازي ١٣٥٨

١٨٨ - شرح شواهد الشافية عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ)
تحقيق محمد الزفزاف وآخرين - مطبعة حجازي ١٣٥٨

شرح شواهد الكتاب = تحصيل عين الذهب .

١٨٩ - شرح شواهد الكشف (تنزيل الآيات على الشواهد من
الآبيات) محب الدين محمد بن أبي بكر بن داود العلواني الحموي (١٠١٦ هـ) -

القاهرة ١٣٧٠

شرح العكبري = شرح ديوان المتنبي

١٩٠ - شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات أبو بكر محمد بن

القائم الأنباري (٣٢٨ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف ١٩٦٣

١٩١ - شرح القوائد العشر أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي

(٥٠٢ هـ) . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - المكتبة العربية حلب

١٩٦٩/١٣٨٨

١٩٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتعريف أبو أحمد الحسن بن

عبد الله العسكري (٣٨٢ هـ) تحقيق عبد العزيز أحمد - مطبعة الباني

الحلي ١٩٦٣

١٩٣ - شرح المضمون به على غير أهله للزنجاني شرح عبيد الله بن

السكافي العبيدي (القرن الثامن) - مطبعة السعادة ١٩١٥/١٣٣١

١٩٤ - شرح المعلقات السبع أبو عبد الله الحسين بن أحمد الروزني

(٤٨٦ هـ) - مطبعة محمد علي صبيح ١٩٤٨/١٣٦٧

١٩٥ - شرح المفصل موقد الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي

(٦٤٣ هـ) - المطبعة المنيرية .

١٩٦ - شرح المفضليات أبو محمد القائم بن محمد بن بشار الأنباري

(٣٢٨ هـ) تحقيق لايل - مطبعة الآباء اليسوعيين . بيروت ١٩٢٠

١٩٧ - شرح مقامات الحوري أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن

القيسي الشريشي (٦٩٩ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي - المطبعة

الأولى ١٩٥٣/١٣٧٢

١٩٨ - شرح سقط الزند الخطيب التبريزي والبطليمي والحوارزمي

لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعري - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٨

م - ١٥٢ ديوان ذي الرمة

١٩٩ - شعر الراعي النميري وأخباره تحقيق ناصر الحافى - المجمع
العلمي العربي دمشق ١٣٨٣/١٩٦٤
٢٠٠ - شعر عمرو بن أحمز الباهلي تحقيق الدكتور حسين عطوان -
مطبعة دار الحياة دمشق .

٢٠١ - الأشعر والشعراء أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
(٢٧٦ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر - إحياء الكتب العربية ١٣٦٤
٢٠٢ - صفاء الخليل فيما في كلام العرب من الدخيل شهاب الدين
أحمد الحناجي (١٠٦٩ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة
١٩٥٢/١٣٧١

الشواهد الكبرى = المقاصد العينية

٢٠٣ - شواهد المغني جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
(٩١١ هـ) - المطبعة البية .

(ص)

٢٠٤ - لأصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها أبو الحسين
أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق مصطفى الشويبي - مؤسسة بدرانت
بيروت ١٣٨٢/١٩٦٤
٢٠٥ - صبح الأعشى أبو العباس أحمد بن علي الفلقشندي (٨٢١ هـ) -
المطبعة الأميرية ١٣٢٩/١٩١٣
٢٠٦ - الصحاح أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٨ هـ) تحقيق
أحمد عبد الغفور عطار - دار الكتاب العربي ١٩٥٦

- ٢٠٧ - صحيح الأخبار محمد بن عبد الله بن بليهد - القاهرة ١٩٥١
 ٢٠٨ - صفة جزيرة العرب أبو محمد الحسن بن أحمد الحمداني
 (٣٣٤ هـ)

- تحقيق محمد بن عبد الله بليهد النجدي - مطبعة السعادة ١٩٥٣

- طبعة لندن ١٨٨٤

- ٢٠٩ - الصنائع (كتاب الصنائع : الكتابة والشعر) أبو هلال
 الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (بعد ٣٩٥ هـ) تحقيق علي محمد
 بجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة الباني الحلبي ١٩٥٢/١٣٧١

(ط)

- ٢١٠ - طبقات الشافعية الكبرى تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب
 ابن عبد الكافي السبكي (٧٧١ هـ) تحقيق عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناحي -
 مطبعة الباني الحلبي ١٩٦٧

٢١١ - طبقات فحول الشعراء محمد بن سلام الجمعي (٢٣٢ هـ)

تحقيق محمود محمد شاكر - دار المعارف ١٩٥٢

٢١٢ - الطبقات الكبرى أبو عبد الله محمد بن سعد (٢٣٠ هـ) -

طبعة بيروت ١٩٥٧

٢١٣ - طبقات النحويين واللغويين أبو بكر محمد بن حسن الزبيدي

(٣٧٩ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة الباني الحلبي

١٩٥٤/١٣١٣

٢١٤ - طيف الحبال علي بن الحسين العلوي المعروف بالشريف

الروضى (٤٣٦ هـ) تحقيق حسن كامل الصيرفي - مطبعة الباقي الحلبي
١٩٦٢/١٣٨٠

(ع)

٢١٥ - عبث الوليد أبو العلاء المعري - مطبعة الترقى دمشق
١٩٣٦/١٣٥٥

٢١٦ - العبر في خبر من غير شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان
الذهبي (٧٤٨ هـ) تحقيق فؤاد السيد - الكويت ١٩٦١

٢١٧ - العقد الفريد أبو عمر أحمد بن محمد بن عبدربه (٣٢٨ هـ)
تحقيق أحمد أمين وآخرين - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٢/١٣٧٢

٢١٨ - العمدة في صناعة الشعر ونقده أبو علي الحسن بن رشيق
القيرواني (٤٦٣ هـ) - تحقيق محمد مجيب الدين عبد الحميد - مطبعة
السعادة ١٩٦٣/١٣٨٣

٢١٩ - عيار الشعر أبو الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا (٣٢٤ هـ)
تحقيق طه الحاجري ومحمد زغالول سلام - المكتبة التجارية ١٩٥٦

٢٢٠ - العين الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥ هـ) تحقيق
عبد الله درويش - مطبعة العاني بغداد ١٩٦٧/١٣٨٦

٢٢١ - عيون الأخبار أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) -
مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٠/١٣٤٩

(غ)

غور الفوائد ودرر القلائد = أمالي المرتضى

٢٢٢ - غريب الحديث أبو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ)
حيدر آباد ١٣٨٥

٢٢٣ - غاية النهاية في طبقات القراء شمس الدين محمد بن محمد
ابن الجزري (٨٣٣ هـ) تحقيق برجسترامر - مطبعة السعادة ١٩٣٥

(ف)

٢٢٤ - الفائق في غريب الحديث أبو القاسم محمود بن عمر الزخشري
(٥٣٨ هـ) - طبعة حيدر آباد ١٣٢٤

- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والبيجاوي - دار إحياء الكتب العربية ١٩٤٥

٢٢٥ - الفاخر أبو طالب المفضل بن سلمة (٢٩١ هـ) تحقيق
عبد العليم الطحاوي - مطبعة الباي الحلبي ١٣٨٠/١٩٦٠

٢٢٦ - الفاضل أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ هـ)
تحقيق عبد العزيز الميعني - مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٥/١٩٥٦

٢٢٧ - فحولة الشعراء أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي
(٢١٥ هـ) تحقيق محمد عبد المنعم الحفاجي وطه محمد الزبني -
القاهرة ١٩٥٣

٢٢٨ - الازرق اللغوية أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري
(٣٩٥ هـ) مكتبة القدسي ١٣٥٣

٢٢٩ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال أبو عبيد عبد الله بن
عبد العزيز البكري (٤٨٧ هـ) تحقيق الدكتور إحسان عباس والدكتور
عبد المجيد عابدين - مطبعة مصر ١٩٥٨

- ٢٣٠ - الفصول والغايات في تمجيد الله والمواظظ أبو العلاء المعري
 (٤٤٩ هـ) تحقيق محمود حسن زلّاتي - مطبعة حجازي ١٣٥٦/١٩٣٨
 ٢٣١ - الفهرست أبو الفرج محمد بن إسحاق المعروف بابن النديم
 (٣٨٥ هـ) تحقيق فلوجل - لينزيغ ١٨٧١ - ١٨٧٢
 ٢٣٢ - فهرست مارواه ابن خير عن شيوخه من الدواوين المصنفة في
 ضروب العلم وأنواع المعارف أبو بكر محمد بن خير الإشبيلي
 (٥٧٥ هـ) - مطبعة قومي مرقطة ١٨٩٣

(ق)

- ٢٣٣ - القاموس المحيط مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي -
 المطبعة الحسينية ١٣٣٠
 ٢٣٤ - قطب السرور في أوصاف الخور أبو إسحاق إبراهيم المعروف
 بالرفيق النديم (نحو ٤١٧ هـ) تحقيق أحمد الجندي - مجمع اللغة العربية
 دمشق ١٩٦٩
 ٢٣٥ - قواعد الشعر أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩٩ هـ) تحقيق
 محمد عبد المنعم خلفاوي - مطبعة البائي الحلبي ١٣٦٧/١٩٤٨

(ك)

- ٢٣٦ - الكامل في التاريخ أبو الحسن عز الدين علي بن أبي الكرم
 محمد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري (٦٣٠ هـ) - المطبعة
 المنيرية ١٣٤٨

- ٢٣٧ - الكامل في اللغة والأدب أبو العباس محمد بن يزيد المبرد
(٢٨٥ هـ) تحقيق زكي مبارك - القاهرة ١٩٣٦
- ٢٣٨ - الكتاب أبو بشر عمرو بن عثمان المعروف بسيبويه (١٨٩ هـ) -
مطبعة بولاق ١٣١٦
- ٢٣٩ - كتاب الاختيارين (اختيار المفضل الضبي والأصمعي) -
أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الصغير (٣١٥ هـ) - تحقيق معظم
حسين - المطبعة اللطيفية دلهي ١٣٥٦/١٩٣٨
- ٢٤٠ - كتاب الأمثال مؤرج بن عمرو السدوسي (١٩٥ هـ) -
تحقيق الدكتور أحمد الضبيب - نشر في مجلة كلية الآداب بجامعة الرياض -
المجلد الأول ١٣٩٠/١٩٧٠
- ٢٤١ - كتاب البئر أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي (٤٣١ هـ)
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠
- ٢٤٢ - كتاب حذف من نسب قريش مؤرج بن عمرو السدوسي
(١٩٥ هـ) - تحقيق صلاح الدين المنجد - مطبعة المدني ١٩٦٠
- ٢٤٣ - كتاب القوافي أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش
(٢١٥ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن - مطبعة وزارة الثقافة ١٣٩٠/١٩٧٠
- ٢٤٤ - كتاب القوافي القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن الحسن التنوخي
تحقيق عمر الأسعد ومعيني الدين رمضان - دار الإرشاد بيروت ١٣٨٩/١٩٧٠
- ٢٤٥ - كتاب اللامات أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي
(٣٣٧ هـ) تحقيق الدكتور مازن المبارك - المطبعة الهاشمية ١٣٨٩/١٩٦٩
- ٢٤٦ - كتاب ماخالف فيه الإنسان البهيمة في أسماء الوحوش

(ملحق بكتاب الوحوش الأصمعي) محمد بن المستنير المعروف بقطرب
(٢٠٦ هـ)

٢٤٨ - كتاب الوحوش أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي
(٢١٥ هـ) تحقيق جابر - فيينا ١٨٨٨

٢٤٩ - كتاب يفعل الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني (٩٥٠ هـ)
تحقيق حسن حسني عبد الوهاب - مطبعة العرب تونس ١٣٤٣

(ل)

٢٥٠ - لباب الآداب أبو المظفر أسامة بن منقذ (٥٨٤ هـ) تحقيق
أحمد محمد شاكر - المطبعة الرحمانية ١٣٥٤/١٩٣٥

٢٥١ - الباب في تهذيب الأنساب أبو الحسن عز الدين علي بن محمد
المعروف بابن الأثير (٦٣٠ هـ) - مكتبة القدسي ١٣٥٧

٢٥٢ - لحن العوام أبو بكر محمد بن حسن بن مذهب الزبيدي
(٣٧٩ هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - المطبعة الكيمالية ١٩٦٤

٢٥٣ - لسان العرب أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور
الأنصاري (٧١١ هـ) - طبعة بولاق ١٣٠٣

٢٥٤ - لطائف المعارف أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
الثعالبي (٤٣٠ هـ) تحقيق إبراهيم الأبياري وحسن كامل الصيرفي - مطبعة
البابي الحلبي .

٢٥٥ - ليس في كلام العرب أبو عبد الله الحسين بن أحمد المعروف
بإبن خالويه (٣٧٠ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٢٧

(م)

٢٥٦ - ما بينته العرب على فعال رضي الدين أبو الفضائل الحسين بن محمد
الصغاني (٦٥٠ هـ) - تحقيق الدكتور عزة حسن - المجمع العلمي العربي
دمشق ١٣٨٣/١٩٦٤

٢٥٧ - ما تلحن فيه العوام أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي
(١٨٠ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - المطبعة السلفية ١٣٤٤

٢٥٨ - المأثور فيما اتفق لفظه واختلف معناه أبو العميل الأعرابي
عبد الله بن خليل (٢٤٠ هـ) - تحقيق كرنكو - المطبعة الكانوليكية
بيروت ١٩٢٥

٢٥٩ - مبادئ اللغة أبو عبد الله محمد بن عبد الله الإسكافي
(٤٢١ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٢٥

٢٦٠ - المثل السائر ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد المعروف
بإبن الأثير (٦٣٧ هـ) تحقيق أحمد الحوفي وبدوي طبانة - مطبعة الرسالة .

٢٦١ - المثني أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١ هـ)
تحقيق عز الدين التنوخي - المجمع العلمي العربي دمشق ١٣٨٠/١٩٦٠

٢٦٢ - المجازات النبوية أبو الحسن محمد بن الحسين الموسوي
المعروف بالشريف الرضي (٤٠٦ هـ) تحقيق محمرد م طفي - القاهرة
١٩٣٧/١٣٥٦

- ٢٦٣ - مجاز القرآن أبو عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ) تحقيق
محمد فؤاد - مزكين - مطبعة الخانجي ١٣٧٤/١٩٥٤
- ٢٦٤ - مجالس ثعلب أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩١ هـ)
تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف ١٩٤٨
- ٢٦٥ - مجالس العلماء أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي
(٣٤٠ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٢
- ٢٦٦ - مجمع الأمثال أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني (٥١٨ هـ)
المطبعة الخيرية ١٣١٠
- ٢٦٧ - مجمل اللغة أبو الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق
محمد مجيب الدين عبد الحميد - الطبعة الأولى ١٩٤٧
- ٢٦٨ - مجموع أشعار العرب صنعة وإيم بن الورد - ليبزغ ١٩٠٣
- ٢٦٩ - مجموعة المعاني لمؤلف مجهول - الجرائب لإسماعيل ١٣٠١
- ٢٧٠ - المحاسن والمساوي أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) -
مكتبة الخانجي ١٣٢٤
- ٢٧١ - المحاسن والمساوي إبراهيم بن محمد البهقي (للقرن الخامس)
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مكتبة نخبة مصر ١٣٨٠/١٩٦١
- ٢٧٢ - محاضرات الأدباء أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب
الأصفهاني (القرن الخامس) - دار الحياة بيروت ١٩٦١
- ٢٧٣ - المحبر أبو جعفر محمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) هيدرآباد ١٩٤٢
- ٢٧٤ - المحكم أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده
(٤٥٨ هـ) مطبعة الباني الحلبي ١٣٧٧/١٩٥٨

- ٢٧٥ - محيط المحيط بطرس البستاني ١٨٧٠
- ٢٧٦ - المختار من شعر بشار اللغادين شرح أبي الطاهر إسماعيل بن أحمد التيجي تحقيق محمد بدر الدين العلوي - مطبعة الاعتماد ١٩٣٤/١٣٥٣
- ٢٧٧ - المختص أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده (٤٥٨ هـ) مطبعة بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١
- ٢٧٨ - المداخل في اللغة أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد (٣٤٥ هـ) تحقيق محمد عبد الجواد - مكتبة الأنجلو المصرية
- ٢٧٩ - المذكو والمؤنث أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧ هـ) تحقيق مصطفى أحمد الزرقا - المطبعة العلمية - حلب ١٣٤٥
- ٢٨٠ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان أبو محمد عبد الله الشافعي (٧٦٨ هـ) حيدر آباد ١٣٣٨
- ٢٨١ - مراتب النحويين أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٣٥١ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة نهضة مصر .
- ٢٨٢ - المزهو في علوم اللغة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرون - دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٨
- ٢٨٣ - المستطرف في كل فن مستظرف شهاب الدين أحمد الأبهسي (٨٥٠ هـ) القاهرة ١٣٠٠
- ٢٨٤ - المستقصى في الأمثال أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ) حيدر آباد ١٣٨١/١٩٦٢
- ٢٨٥ - المسلسل في غريب لغة العرب أبو الطاهر محمد بن يوسف

ابن عبد الله التميمي (٤٣٨ هـ) تحقيق محمد عبد الجواد - وزارة
الثقافة والإرشاد ١٩٥٧

٢٨٦ - مشاهد الإنصاف على مشاهد الكشاف (على هاشم تفسير

الكشاف) محمد عليان المزوقي - المكتبة التجارية ١٣٥٤

٢٨٧ - المشتبه في الرجال أسمائهم وأنسابهم أبو عبد الله محمد بن

أحمد بن عثمان الذهبي (٧٤٨ هـ) تحقيق علي محمد البجاوي - مطبعة
البابي الحلبي ١٩٦٢

٢٨٨ - مصادر الشعر الجاهلي الدكتور ناصر الدين الأسد - دار

المعارف ١٩٦٩

٢٨٩ - مصارع الفساق أبو محمد جعفر بن أحمد السراج (٥٠٠ هـ) -

دار بيروت وصادر ١٣٧٨/١٩٥٨

٢٩٠ - المصايد والمطارد أبو الفتح محمود بن الحسن المعروف

بكشاجم (القرن الرابع) تحقيق محمد أحمد طلس - دار المعرفة
بغداد ١٩٥٤

٢٩١ - المصون في الأدب أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري

(٣٨٢ هـ) تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ١٩٦٠

٢٩٢ - المطرب من أشعار أهل المغرب أبو الخطاب عمر بن حسن

المعروف بابن دحية (٦٣٣ هـ) تحقيق إبراهيم الأبياري ورفيقه -
المطبعة الأميرية ١٩٥٤

٢٩٣ - معالم السنن أبو سعيد حمد بن محمد الخطابي البستي

(٢٧٥ هـ) المطبعة العلمية - حاب ١٣٥١/١٩٣٢

- ٢٩٤ - المعارف أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ)
تحقيق الدكتور ثروت عكاشة - دار المعارف ١٩٦٩
- ٢٩٥ - معاني الشعر أبو عثمان سعيد بن هارون المعروف
بالأشناداني تحقيق عز الدين التنوخي - وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٩/١٣٨٩
- ٢٩٦ - معاني القرآن أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧ هـ)
تحقيق محمد علي النجار - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٥
- ٢٩٧ - المعاني الكبير أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
(٢٧٦ هـ) حيدر آباد ١٩٤٩
- ٢٩٨ - معاهد التنصيص عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي
(٩٦٣ هـ) المطبعة البية ١٣١٦
- معجم الأدباء = إرشاد الأريب
- ٢٩٩ - معجم الأنساب والأمراء الحاكمة في التاريخ الإسلامي
زامبور - جامعة القاهرة ١٩٤٥
- ٣٠٠ - معجم البلدان أبو عبد الله ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ)
تحقيق وستفولد ليزينغ ١٨٦٧
- ٣٠١ - معجم الشعراء أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني
(٣٨٤ هـ) تحقيق كرنكو - مكتبة القديمي ١٣٥٤
- ٣٠٢ - المعجم في بقية الأشياء أبو هلال الحسن بن عبيد الله بن
سهل العسكري (٣٩٥ هـ) تحقيق إبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ مثلي -
مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٤/١٣٥٣
- ٣٠٣ - معجم ما استعجم أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري

(٤٨٧ هـ) تحقيق مصطفى السقا - لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٩٤٥ - ١٩٥١

٤٠٤ - المغرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم أبو منصور
موهوب بن أحمد الجواليقي (٥٤٠ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر - مطبعة

دار الكتب المصرية ١٩٤٢

٣٠٥ - المغامم المطابة في معالم طابة مجد الدين أبو الطاهر محمد بن
يعقوب الفيروزآبادي (٨٢٣ هـ) تحقيق حمد الجاهري - دار اليمامة بالرياض

١٩٦٩/١٣٨٩

٣٠٦ - المغرب في حلى المغرب علي بن سعيد الأندلسي (٦٨٥ هـ)

تحقيق الدكتور شوقي ضيف - دار المعارف ١٩٦٤

٣٠٧ - مغني اللبيب جمال الدين بن هشام المصري (٧٦١ هـ)

تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة المدني .

٣٠٨ - المفردات في غريب القرآن أبو القاسم الحسين بن محمد
المعروف بالراغب الأصفهاني (القرن الخامس) - مطبعة الباقي الحلبي .

٣٠٩ - المفضليات الفضل بن محمد الضبي (١٧٨ هـ) تحقيق

أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف ١٣٦٢

٣١٠ - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية بدر الدين

ابن أحمد المعروف بالعيني (٨٥٥ هـ) (علي هامش خزنة الأدب) -

مطبعة بولاق ١٢١٩

٣١١ - مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله أبو الحسين أحمد بن

فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - المطبعة السلفية ١٣٤٤

٣١٢ - مقامات الهمداني بديع الزمان أحمد بن الحسين (٣٩٨ هـ)

تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة المدني ١٩٦٢/١٣٨١

- ٣١٣ - مقاييس اللغة أبو الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ)
تحقيق عبد السلام هاروم - دار إحياء الكتب العربية ١٣٧١
- ٣١٤ - المقضب أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ هـ)
تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة - مطابع شركة الإعلانات الشرقية ١٣٨٨
- ٣١٥ - المقصور والممدود أبو العباس أحمد بن محمد بن ولاد
(٣٣٢ هـ) - مطبعة السعادة ١٩٠٨/١٣٢٦
- ٣١٦ - الملاحن أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ) -
المطبعة السلفية ١٣٤٧
- ٣١٧ - الممتع في التصريف ابن عصفور الاشيلي (٦٦٩ هـ) -
تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - المكتبة العربية حلب ١٩٧٠/١٣٩٠
- ٣١٨ - المنازل والديار أسامة بن منقذ (٥٨٤ هـ) - المكتب
الإسلامي دمشق ١٩٦٥/١٣٨٥
- ٣١٩ - المناسك وأماكن طرق الحج أبو إسحاق الحلبي (٤٨٥ هـ)
دار الجامعة بالرياض ١٣٨٩
- ٣٢٠ - منتخبات في أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم نشوان
ابن سعيد الحميري (٥٧٣ هـ) تحقيق عظيم الدين أحمد - بريل ليدن ١٩١٦
- ٣٢١ - المنتخب من كذايات الأدباء وإشارات البلغاء القاضي أبو
العباس أحمد بن محمد الجرجاني (٤٨٢ هـ) تحقيق السيد محمد بدر الدين
الذبيساني مطبعة السعادة ١٣٢٦
- ٣٢٢ - المنصف (شرح كتاب التصريف للمازني) أبو الفتح عثمان
ابن جني (٣٩٢ هـ) تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين - مطبعة
البابي الحلبي ١٩٥٤/١٣٧٣

- ٣٢٣ - المنقوص والممدود (مع التنبيهات) أبو زكريا يحيى بن
زياد الفراء (٢٠٧ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - دار المعارف ١٣٨٧/١٩٦٧
٣٢٤ - الموازنة بين أبي تمام والبحري أبو القاسم الحسن بن بشر
الآمدي (٣٧٠ هـ) - مطبعة حجازي ١٩٤٤
٣٢٥ - مواسم الأدب وآثار العرب والعجم السيد جعفر بن محمد
البيهي العلوي مطبعة السعادة ١٣٢٦
٣٢٦ - الموشى في الظرف والظرفاء أبو الطيب محمد بن إسحاق
ابن يحيى الوشاء (٣٢٥ هـ) تحقيق كمال مصطفى - مطبعة الاعتماد
١٩٥٣/١٣٧٣
٣٢٧ - الموشع في مأخذ العلماء على الشعراء أبو عبد الله محمد بن
عمران للمرزباني (٣٨٤ هـ) - المطبعة السلفية ١٣٤٣
- تحقيق علي محمد البجاري - دار نهضة مصر ١٩٦٥

(ن)

- ٣٢٨ - نثار الأزهار أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن
منظور الأنصاري (٧١٩ هـ) - مطبعة الجوائب إستامبول ١٢٩٨
٣٢٩ - النجوم الزاهرة أبو المحاسن يوسف بن تفرج بردي (٨٧٤ هـ)
القاهرة ١٩٣٢
٣٣٠ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء أبو البركات عبد الرحمن
ابن محمد الأنباري (٥٧٧ هـ) - تحقيق عطية عامر - المطبعة الكاثوليكية
بيروت ١٩٦٣

- ٣٣١ - نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها أبو المنذر هشام
ابن محمد السائب الكلابي (٢٠٤ هـ) - لندن ١٩٢٨
- ٣٣٢ - نسب عدنان وقحطان أبو العباس محمد بن يزيد المبرد
(٢٨٥ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمني - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦
- ٣٣٣ - نسب قريش أبو عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب
الزبيري تحقيق ليفي بروفنسال - دار المعارف ١٩٥٣
- ٣٣٤ - نظام الغريب عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعي (٤٨٠ هـ)
تحقيق برونله - مطبعة أمين هندية .
- ٣٣٥ - نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب أبو العباس أحمد بن
محمد المقرئ (١٠٤١ هـ) - مطبعة الباني الحلبي ١٣٥٥/١٩٣٦
- ٣٣٦ - نقاض جريو والأخطال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي
(٢٣١ هـ) تحقيق أنطون صالحاني اليسوعي - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٢٢
- ٣٣٧ - نقاض جريو والفوزدق أبو عبيدة معمر بن المنذر (٢٠٩ هـ)
تحقيق ييفان - بريل لندن ١٩٥٥
- ٣٣٨ - نقد الشعر أبو الفرج قدامة بن جعفر (٣٣٧ هـ) تحقيق كمال
مصطفى - طبعة الحائجي ١٩٤٩
- ٣٣٩ - نكت الهميان في نكت العميان صلاح الدين خليل بن ابيك
الصفدي (٧٦٩ هـ) - المطبعة الجمالية ١٩١١
- ٣٤٠ - نهاية الأرب في فنون الأدب شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب
الزويري (٧٣٢ هـ) - طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٩ - ١٩٥٥
- ٣٤١ - النهاية في غريب الحديث والأثر مجد الدين أبو السعادات
المبارك بن محمد المعروف بابن الأثير (٦٠٦ هـ) - المطبعة الخيرية ١٣٣٢
- ٢ - ١٥٣ ديوان ذي الرمة

- ٣٤٢ - النوادر أبو مسحل الأعرابي عبد الوهاب بن حريش (القرن الثالث) تحقيق الدكتور عزة حسن - جمع اللغة العربية دمشق ١٣٨١/١٩٦١
- ٣٤٣ - النوادر في اللغة أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (٢١٦ هـ) تحقيق سعيد الحوري الشرتوني - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٤
- ٣٤٤ - نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء المرزباني - اختصار أبي المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليعقوبي (٣٨٤ هـ) تحقيق رودلف زلهام - فيسبادن ١٩٦٤/١٣٨٤

(هـ)

- ٣٤٥ - هاشميات الكميت شرح أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي (٣٣٩ هـ) تحقيق هوروفيتز - بريل ليدن ١٩٠٤
- ٣٤٦ - المفوات النادرة أبو الحسن محمد بن هلال الهابيه (٤٨٥ هـ) تحقيق الدكتور صالح الأشر - المجمع العلمي العربي - دمشق ١٣٨٧/١٩٦٧
- ٣٤٧ - الهمز أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (٢١٦ هـ) تحقيق لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٠
- ٣٤٨ - معجم الموامع شرح جمع الجوامع جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ) - مطبعة السعادة ١٣٣٧

(و)

- ٣٤٩ - الواضح في مشكلات شعر المتنبي أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور - الدار التونسية للنشر ١٩٦٨
- ٣٥٠ - الوافي بالوفيات صلاح الدين خليل بن إيبك الصفدي (٧٦٩ هـ) تحقيق ديدرينغ - المطبعة الهاشمية دمشق ١٩٥٣

- ٣٥١ - الوافي في العروض والقوافي أبو زكريا يحيى بن علي
التبريزي (٥٠٢ هـ) تحقيق عمرو يحيى والدكتور فخر الدين قبارة -
المكتبة العربية حلب .
- ٣٥٢ - الوحشيات أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (٢٣١ هـ)
تحقيق عبد العزيز الميمني ومحمود أحمد شاكر - دار المعارف ١٩٦٣
- ٣٥٣ - الوساطة بين المتبني وخصومه القاضي علي بن عبد العزيز
الجرجاني (٣٦٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي
- مطبعة البايت الحلي ١٩٦٦/١٣٨٦
- ٣٥٤ - وفيات الأعيان وأبناء الزمان شمس الدين أبو العباس أحمد
ابن محمد المعروف بابن خلكان (٦٨١ هـ) تحقيق محمد معني الدين
عبد الحميد - مطبعة السعادة ١٩٤٨

ثانياً - المخطوطات :

- ٣٥٥ - أنساب الأشراف أحمد بن يحيى البلاذري (٢٧٩ هـ) -
مصورة بدار الكتب المصرية برقم ١١٠٣ تاريخ .
- ٣٥٦ - تاريخ التراث العربي فؤاد سزكين - قسم الأدب والشعر ،
وهو بالألمانية Geschichte Des Arabischen Schrifttums
(وقد ترجم لي مؤلفه ما كتبه عن ذي الرمة من مخطوطة الكتاب في
لقائي به في استامبول في صيف ١٩٦٥ ثم قام الدكتور فهمي أبو الفضل
بترجمة الجزء الأول من المجلد الأول ، ونشرته الهيئة العامة للتأليف والنشر
بالقاهرة سنة ١٩٧١) .

- ٣٥٧ - تاريخ دمشق الكبير علي بن الحسن بن هبة الله ، المعروف بابن عساكر (٥٧١ هـ) - مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق المجلد ١٤ برقم ٣٣٧٨ تاريخ .
- ٣٥٨ - التعليقات والنوادر أبو علي ميمون بن زكريا الهجري (القرن الرابع) - مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٣٤٢ لغة .
- ٣٥٩ - جبهة الإسلام ذات النثر والنظام أبو الغنائم مسلم بن محمود الشيزري (٦٢٦ هـ) - مصورة بدار الكتب المصرية برقم ٩٢٢٣ - أدب .
- ٣٦٠ - جبهة أشعار العرب أبو زيد محمد بن الخطّاب القرشي (القرن الثالث) تحقيق الدكتور محمد علي الهامشي - رسالة دكتوراه في كلية آداب القاهرة ١٩٧٠ (وهي المعتمدة في تحقيق البائية الأولى) .
- ٣٦١ - الحماسة البصرية علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (٦٥٩ هـ) تحقيق الدكتور عادل صليان - رسالة دكتوراه في كلية آداب القاهرة ١٩٧٠
- ٣٦٢ - ديوان المنظوم أبو القاسم محمود بن عمر الزعشمري (٥٣٨ هـ) - مخطوطة دار الكتب المصرية ٥٢٩ أدب .
- ٣٦٣ - ديوان يزيد بن مفرغ الحميري صنعة الدكتور عبد القدوس أبو صالح - رسالة ماجستير في كلية آداب القاهرة ١٩٦٤
- ٣٦٤ - رؤوس القوارير في الوعظ والتذكير شمس الدين أبو عبد الله محمد بن بكر المعروف بابن القيم الجوزية (٧٥١ هـ) - مخطوطة مكتبة حسين جلبي في بورصة برقم ٤٣٤
- ٣٦٥ - شرح التحفة الوردية عمر بن مظفر الوردی (٧٤٩ هـ) - مخطوطة دار الكتب المصرية ، الخزانة التيمورية برقم ٦٠٣ نحو .

- ٣٦٦ - شرح شواهد التحفة الوردية عبد القادر بن عمر البغدادي
(١٠٩٣ هـ) مخطوطة دار الكتب المصرية ، الخزانة التيمورية ٦٨٥ نحو .
- ٣٦٧ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلام نشوان بن
سعید الحميري - ج ٢ مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٣٨٥ لغة .
- ٣٦٨ - الفصول الخمسون أبو زكريا يحيى بن عبد المعطي ، المعروف
بأبن معطي النحوي (٦٢٨ هـ) - مصورة معهد المخطوطات (دون رقم)
- ٣٦٩ - كتاب الشعر أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي (٣٧٦ هـ) -
مخطوطة مكتبة برلين الملكية ، مجموعة وتزستين ٢/٢٧٤
- ٣٧٠ - المقتضب (مجموعة شعرية مؤلف مجهول) - مخطوطة المكتبة
المرادية في مكنيسة برقم ٢٦٩٠
- ٣٧١ - المقتضب من كتاب جمهرة النسب أبو عبد الله ياقوت الحموي
(٦٢٦ هـ) مصورة في مكتبة محمود محمد شاكر .
- ٣٧٢ - النسب الكبير أبو المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي
(٢٠٤ هـ) - مصورة في مكتبة محمود محمد شاكر .

١٤ - استدراك عام

رأيت أن أذكر في آخر الكتاب مابدا من تصويبات واستدراكات أثناء إعدادي لفهارسه ، وأضيف إليها ما أفدته من استدراكات نحوية قدمها إليّ العلامة المحقق الشيخ عبد الحائق عزيمة ، واستدراكات في تحديد الأماكن قدمها إليّ العلامة المحقق الأستاذ حمد الجاسر ، فلها جميعاً شكري وتقديري .

الصفحة	السطر	
٥٠/١	١٤	يزاد في آخر الهامش (٢) : ومعقلة ما تزال معروفة ، وكانت روضة في الصمّان وقد أنبط فيها ماء غزير ، وأنشئت قرية . وتنطق اليوم : أم عقلة .
٥٩	١٦	يزاد في الهامش (٣) بعد لفظ « العشب » : والصلب ما يزال معروفاً ، وهي أرض واسعة ، ذات تلال وتلاع ، وهي صليبة ثقل رمالها ، وتمتد بمحاذاة الصمّان ، شرقه ، وجنوب وادي الباطن (نلج قديماً) .
٧٨	٢	يزاد في آخر الهامش (١) : « وفي معجم البلدان : الفوارس : حبال رمل بالدناء » .
٧٩	٨	وردت هنا وفي هوامش الصفحات ١٧٦ ، ١٨٨ ، ٧١٨ ، ٧٦٨ ، ٧٧٨ ، ١١٢٤ : كلمة « جبل - جبال - أجبل »

بالجيم المعجمة ، وأرى صوابها كلها بالحاء المهمة « حبل -
حبال - أحبل » ، إذ المقصود بها الرمال الممتدة المستطيلة
كامتداد الجبال .

قلت : نقات الضبط بالجيم المعجمة في الصفحات المشار
إليها عن معجم البلدان (طبعة وستفالد) والتصحيح
فيه كثير .

١٣٢ ١١ يزاد في آخر الهامش (٢) : وهذا على مذهب الكوفيين
في أن المبتدأ والخبر مترافعان .

١٤١ ١٦ يزاد في آخر الهامش (٢) : والبيت شاهد على حذف
الموصوف حذفاً مطرداً إذا كان بعد اسم مجرور متقدم
عليه . ومثله قولهم : « منا ظعن ، ومنا أقام » .

١٦٦ ١٩ لا أرى صلة بين الجرد الذي في بلاد بني سليم الواقعة
ببلادهم في سفوح الجباز الشرقية ، وبين جرد الخلاء
الواقعة في الدهناء شرق اليمامة .

قلت : يزاد في آخر الهامش (٣) : وفي معجم البكري :
« الجرد : موضع قريب من الخلاء » . والخلاء
في الدهناء .

١٦٨ ٢٠ يزاد في آخر الهامش (٢) : وحزوى التي تكرر ذكرها
في الشعر ما تزال معروفة ، وهي أنيقة - جمع نقي -
ورمال مرتفعة شرق الدهناء .

١٧٩ ٢٠ يزداد في آخر الهامش (٤) : والصمّان ما يزال معروفاً ،
والامم يطلق على أرض صلبة . ذات قيعان وتلاع ،
تتاخم الدهناء شرقاً ، وتمتد على مقربة من السكة الحديد
جنوباً إلى وادي الباطن شمالاً .

١٩٤ ٢١ يضاف في آخر الصفحة : قول الشارح : « الحمى :
موضع دون مكة .. » بعيد عن الدقة . وإنما الحمى
هنا حمى ضريّة في نجد ، وهو لبني عامر بن صعصعة ،
ومنهم ربيعة عامر الذين يذكروهم ذو الرمة في البيت
الثالث عشر .

٢٢٧ ٦٥ صواب « عَنَت » في السطرين : عَنَت - بضم العين .
ويضاف في آخر الصفحة في هامش مستقل : وهي لغة
طبيء التي تقلب الياء ألفاً .

٢٢٧ ٦ اهتمت .
٢٤٩ ١٩ يزداد في آخر الهامش (٥) هنا وفي صفحة ٩٥١ : حوضي
التي ذكرها الشاعر : رمال .. بدليل قوله : من حبل
حوضي .. بأدعاص حوضي .. وهي في الدهناء . أما
التي ذكرها ياقوت فتقع في عالية نجد ، وهي جبال
سود ، فيها مناهل ، وتدعى أيضاً حوضيات ، وما تزال
معروفة شرق وادي رنية ، وجنوب غرب نفود سبيع ،
المعروف قديماً برمال بني عبد الله بن كلاب

الصفحة	السطر	
٢٥٥	١٨	يزاد في آخر الهامش (٣) : وما يزال جبل نهلات معروفاً ، وهو من أشهر جبال نجد ، يقع غرب قرية الشعراء ، وهي في سفحه . وقد تنطقه العامة « ذهلان » .
٢٩٥	٧٤٦	الضفندد ، بالضاد المعجمة
٣٦٥	١٦	يضرب على ما جاء في الهامش (١) وتكتب العبارة التالية : إننا يريد بالفعل المصدر
٣٧٣	٢١	يزاد في آخر الهامش (٥) : إذا حذف حرف الجر كان الموضع نصباً بنزع الخافض ، والتحليل يراه في موضع جر
٣٩٧	٢	لوثاء ، بالناء
٣٩٨	٦	هَمِيمة
٤٣٩	١٦	يزاد في آخر الهامش (١) : لأن الاستثناء المفروق لا يكون بعد « ما زال » وأخواتها ، لأن نفيها إيجاب . وانظر القصيدة ٤٩ البيت ١٧
٤٤٥	٨	يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (٦) - على قول الشارح : « إذا ألقيت الصفة .. » ، بالعبارة التالية : والصفة هنا هي حرف الجر ، وهو اصطلاح كوفي
٤٦٥	٨	يحسر الماء
٤٦٩	٢	يعلق - في هامش مستقل قبل الهامش (١) - على قول الشارح : « وأتى بالناء جواب الجزاء » ، بالعبارة التالية : وفي البحر المحيط لأبي حيان ٤/٣ : « قال أبو علي : إن شئت لم تقدر الناء لعطف الجملة » ، ولكن تجعله

جزاء ، كقول ذي الرمة : البيت .. تقديره عندهم :
إذا حسر بدا . قال أبو حيان : ولا ضرورة تدعو
إلى تقدير شرط محذوف .

٤٦٦ ١٤ يزاد في آخر الهامش (١) : لا أرى صلة بين معروف
الوارد في شعر ذي الرمة ، وبين الذي في بلاد بني كلاب ،
لبعد بين منازل الشاعر وبين بني كلاب في عالية نجد
قلت : وعلى ذلك فالراجح أنه موضع بالدنهان ، كما
ذكرت مخطوطة د .

٤٦٦ ١٢ يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (٣) - على
قول الشارح : « أي : تفعله كثيراً من طروقها »
بما يلي : يريد أن « هما » هنا بمعنى « ربما » . وقد ذكر
سيبويه أن « من » ، إذا كُفّت بها تكوّن بمعنى
« ربما » واستشهد على ذلك في كتابه ١/٢٧٦ واستعمله
في أسلوب الكتاب ٨/١

٤٧٢ ١ ينجم

٤٩٣ ٥ يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (٤) - على
قول الشارح : « فالحسن جمع » بالعبرة التالية : هذا
وهم من الشارح ، وإنا « الحسن » مفرد وصف به
الجمع ، لأنه وصف لما لا يعقل .

٤٩٩ ١٦ حبل من رمل ، بالحاء المهملة

٥٢٣ ١٨ يزاد في آخر الهامش (١) : وادي الستار - ويسمى

الستارين - يعرف الآن بأمم وادي المياه ، فيه قوى
كثيره منها ثاج وملج ونطاع وغيرها ، ويقع شمال
الظهران

جؤل ، بضم الجيم ٩ ٥٣٥
يا هناه . ويعلق - في هامش مستقل قبل الهامش (١)
٢ ٥٦٠
- بالعبارة التالية : « وفي اللسان : ويقال في النداء
خاصة : يا هناه .. معناه : يا فلان » .

يزاد في آخر الهامش (١) : وبعبارة طُلاحِي - بضم
١١ ٥٦٩
الطاء - من شواذ النسب ، وبكسر الطاء منسوب
إلى الجمع .

حَجَر اليَمامة ١٦ ٦٤٥/٢
يزاد في آخر الصفحة : وفي قول باقوت : « برك
وأثمار » تصحيف صوابه « وآبار » ، كما بينه الأستاذ
المحقق حمد الجاسر في هامش كتاب المناسك ص ٦٠١
حيث يقول : « أما الآن فإن أمم بيسان يطلق على
تل مرتفع ليس بالعالي - ولكنه في أرض مستوية
كالراحة ، في وسط ركة ، فيشاهد من بعد كأنه جبل
مرتفع . وبقربه بركة كبيرة .. تسمى بركة الخرابة »

يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (٢) - على قول
١٠ ٧٥٦
الشارح : « ورفعت : نعمة يرجوع الماء » بما يلي :
يرى جمهور النحاة أن الاسم المرفوع في نحو قوله تعالى :

((إذا السجاء انشقت)) فاعل لفعل محذوف . ولكن سيؤويه جعله مبتدأ في مثل هذه الأساليب ، ووافقه الكوفيون .

ويرى الكوفيون أن الخبر إذا كان جملة ، فالمبتدأ يرتفع برجوع ضمير إليه ، هذا هو رافع المبتدأ عند الكوفيين ، وذلك ما أراده الشارح بقوله : « رفعت : نعمة برجوع الهاء .. »

٧٧٤ ٩ يزاد في آخر الهامش (١) : ونهشل : هو نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ، من أشرف تيم .

٨٦٨ ١٣ يزاد في آخر الهامش (٢) : وهي ما تزال معروفة ، وتقع في غرب سلسلة جبال سلمى متصلة بها ، وجنوب حفصن الواقع في الطرف الجنوبي من أجا ، يمر بها طريق « حائل » إلى المدينة المنورة .

٨٦٩ ٩ يزاد في آخر هذا السطر : قول صاحب المناسك هنا لا ينطبق على الرمادة التي ذكرها الشاعر ، فهذه شرق الدهناء ، وما ذكره صاحب المناسك غربها ، بل غرب القصيم .

٨٩٢ ١٩ من بني (كَلَيْب) .

٩١١ ١٢ يزاد في آخر الهامش (١) : أصبح رُماح الآن بلدة عامرة ، فيه مركز إمارة يتبعه عدد من القرى والمناهل .

الصفحة السطر

- ٩١٥ ١٨ يزاد في آخر الهامش (٤) : وعماية تدعى الآن حصاة ابن حوثيل ، وهي جبل عظيم فيه الآن قرية مسكونة لآل حوثيل من قحطاط ، تقع جنوب العريض ، وشمال وادي الدرامر .
- ٩٥٥ ١ العيد ، بكسر العين .
- ٩٦٢ ١٨ يزاد في آخر الهامش (٣) : قوله : لبني ، أرى صوابه : لبئن - وهي رواية مخطوطة ط وصفة الجزيرة - والامم يطلق على جبلين ، هما لبئن الأسفل ولبئن الأعلى ، ويقعان جنوب وادي الشرائع - حنين قديماً - شمال عوفات ، والحجاج يرون بقربهما .
- وغمرة قريبة من وجرة التي أكثر الشعراء من ذكرها ، وأهل الكوفة يحرمون بغمرة ، وأهل البصرة بوجرة .
- ٩٦٣ ١٨ يزاد في آخر الهامش (٤) : وما يزال موقع قرآن معروفاً ، أسفل وادي الشعيب ، شرق بلدة حوثيملاء ، بقرب مكنهم غرباً ، وقد نشأت قرية القرينة على أنقاض بلدة قرآن .
- وحجر هو مدينة الرياض الحالية التي قامت على أنقاضه .
- ٩٦٤ ٦ اللثيا ، بفتح اللام .
- ٩٦٥ ٢ اللثيا ، بفتح اللام .
- ٩٦٨ ٢٠ يزاد في آخر الهامش (٤) : والعوائس من جبال

الحمي ، ما تزال معروفة ، وهي مضاب شقر متجاورات ،
تقع شرق جبل شعر ، قريباً من طريق القصيم إلى بلدة
عفيف الواقعة على طريق الحجاز .

يزاد في آخر الهامش (١) : وشعر ما يزال معروفاً ،
ولا صلة له بجبل جهينة ، ويمر من تحته طريق القصيم
إلى بلدة عفيف قبل أن يلتقي بطريق الحجاز ، وهو يقع
جنوب قرية ضريبة على مسافة تقرب من ٥٠ كيلاً .
١٥ ٩٦٩
٦ ١٠٠١
كثبان من الرمل .

العيدة ، بكسر العين .
٧ ١٠٢٠
يعاق - في هامش مستقل قبل الهامش (١) - على قول
الشارح : « الحمى : موضع » بما يلي : الحمى هنا
هو حمى ضريبة في نجد .
٣ ١٠٣٣
٤ ١٠٩٠
التسليم ، بفتح الميم .

يزاد في آخر الهامش (٢) : وسوقة الحمى جبل في
حمى ضريبة ، ما يزال معروفاً ، ويبعد عن ضريبة القرية
نحواً من عشرين كيلاً إلى شرقها . وسوقة الحمى هذه
هي غير التي أرادها ذو الرمة هنا ، لأن سوقة المذكورة
في البيت تقع قرب الدهناء ، ويؤيد ذلك أنه يذكر
في البيت التالي « الزرق » وهي في الدهناء .
١١ ١١٠٤

يزاد في آخر الهامش (١) : واجارد في بلاد بني تميم .
١١ ١١٠٥

١١٢٠ ٩ يزاد في آخر الهامش (١) : والسبيّة كشيّب مستدير يقع غرب الدهناء ، ما يزال معروفاً ، وبقربه حدثت وقعة السبيّة في القرن الثالث الهجري ، وذكرها ابن بشر في « عنوان الجند » على بني خالد .

١١٢٤ ١٦ يزاد بعد الهامش (٤) : حمّاط المذكور هنا وحميط المذكور في ص ١٧٠٥ أراهما اللذين حددهما صاحب بلاد العرب ، وأوردتهما مشينين « الحطاطان » . قلت : وإلى هذا ذهب ياقوت ، فقد أورد « الحطاطين » ، ثم ذكر « حميط » على أنه تصغير « حمّاط » ثم قال : « وقد ذكر ذو الرمة في شعره حمّاط ، ولعله هذا ، وقد صغره ، وقد مرّ » .

١١٣٣ ١٦ يعاق بعد الهامش (٢) بما يلي : قول البصكري في تحديد داحس : « موضع في ديار بني سليم ، قريب من فليج » خطأ واضح . فبلاد بني سليم غرب نجد ، وفلّنج - يامسكان اللام - شرقها ، بل شرق الدهناء الواقعة شرق اليمامة . ولعل كلمة « سليم » تحريف « تميم » فهم الذين يسكنون فلجاً ونواحيه .

١١٥٠ ٢ العيلسباوان ، بكسر العين .

١١٥٨ ٧ يعاق بعد الهامش (١) بما يلي : لا أرى صلة بين ما ذكره الشاعر هنا وفي ص ١٦٨٨ وبين حائر حجر

المعروف الآن باسم الحائر ، والذي تمتد منه مياه الشرب
في مدينة الرياض

قلت : وفي معجم البكري : « الحائر : من أمواه
هي ضربة الستة » .

يزاد في آخر الهامش (٣) : وما تزال رامة معروفة ، ١٨ ١٢٠٤
تقع غرب مدينة عنيزة ، وشرق الرس البلدة المعروفة ،
ويطلق الاسم على موضع فجوت فيه عيون ، وعلى
أكثبة من الرمل بجوار الموضع . وفي كتاب المناسك
ص ٥٩١ : « ومن القريتين إلى رامة أربعة وعشرون
ميلاً ، وبرامة آبار كثيرة » .

يعلق - في هامش مستقل بعد الهامش (١) - على قول ٨ ١٢٧٣
الشارح : « والكثير : الأزمنة » بما يلي : الأزمنة جمع
قلة ، ولكن العرب استغنت بجمع القلة عن جمع الكثرة ،
فاستعمل « أزمنة » في القلة والكثرة . وانظر كتاب
مسيويه ١٩٣/٢

غلندسي ، بالتنوين لأن الألف للإلحاق . ١ ١٣٢٧
لكّ الخير [والجملة دعائية اعتراضية . ويضرب على ٥ ١٣٢٨
الهامش (٤)]

يزاد في آخر الهامش (١) : ولبن واد ما يزال معروفاً ، ٩ ١٣٥٧
ومنه يستعذب أهل الرياض الماء إلى عهد قريب . وهو
يفيض في وادي حنيفة غرب قرية الباطن ، بينها وبين
عرفة ، وأستبعد أن يكون الشاعر أراد هذا الموضع .

الصفحة السطر

- ١٣٦٤ ١٥ يزاد في آخر الهامش (٣) : الفروق صحراء واسعة ،
 يمر بها الطريق المتجه إلى الأحساء .
- ١٣٧٢ ٨ مَحْبُورَهَا ، بكسر الجيم .
- ١٣٨٠ ١٥ يزاد في آخر الهامش (٢) : والنسار والأنسر ما تزال
 معروفة عند أهل نجد بالأنصر ، أبدلت السين صاداً .
 وهي قرية من منهل القاعية على طريق الرياض إلى مكة
 المكرمة بين بلدتي عفيف والدوادمي . وانظر (المجاز
 بين اليمامة والحجاز ١٢٤) .
- ١٣٨٩ ٢ شِيَال ، بكسر الشين .

١٥ - محتوى الكتاب

١٦٨ - ١٥	المقدمة
١٥	١ - رواية شعر ذي الرمة
٧٦	٢ - ضروح الديوان وترجمة الشارح
١١٤	٣ - مخطوطات شعر ذي الرمة
١٤٢	٤ - طبعات الديوان
١٦٧	٥ - منهج التحقيق
١٦٦٠ - ١	ديوان ذي الرمة
١٨٣٦ - ١٦٦١	تمة الديوان
١٩٤٤ - ١٨٣٧	ملحق الديوان
٢٠٦٨ - ١٩٢٥	تخريج قصائد الديوان وتنمته
٢٠٦٩	الفهارس
٢٠٧٠	١ - فهرس الآيات
٢٠٧١	٢ - د الأحاديث
٢٠٧٢	٣ - د الأمثال والأسجاع
٢٠٧٧ - ٢٠٧٣	٤ - د شراهد الشعر
٢١٧٤ - ٢٠٧٨	٦ - فهرس اللغة
٢١٧٥	٥ - فهرس الألفاظ المعربة
٢١٧٧ - ٢١٧٦	٧ - فهرس الأنواء والنجوم

- ٢١٧٨ ٨ - فهرس الأيام
 ٢١٨٤ - ٢١٧٩ ٩ - فهرس الأماكن
 ٢١٩٧ - ٢١٨٥ ١٠ - فهرس الأعلام والجماعات
 ٢٢٠٣ - ٢١٩٨ ١١ - فهرس فوافي الديران وتتمته
 ٢٢٤٥ - ٢٢٠٤ ١٢ - فهرس المصادر والمراجع
 ٢٢٦٤ - ٢٢٦١ ١٣ - استدراك عام
 ٢٢٦٦ - ٢٢٦٥ ١٤ - محتوى الكتاب
 ١٥ -

نال المؤلف بهذا البحث العلمي درجة الدكتوراه
في اللغة العربية وآدابها بمرتبة الشرف الأولى
من كلية الآداب في جامعة القاهرة

١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

هل قرأت سلسلة «شعب الإيمان»؟

السلسلة التي تعمل على توضيح بنود الإيمان واحداً بعد الآخر. . وكان أولها في كتاب:

«الإيمان بالله».

ويلي ذلك إن شاء الله.

«الإيمان بالرسول».

«الإيمان باليوم الآخر».

هل اقتنيت نسخة من «تفسير وبيان»؟؟

● إنه تفسير موجز مفيد، على هامش كتاب الله الكريم، بالرسم العثماني. وقد تم طبعه وإخراجه بشكل أنيق يسهل معه مراجعة المعنى المقصود.

● فيه أحاديث نبوية منتقاة تناسب الآيات.

● مذيّل بكتاب أسباب النزول للإمام السيوطي.

● حجمه (جوامعي) يسهل المطالعة ويريح البصر.

وهل اقتنيت نسخة من «مفردات القرآن»؟؟

● إنه تفسير موجز مفيد، على هامش مصحف حفاظ بالرسم الإملائي، يساعد الحافظ على ترسيخ حفظه، كما يسهل عليه الرجوع الى المعنى المقصود. وقد تم طبعه وإخراجه بشكل أنيق.

● فيه أحاديث نبوية متفقا تناسب الآيات.

● مذيّل بكتاب أسباب النزول للإمام السيوطي.

● تم إخراجه في حجمين:

— صغير بحجم الكف: يسهل حمله في الحل والترحال.

— وسط بحجم الربع: يرتاح إليه الإنسان في المنزل والمكتبة.

تطلب جميع كتبنا من :

دار الرشيد - دمشق - حلبوني ص. ب ٢٤١٣

مؤسسة الإيمان - بيروت - رمل الطريف - الوقوات ص. ب ١١٣/١٣٢٤

السعر : ٦٠٠ ق. ل.

